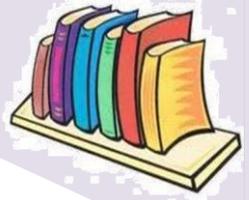


# « Claudine de Lyon »

Marie-Christine HELGERSON



Claudine a onze ans, elle travaille dix heures par jour dans l'atelier de son père, à tisser de la soie. Mais cette vie épuise la petite fille qui tombe gravement malade. Pour guérir, elle part à la campagne. Claudine veut retrouver la santé et elle n'a pas envie de retourner à Lyon pour travailler. Ce qu'elle désire par-dessus tout, c'est aller à l'école et réaliser son rêve : savoir lire, écrire et surtout dessiner.

La séquence pédagogique permettra à vos élèves de réaliser un travail sur le roman historique, sous le thème des enfants dans l'histoire.

## Objectifs pédagogiques :

---

- Constituer une culture littéraire commune.
- Apprendre à questionner le texte et à se questionner.
- Apprendre à confronter son interprétation à celle des autres.
- Apprendre à argumenter pour soutenir une interprétation en se référant au texte.
- Accepter de modifier son interprétation ou son jugement.
  
- Comprendre le mode de vie des Canuts de la Croix Rousse à Lyon

## Séquence 1 : Découverte du livre

---

- 1<sup>ère</sup> de couverture – auteur
- Faire les premières hypothèses concernant le livre à partir de la couverture
  - Activité 1 : Présentation du livre

## Séquence 2 : Chapitre 1 - identification des personnages

---

- Lecture du 1<sup>er</sup> chapitre à l'oral par l'enseignant.
- Comprendre quels sont les personnages, leur caractère et les liens qui les unissent.
  - Activité 2 : construire une carte des personnages
  - A compléter avec les nouveaux personnages du chapitre 2

## **Séquence 3 : Chapitre 2 - le ver à soie et son cocon**

---

- Explication du cycle du ver à soie et de la manière de filer la soie
  - Activité 3 : texte + lecture et explication

Tante Yvette plonge des cocons de vers à soie dans une bassine d'eau bouillante posée sur un petit poêle à charbon.

- L'eau bouillante fait fondre la colle qui tient le cocon fermé.

Tante Yvette sort les cocons de l'eau, saisit un fil de soie et le tire lentement du cocon. Elle tire un autre fil et le presse avec le premier. Puis elle les enroule sur un cylindre, lentement, pour que la soie ait le temps de sécher. Alors elle plonge d'autres cocons dans l'eau bouillante.

- Tu dois te décamoter (*abîmer*) les doigts, dit Claudine.

Un peu. Mais c'est mon travail. Oncle Pierre, lui, nourrit les vers à soie avec les feuilles du mûrier. Lorsque les chenilles ont formé leurs cocons, il tue les chrysalides avant qu'elles sortent, en les étouffant avec l'air chaud du four à pain. Ensuite, moi je file la soie. Mais ce sera bientôt fini, tout ça.

- Pourquoi ?

- Tu le sais bien. La filature en usine donne une soie plus régulière, plus solide que celle d'ici.

- Liens vers des vidéos et des explications

Vidéo : fabrication de la soie depuis le ver à soie

<https://www.youtube.com/watch?v=7A4e6w5PFV0>

Vidéo : Lyon et le patrimoine de la soie

<https://www.youtube.com/watch?v=1Zm4VQGHysM>

Développement du ver à soie : explication images

<http://aquariusite.free.fr/bombyx/versasoie.html>

- Le cycle de vie du ver à soie :
  - Activité 4 + suite : Remettre les images dans l'ordre.

## **Séquence 4 : Chapitre 3 - le travail des enfants**

---

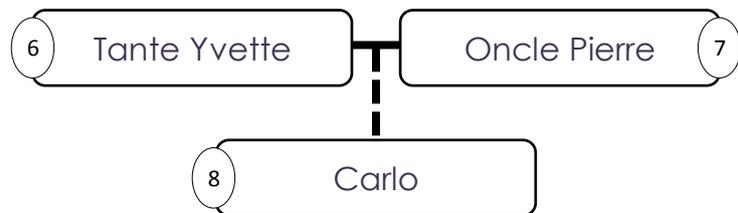
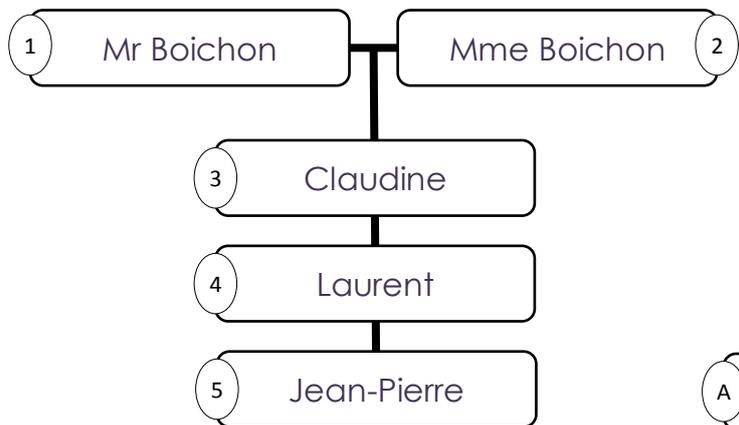
- Projection des textes et témoignages sur le travail des enfants
  - Activité 5 + suite
  - lecture – discussion
  - Elaborer une trace écrite : carte mentale = activité 6

## **Séquence 5 : Chapitre 4 - L'école devient obligatoire**

---

- Chronologie des lois pour l'école obligatoire, gratuite et laïque :  
Fiche d'Orphé école : page 5 du dossier suivant  
<http://cycle3.orpheecole.com/2011/08/education-civique-cm1cm2-le-droit-a-education/>

Activité 2 - les personnages de l'histoire



A Toni

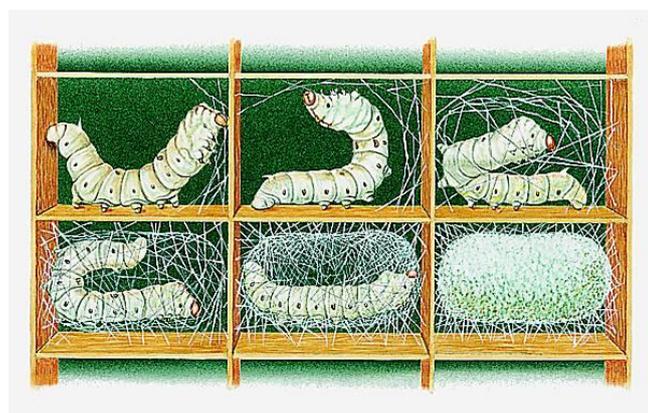
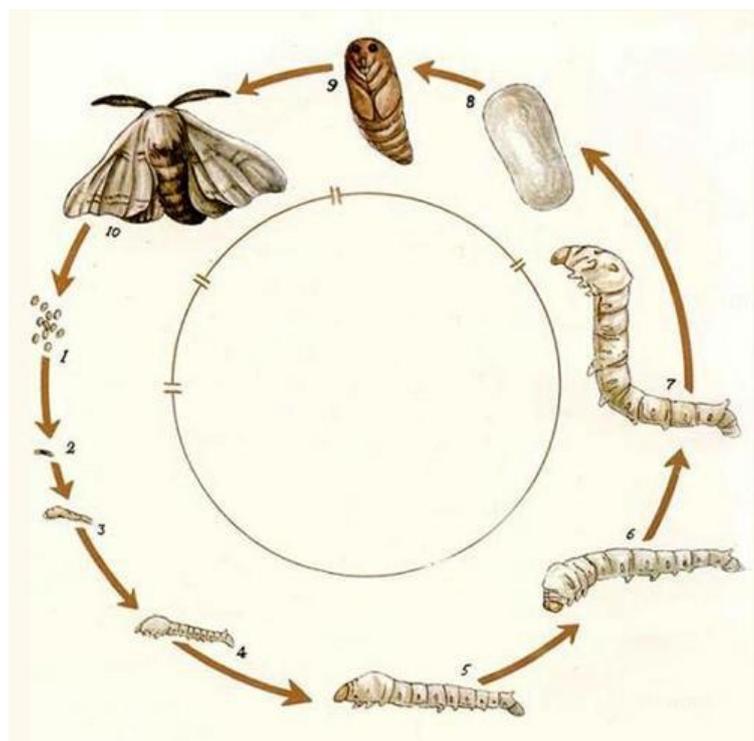
C Mr Ballandron

