

# la liberté guidant le peuple



Cette toile d'Eugène Delacroix évoque la **Révolution de Juillet**.

L'**insurrection populaire** du 27, 28 et 29 juillet 1830, à Paris, renverse **Charles X**, dernier roi bourbon de France et met à sa place **Louis Philippe**, duc d'Orléans. Témoin de l'évènement, Delacroix, y trouve un sujet moderne qu'il traduit en peinture. En septembre l'artiste entreprend de le retracer de manière **allégorique** ; il exécute sa toile d'octobre à décembre, elle est exposée au Salon en mai **1831**.

Il fait ressortir la force d'expression plastique et **épique** en choisissant de peindre la foule franchissant les **barricades** et son **assaut** final dans le camp adverse. L'élan de la victoire s'inscrit dans un plan **pyramidal** dont la base jonchée de cadavres est comme un **piédestal** sur lequel s'élève l'image des **vainqueurs**. Ce procédé a été utilisé par Géricault dans *Le radeau de la Méduse*.

C'est une fille du peuple coiffée du **bonnet phrygien**, les mèches flottant sur la nuque, vivante, fouguese, révoltée et victorieuse, qui **symbolise** à elle seule la France et la Liberté. Le tableau évoque aussi la Révolution de 1789, les **sans-culottes** et la souveraineté du peuple. Le **drapeau**, bleu, blanc, rouge, symbole de lutte, à son bras droit, se déploie comme une flamme. Serré par une double ceinture aux bouts flottant sur le côté, l'habit jaune qu'elle porte rappelle les **drapés antiques**. L'**allégorie** participe à un réel combat. Le fusil à **baïonnette** d'infanterie, modèle 1816, à la main gauche, la rend vraisemblable, actuelle et moderne. Pendant longtemps ce personnage fut représenté sur des billets et des timbres de la poste.

Deux gamins de Paris, engagés dans la bataille sont, l'un à gauche, agrippé aux pavés; l'autre, le plus célèbre, à droite devant La Liberté, est le symbole de la jeunesse révoltée par l'injustice et du sacrifice pour les causes nobles. C'est **Gavroche**.

L'homme à genoux au **chapeau haut de forme** de bourgeois ou de citadin à la mode, peut-être Delacroix ou un de ses amis, porte des pantalons larges et une ceinture de **flanelle** rouge d'artisan; l'arme, un **tromblon**, est un fusil de chasse.



### *Liberté de Paul Eluard (extrait)*

*Sur mes cahiers d'écolier  
Sur mon pupitre et les arbres  
Sur le sable sur la neige  
J'écris ton nom ...*

### *Mots de la même famille*

libre  
libérateur  
libérer  
libération

### Mots outils

Noms	Verbes	Adjectifs
autonomie	affranchir	affranchi
autorisation	arrêter	capturé
captivité	capturer	contraire
contrainte	défaire	dégagé
dégagement	dégager	délivré
délivrance	délier	dépêtré
détention	délivrer	dispensé
disponibilité	détacher	relâché
emprisonnement	emprisonner	
esclavage	libérer	
évadé	relâcher	
indépendance	rompre	
permission	vouloir	
servitude		
volonté		
barricade		

## Texte de la dictée (108 mots)

38  
mots  
pour le  
groupe  
vert

Cette toile de 1831 d'Eugène Delacroix évoque la Révolution de Juillet.  
Il a choisi de peindre la foule franchissant les barricades.  
C'est une fille du peuple qui symbolise à elle seule la France et la Liberté.

74  
mots  
pour le  
groupe  
orange

L'allégorie participe à un réel combat.  
Le fusil à baïonnette, à la main gauche, la rend vraisemblable, actuelle et moderne.  
Pendant longtemps ce personnage fut représenté sur des billets et des timbres de la poste.

108  
mots  
pour le  
groupe  
rouge

Deux gamins de Paris sont engagés dans la bataille : le plus célèbre, à droite devant La Liberté, c'est **Gavroche**.  
L'homme à genoux au **chapeau haut de forme** c'est peut-être Delacroix.

## Texte à trous

10 mots sur 108

Cette ..... de 1831 d'Eugène Delacroix évoque la Révolution de Juillet.

Il a choisi de ..... la foule franchissant les .....

C'est une fille du peuple qui symbolise à elle seule la France et la.....

L'allégorie ..... à un réel combat.

Le fusil à baïonnette, à la main gauche, la rend vraisemblable, actuelle et moderne.

Pendant longtemps ce ..... fut représenté sur des billets et des .....

de la poste.

Deux gamins de Paris sont engagés dans la bataille : le plus célèbre, à droite devant La Liberté,

..... Gavroche.

L'homme à genoux au chapeau haut de forme c'est ..... - .....

Delacroix.



