

Les origines de la peinture

Productions inspirées par celles de nos ancêtres



Matériel :

- * Récipients, barquettes, assiettes ...
- * Du charbon de bois, ou du fusain (craies grasses ou pastels secs noirs feront aussi l'affaire)
- * Du papier assez épais, éventuellement du carton
- * Eau, colle liquide (utilisée comme liant)
- * Epices (curry, paprika, cannelle) café, thé, argile, terre ...
- * Des tabliers et du papier journal ou des toiles cirées (gare aux taches !)
- * Vaporisateur
- * Reproductions de fresques pariétales (plastifiées)

Préparer les mélanges colorés :

Brun clair : café+ cannelle + colle liquide

Ocre jaune : thé + curry + colle liquide

Ocre rouge : thé fort + paprika + colle liquide

Plusieurs types d'organisation sont possibles, mais je préfère aménager deux îlots et gérer deux groupes, pendant que les autres élèves travaillent en autonomie.

Procédés :

- * Les élèves prennent un peu de mélange coloré et l'étalent sur le support avec leurs doigts.
- * Lorsque le fond est sec, au fusain, d'après les modèles photographiés, ils peuvent dessiner des silhouettes d'animaux, d'hommes, et même utiliser d'autres mélanges colorés.
- * On peut vaporiser une teinture foncée sur les mains pour créer des empreintes négatives.



Après une visite au Musée, les élèves ont classé les œuvres exposées en plusieurs catégories : peintures, sculptures, bâtiment/architecture, autres (tapisserie, vaisselle ...)

Je leur ai donc demandé s'ils savaient quand l'homme avait commencé à pratiquer ces activités ... grand blanc ! Puis finalement un « il y a très très très longtemps ». Et oui, c'était à l'époque des premiers hommes, autrement dit lors de la préhistoire, période exempte d'écriture humaine.

J'ai lu plusieurs ouvrages adaptés aux CP

Avec quoi dessinaient-ils ? D'où proviennent les couleurs qui ont traversé tout ce temps ?

Comment dessiner sans peinture ?

???

Terre, pensez à tout ce qui tache les habits, pensez à la cuisine ...

Sauce tomate,