

Jacques Louis David peintre renommé et engagé politiquement pendant la révolution, a longtemps œuvré artistiquement pour les idées nouvelles portées par le mouvement révolutionnaire. Par la suite il a mis son art au service de Napoléon quand celui-ci accéda au pouvoir. Fervent admirateur de l'empereur, il n'a pas hésité, à travers ses toiles, à embellir les épisodes de la vie guerrière du maître de la France. C'est notamment le cas dans son œuvre intitulée « Bonaparte au passage du Grand Saint Bernard » Celle-ci évoque un épisode d'une des campagnes militaires du Consul de France.

65 mots

Il s'agissait pour lui de franchir ce col des Alpes, malgré des conditions climatiques extrêmes, pour surprendre les Autrichiens en Italie qu'il affrontera à Marengo en juin 1800. Bonaparte avait demandé à l'artiste de le peindre « calme sur un cheval fougueux ».

93 mots

Le peintre représenta donc, au premier plan, le chef militaire victorieux, drapé d'un ample manteau aux couleurs vives et se tenant sur un cheval cabré. Ses soldats, tirant les charriots sur les sentiers escarpés et enneigés, ne sont que des détails. Mais cette œuvre ne reflète en rien la réalité : Bonaparte traversa les Alpes, certes, mais en redingote grise et à dos de mule ! C'est donc une œuvre idéaliste prétexte pour mettre en valeur un chef de guerre conquérant. (148 mots)

Rouge	orange	vert
Renommé	S'agir (imparfait)	Représenter (passé simple)
Politiquement	Le col	Victorieux
Longtemps	Les Alpes	Drapé
Œuvrer (passé composé)	Extrême	Ample
Artistiquement	Affronter (futur)	Le manteau
Le mouvement	Marengo	Se tenant
Révolutionnaire	fougueux	Cabré
Celui-ci		En tirant
Accéder (passé simple)		Le charriot
Fervent		Le sentier
Un admirateur		Enneigé
L'empereur		Escarpé
Hésiter (passé composé)		Le détail
A travers		Certes
Embellir		La redingote
Guerrière		La mule
Notamment		Un prétexte
Le cas		conquérant
L'œuvre		
Intitulée		
Le Consul		

--	--	--