**1ère page**

Faire énumérer les éléments du décor, le décor est minimum plus révélateur que descriptif

On notera le titre  du livre posé sur le bureau  qui renvoit à la profession du personnage

Pouroi voit on à l’envers sur la  porte d’entrée

Pourquoi toutes ses informations

Le personnage n’est pas un être humain pourtant il en a toutes les caractéristiques

Que peut on déduire de l’ordre parfait dans le bureau

De l’attitude de John Chatterton :

Aucune affaire en ccours

Le bureau est en ordre car il sert plus à recevoir les gens qu’à travailler

Le personnage est décontractée comme au début dans les romans noirs américains

On essaie de deviner si la silhouette derrière la porte est un homme ou une femme

2 ème page et troisième page

Ce qu’on avait présenti du personnage qui arrive c’est que c’était une femme est bien vrai

Elle est éléguante col de fourrure, gants chapeau il s’agit d’une femmme riche et chic /contraste avec Johb Chatterton : modeste

L détective ne s’est pas levé pour l’accueillir

Deuxième image : c’est une femme angoissée

Le détective lui est calme

Comparer le ton et les mots qu’ils emploient

(affreux - disparu )répétions de la négation,

La cliente est vue de face car c’est elle qui parle le détective se contente d’écouter

Il dévisse son stylo signe que l’enquête va commencer

Quatrième et cinquième image

Qu’est-ce qui montre que l enquête   commence ?

Inversion du 12 et du 21 rue vieille rue jeune

Utilisation de technniue du cinéma champ contrechamp attire tantôt l’attention sur l’un et ensuite sur l’autre selon qu’il parle

Les indices ^pour John : comment l’enfant était vêtue

Le plan est de plus en plus rapproché jusqu’à faire disparaître le chat

On a l’impression de prendre sa place et être le direct interlocuteur, nous basculons dans l’enquête

Page ou John Chatterton trouve les indices

Il suffit de suivre et de récupérer les éléments parsemé par la fillette (petit poucet )

Parcours dans la ville comme dans un roman noir

On détaillera l’ambiance et les lieux traversés

Lieux inquiétant : urbain comme dans les romans noirs

Le saxophoniste lien avec le roman noir américain : jazz

Page ou le loup réclame le tableau à la grand-mère est à comparer avec au poster du TDC 659 le loup dans la littérature

On cherchera ce que les situations ont de similaire et ce qu’elles ont de différent

FIN DU Livre

Coomparer la première page et la dernière

Comparer les éléments du décor

John est épuisé , enquête finie, coupable demasqué,

L’affaire est vite résolue

**Autres activités pour aller plus loin**

Travailler sur les codes secrets écriture à l’envers

Déchiffrer des écritures à l’envers et créer des codes secrets

Travailler sur la différence de points de vue faire parler la victime le coupable

(faire raconter l’histoire par la petite fille, le lloup )

Faire un film ! Un roman photo

On peut présenter diverses choses en fin d’année un film - un roman photo - une pièce de thèatre

**Écrire un pastiche du roman d’i pommaux en parodiant l’histoire des trois petits cochons**

**Personnages : John - les trois petits cochons - loup -**

**Les autres personnages sont issus d’uræ contes traditionnels ou d’histoire de loup étudiées en classe**

**On peut ajouter plusieurs suspect , des complices du criminel,**

**Époque : actuelle**

**On peut suivre le découpage du livre de John Chatterton**

**Imaginer le procès du loup**

Il y a très longtemps déjà un loup votre grand père sans doute avait mangé une petite fille et sa grand-mère tué  par un chasseur

D’autres histoires de loup sans compter que un de vos cousins a voulu mangé les trois petits cochons eetcc et maintenant vous un monsieur très distingué collectionneur vous enlever une petite fille pour remplir votre collection ? Expliquer vous monsieur le loup

**Travailler sur le roman policier**

**Montrer des romans policiers les faire reconnaître par les enfants**

**Répertorier les mots et les thèmes**

**Étudier les collections de romans policier pour les plus jeunes**

**Les titres ?Font t’il peur intrigue t’il e roman,**

**Les collections ? Syros souris noire , mystère chez Casterman**

**Fournir en vrac des quatrième dde couverture et les titres des livres**

**Et les associer les remettre ensemble**

**On peut inventer une histoire à partir du début et la fin du roman**

**Quelquefois on peut se tromper sur l’identité du coupable**

**Jouer au clue do**

**Le nom des détectives célèbres**

**Des affaires policières célèbres**