

# Parcours

## Français

Conforme au socle commun et aux nouveaux programmes de 2008

CYCLE 2  
CE1

## GUIDE PÉDAGOGIQUE

Richard Assuied  
*Professeur d'IUFM*

Anne-Marie Ragot  
*Professeure d'IUFM*



Conformément aux programmes, cet ouvrage applique les révisions de l'orthographe lexicale et grammaticale. « L'orthographe révisée est la référence. » BO n° 3 du 19 juin 2008. L'orthographe ancienne est conservée seulement dans les textes cités.

**© Hatier, Paris, 2011 – ISBN : 978-2-218-95613-3**

Le Code de la Propriété Intellectuelle n'autorisant aux termes de l'article L. 122-5, d'une part, que, les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective et, d'autre part, que, les analyses et courtes citations dans un but notamment d'exemple et d'illustration, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite, par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle. Le Centre Français de l'exploitation de la Copie (20, rue des Grands-Augustins 75006 Paris) est, conformément à l'article L. 122-10, le seul habilité à délivrer des autorisations de réserve en cas d'utilisation aux fins de vente, de location, de publicité ou de promotion de l'accord de l'auteur ou des ayants droit.

## SOMMAIRE

### FICHES DE PRÉPARATION

Pour bien démarrer mon CE1 .....	5
Unité 1.....	8
Unité 2.....	19
Unité 3 .....	28
Unité 4 .....	39
Unité 5 .....	52
Unité 6 .....	64
Unité 7 .....	76
Où en suis-je dans mon parcours du socle commun ? .....	90
Unité 8 .....	93
Unité 9 .....	107
Unité 10 .....	118
Unité 11 .....	130
Unité 12 .....	143
Pour bien préparer mon CE2 .....	156

### MATÉRIEL PHOTOCOPIABLE

Supports d'activités .....	158
Tableaux des graphies .....	174



– extraire des informations permettant de répondre à un questionnement préalablement identifié  
– retrouver des informations littérales  
– extraire des informations permettant de répondre à un questionnement préalablement identifié  
– réaliser des inférences  
– identifier des aspects formels du texte  
– distinguer des graphies proches  
– identifier les assonances et les rimes  
– écrire la suite d'un texte à structure répétitive

## POUR BIEN DÉMARRER MON CE1

PAGES 4, 5, 6 ET 7 DU MANUEL

Les quatre pages permettent de faire le point sur les compétences attendues à l'entrée au CE1.

### Écouter et comprendre un texte lu (texte p. 156 du manuel)

#### PREMIÈRE ÉCOUTE (TEXTE ENTIER)

##### 1. *Choisis la bonne réponse.*

- 2 Cette histoire se passe un samedi matin.
- ♥ 3 Avec ses coussins, Victorine construit un château.
- ♠ 3 Le père de Victorine s'appelle Edouard.
- ♣ 1 Les parents de Victorine vont recevoir sa mamie.

#### DEUXIÈME ÉCOUTE (TEXTE ENTIER)

##### 2. *Choisis la bonne réponse.*

- 1. Dans la maison, la chambre de Victorine est à l'étage (car *elle descend l'escalier*).
- ♥ 2. Victorine est furieuse d'aller faire les courses (car *elle boude et fronce les sourcils, elle tape du pied, elle dit qu'elle est fâchée*).
- ♦ 3. Le dessin animé préféré de Victorine, c'est *Les aventures du lapin atomique*.
- ♠ 3. Victorine va s'habiller (car *son merveilleux samedi matin est maintenant gâché*).

### Lire seul et comprendre un texte court

#### 1. *Quel est le titre de ce poème ?*

Nuages.

Repérer **sa place**, au-dessus du poème, **sa police**, caractères gras, **son isolement**, puisqu'il n'appartient pas à une strophe.

#### 2. *Combien de fois le poète répète-t-il le mot nuages ?*

- Cinq fois dans le poème, au début de chaque strophe et une fois dans le titre.
- Lier le titre au thème et à la forme du poème.

#### 3. *Recopie le dernier mot du poème.*

Dedans.

Distinguer le dernier mot du poème, *Dedans*, et la référence de l'édition.

#### 4. *Recopie les mots qui ne s'écrivent pas comme nuage.*

nuit – nuageux – ruade – naufrage

#### 5. *Recopie les mots du poème :*

- *qui riment avec nuage,*
- *qui riment avec vent.*

Riment avec *nuage* : visages, rivages, mirages, plage, nage.

Riment avec *vent* : mouvants, vivants, printemps, dedans.

#### 6. *Trouve d'autres mots qui riment avec nuage et avec vent.*

*Écris deux strophes pour continuer le poème.*

Vérifier la structure.

Nuages ...age .../â/
----------------------------

Apporter l'aide orthographique nécessaire.

## Établir des correspondances entre l'oral et l'écrit

1. discriminer les lettres proches graphiquement (d – b – q – p)  
– situer des lettres dans un mot  
– dissocier lettre et son (lettres que l'on n'entend pas)  
2. comprendre une consigne simple (1.) et complexe (2.)  
3. segmenter en associant déchiffrement et représentation des mots et de la phrase  
4.5. découper des mots en syllabes orales

### 1. Recopie les mots qui commencent par la lettre d.

date – dodu – dictée – débiter – démonter

### 2. Recopie les mots qui commencent par la lettre d et qui finissent par la lettre u.

dodu – devenu – drapeau

### 3. Récris cette phrase en séparant les mots.

Les singes font des grimaces.

### 4. Classe ces mots dans le tableau.

■ **Rappeler la procédure d'analyse syllabique** : prononcer le mot et en même temps compter le nombre d'articulations.

Certains élèves peuvent encore avoir besoin de battre les syllabes.

**Erreurs possibles** : les mots les plus difficiles à classer sont en général les monosyllabiques : les élèves réarticulent et ainsi allongent les voyelles, ou bien ils introduisent un /ə/ final : /parkə/.

une syllabe U	deux syllabes UU	trois syllabes UUU	quatre syllabes UUUU
feu – gris lait – parc	avec – carton ballon – mardi	décorer – inégal mercredi – numéro pédaler	égalité supermarché rapidité

### 5. Quel titre de conte se cache dans ce message codé ?

Les vagues représentent les syllabes d'un mot ; les mots sont séparés.

U UU UUU UU

#### ■ Analyser le support et anticiper la tâche :

une vague = une syllabe ; un espace = une séparation entre les mots.

~~Le Chat Botté~~ – ~~Le petit Poucet~~ – Le petit Chaperon rouge – ~~Blanche Neige et les sept nains~~

Un seul titre comprend quatre mots. Vérifier tout de même le nombre de syllabes de chacun des mots.

#### Erreur possible :

– l'élève associe quatre unités perceptives aux quatre syllabes de Le chat Bot té.

U UU UUU UU

### 6. Recopie les mots dans lesquels tu entends la syllabe /tra/ comme dans travers.

attraper – magistrat – patatras – tracas – travail

#### Erreurs possibles :

– la graphie -tras est éliminée ;

– tous les mots sont recopiés.

Dans les deux cas, l'élève se règle sur les lettres et non sur les syllabes orales.

