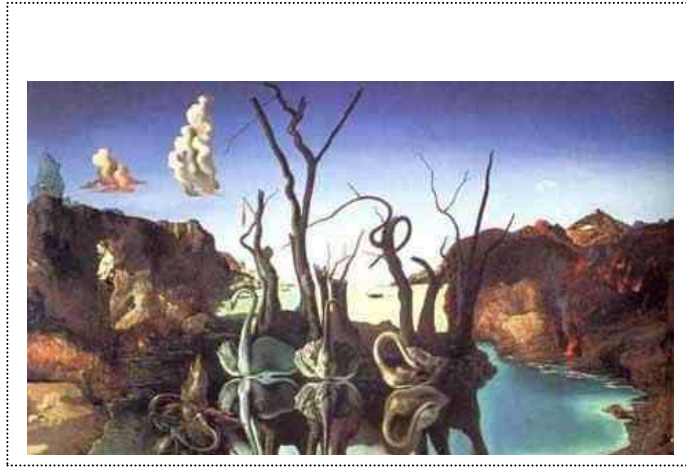


Salvador Dali – cygnes réfléchissant des éléphants



Salvador Dalí i Domènech Figueres, 11 mai 1904 - 23 janvier 1989

Salvador Dalí, maître du surréalisme au XX^{ème} siècle a fait cette peinture en 1937. Cette image tire son pouvoir de ce décor naturel qui l'entoure. Ce monde banal et onirique peint avec une telle précision, un tel souci des détails nous renvoie une image presque photographique de la scène. Celle-ci représente des cygnes sur un lac avec des troncs d'arbres à l'arrière plan. Les cygnes et les troncs d'arbres se reflètent dans le lac, mais ces répétitions des cygnes sont détournées car les reflets représentent 3 éléphants. C'est un très bel exemple de déformation de la réalité. Une image dont on dirait qu'elle représente une simple scène de vie animale se transforme sous le pinceau de Dalí en une sorte de conte fantastique, se déroulant dans un monde où les règles sont bouleversées, où ce qu'on voit n'est pas forcément la réalité et où il est nécessaire de voir plus loin que l'avant plan.

Dalí est un maître dans l'art de la déformation de la réalité, tout ce qu'on croit voir n'est pas vrai, un peu comme si le monde qu'on perçoit n'était pas la réalité. Il faut, lorsqu'on passe devant un tableau, ne pas se contenter de regarder mais **V O I R** , et aller au delà de ce que la peinture montre, essayer de capter ce que l'artiste a voulu dire à travers l'*œuvre*, ce qui est caché à l'intérieur.



Expression :

« Entre l'arbre et l'écorce il ne faut mettre pas le doigt » :

Il ne faut pas se placer entre deux personnes en désaccord ou en conflit.

Mots de la même famille :

Artiste artistique

Art artothèque

Naturel Dénaturer

Naturalisme naturellement

Mots outils : 40 mots

Noms	Verbes	Adjectifs	Mot invariable
Le surréaliste x	faire	banal	mais
La peinture	ressembler	fantastique	sous
La photographie	se refléter	simple	forcément
La déformation	représenter	animal x	nécessaire
La réalité	se transformer	onirique	devant
La scène	observer		à travers
Le pinceau	passer		
Le conte x	capter		
La réalité	vouloir		
Le tableau	cacher		
l'artiste			
l'œuvre			
l'intérieur			
Le monde			
Le cygne			
Le tronc			
L'arbre			
Le reflet			
Un éléphant			

un x signifie que le mot a plusieurs natures (noms et adjectif par exemple...)

Texte de la dictée (107 mots)

Salvador Dali, surréaliste du X X ème siècle, a fait cette peinture en 1937. Ce monde banal et onirique ressemble à une photographie. Les cygnes et les troncs d'arbres se reflètent dans le lac, mais les reflets représentent trois éléphants.

39
mots
pour
le
grou-
pe
vert

C'est une déformation de la réalité. Elle représente une simple scène de vie animale et se transforme sous le pinceau de Dali en un conte fantastique. Ce qu'on voit n'est pas forcément la réalité et il est nécessaire de bien observer.

81
mots
pour le
groupe
orange

Lorsqu'on passe devant un tableau, il faut essayer de capter ce que l'artiste a voulu dire à travers l'œuvre, ce qui est caché à l'intérieur.

107
mots
pour le
groupe
rouge

Texte de la dictée à trous (10 mots à orthographier sur 107 mots)

Salvador Dali, du X X ème siècle, a fait cette en 1937. Ce monde banal et ressemble à une Les et les troncs d'arbres se reflètent dans le lac, mais les reflets représentent trois éléphants.

C'est une de la réalité. Elle représente une simple scène de vie animale et sous le pinceau de Dali en un conte fantastique. Ce qu'on voit n'est pas forcément la réalité et il est de bien observer.

Lorsqu'on passe devant un tableau, il faut de capter ce que l'artiste a voulu dire l'œuvre, ce qui est caché à l'intérieur.

Tableaux pour les élèves