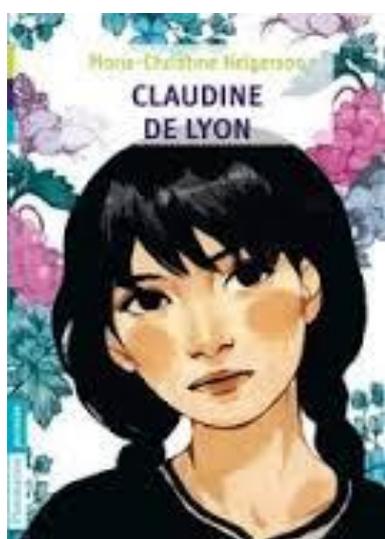
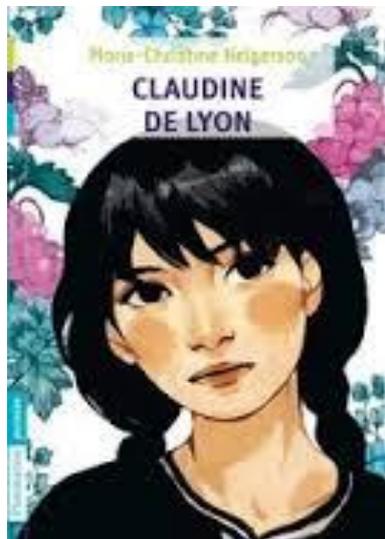
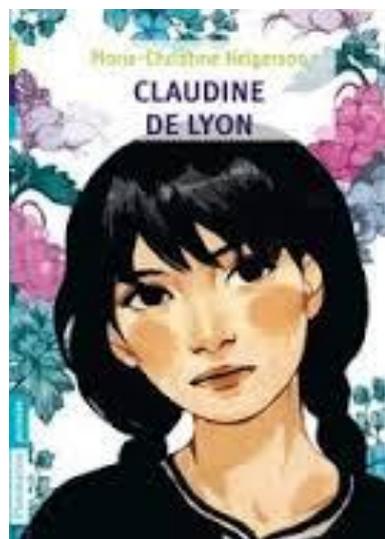
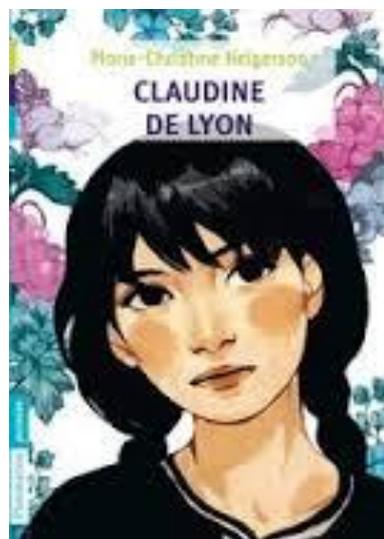
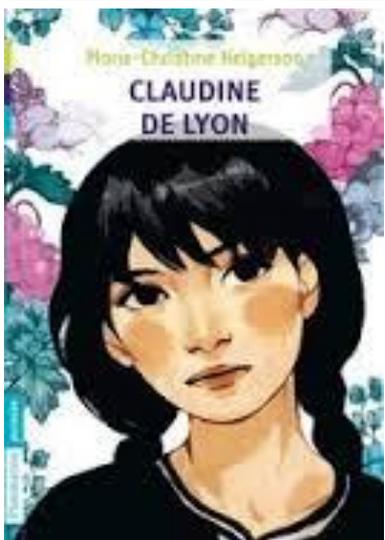
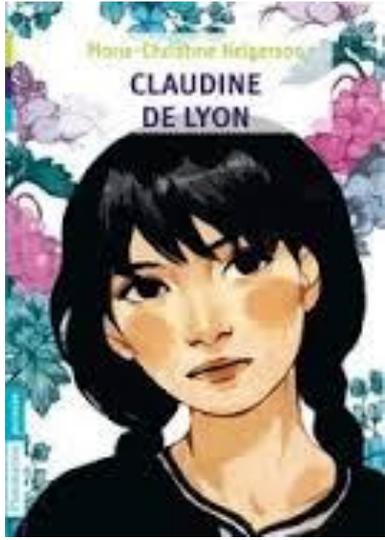
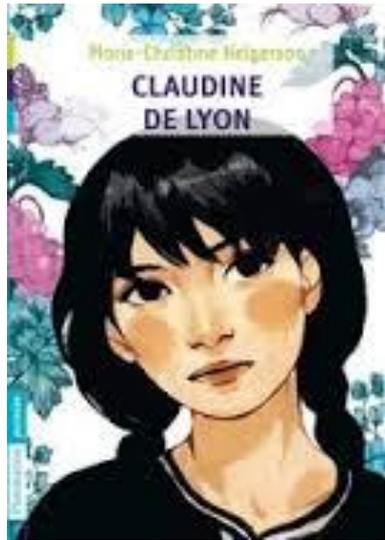
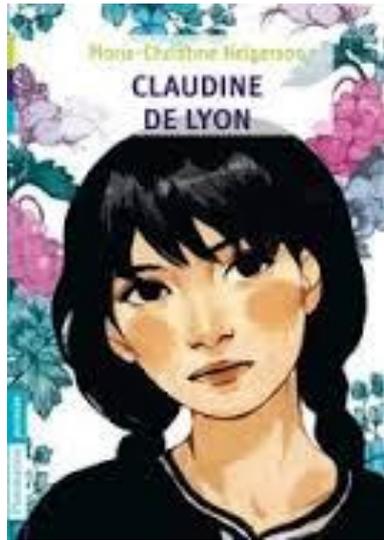
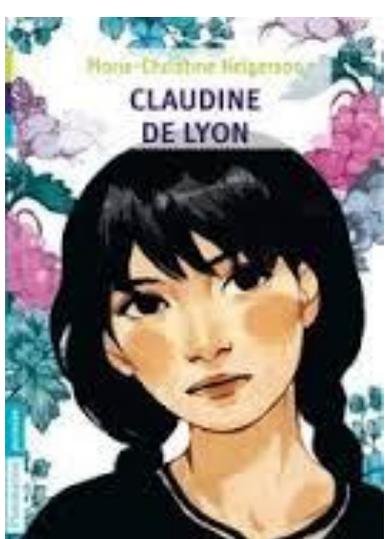
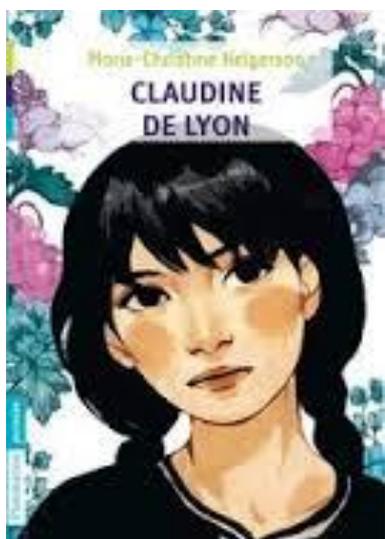
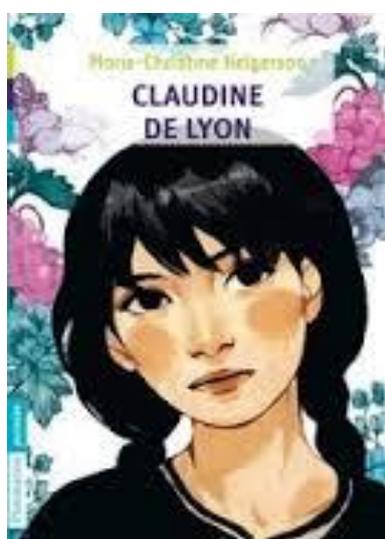
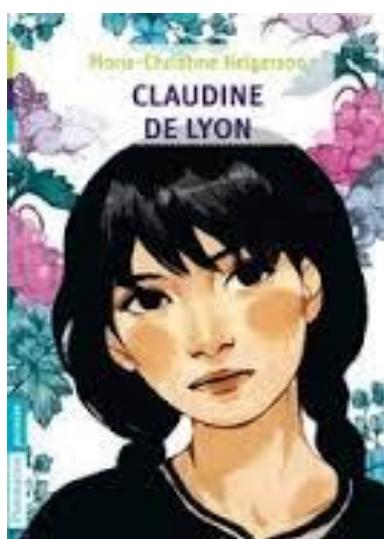
B Bénédicte