### 7. Découpe les mots en syllabes et construis un nouveau mot.

sa von la pin → sapin

1. maman – bateau → manteau

2. courage – gâteau → couteau et garage

3. chanter – bouger → changer

4. bouton – élan – manger → boulanger

5. madame – agacer – voisin → magasin

6. adoré – midi – piano → domino

6. découper des mots connus en syllabes orales et y prélever un segment

7. articuler les niveaux syllabique et sémantique

8.9. analyser des mots connus en phonèmes

10. contrôler la relation phonème – graphème

– lire et comprendre seul les consignes ordinaires de l'activité scolaire :

1. reconnaître la consigne qui correspond à une réponse donnée
2. reconnaître la réponse qui correspond à une consigne donnée

– copier sans erreur et mot par mot un court texte dans une écriture cursive lisible  
– comparer sa production à un « modèle » et rectifier ses erreurs

### Erreurs possibles :

- l'élève analyse correctement les syllabes, fait des permutations qui les maintiennent, mais ne contrôle pas l'existence des mots obtenus : sala, vonla, vonpin ; maba, mateau, manba ; cougâ, ragâ, gegâ, geteau ; chanbou, terbou /tebu/, terger /teze/
- il fabrique uniquement des mots bisyllabiques : *bouger* ; *Rémi*
- il ne traite pas les syllabes et utilise les lettres des mots : *boutonnage*

### 8. Recopie les mots dans lesquels tu entends /ɔ̃/ comme dans bon.

arrondir – ballon – éponge – ombre – ronronner – tromper

#### Erreurs possibles :

- les élèves gardent le phonème en tête mais se règlent sur la graphie *on* de *bon* et écartent *om* (*ombre*, *tromper*) ;
- l'élève se règle seulement sur la graphie *on* et recopie tous les mots qui présentent cette suite de lettres, c'est-à-dire tous les mots sauf *ombre* et *tromper*.

### 9. Recopie les mots dans lesquels tu entends /k/ comme au début de cri.

écouter – classe – écraser – quatre – lecture – reculer – plaque

#### Erreurs possibles :

- l'élève garde le phonème en tête mais se règle sur la graphie *c* de *cri*. Il écarte *quatre* et *plaque* ;
- l'élève se règle sur l'exemple et ne retient que /k/ en début de mot : soit *classe*, soit *classe* et *quatre* ;
- l'élève ne dissocie pas le /k/ et le /r/ : il garde seulement *écraser*. Il peut aussi faire la confusion /kr/ / /gr/ : il garde seulement *écraser* et *grand*. La confusion /k/ / /g/ peut aussi faire apparaître *grand* dans d'autres réponses.

### 10. Lis à voix basse, écoute bien les sons.

#### Recopie l'intrus, le mot qui ne va pas avec les autres.

1. lion : on entend /jɔ̃/ et non pas /wɛ/. Ne pas confondre la suite de lettres *oin* et *ion*.
2. violon : on entend /jo/ et non pas /wa/. Ne pas confondre la suite de lettres *oi* et *io*.
3. piano : on entend /ja/ et non pas /ɛ/. Ne pas confondre la suite de lettres *ai* et *ia*.

## Comprendre les consignes

### 1. Voici le travail d'un élève. À quelle consigne a-t-il répondu ? Recopie-la.

1. Souligne les noms d'animaux.

### 2. Quel est l'élève qui répond à la consigne ? Écris son prénom.

Sarah.

#### Erreurs possibles :

- Basile comprend *cinq lettres et plus*. Il encadre *image*.
  - Ludivine identifie correctement les mots, mais elle souligne au lieu d'encadrer.
- Il s'agit souvent d'une erreur de bons élèves, qui traitent la tâche dans ses aspects cognitifs, et négligent la mise en forme de la réponse.

#### Copier

##### \* Recopie ce texte en écriture cursive.

- Observer les tracés pour savoir si les mots ont été copiés lettre à lettre (rupture des ligatures, oubli ou interversion de lettres) ou par mémorisation.
- En cours de copie, contrôler le sens des tracés.
- Contrôler la forme des lettres, leurs proportions, les ligatures, le respect de l'ordre des mots et l'intégralité des phrases, y compris la ponctuation.

**J'écoute le texte lu** (texte p. 157 du manuel)

**OBJECTIF** : comprendre un texte narratif : 1. identifier des informations explicites.  
2. retrouver des informations implicites. 3. reconnaître une synthèse du texte.

**PREMIÈRE ÉCOUTE** (TEXTE ENTIER)**1. Choisis la bonne réponse.**

• **La discussion** doit justifier le choix des bonnes réponses et le rejet des autres.

■ 1 dans une école. - ♥ 1 une fille. - ♠ 2 Julien a disparu

• **Vérifier les réponses** en relisant les lignes 1 à 11.

Identifier les parties du texte qui permettent d'être sûr :

■ *Dans l'école, c'est la panique !* et lignes suivantes. Ce qui fait que l'on comprend bien qu'on est dans une école : *les maîtres, les maîtresses, la directrice, le casier*. Mais pas *les armoires, les couloirs, les toilettes*, ce pourrait être ailleurs.

♥ Le pronom de reprise *elle* : si Lulu était un garçon, comment dirait-on ?

♠ L'équivalence entre *Julien vient de disparaître*, *Julien est introuvable* et *Julien a disparu*.

**DEUXIÈME ÉCOUTE** (TEXTE ENTIER)**2. Choisis la bonne réponse.**

♦ 2 retrouver son copain Julien – ♣ 2 Que Julien est sorti de l'école

**La discussion** doit justifier le rejet des mauvaises réponses et le choix de la bonne :

♦ 1 *savoir qui mange des cacahuètes* : ça pourrait être l'objet de l'enquête. Lulu les trouve dans le casier de Julien, mais rien ne prouve que ce soit Julien qui les mange. Mais ce n'est pas ce que cherche Lulu. C'est seulement un indice, un détail qui apporte un renseignement au détective.

♦ 3 *trouver un voleur qui a pris dix francs* : dans le texte, on ne parle pas de voleur, et on sait qui a pris dix francs : c'est Julien, il l'écrit dans la lettre à sa maman.

♦ 2 *retrouver son copain Julien* : ligne 4 : *son copain Julien vient de disparaître*.

♣ 1 *Julien est caché dans l'école* : le texte dit qu'on a cherché partout sans le trouver. Mais il pourrait être bien caché. Lulu ne pense pas cela : à la fin du texte, elle sort de l'école pour chercher Julien.

♣ 3 *Julien est retourné chez lui tout seul* : on peut le penser car il a écrit *Je rentrerai tout seul*. Mais il a écrit aussi : *ne m'attends pas*. Il n'est donc pas rentré chez lui tout de suite.

♣ 2 *Julien est sorti de l'école* : c'est la seule chose qu'on puisse dire sûrement : on l'a cherché partout, il n'est pas dans l'école. Lulu pense qu'il n'est pas rentré à la maison, mais ce n'est pas tout à fait sûr.

**TROISIÈME ÉCOUTE** (TEXTE ENTIER)**3. Quels indices Lulu a-t-elle trouvés ?**

Des épiluchures de cacahuètes ; un mot.

Expliquer, si cela n'a pas déjà été fait, ce qu'est un indice.

**4. D'après toi, quelle est son idée ?**

Inviter les élèves à essayer de réfléchir comme Lulu. Que sait-elle ? Que peut-elle penser ?

– *Julien a pris de l'argent* : il va dans un endroit où il aura besoin d'argent.

– *Il avertit qu'il rentrera tout seul et qu'il ne faut pas l'attendre* : il va faire quelque chose qui durera peut-être plus longtemps que la journée d'école.

– *Il a mangé des cacahuètes en classe* : il veut peut-être en manger ou en donner à des animaux. Demander aux élèves de faire des hypothèses sur l'endroit où est Julien (cinéma, cirque, zoo...).

**5. Choisis le texte qui résume bien l'histoire.**

Résumé 1 **La discussion** doit justifier le rejet du résumé 2 en jugeant tous les énoncés.

