

La musique de la Renaissance au XVII siècle

Du XVI au XVII siècle, la musique évolue rapidement. A la Renaissance, elle a un caractère religieux. Favorisée par l'église, elle devait être au service des textes sacrés. Le chant choral, comme le madrigal, dominait le genre, les instruments n'étant là que pour accompagner la voix. Dès le début du XVII la musique occidentale se développe avec une extraordinaire vitesse, inaugurée avec l'apparition de l'opéra. Ce nouveau genre associe la danse, la musique et le théâtre, l'orchestre accompagnant les dialogues chantés. Le compositeur italien, Monteverdi fut le premier à composer un opéra intitulé « Orphée ». (64 mots)

Cette musique appelée Baroque, utilise tous les procédés pour émouvoir : beauté de la voix et des sons instrumentaux, mélodies riches et rythmes variés. Elle s'impose en Europe grâce à Vivaldi, Bach. Les représentants français du genre baroque sont Lully et Rameau. Ils composent de nombreux opéras et de pièces instrumentales pour divertir le roi et sa cour à Versailles. (105 mots)

Puis de nouvelles formes musicales apparaissent : la sonate, le concerto, et la symphonie. Elles mettent en avant de nouveaux instruments comme le piano et le violon. Cette musique appelée classique, est marquée par un génie de la musique : Mozart. Avec plus de six cent vingt cinq œuvres composées, il fut l'un des grands maîtres de la musique classique. (145 mots)

Rouge	orange	Vert
Evoluer (présent) Rapidement La renaissance Le caractère Religieux Le madrigal Dominer (imparfait) Le genre L'instrument N'étant Là Accompagner La voix Dès occidental Se développer (présent) Extraordinaire Inauguré L'apparition Etre (passé simple) intitulé	Baroque Le procédé La beauté La mélodie Le rythme Varié Le représentant La cour S'imposer	Apparaître (présent) Le concerto La symphonie Mettre (présent) L'instrument Le génie