D Juliette

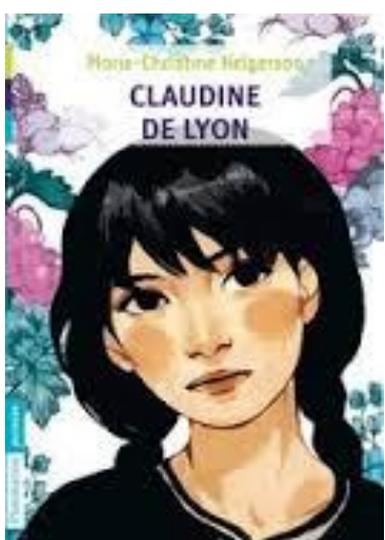
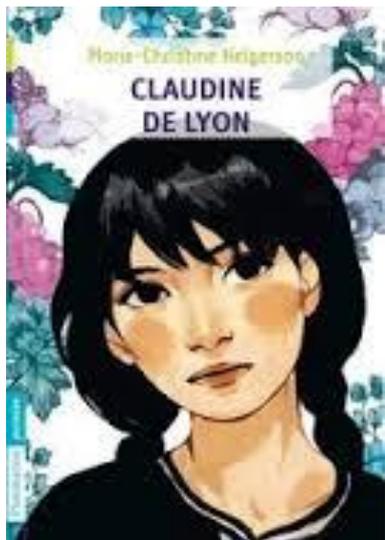
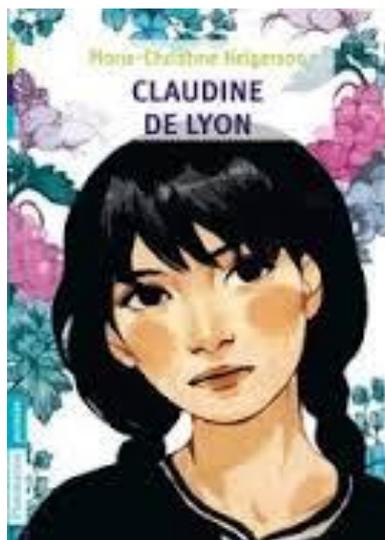
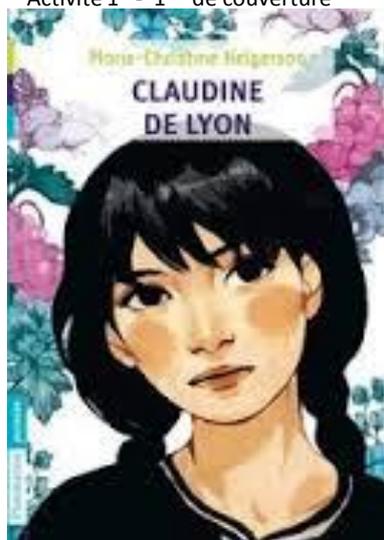
1. Père de Claudine – violent – il boit
  2. Mère de Claudine – malheureuse, résignée
  3. Claudine – 12 ans , veut changer de vie
  4. Frère de Claudine , 7 ans
  5. Petit frère de Claudine
  6. Tante de Claudine – gentille, attentionnée
  7. Oncle de Claudine – homme gentil, apprend à lire à Claudine
  8. Fils adoptif d'Oncle Pierre et tante Yvette – aime dessiner
- 
- A. Apprenti de Mr Boichon , 18 ans
  - B. Amie de Claudine
  - C. Enseignant de Claudine qui va l'aider à progresser
  - D. Amie de Claudine

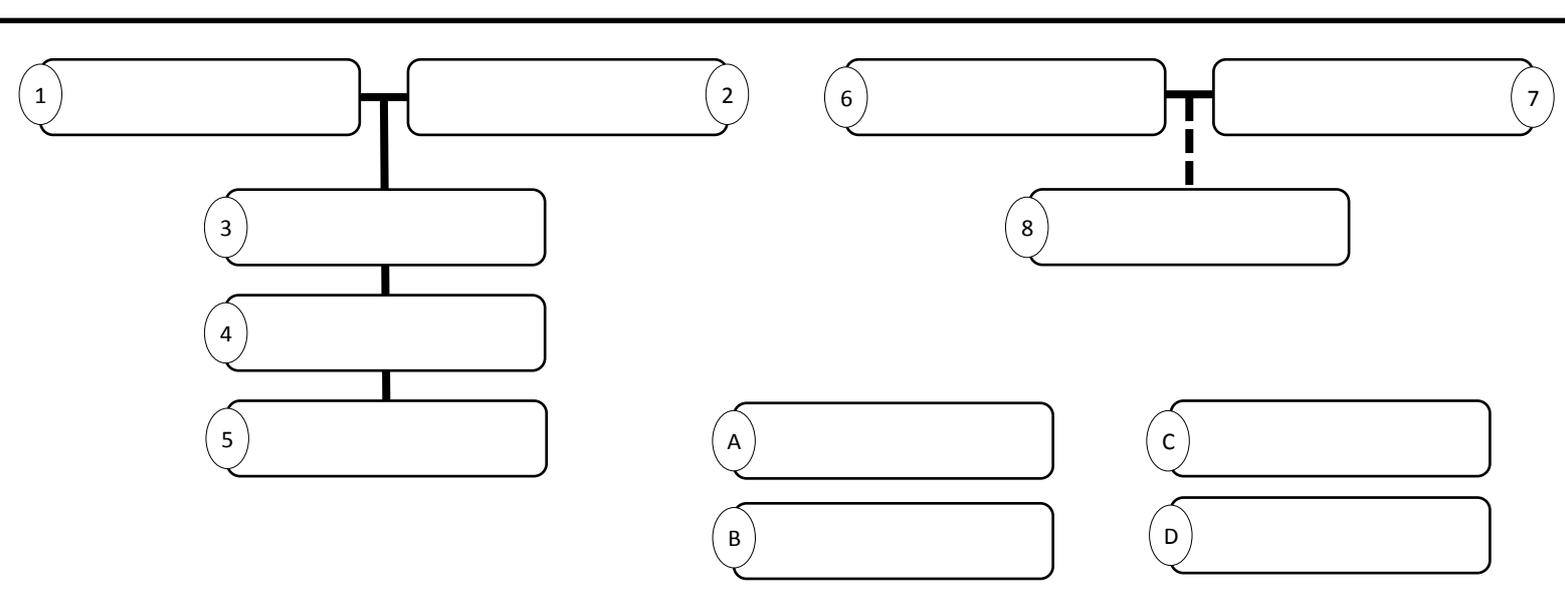
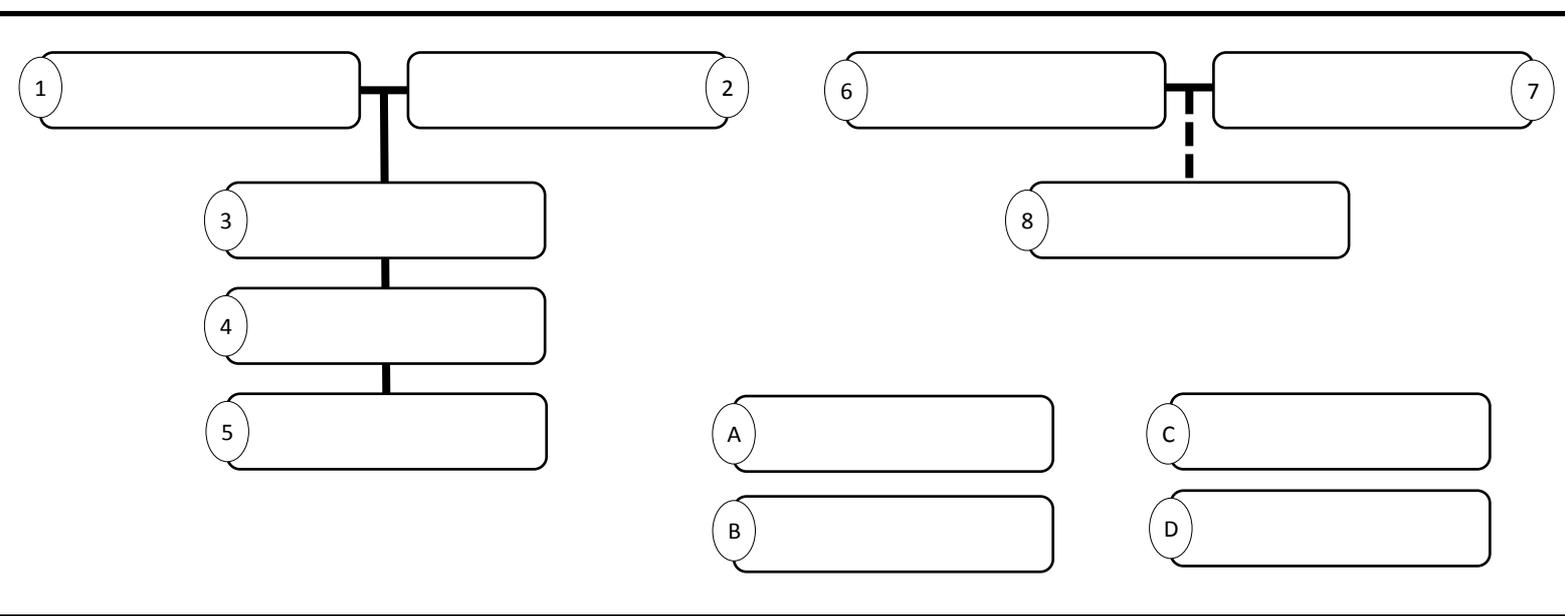
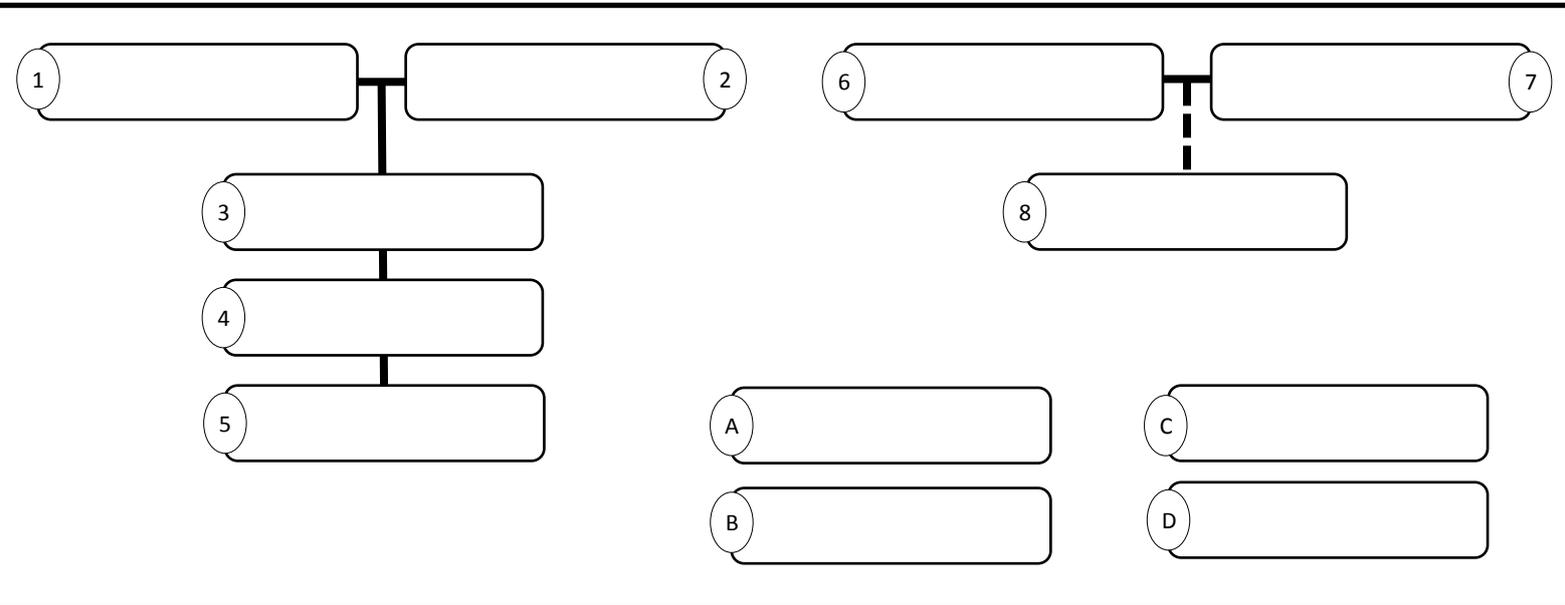
Activité 3 - le ver à soie (suite)