Le début de la première phrase est juste, mais on ne cherche pas un voleur : on sait que c'est Julien qui a pris 10 francs, il l'a écrit ; ce n'est pas dans le porte-monnaie d'une maman, mais dans celui de sa maman. Lulu ne poursuit pas le voleur, mais part à la recherche de Julien.



## J'écris pour mieux comprendre

*Explique ce que fait un détective.*

- **Discuter.** Demander aux élèves d'expliquer en une seule phrase.
- **Écrire tous les énoncés retenus au tableau.** Les élèves choisissent et recopient.

## **Unité 1 LIRE ET COMPRENDRE**

PAGE 9 DU MANUEL

**Situer le texte :** c'est la suite du texte lu par le maître.

**Rappeler le début de l'histoire,** les personnages, le problème, le rôle de Lulu.

**Relire le résumé de la première partie** (question 5, p.8).

**Lire le texte et l'affiche.**

### **1. Observe l'illustration :**

- **Comment s'appelle le zoo ?** Zoo de la Butte aux Loups
- **Le zoo est-il ouvert les jours d'école ?** Oui, il est ouvert tous les jours
- **Quels sont les animaux que l'on peut voir....**  
des éléphants, des lions, des tigres, des singes

– **Quelle est l'adresse du zoo ?** 5 rue de la Plaine

Apport de connaissances : la notion d'adresse, la forme de l'adresse : numéro, rue.

Remarque que cette adresse ne comporte pas le nom de la ville. Que peut-on en conclure ?

### **2. À ton avis :**

– **Pourquoi y a-t-il des épluchures de cacahuètes devant la librairie ?**

La discussion doit permettre aux élèves de comprendre que Julien s'est arrêté devant la librairie.

### **Exemple de discussion en classe**

- Julien mangeait des cacahuètes et il s'est arrêté pour lire l'affiche. Il a laissé tomber ses épluchures.
- Il ne faut pas jeter les épluchures dans la rue.
- Il aurait dû les mettre dans une poubelle.
- Peut-être qu'il s'est arrêté parce qu'il voulait aller au zoo et il ne connaissait pas l'adresse.
- S'il mange toutes les cacahuètes, il n'en aura plus pour donner aux singes.
- Peut-être qu'il voulait aller au cirque et quand il a vu l'affiche du zoo, il a changé d'idée.

**Maître :** De quoi êtes-vous sûrs ?

Julien s'est arrêté devant la librairie, et il a sûrement vu l'affiche.

– **Pourquoi Lulu pense-t-elle être sur la bonne piste ?**

La discussion doit permettre aux élèves d'établir que Lulu a réfléchi comme eux : elle sait que Julien est passé par là, qu'il s'est arrêté, qu'il a lu l'affiche.

### **3. Imagine la suite de l'enquête de Lulu. Où va-t-elle aller chercher Julien ?**

- **Laisser un temps de réflexion par groupes de deux.**
  - **Mettre en commun.** Noter au tableau les idées des élèves.
- Si possible, lire la suite dans le livre de Didier Dufresne.

## Je copie

**Recopie l'invitation qui est sur l'affiche.**

- **Discuter :** à quoi reconnaît-on une invitation ? Identifier l'invitation sur l'affiche.
- **Écrire la phrase au tableau en cursive.** Y ajouter un point final. La découper en groupes de mots : Venez vite // rencontrer // les animaux // du monde entier.
- **Demander aux élèves de copier par groupes de mots.** Pour chaque groupe de mots :
  - identifier les mots que l'on sait déjà écrire ;
  - regarder chaque mot, le prononcer à mi-voix, l'épeler, puis le recopier d'un coup sans regarder le modèle. Vérifier immédiatement. S'il y a une erreur, barrer et recommencer toute l'écriture.

– repérer une information explicite  
– inférer  
– repérer une information explicite.  
– apporter des connaissances personnelles

– Inférer

– imaginer la suite d'un récit

**Le son /a/ comme dans *ami***

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /a/ ; mémoriser l'orthographe de mots qui contiennent ce son.

**MATERIEL** : une grande feuille reproduisant le tableau de classement des graphies.

Un tableau de classement des graphies pour chaque élève.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

**DURÉE** : deux séances de 30 et 15 minutes.

**Séance 1**

■ LECTURE

**Identifier le thème du poème.** Expliquer ce qu'est un naufrage.

■ RECHERCHE DES SONS DU POÈME

1. Remarquer que tous les vers se terminent par le son /a/.

Le poète a mis toutes les rimes du poème en gras : quand un mot se termine par le son /a/, il y a beaucoup d'écritures possibles.

2. – Chercher immédiatement le nombre de syllabes de chaque mot trouvé. Inscrire le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.

Outre les rimes, on trouve : *naufrage – un coutelas – échappé – carrés – paquets – Ah !*

On entend aussi /a/ dans *trois*. Si les élèves le perçoivent, retenir le mot. On l'inscrira dans le tableau de l'activité 5 dans la colonne *je retiens aussi*.

– Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son /a/.

Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.

3. Poursuivre avec le corpus de l'activité 3.

■ IDENTIFICATION DES GRAPHIES

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point.

Entourer les graphies. Observer qu'en fin de mot, il y a souvent une lettre muette après le **a**.

une syllabe	deux syllabes		trois syllabes	
drap ʊ	déjà ʊʊ	combat ʊʊ	naufrage ʊʊʊ	ananas ʌʊʊ
mât ʊ	rajah ʊʊ	débat ʊʊ	almanach ʊʊʊ	animal ʌʊʊ
rat ʊ	carrés ʊʊ	déjà ʊʊ	coutelas ʊʊʊ	banane ʊʊʊ
Ah ʌ	paquets ʊʊ	gâteau ʊʊ	tapioca ʊʊʊ	cinéma ʊʊʊ
arc ʊ	tabac ʊʊ	repas ʊʊ	échappé ʊʊʊ	habiter ʌʊʊ
plat ʊ	alors ʌʊ	villa ʊʊ	chocolat ʊʊʊ	image ʊʊʊ
	château ʊʊ	voilà ʊʊ (ʊʊ)	sauvera ʊʊʊ	

5. Classer les graphies collectivement sur la grande feuille.

Chaque élève recopie tous les mots dans son tableau personnel, au crayon à papier.

**Technique de copie** : lire le mot avec les yeux ; le dire à mi-voix ; l'épeler ; le recopier sans regarder le modèle ; vérifier ; recommencer s'il y a une erreur.

**Séance 2**

**Les familles de mots**

1. **À quoi dois-tu penser pour écrire la lettre finale de débat, combat, plat ?**

Retrouver les mots *débat, combat, plat* dans les colonnes du classement par syllabes.

Identifier la lettre muette.

Analyser phonologiquement les familles de mots. Identifier le son /t/ et les lettres qui l'écrivent.

Répondre à la question : pour écrire sans se tromper, on cherche un mot de la famille. La lettre *t* qui est muette à la fin de *combat, débat, plat*, fait le son /t/ dans les mots de leurs familles.

2. **Comment trouver la lettre finale de ces mots :**

Entourer la lettre muette de *rat, constat, chocolat* dans les mots de leur famille.

Reformuler le constat fait à l'activité 1.

3. **Comment trouver la lettre finale des mots le chat ? un éclat ?**

Rechercher oralement des mots de la famille de *chat, éclat*.

Écouter le son qu'on entend après /a/ dans ces mots.

Écrire ces mots au tableau. Entourer la lettre qui suit le son /a/. Répondre à la question.

– assurer la compréhension du poème

– analyser

– discriminer les sons à l'intérieur de la syllabe.  
– analyser la relation phonème - graphème

En italique les mots de l'activité 3.