Activité 1 - 1<sup>ère</sup> de couverture





Tante Yvette plonge des cocons de vers à soie dans une bassine d'eau bouillante posée sur un petit poêle à charbon.

- L'eau bouillante fait fondre la colle qui tient le cocon fermé.

Tante Yvette sort les cocons de l'eau, saisit un fil de soie et le tire lentement du cocon. Elle tire un autre fil et le presse avec le premier. Puis elle les enroule sur un cylindre, lentement, pour que la soie ait le temps de sécher. Alors elle plonge d'autres cocons dans l'eau bouillante.

- Tu dois te décamoter (*abîmer*) les doigts, dit Claudine.

Un peu. Mais c'est mon travail. Oncle Pierre, lui, nourrit les vers à soie avec les feuilles du mûrier. Lorsque les chenilles ont formé leurs cocons, il tue les chrysalides avant qu'elles sortent, en les étouffant avec l'air chaud du four à pain. Ensuite, moi je file la soie. Mais ce sera bientôt fini, tout ça.

- Pourquoi ?

- Tu le sais bien. La filature en usine donne une soie plus régulière, plus solide que celle d'ici.

Tante Yvette plonge des cocons de vers à soie dans une bassine d'eau bouillante posée sur un petit poêle à charbon.

- L'eau bouillante fait fondre la colle qui tient le cocon fermé.

Tante Yvette sort les cocons de l'eau, saisit un fil de soie et le tire lentement du cocon. Elle tire un autre fil et le presse avec le premier. Puis elle les enroule sur un cylindre, lentement, pour que la soie ait le temps de sécher. Alors elle plonge d'autres cocons dans l'eau bouillante.

- Tu dois te décamoter (*abîmer*) les doigts, dit Claudine.

Un peu. Mais c'est mon travail. Oncle Pierre, lui, nourrit les vers à soie avec les feuilles du mûrier. Lorsque les chenilles ont formé leurs cocons, il tue les chrysalides avant qu'elles sortent, en les étouffant avec l'air chaud du four à pain. Ensuite, moi je file la soie. Mais ce sera bientôt fini, tout ça.

- Pourquoi ?

- Tu le sais bien. La filature en usine donne une soie plus régulière, plus solide que celle d'ici.

Tante Yvette plonge des cocons de vers à soie dans une bassine d'eau bouillante posée sur un petit poêle à charbon.

- L'eau bouillante fait fondre la colle qui tient le cocon fermé.

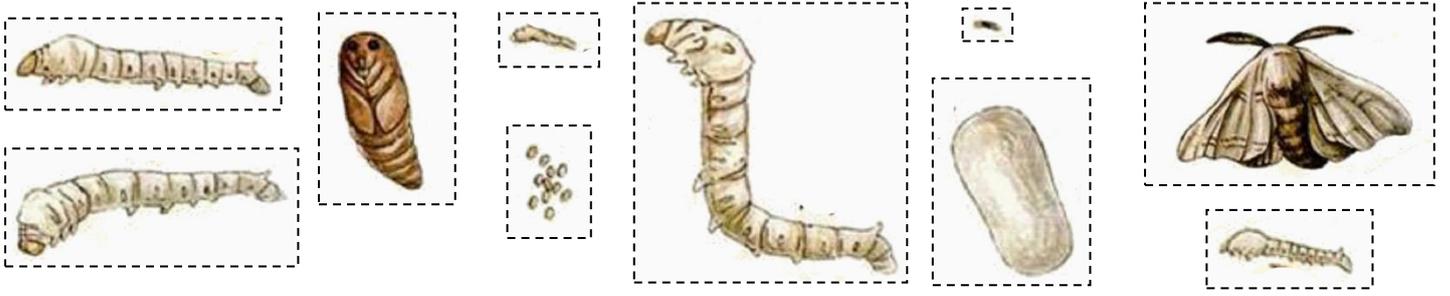
Tante Yvette sort les cocons de l'eau, saisit un fil de soie et le tire lentement du cocon. Elle tire un autre fil et le presse avec le premier. Puis elle les enroule sur un cylindre, lentement, pour que la soie ait le temps de sécher. Alors elle plonge d'autres cocons dans l'eau bouillante.

- Tu dois te décamoter (*abîmer*) les doigts, dit Claudine.