– faire le lien entre la lettre muette et la famille de mots

## POUR S'ENTRAÎNER

Écrire au tableau : *poisson – patin – bâton – dindon – brin – plateau – prison.*

Demander aux élèves de recopier sur l'ardoise :

1. les mots qui commencent par *p* ;
2. les mots qui commencent par *p* et se terminent par *n*.

**L'alphabet**

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : mémoriser l'alphabet.

Amorcer une récitation sécable : en avant, en arrière, à partir de, de ... à ...

**MATÉRIEL** : un alphabet par élève.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : les deux alphabets, en écriture cursive et majuscules d'imprimerie.

**DURÉE** : 2 séances de 20 minutes.

**Séance 1****1. Entraîne-toi à écrire l'alphabet...**

- Lire l'alphabet dans les deux écritures.
- Appeler les élèves au tableau et demander à chacun de repérer une lettre de l'alphabet : *Montre la lettre...* Observer les stratégies de recherche et les expliciter : *Tu as besoin de commencer au début. Tu cherches un peu partout au hasard. Tu sais vers où il faut chercher...*
- Poser des devinettes orales :
  - sur les lettres : je suis juste avant *o*, juste après *f*, entre *r* et *t*, etc. Réponses sur l'ardoise.
  - sur des parties de l'alphabet : nous sommes entre *f* et *l*, entre *a* et *e*, etc. Réponses sur l'ardoise.
- Recopier les alphabets.

**2. Suis l'ordre alphabétique pour écrire les lettres qui manquent.**

- Expliciter la notion d'ordre alphabétique.
- Travail individuel.
- **La mise en commun** doit permettre :
  - d'exprimer les difficultés : trouver la ou les lettres qui précèdent est plus difficile que trouver les lettres qui suivent ; au début de l'alphabet, c'est facile ; au milieu, à la fin, c'est plus difficile...
  - reconnaître les deux suites qui sont les mêmes (3 et 7), celles qui se chevauchent (1, 2, 6 et 9 ; 4 et 8 ; 5 et 8).
- **Conclure** : il faut pouvoir dire l'alphabet par cœur depuis le début, mais il faut aussi pouvoir continuer à partir de n'importe quelle lettre. Ce sera important pour se servir du dictionnaire.

**Séance 2****3. Quelle lettre vient juste après dans l'ordre alphabétique ?****4. Quelle lettre vient juste avant dans l'ordre alphabétique ?**

- Réciter le début de l'alphabet à partir de *a*, puis à partir de *c*, de *d*.
- Observer les exercices : il faut trouver une seule lettre.
- Motiver l'entraînement : quand on cherche dans le dictionnaire, on n'ouvre pas toujours à la bonne page. Il faut savoir si le mot qu'on cherche est avant ou après, juste avant ou juste après.
- Distribuer l'alphabet.

Il est bon que l'alphabet soit présent sur la table de l'élève pendant tout le temps où il mémorise. Chacun pourra l'enlever dans le cours de l'année, quand il se sentira sûr.

- Traiter les premiers numéros de chaque exercice en grand groupe. Puis travail individuel.
- Observe les lettres illustrées. Elles sont données dans l'ordre alphabétique. Le vérifier : A est juste avant B. B est avant R mais très loin de R. R est avant Z. Chercher le mot que l'on peut écrire avec ces lettres : BAZAR.

1. repérer la place des lettres dans l'alphabet

2. découper l'alphabet, repérer des suites de lettres, réciter à partir de

3. analyser l'alphabet de proche en proche  
4. trouver le prédécesseur et le successeur de chaque lettre

## POUR S'ENTRAINER

- Rechercher des mots dont la première syllabe contient le son /a/. Les découper en syllabes. Représenter l'analyse : vagues pour les syllabes, point pour le phonème.
- Écrire au tableau plat. Chercher un mot de sa famille qui aide à écrire la lettre finale.
- Écrire au tableau COL. Recopier les lettres dans l'ordre alphabétique sur l'ardoise.

La phrase

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : définir la phrase par la reconnaissance de ses propriétés à l'oral ; faire correspondre la majuscule et le point aux limites de la phrase écrite.

**MATÉRIEL** : les étiquettes de l'activité 1, découpables, pour permettre la manipulation. le texte de l'activité 3 (séance 2).

**DURÉE** : 2 séances de 30 minutes.

**Séance 1****1. Quelles sont les suites de mots qui forment des phrases ?**

**Justifie ta réponse.**

- **Présenter le problème** : est-ce qu'il suffit de mettre des mots les uns derrière les autres pour faire des phrases ?
- **Reformuler la consigne** : il ne s'agit pas de retrouver un ordre dans lequel il faudrait ranger ces étiquettes, mais seulement de se demander, pour chacune, si elle forme une phrase ou non.
- **Distribuer les étiquettes découpées et les classer : phrase ou non. Faire justifier les avis.**

**Exemple de discussion en classe**

- *Les lutins avaient un roi*, on comprend très bien.
- Ça ressemble à un début de conte.
- *Le roi des lutins s'appelait*, on peut le dire dans une phrase.

**Maitre** : Elle serait comment, ta phrase ?

– Par exemple, *Le roi des lutins s'appelait Turlu*.

**Maitre** : Oui, mais alors, *Le roi des lutins s'appelait*, est-ce que cela fait une vraie phrase ?

- Non, il faudrait la finir. On ne peut pas dire *Le roi des lutins s'appelait* et s'arrêter comme ça.
- C'est comme *Tristes très tous*.

**Maitre** : On pourrait trouver *Tristes très tous* dans une phrase ?

- Non, on ne peut pas mettre les mots dans ce sens, ça ne veut rien dire.

**La discussion doit :**

- **faire apparaître la liaison des deux critères** : on pense qu'une suite de mots est une phrase quand on peut la dire **et** qu'on comprend ;

En se forçant un peu, on peut presque toujours accorder du sens à une suite de mots. Par contre, on perçoit nettement si une suite de mots peut ou non se dire.

• **analyser plus particulièrement l'étiquette 3.**

- a) Elle ne correspond pas aux critères de la phrase.
- b) Mais elle contient tous les mots de la phrase 1 : si on les remet dans l'ordre, on refait la phrase 1.
- c) comparer les deux étiquettes 1 et 3. Sur l'étiquette 1, la phrase commence par une majuscule et se termine par un point.
- d) Pour écrire la même phrase avec l'étiquette 3, il faut remettre les mots en ordre, commencer par une majuscule et terminer par un point. Le faire sur l'ardoise.

**Conclure** : on sait reconnaître une phrase. C'est une suite de mots que l'on comprend. Il y a des suites de mots que l'on ne comprend pas, qu'on ne peut pas dire. Ce ne sont pas des phrases. Quand on écrit une phrase, on commence toujours le premier mot par une majuscule et on écrit un point à la fin de la phrase, pour montrer que la phrase est finie. Si possible, conserver cette synthèse sur une affiche pour la séance suivante.

**2. Les phrases de l'activité 1 forment le début d'une histoire.**

**Mets-les dans l'ordre et recopie-les.**

**Travail individuel** : chacun dispose ses étiquettes pour retrouver le début de l'histoire : 1, 4, 6, 7, 9.

Justifier l'ordre : il faut que la suite des phrases ait un sens, qu'on comprenne l'histoire.

1. prendre conscience de sa compétence à reconnaître :

- la phrase orale
- la phrase écrite

– expliciter les critères d'identification de la phrase

– synthèse intermédiaire

2. percevoir le texte comme une suite de phrases que l'on peut dire et que l'on comprend.



### Exemple de discussion en classe

E1 : J'ai mis d'abord *les lutins avaient un roi*. Ça vient forcément avant *la fille du roi*.  
E2 : Moi, j'ai fait pareil et après, j'ai mis *on chercha la princesse*, parce que la fille du roi, c'est une princesse.  
E3 : Si on la cherche c'est parce qu'elle a disparu. Il faut mettre *un jour elle disparut* avant *on chercha la princesse*.  
E4 : Moi j'ai mis *elle était minuscule* après *un jour elle disparut*. Ça explique pourquoi elle a disparu dans une boîte à bonbons.  
E3 : Je ne suis pas d'accord. Ça voudrait dire que c'est la boîte à bonbons qui est minuscule. Moi je l'ai mis juste avant. *Elle était minuscule. Un jour elle disparut*.  
[...]  
**Maitre** : Maintenant, nous allons relire le texte que vous proposez. Est-ce qu'il a un sens ? Est-ce qu'on peut le dire ? Est-ce qu'on le comprend ?

Les élèves collent les étiquettes dans l'ordre sur leur cahier, puis recopient le texte en enchaînant les phrases (ne pas aller à la ligne pour chaque phrase). Cela prépare la suite de la leçon.

## Séance 2

### 3. Compte les lignes de ce texte, puis compte les phrases. Que remarques-tu ?

- **Distribuer le texte.**
- **Relire** le texte réalisé à la fin de la première séance, puis le texte de cette activité. On comprend que c'est la suite de l'histoire.
- **Anticiper la tâche.** Comment fera-t-on pour trouver et compter les phrases ? Revenir à la synthèse de l'activité 1: que sait-on déjà sur la phrase ?
- **Compter les lignes** : 6 lignes
- **Rechercher les phrases.** Les séparer légèrement par un trait vertical. Justifier et compter : 4 phrases. Il y a moins de phrases que de lignes.
- **Observer que**
  - ces phrases sont longues. Elles s'étendent sur deux lignes ; la 3<sup>e</sup> sur trois lignes.
  - une ligne ne commence pas toujours par une majuscule. La ligne qui commence par une majuscule n'est pas un début de phrase. La majuscule est celle du prénom de la fille du roi, mais la phrase commence avant. Chercher le début de cette phrase, la lire à voix haute.
  - Il n'y a pas non plus un point à la fin de chaque ligne.
- **Poursuivre l'observation en comparant les deux formes du texte écrit à l'activité 1** : une ligne par phrase (les étiquettes collées les unes sous les autres) / des phrases écrites les unes à la suite des autres. Dans l'écriture, les phrases ne commencent pas toujours au début de la ligne.
- **Conclure** : une phrase n'est pas une ligne. Une ligne n'est pas une phrase.

**Lire la rubrique JE RETIENS.**

- **Établir l'équivalence** entre les formulations des élèves et celle du manuel.
- **Distinguer et rapprocher l'écrit et l'oral** : on n'entend pas la majuscule, mais quand on parle et quand on lit à haute voix, on peut entendre des pauses qui correspondent aux points.
- **Relire les deux textes de la leçon** à voix haute en faisant entendre les phrases, la pause en fin de phrase.

**Coller le texte sur le cahier.** Associé aux étiquettes de l'activité 1, il pourra constituer un support de lecture individuelle autonome.

## Je m'entraîne

### 1. Recopie ce texte. Ajoute les majuscules.

La bécasse... Toute la journée... Le soir, ...

### 2. Voici un texte sans ses points.

#### Recopie-le et ajoute les points.

La bécasse a les yeux en arrière de la tête. Elle voit tout autour d'elle sans tourner la tête. Quand elle vole, elle change souvent et brusquement de direction.

### 3. Recopie les cinq phrases de ce texte. Ajoute les majuscules et les points.

Le hérisson dort toute la journée. Il se réveille le soir. Il s'étire puis il se met en route vers le jardin. Il s'approche des salades car il sent l'odeur des limaces. Son repas l'attend.

### 4. Remets ces étiquettes dans l'ordre pour faire une phrase.

En octobre le hérisson rentre dans son nid pour y passer l'hiver.

### 5. Écris une phrase pour chaque image.

Vérifier les propositions des élèves.

3. Retrouver les limites de la phrase écrite dans un texte  
Distinguer phrase et ligne

1. 2. contrôler les limites de la phrase écrite. Utiliser les marques typographiques de la phrase  
3. coordonner la compétence syntaxique orale et le repérage des limites de la phrase à l'écrit  
4. contrôler l'organisation de la phrase écrite par la compétence orale  
5. contrôler la production d'une phrase à l'oral et son passage à l'écrit

## Je révise

• **Présenter la rubrique** : chaque jour, on fera des exercices pour revoir ce que l'on sait déjà, pour apprendre à le faire de mieux en mieux, sans erreur, de plus en plus vite.

1. 2. Contrôler l'écriture du phonème dans un mot.

3. Coordonner l'identification sémantique et phonologique d'un mot. (Tous les mots ont été étudiés dans la leçon.)

### **1. Apprends à écrire ces mots-outils.**

**Encadre la lettre qui sert à écrire le son /a/ .**

alors - avec - voilà - déjà

### **2. Complète avec l'écriture du son /a/.**

1. À la fin du repas, maman a apporté sur un plat un gâteau à l'anas.

2. Voilà ton livre. Je l'ai déjà fini.

### **3. Écris les réponses à ces devinettes.**

**Tous les mots contiennent le son /a/.**

1. combat - 2. l'anas

3. le cinéma - 4. un débat

## POUR S'ENTRAINER

- Écrire au tableau **est jours le les ouvert tous zoo**.

Les élèves reconstituent la phrase sur l'ardoise, avec majuscule et point.

- Écrire au tableau : --- H --- ; --- --- O ---.

Les élèves complètent avec les lettres dans l'ordre alphabétique.

**Le passé, le présent, le futur**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : nommer et définir les catégories du temps.

**MATÉRIEL** : le tableau de récapitulation des activités.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de récapitulation des activités 1 et 2, déjà complété pour l'activité 1.

**DURÉE** : 30 minutes pour la leçon ; 30 minutes pour les exercices.

**1. Lis ce que disent les enfants, puis classe leurs phrases dans le tableau.****• Observer et commenter les supports du travail :**

- le document : a) Lire chacune des vignettes.

b) Identifier les trois scènes : deux enfants qui font un échange ;

quatre enfants qui jouent aux cartes et qui invitent une fille à jouer avec eux ;

trois enfants qui discutent.

- le tableau de classement. Lire les têtes de colonnes.

**• Reformuler la consigne et se représenter la tâche** : dans chaque scène, les enfants parlent. Il faut comprendre s'ils parlent de quelque chose qui est arrivé avant, qui est fini, passé ; ou s'ils parlent de quelque chose qui se passe en ce moment ; ou s'ils parlent de quelque chose qui va arriver.

**• Rappeler ce qu'est une phrase**, comment on la reconnaît à l'écrit.

Relire les vignettes. Combien y a-t-il de phrases dans chaque bulle ?

**• Discuter le classement de chaque phrase.**

**Exemple de discussion en classe**

- *Tu joues avec nous, ça se passe maintenant.*

- Ils sont en train de jouer et ils lui demandent de jouer tout de suite.

- Ils ont besoin de quelqu'un pour faire leur partie de cartes.

- Elle dit qu'elle ne sait pas jouer.

- Elle ne peut pas jouer avec eux maintenant, parce qu'elle ne sait pas jouer.

**Maitre** : Vous comprenez bien que cela se passe maintenant. Comment diraient-ils ces enfants, s'ils voulaient l'inviter à jouer pour la prochaine récréation ?

- Tu joueras avec nous à la récréation ?

- Tu pourras jouer avec nous à la récré ?

**Maitre** : Très bien. Alors dans quelle colonne du tableau écrit-on la phrase

*Tu joues avec nous ?* Etc.