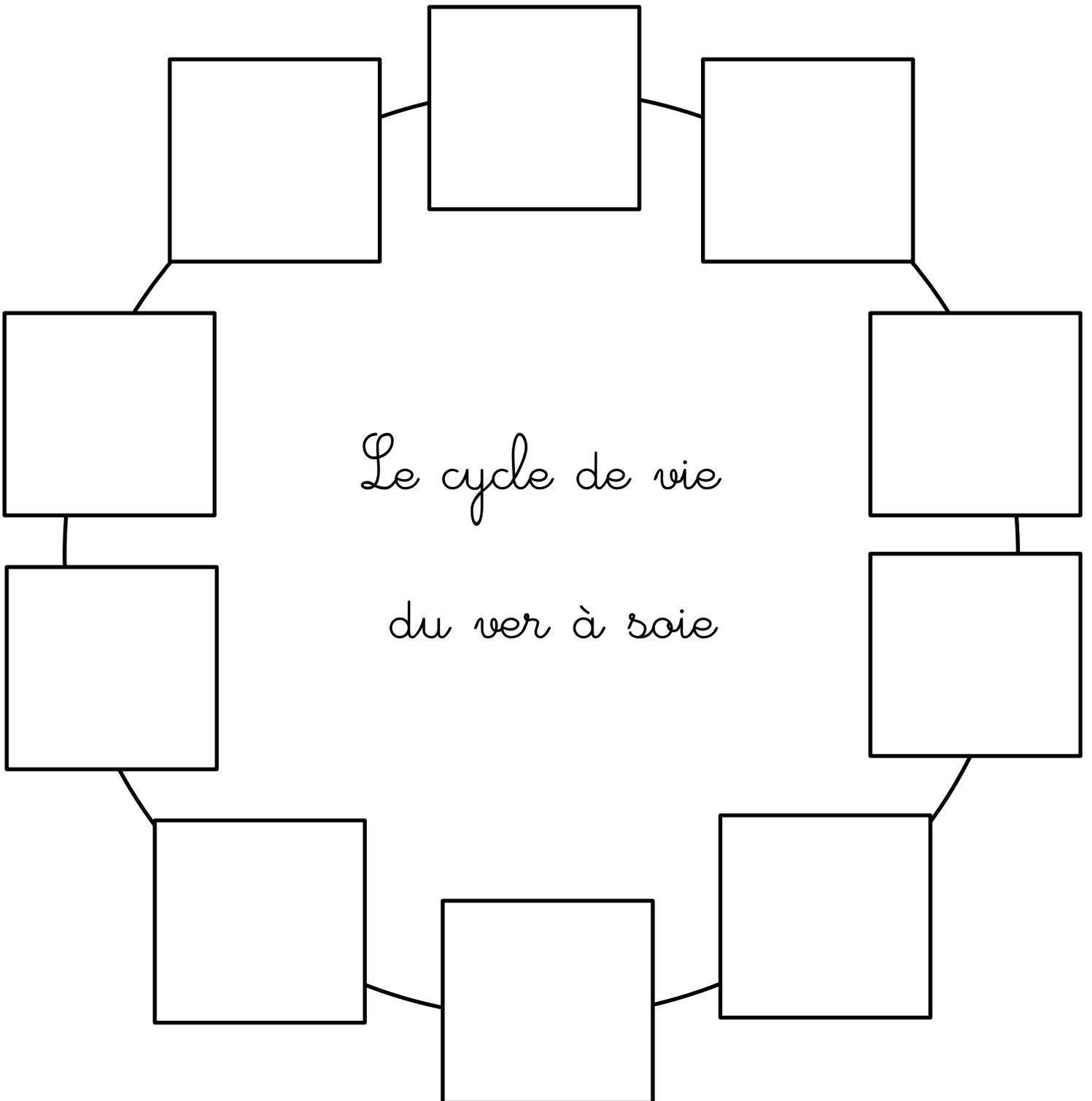
Un peu. Mais c'est mon travail. Oncle Pierre, lui, nourrit les vers à soie avec les feuilles du mûrier. Lorsque les chenilles ont formé leurs cocons, il tue les chrysalides avant qu'elles sortent, en les étouffant avec l'air chaud du four à pain. Ensuite, moi je file la soie. Mais ce sera bientôt fini, tout ça.

- Pourquoi ?

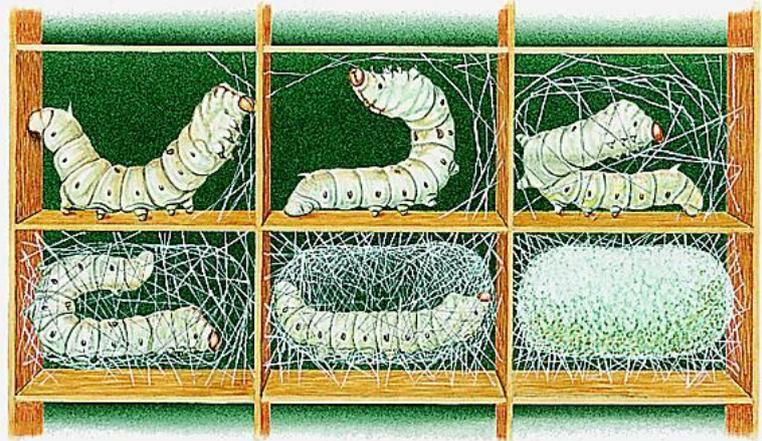
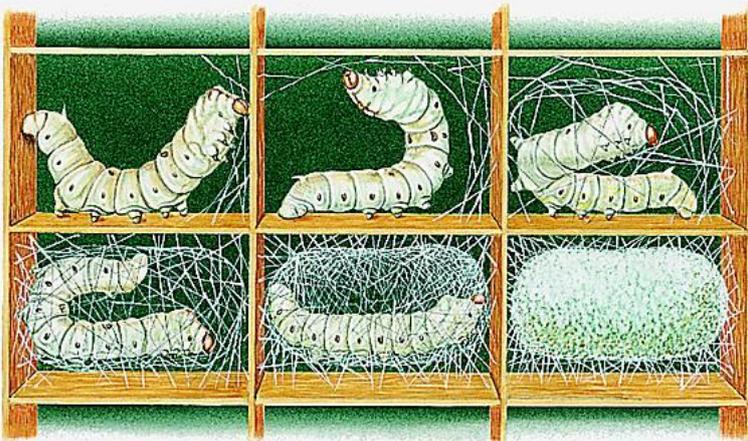
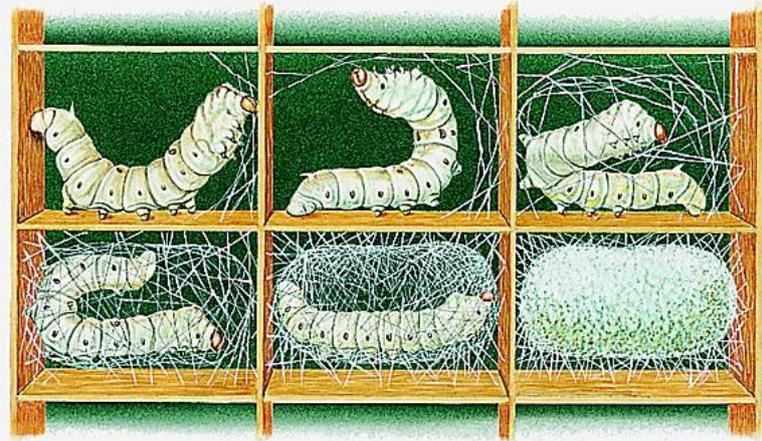
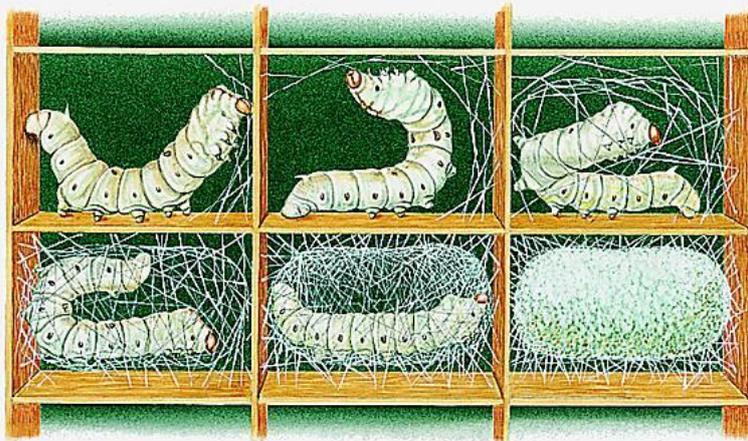
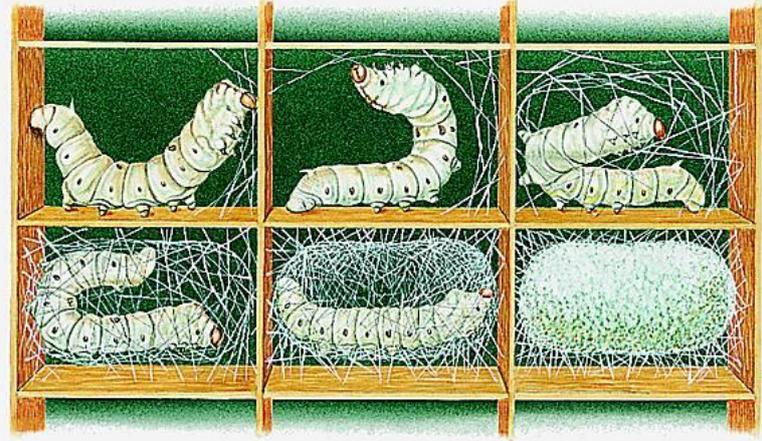
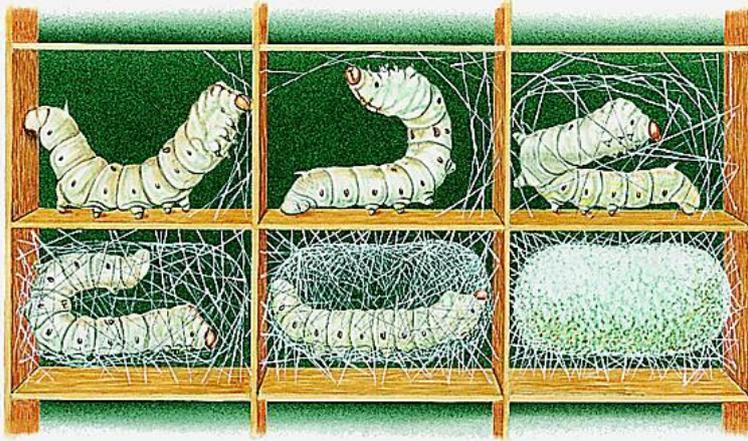
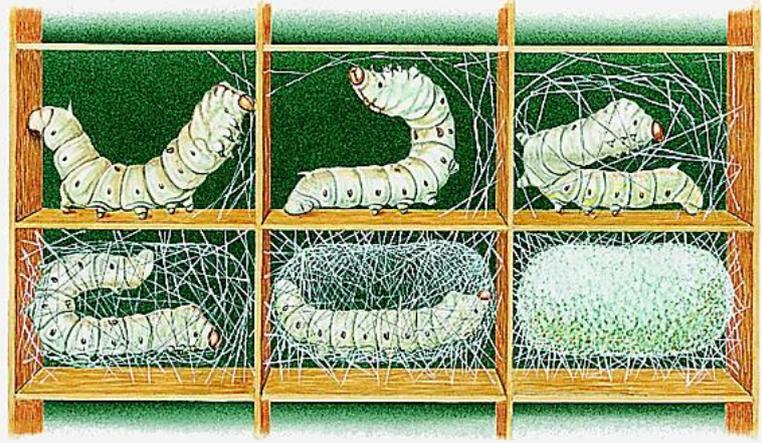
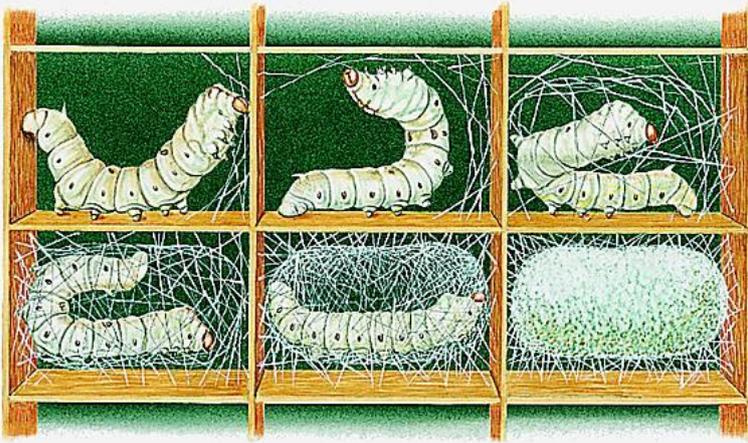
- Tu le sais bien. La filature en usine donne une soie plus régulière, plus solide que celle d'ici.



Le cycle de vie  
du ver à soie



Activité 4 - le ver à soie (suite)



# Le travail des enfants

Le travail des enfants existe depuis l'Antiquité dans l'agriculture ou dans les ateliers. L'enfance est alors une période courte et les enfants participent aux tâches domestiques et agricoles dans le cadre familial.

A partir du Moyen Âge, les enfants commencent à travailler hors du foyer pour des employeurs à la recherche de main-d'œuvre peu coûteuse. Cela permet de subvenir au besoin des familles pauvres : les garçons sont affectés aux travaux des champs et les filles travaillent comme servantes. Leur salaire sert de supplément à celui des parents. L'éducation n'est donnée qu'aux enfants des milieux favorisés.

La période de l'industrialisation (début XIXe siècle) correspond à une période de très forte activité exigeant beaucoup de main d'œuvre. Les industriels recrutent en masse dans les usines, les mines ou les chantiers. Ceci se traduit en France par un très fort exode rural .

Les ouvriers ayant un faible revenu et de nombreux enfants, les encouragent à entrer avec eux à l'usine où ils effectuent les tâches subalternes dans les mêmes mauvaises conditions que les adultes. Les enfants ont des salaires très inférieurs à celui des hommes.

La souplesse et la petite taille des enfants sont utilisées pour des travaux précis que les adultes ne pourraient pas effectuer.

Le travail est très précoce : les enfants de quatre ans sont assez recherchés afin d'être «formés» sur les machines dès qu'ils en ont l'aptitude physique.

On les retrouve dans les mines poussant des wagonnets dans les galeries , dans les ateliers de tissage etc...

Des lois concernant le travail des enfants vont être votées.

En France, des loi sont applicables dans les manufactures, usines, et ateliers :

## **1841 :**

- Limite l'âge d'admission dans les entreprises à 8 ans, mais uniquement dans les entreprises de plus de 20 salariés
- Limite le travail de nuit pour les enfants de moins de 13 ans
- Limite le temps de travail à 8 heures sur 24 pour les enfants âgés de 8 à 12 ans
- Limite le temps de travail à 12 heures pour les enfants âgés de 12 à 16 ans .

## **1851 :**

- Durée du travail limitée à 10 heures au dessous de 14 ans et à 12 heures entre 14 et 16 ans.
- Interdiction du travail de nuit pour les moins de seize
- Généralisation de ces dispositions à tous les établissements.

## **1874 :**

- Interdiction du travail des enfants de moins de 12 ans,
- Interdiction du travail de nuit pour les filles mineures et pour les garçons de moins de 16 ans.
- Le repos du dimanche devient obligatoire pour les ouvriers âgés de moins de 16 ans.

**1892 :** Durée du travail limitée à 10 heures pour les jeunes de moins de 18 ans.

Ces lois ne seront mises en place que très progressivement pour les raisons suivantes :

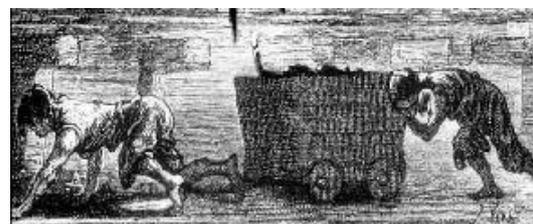
- réaction des industriels en colère contre l'état qui se mêlait de la vie des entreprises,
- manque à gagner pour les parents,
- manque de moyens des inspecteurs pour faire appliquer ces lois, (le corps d'inspection du travail est créé à partir de 1892 )

Aujourd'hui, près de 250 millions d'enfants travaillent dans le monde, dont plus de 150 millions dans des conditions dangereuses.



### Témoignage d'une fillette de 11 ans : 1842

" Je travaille au fond de la mine depuis trois ans pour le compte de mon père. Il me faut descendre à la fosse à deux heures du matin et j'en remonte à une ou deux heures de l'après midi. Je me couche à six heures du soir pour être capable de recommencer le lendemain. A l'endroit de la fosse où je travaille, le gisement est en pente raide. Avec mon fardeau, j'ai quatre pentes ou échelles à remonter, avant d'arriver à la galerie principale de la mine. Mon travail c'est de remplir quatre à cinq wagonnets de deux cents kilos chacun. J'ai vingt voyages à faire pour remplir les cinq wagonnets. Quand je n'y arrive pas, je reçois une raclée. Je suis bien contente quand le travail est fini, parce que ça m'éreinte complètement. "



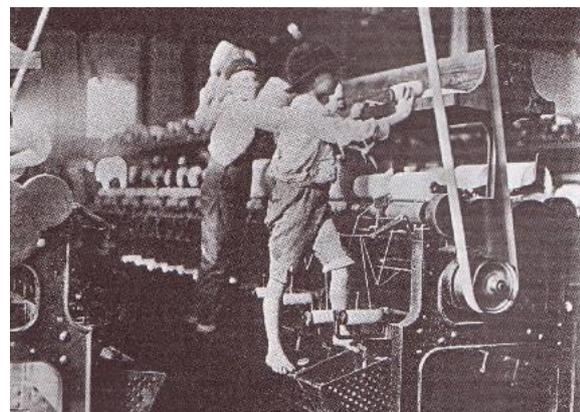
### Le travail des enfants dans les mines 1844.