**Reprendre systématiquement** dans ce que disent les élèves **les mots et expressions**

**de temps** : *c'est maintenant, en ce moment, tout de suite, etc., c'est fini, passé, c'était avant, un autre jour, etc., c'est plus tard, dans un moment, tout à l'heure, la semaine prochaine, etc.*

Inscrire ces mots au tableau à mesure qu'ils apparaissent, au bas des colonnes.

**Reporter à mesure les phrases au tableau.**

Ils parlent de quelque chose qui est arrivé, qui est fini.	Ils parlent de ce qui se passe maintenant.	Ils parlent de quelque chose qui va arriver.
Je ne suis pas venue parce qu'il pleuvait. C'est dommage, on a bien joué.	Je t'échange deux images contre cinq billes. D'accord, je te donne les bleues. Tu joues avec nous ? Moi, je ne sais pas jouer.	On va t'expliquer tout à l'heure, à la cantine. Tu apprendras vite ! Alors, tu viendras mercredi prochain ?
Activité 2 : 1 - 2	Activité 2 : 3 - 4 - 5	Activité 2 : 6 - 7

Distribuer le tableau complété.

- mobiliser la compétence orale de perception du temps de l'énoncé dans un dialogue

– mobiliser la compétence de perception du temps dans un récit.

## 2. Continue : classe les phrases suivantes dans le même tableau.

- **Lire le texte de l'exercice.** Poser des questions de compréhension générale : de quoi parle-t-on ? Orienter vers l'aspect temporel : ce texte parle de la manière dont on écrivait autrefois, il y a longtemps, de la manière dont on écrit aujourd'hui à l'école, et de ce qui se passera plus tard, quand on sera grands.
- **Reformuler la consigne** : il faut faire le même travail que celui qu'on vient de faire : classer ces phrases dans le tableau.
- **Identifier les phrases.** Remarquer que chaque phrase est précédée d'un numéro. On inscrira ce numéro au crayon à papier dans le tableau. Les élèves travaillent par groupes de deux. Ils doivent se préparer à justifier leur classement.
- **Mise en commun** : discuter le classement de chaque phrase. Si de nouveaux mots et expressions de temps apparaissent, les relever. Sinon, faire remarquer que l'on continue à se servir des mêmes mots pour justifier.
- **Conclure** : quand on parle, quand on lit, on comprend si quelque chose est déjà arrivé, ou se passe maintenant, ou se passera plus tard.
- **Lire le JE RETIENS.**
- **Inscrire les mots *passé, présent, futur*** en tête des colonnes du tableau.
- **Reprendre les mots et expressions de temps.** Faire prendre conscience aux élèves qu'ils connaissent beaucoup de mots et d'expressions pour parler du passé, du présent et du futur.
- **Chaque élève recopie les phrases de l'activité 2** dans son tableau.

## Je m'entraîne

Prendre appui sur la compétence de compréhension du temps à l'oral et à l'écrit pour :

1. 2. 3. entraîner la catégorisation du temps
4. Reconstituer l'ordre temporel d'une suite d'énoncés.

Contrôler l'organisation de la phrase écrite par la compétence orale.

<b>1. Recopie chaque information et écris si le journaliste parle...</b> Cette nuit ... : passé Les rivières ... : présent Ce mauvais temps ... : futur	<b>3. Recopie la phrase qui indique le futur.</b> Je les montrerai bientôt à mes copines.
<b>2. Recopie la phrase qui indique le passé.</b> Autrefois, les élèves n'allaient pas à l'école le jeudi.	<b>4. Remets ces quatre phrases dans l'ordre et recopie-les.</b> Hier, nous avons pris le car pour aller en forêt. Nous avons photographié les arbres. Nous regardons nos photos ensemble. Nous afficherons les plus belles sur un panneau.

## Je révise

### \*Recopie ce texte pour faire des phrases.

- Bonjour, comment vas-tu ?
- Je vais bien. Je suis contente de te revoir.
- Hier, mon hamster était très malade. On l'a emmené chez le vétérinaire.
- Tu devais être inquiet.
- Il doit prendre des gouttes le matin. Il va déjà mieux.



## Écrire à la manière d'un poète.

**OBJECTIF** : écrire en respectant des contraintes : forme de la phrase et rapports sémantiques de contenant à contenu.

**MATÉRIEL** : un poème par élève, des crayons de couleur.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le poème, des craies de couleurs différentes.

### DÉROULEMENT

• **Distribuer un poème par élève. Lire le poème.**

• **Demander aux élèves de faire des remarques sur sa construction.**

La discussion doit mettre en évidence les points suivants :

– Chaque vers commence par *dans* sauf deux vers, parce qu'on ne peut pas dire *dans ce tapis*, *dans cette table*. Surligner ce mot au tableau. Les élèves le surlignent sur leur feuille.

– Puis chaque vers reprend le dernier mot du vers précédent. Surligner de la même couleur le mot de la fin du vers avec son déterminant et la reprise de ce mot avec son déterminant :

Dans Paris il y a une rue ;

Dans cette rue il y a une maison ;

Dans cette maison, il y a un escalier ...

Dans ce nid, il y a un oeuf ;

Dans cet œuf, il y a un oiseau.

– Au milieu du vers, c'est toujours *il y a*.

– On part de quelque chose de très grand : une ville (*Paris*), puis à chaque vers, on parle de quelque chose de plus petit. À la fin, c'est tout petit, l'oiseau dans son œuf.

– À la fin de chaque vers, il y a un point. Chaque vers est une phrase.

• **Observer l'illustration.** Chercher l'erreur (le tapis est *sous* la table) ; l'intrus (la plante dans l'escalier).

• **Donner la consigne d'écriture.**

• **Lire les idées proposées.** On peut trouver d'autres idées. Il faut seulement penser à partir de quelque chose de grand qui peut contenir des choses plus petites.

• **Lire la BOITE À OUTILS** : on n'est pas obligé d'utiliser *dans* ; on peut aussi utiliser *sous*, *sur*, *entre*.

**Écrire quelques exemples au tableau pour l'usage des déterminants *un, une, ce, cet, cette*:**

– quand on a dit *un arbre*, on écrit ensuite *cet arbre* ;

– quand on a dit *un château*, on écrit ensuite *ce château* ;

– quand on écrit *une grotte*, on écrit ensuite *cette grotte*.

**Signaler aux élèves que la boîte à outils doit les aider à écrire sans faire d'erreurs.**

**OBJECTIFS :** – décrire une image : expliciter la situation et les rapports entre les personnages ;  
– imaginer et raconter : relations causales, circonstances temporelles et spatiales.  
– participer à un échange : apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication.

**CHOIX DE L'IMAGE :** une illustration d'album qui présente plusieurs éléments énigmatiques.

**DÉROULEMENT :**

**1. Décrire**

Faire une première observation de l'image :

- l'environnement, les personnages. Dans quel lieu les personnages peuvent-ils être ?
- les relations entre les personnages, les mouvements. La fillette suit-elle la souris ? Est-elle entraînée par la souris ? Veut-elle retenir la souris ? Etc.

**2. Imaginer**

- Pourquoi ces personnages sont-ils ensemble ? Comment sont-ils arrivés là ? Pourquoi courent-ils ? Où vont-ils ? Que veulent-ils faire ?
- Imaginer que la souris et la fillette se parlent. Que se disent-elles ?
- Se mettre à la place de la fillette : dire ce qu'on pense, ce qu'on ressent.