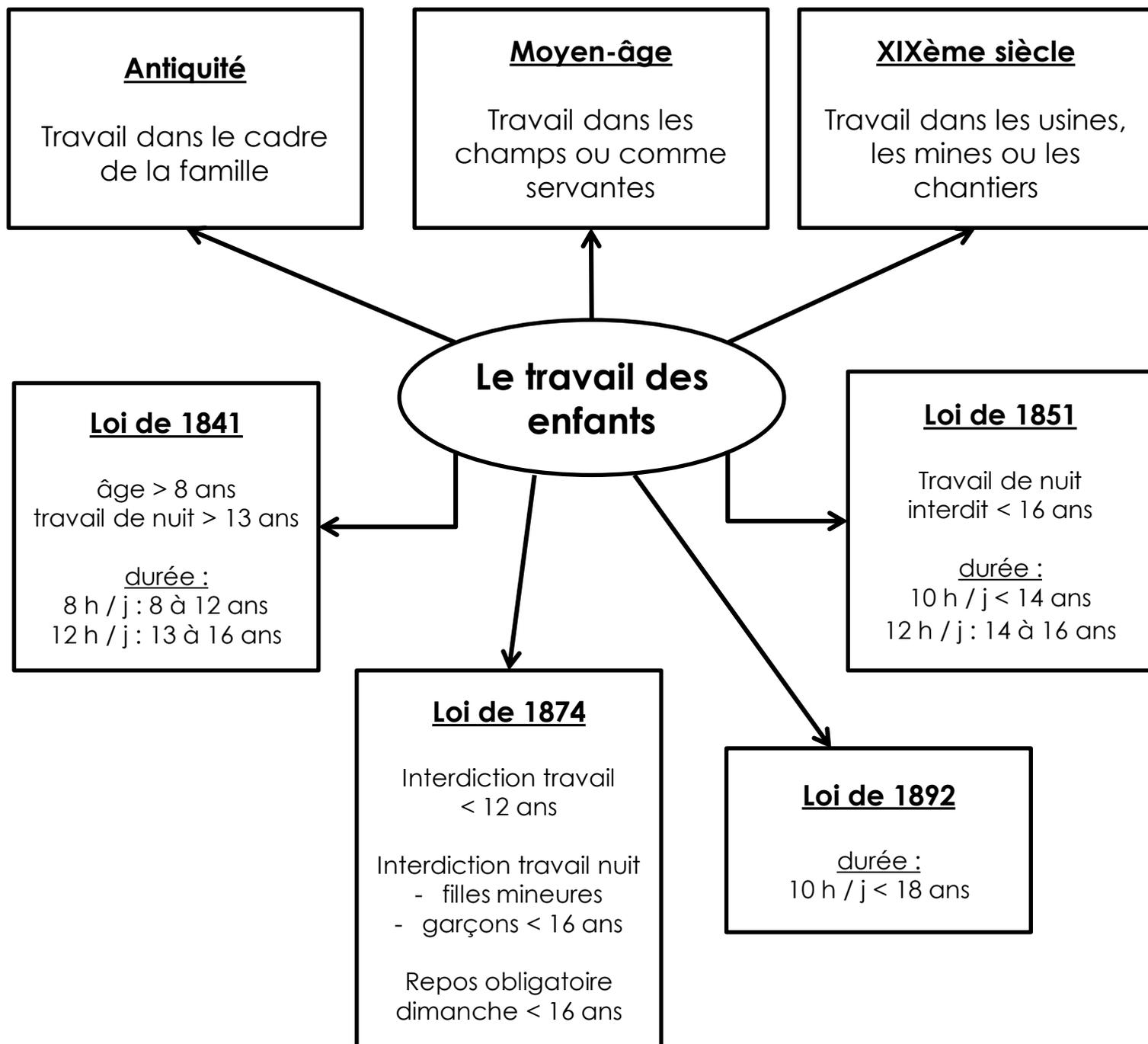
"Je suis descendu dans la mine à sept ans. Quand j'ai tiré avec la ceinture et la chaîne, ma peau s'est ouverte et j'ai saigné. Si on disait quelque chose, ils nous battaient. J'en ai vu beaucoup à tirer à six ans. Ils devaient le faire ou être battus. Ils ne peuvent pas se redresser quand ils remontent à la surface."

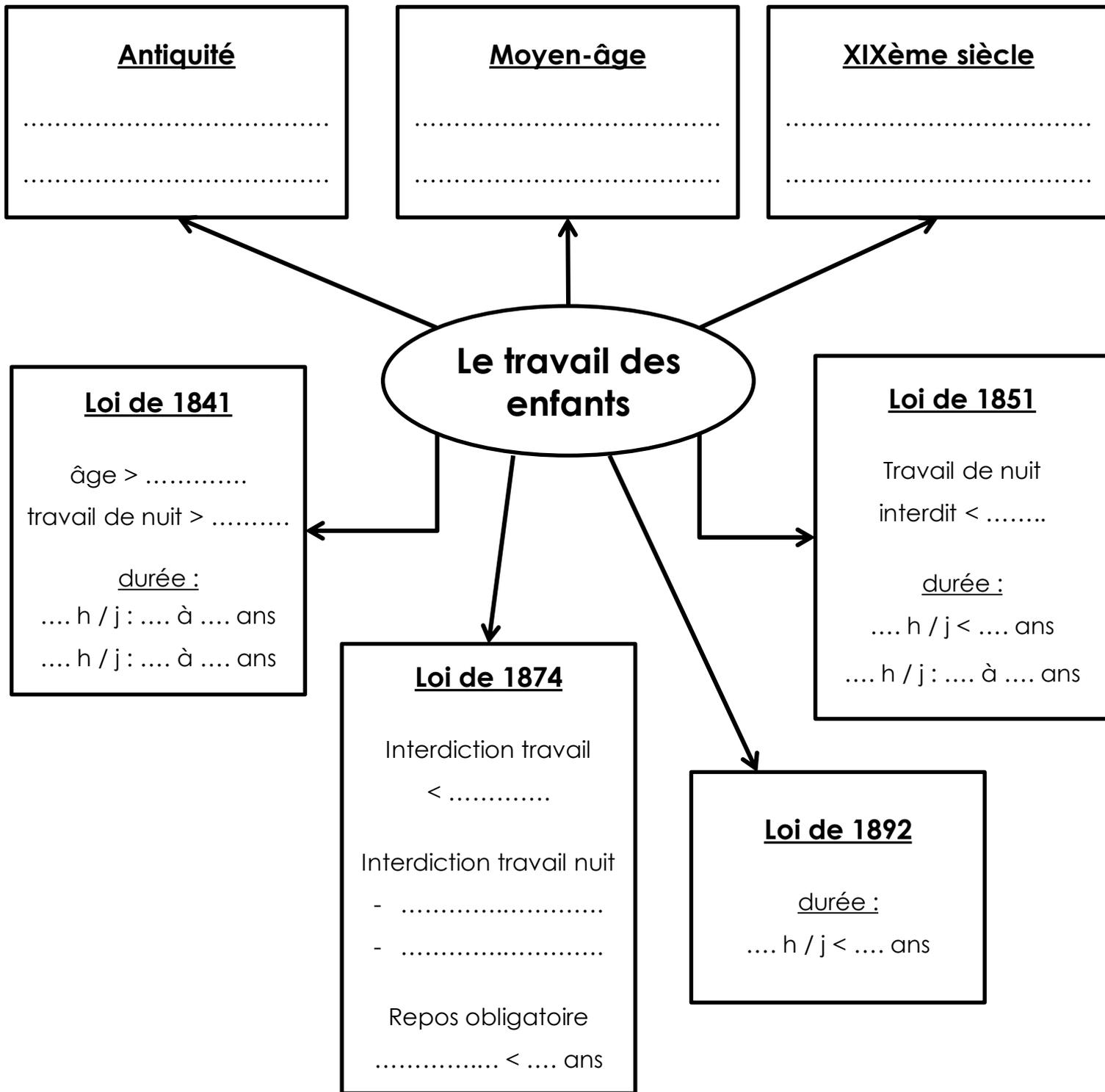


### Témoignage d'une anglaise travaillant dans une mine 1845.

"Je ne sais ni lire, ni écrire. Je tire les wagonnets de charbon, 12 heures par jour. J'ai une ceinture autour de la taille, une chaîne qui me passe entre les jambes et j'avance avec les mains et les pieds. La fosse est très humide et l'eau noire passe parfois jusqu'aux cuisses."







# Questions de compréhension : Chapitre 1

## **Chapitre 1 :**

1. Où se déroule l'histoire ?
2. Quel métier font Claudine et sa famille ?
3. Quelle est l'ambiance dans la famille de Claudine ?
4. Pourquoi Claudine part - elle vivre à la campagne quelques mois ?

## **Chapitre 1 :**

1. Où se déroule l'histoire ?
2. Quel métier font Claudine et sa famille ?
3. Quelle est l'ambiance dans la famille de Claudine ?
4. Pourquoi Claudine part - elle vivre à la campagne quelques mois ?

## **Chapitre 1 :**

1. Où se déroule l'histoire ?
2. Quel métier font Claudine et sa famille ?
3. Quelle est l'ambiance dans la famille de Claudine ?
4. Pourquoi Claudine part - elle vivre à la campagne quelques mois ?

## **Chapitre 1 :**

1. Où se déroule l'histoire ?
2. Quel métier font Claudine et sa famille ?
3. Quelle est l'ambiance dans la famille de Claudine ?
4. Pourquoi Claudine part - elle vivre à la campagne quelques mois ?

## **Chapitre 1 :**

1. Où se déroule l'histoire ?
2. Quel métier font Claudine et sa famille ?
3. Quelle est l'ambiance dans la famille de Claudine ?
4. Pourquoi Claudine part - elle vivre à la campagne quelques mois ?

## **Chapitre 2 :**

1. Quelle passion découvre Claudine chez son oncle et sa tante ?
2. Qui apprend à lire à Claudine en premier ?
3. Quel est le cadeau qu'offre le docteur Grandville à Claudine avant son départ ?

## **Chapitre 2 :**

1. Quelle passion découvre Claudine chez son oncle et sa tante ?
2. Qui apprend à lire à Claudine en premier ?
3. Quel est le cadeau qu'offre le docteur Grandville à Claudine avant son départ ?

## **Chapitre 2 :**

1. Quelle passion découvre Claudine chez son oncle et sa tante ?
2. Qui apprend à lire à Claudine en premier ?
3. Quel est le cadeau qu'offre le docteur Grandville à Claudine avant son départ ?

## **Chapitre 2 :**

1. Quelle passion découvre Claudine chez son oncle et sa tante ?
2. Qui apprend à lire à Claudine en premier ?
3. Quel est le cadeau qu'offre le docteur Grandville à Claudine avant son départ ?

## **Chapitre 2 :**

1. Quelle passion découvre Claudine chez son oncle et sa tante ?
2. Qui apprend à lire à Claudine en premier ?
3. Quel est le cadeau qu'offre le docteur Grandville à Claudine avant son départ ?

## **Chapitre 2 :**

1. Quelle passion découvre Claudine chez son oncle et sa tante ?
2. Qui apprend à lire à Claudine en premier ?
3. Quel est le cadeau qu'offre le docteur Grandville à Claudine avant son départ ?

**Chapitre 3 :**

1. Comment Claudine est –elle accueillie quand elle rentre chez elle ?
2. Que fait-elle le dimanche ?
3. Que montre-t-elle à sa mère qu'elle veut cacher à son père ?

**Chapitre 3 :**

1. Comment Claudine est –elle accueillie quand elle rentre chez elle ?
2. Que fait-elle le dimanche ?
3. Que montre-t-elle à sa mère qu'elle veut cacher à son père ?

**Chapitre 3 :**

1. Comment Claudine est –elle accueillie quand elle rentre chez elle ?
2. Que fait-elle le dimanche ?
3. Que montre-t-elle à sa mère qu'elle veut cacher à son père ?

**Chapitre 3 :**

1. Comment Claudine est –elle accueillie quand elle rentre chez elle ?
2. Que fait-elle le dimanche ?
3. Que montre-t-elle à sa mère qu'elle veut cacher à son père ?

**Chapitre 3 :**

1. Comment Claudine est –elle accueillie quand elle rentre chez elle ?
2. Que fait-elle le dimanche ?
3. Que montre-t-elle à sa mère qu'elle veut cacher à son père ?

**Chapitre 3 :**

1. Comment Claudine est –elle accueillie quand elle rentre chez elle ?
2. Que fait-elle le dimanche ?
3. Que montre-t-elle à sa mère qu'elle veut cacher à son père ?

**Chapitre 3 :**

1. Comment Claudine est –elle accueillie quand elle rentre chez elle ?
2. Que fait-elle le dimanche ?
3. Que montre-t-elle à sa mère qu'elle veut cacher à son père ?

## **Chapitre 4 :**

1. Que vend le magasin « Les deux passages » dans lequel se rend Claudine ?
2. Quel métier veut exercer Claudine ?
3. Pourquoi le père de Claudine a-t-il peur d'avoir moins de travail ?

## **Chapitre 4 :**

1. Que vend le magasin « Les deux passages » dans lequel se rend Claudine ?
2. Quel métier veut exercer Claudine ?
3. Pourquoi le père de Claudine a-t-il peur d'avoir moins de travail ?

## **Chapitre 4 :**

1. Que vend le magasin « Les deux passages » dans lequel se rend Claudine ?
2. Quel métier veut exercer Claudine ?
3. Pourquoi le père de Claudine a-t-il peur d'avoir moins de travail ?

## **Chapitre 4 :**

1. Que vend le magasin « Les deux passages » dans lequel se rend Claudine ?
2. Quel métier veut exercer Claudine ?
3. Pourquoi le père de Claudine a-t-il peur d'avoir moins de travail ?

## **Chapitre 4 :**

1. Que vend le magasin « Les deux passages » dans lequel se rend Claudine ?
2. Quel métier veut exercer Claudine ?
3. Pourquoi le père de Claudine a-t-il peur d'avoir moins de travail ?

## **Chapitre 4 :**

1. Que vend le magasin « Les deux passages » dans lequel se rend Claudine ?
2. Quel métier veut exercer Claudine ?
3. Pourquoi le père de Claudine a-t-il peur d'avoir moins de travail ?

## **Chapitre 4 :**

1. Que vend le magasin « Les deux passages » dans lequel se rend Claudine ?
2. Quel métier veut exercer Claudine ?
3. Pourquoi le père de Claudine a-t-il peur d'avoir moins de travail ?

**Chapitre 5-6-7 :**

1. Les parents de Claudine respectent-ils l'obligation d'envoyer Claudine à l'école ?  
Quelle en est la conséquence ?
2. Que fait Claudine pour pouvoir aller à l'école ?
3. Que va faire le professeur de Claudine pour l'aider à réaliser son rêve ?
4. Pourquoi Louise se moque-t-elle de Claudine au cours privé ?
5. Claudine réalisera-t-elle son rêve ?

**Chapitre 5-6-7 :**

1. Les parents de Claudine respectent-ils l'obligation d'envoyer Claudine à l'école ?  
Quelle en est la conséquence ?
2. Que fait Claudine pour pouvoir aller à l'école ?
3. Que va faire le professeur de Claudine pour l'aider à réaliser son rêve ?
4. Pourquoi Louise se moque-t-elle de Claudine au cours privé ?
5. Claudine réalisera-t-elle son rêve ?

**Chapitre 5-6-7 :**

1. Les parents de Claudine respectent-ils l'obligation d'envoyer Claudine à l'école ?  
Quelle en est la conséquence ?
2. Que fait Claudine pour pouvoir aller à l'école ?
3. Que va faire le professeur de Claudine pour l'aider à réaliser son rêve ?
4. Pourquoi Louise se moque-t-elle de Claudine au cours privé ?
5. Claudine réalisera-t-elle son rêve ?

**Chapitre 5-6-7 :**

1. Les parents de Claudine respectent-ils l'obligation d'envoyer Claudine à l'école ?  
Quelle en est la conséquence ?
2. Que fait Claudine pour pouvoir aller à l'école ?
3. Que va faire le professeur de Claudine pour l'aider à réaliser son rêve ?
4. Pourquoi Louise se moque-t-elle de Claudine au cours privé ?
5. Claudine réalisera-t-elle son rêve ?

**À l'aide de la traduction, placer ces mots en patois dans les phrases correspondantes.**

Musarde (paresseuse), embiernes (difficultés), carcasser (tousser), borgnasse (bête), faire tope et tingue (trinquier), meugler (crier), gone (enfant), franchicoter (parler correctement français), groin de cayon (tête de cochon).

Louise se moque de Claudine car elle ne ..... pas. Claudine trouve alors que Louise a .....

Le père de Claudine la trouve ..... et ..... Il trouve que ses enfants lui causent des ..... et préfère donc aller ..... le dimanche après midi avec ses amis puis ..... quand il rentre chez lui.

Claudine est envoyée à la campagne car elle ..... souvent, ce qui est inquiétant.

**Questions diverses :**

1. Quelle est la boisson préférée de Claudine ?
2. De quelle maladie grave dont est atteinte Claudine ?
3. Quel est le pays d'origine de Carlo.
4. Quel est le parfum de la confiture que Claudine ramène d'Ardèche ?
5. Au Parc de la Tête d'Or, dans quoi Juliette et Claudine montent-elles ?
6. Quel est le surnom donné au train qui monte à Croix-Rousse.
7. Quel mot patois qui désigne un beignet ?