**3. Raconter**

- **Lire et commenter la consigne** : on racontera l'histoire en disant *je*.
- **Grouper les élèves par deux**. Leur laisser suffisamment de temps à chacun pour qu'ils puissent choisir entre les différentes propositions précédentes et commencer à élaborer un récit.
- **Passer dans les groupes pour aider les élèves à noter leurs idées**. Si possible, prendre les récits en dictée à l'adulte.
- **Chaque groupe présente son récit à la classe**. À la fin, on compare les récits.

Exemples en classe

Ma souris voulut s'enfuir. J'ai voulu la retenir. Elle m'a emmenée dans un château hanté. J'ai peur de tomber dans les escaliers.

À l'entrée de la tour, j'ai vu un fil. Je l'ai attrapé. Au bout du fil y avait une souris. Elle m'entraîne dans des escaliers à toute vitesse. J'ai la tête qui tourne. Je vois des portes et des escaliers dans tous les sens. Je suis sûre que je vais tomber.

La souris m'a dit : « Attrape le fil et suis-moi ». Elle m'emmène dans les oubliettes. Avec les flèches je vois que la sortie est en haut. J'ai peur. Je pense : je vais tomber, je vais me casser la jambe. Personne ne me trouvera. Il faut que je lâche la ficelle. Mais elle est magique, je ne peux pas la lâcher.

Je dis à la souris : « Arrête, tu vas trop vite. Je vais tomber ».

Mais elle me répond « N'aie pas peur. Je t'emmène vers un souterrain qui contient un trésor ». Nous courons de plus en plus vite. Je vois que la souris saute du haut d'un mur. J'ai très peur. Je n'arriverai jamais à la suivre.

## J'écoute le texte lu (texte p. 158 du manuel)

**OBJECTIFS** : comprendre un texte narratif : 1. identifier les personnages 2. Repérer des informations explicites. 3. Reformuler et synthétiser.

### PREMIÈRE ÉCOUTE (TEXTE ENTIER)

#### 1. Comment s'appelle le loup de cette histoire ?

Garou-Garou

**Vérifier la réponse** en relisant les lignes 1 à 4.

Identifier la phrase qui permet d'être sûr : *Il s'appelait Garou-Garou.*

#### 2. Fais son portrait.

- Distinguer le portrait entendu de celui que l'on peut faire avec l'illustration de la page.
- Distinguer les deux aspects du portrait : portrait physique et caractère.

<p>le portrait entendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il est énorme.</li> <li>- Il a des oreilles velues.</li> <li>- Il a des longues dents pointues.</li> <li>- Le texte ne dit pas qu'il est habillé.</li> <li>- Il est féroce. Il fait peur à tous les animaux de la forêt.</li> <li>- Il a peur de tout.</li> <li>- Il n'arrive pas à s'endormir.</li> <li>- Il fait des cauchemars.</li> </ul>	<p>l'illustration :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il est très grand.</li> <li>- Il a des oreilles longues et dressées.</li> <li>- On voit ses dents pointues, mais on ne voit pas qu'elles sont longues</li> <li>- Il est habillé avec un costume, un gilet, une chemise, une cravate. Il porte des chaussures</li> <li>- Il a l'air féroce, des yeux méchants. Le lapin qui s'enfuit a peur.</li> <li>- L'illustration ne montre pas qu'il a peur. Elle montre qu'il fait peur.</li> </ul>
---	--

#### 3. Raconte l'histoire avec tes mots.

### DEUXIÈME ÉCOUTE (lignes 1 à 15)

#### 4. Écoute attentivement. Après la lecture, tu devras compléter les phrases avec ces mots.

1. Les lapins plongeaient dans leurs terriers.
2. Les cerfs s'enfuyaient entre les fourrés.
3. Les oiseaux s'envolaient au sommet des arbres.
4. Les animaux terrifiés fermaient les yeux.

- Lire la question, les verbes à utiliser, les phrases à compléter avant de commencer la lecture.

Il s'agit d'identifier des mots précis dans le texte : les élèves doivent donc orienter leur écoute vers ces mots et repérer la phrase qui les contient. Cela ne peut se faire qu'avec une orientation préalable de l'attention sur ce qu'ils recherchent.

- Inviter les élèves à se représenter la scène : à se faire un film dans leur tête à mesure que le maître lit le texte.

- Vérifier les réponses en relisant les lignes 8 à 15.

#### 5. Pourquoi les animaux ont-ils peur de ce loup ?

La discussion doit porter sur les points suivants :

- à cause de son aspect physique (cf. question 2)
- parce que c'est un loup et les animaux savent que le loup les chasse.
- parce que tout le monde dit qu'il est féroce, que c'est le plus féroce des loups. Ils se le répètent les uns aux autres. Ce loup a une réputation de férocité.
- parce qu'ils ne le connaissent pas bien : *Personne n'osait l'approcher, lui parler.* S'ils le connaissaient, ils sauraient qu'il a peur de tout et ils n'auraient plus peur de lui. Au contraire, ils pourraient s'amuser à lui faire peur. Imaginer quelques tours que les animaux pourraient jouer au loup pour lui faire peur.

#### Exemples en classe

- Ils mettraient des serpents partout sur les sentiers, et comme ça le loup ne pourrait plus les chasser.
- Ils iraient chez lui pendant qu'il est sorti et ils mettraient des escargots dans son lit.
- Ils lui cacheraient sa lampe de poche
- Ils imiteraient le bruit du crapaud.

- repérer une information explicite

- catégoriser (rassembler des informations sous le terme « portrait »)

- reformuler

- développer une écoute ciblée

- Inférer

– rechercher une information explicite

– comprendre le sens d'une expression

– juger

– Inférer

– synthétiser

– copier un court texte  
– reconnaissance des expressions synonymes

### TROISIEME ÉCOUTE (lignes 15 à 51)

#### 6. De quoi Garou-Garou a-t-il le plus peur ?

se retrouver le soir dans le noir

• **Justifier la réponse par le retour au texte** : lignes 18 à 20. Pour ce faire, demander aux élèves dans quelle partie du texte se trouve cette information (début – milieu – fin ?). Le maître relit. Les élèves lèvent le doigt pour interrompre la lecture dès qu'ils repèrent la phrase qui donne la réponse.

#### 7. Que voit le loup dans son cauchemar ?

des sorcières au long nez, des ogres qui veulent le dévorer

• **Justifier la réponse par le retour au texte** : lignes 28 et 29. Même travail que question 6.

#### 8. Vrai ou faux ?

Le loup essaie de compter des moutons qu'il imagine.

#### La discussion doit

– **permettre de comprendre le sens de l'expression compter les moutons.**

Depuis très longtemps, on conseille à quelqu'un qui n'arrive pas à s'endormir d'imaginer un troupeau de moutons qui sautent un par un au-dessus d'une barrière et de les compter en récitant lentement la suite des nombres, jusqu'à ce qu'il s'endorme de lassitude.

– **conclure** que le loup ne compte pas des moutons réels. Il veut imaginer des moutons pour essayer de s'endormir. Mais pour lui ça ne marche pas. Dans son imagination, les moutons deviennent vrais et s'enfuient devant lui. Il n'arrive pas à les compter.

### J'écris pour mieux comprendre

• **Discussion.** Le maître note au tableau les idées des élèves : des mots, des phrases.

• **Puis écriture individuelle.** Le maître apporte de l'aide en dictée à l'adulte ou en écriture partagée aux élèves qui en ont besoin.

## LIRE ET COMPRENDRE

PAGE 19 DU MANUEL

**Situer le texte** : c'est la suite du texte lu par le maître. La première phrase reprend la dernière de la lecture orale.

**Rappeler le début de l'histoire**, le nom du loup, son caractère.

**Identifier le lieu à la fin du texte oral** : le loup est dans sa caverne : quelqu'un frappe à la porte.

**Lire le texte.** Identifier le nouveau personnage. Quel est son nom ?

Demander aux élèves de raconter cette partie de l'histoire avec leurs mots.

#### 1. Quand le loup ouvre sa porte à Noémie, fait-il complètement noir dans sa caverne ?

La caverne est éclairée par une veilleuse.

**La discussion doit permettre de comprendre :**

– que la caverne est très sombre : « *On n'y voit rien chez vous !* »

– mais qu'il ne fait pas complètement noir : *seule une veilleuse éclairait encore la caverne.*

– que le loup a laissé un peu de lumière parce qu'il a peur du noir, mais pas beaucoup parce qu'il ne veut pas que la petite fille le voie.

#### 2. Quel mensonge le loup dit-il à Noémie ?

Il dit qu'il n'a pas de lampe de poche.

• **Identifier le mensonge** : il a une lampe de poche ; il l'a cachée sous l'oreille quand Noémie a frappé à la porte. Il dit qu'il n'en a pas.

• **Pourquoi dit-il ce mensonge ?** Parce qu'il ne veut que sa caverne soit plus éclairée. S'il dit qu'il a une lampe de poche, il devra l'allumer et alors Noémie le verra.

• **Relire la phrase où le loup ment.** Comment voit-on qu'il ment, qu'il est très embarrassé ?

#### 3. Qui a le plus peur, Garou-Garou ou Noémie ?

• **Relever les parties du texte qui montrent :**

– **la peur chez le loup** : au début du texte, il bégaye. Puis il ne veut pas que la petite fille le voie ; enfin il ment pour ne pas éclairer davantage sa caverne.

– **la confiance chez Noémie** : avant d'entrer chez le loup, elle a peur parce qu'elle est perdue.

Dans la caverne, elle n'a plus peur : elle parle avec assurance ; elle s'endort tout de suite.

Rappeler que le loup, lui, ne peut pas s'endormir parce qu'il a peur de tout.

### Je copie

Le loup s'approcha sans faire de bruit.

**Les sons /o/ et /ɔ/ comme dans *mot, soleil***

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies des sons /o/ et /ɔ/ ; mémoriser l'orthographe de mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : une grande feuille reproduisant le tableau de classement des graphies.

Un tableau de classement des graphies pour chaque élève.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

**DURÉE** : deux séances de 30 et 15 minutes.

**Séance 1**

■ LECTURE

**Identifier le thème du poème. Pourquoi ce titre ?**

■ RECHERCHE DES SONS DU POÈME

1. – Pour chaque mot trouvé, chercher immédiatement le nombre de syllabes. Inscrire le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague. Relever aussi le nom de l'auteur et le titre du livre.

bateau – caniveau – ruisseau – eau – bientôt – beau – trop – Thomas – Scotto – trésor – bonheur

– Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent les sons /o/ et /ɔ/. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.

2. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3.

■ IDENTIFICATION DES GRAPHIES

3. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place des phonèmes par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes		trois syllabes
eau •	bateau UU	côté UU	caniveau UUU
beaux U	ruisseau UU	fauve UU	autrefois • UU
trop U	bientôt UU	héros UU	abricot UUU
beau U	Thomas UU	oser •U	numéro UUU
gros U	Scotto UU	poser UU	
saut U	trésor UU	sirop UU	
	bonheur UU		

4. Classer les graphies collectivement sur une grande feuille.

Chaque élève recopie tous les mots dans son tableau personnel, au crayon à papier.

**Technique de copie** : lire le mot avec les yeux ; le dire à mi-voix ; l'épeler ; le recopier sans regarder le modèle ; vérifier ; recommencer s'il y a une erreur.

**Séance 2**

**Les familles de mots**

1. **À quoi dois-tu penser pour trouver la lettre finale de saut, gros, abricot ?**

Retrouver les mots *sot, gros, abricot* dans les colonnes du classement par syllabes. Identifier la lettre muette.

Analyser phonologiquement les familles de mots. Identifier les son /t/ et /s/ et les lettres qui les écrivent. Répondre à la question : pour écrire sans se tromper, on cherche un mot de la famille. La lettre **t** qui est muette à la fin de *saut, abricot*, fait le son /t/ dans les mots de leurs familles. La lettre **s** qui est muette à la fin de *gros*, fait le son /s/ dans les mots de sa famille.

2. **Comment trouver la lettre finale de ces mots :**

Ecrire au tableau *le flo...*, *le galo...*, *le repo...*

Reconstituer les familles de mots. Ecrire sous chaque mot les mots de sa famille.

Ecouter le son que l'on entend après /o/ dans ces mots.

Entourer la lettre ou les lettres qui écrivent ce son : flotter, galoper, reposer.

Répondre à la question.

– assurer la compréhension du poème

– analyser

– discriminer les sons à l'intérieur de la syllabe.  
– analyser la relation phonème – graphème

En italique les mots de l'activité 3.

– faire le lien entre la lettre muette et la famille de mots



## POUR S'ENTRAÎNER

– Écrire au tableau : *auteur* – *acteur* – *animal* – *amour* – *autocar* – *peur* – *canard*.

Demander aux élèves :

1. de recopier les mots qui commencent par *a* et se terminent par *r* ;
2. de recopier les mots qui commencent par le son /a/.

**L'ordre alphabétique**

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : mémoriser l'alphabet ; ranger dans l'ordre alphabétique.

**MATÉRIEL** : un alphabet par élève.

**DURÉE** : 2 séances de 15 minutes.

**Séance 1****1. Recopie ces lettres dans l'ordre alphabétique.**

Les élèves travaillent sur l'ardoise avec leur alphabet.

Les avertir qu'ils devront expliquer leur manière de ranger.

■ **Expliciter les stratégies de rangement.****Exemple de discussion en classe**

– J'ai vu *a*, j'ai commencé par *a*. Après, j'ai récité l'alphabet et j'ai vu que c'étaient les lettres du début.

– Moi, j'ai mis *c* au milieu de l'ardoise. J'ai écrit *e* après *c*, et *a* au début. Après, j'ai vu que *d* va entre *c* et *e*. Je n'avais pas assez de place, j'ai effacé et j'ai écrit *c*, *d*, *e*...

– Moi, j'ai mis mon ardoise sous l'alphabet et j'ai recopié les lettres. Etc.

■ **Remarquer** que pour 1, 2 et 3, c'est plus facile quand on peut se réciter des morceaux de l'alphabet.

■ **Commenter les difficultés** de 4 (ne pas confondre les lettres), de 5 (trois lettres qui se suivent, deux autres non consécutives à la fin de l'alphabet), de 6 (les trois lettres forment un mot, on peut avoir du mal à les ranger autrement).

**2. Fais comme Claire : écris ton prénom dans l'ordre alphabétique.**

**Mise en commun** : expliciter les stratégies de rangement et faire peu à peu évoluer les élèves vers un meilleur repérage de la place des lettres les unes par rapport aux autres.

**3. Retrouve ces mots : leurs lettres ont été mises dans l'ordre alphabétique.**

1. nez – 2. genou – 3. jambe – 4. bouche

**Séance 2****4. Pour ranger ces mots dans l'ordre alphabétique, regarde leur première lettre.**

■ **Faire le 1. ensemble** : *arbre* vient avant *branche* dans l'ordre alphabétique, parce que *a* vient avant *b* dans l'alphabet.

■ **Constater** que le problème se ramène à celui de l'activité 3 : ranger les premières lettres. Travail individuel sur les listes suivantes. Les élèves justifient leur rangement.

■ **Commenter la difficulté** de 5 : l'ordre alphabétique du nom des mois n'est pas l'ordre des mois.

**5. Range ces mots dans l'ordre alphabétique.**

*flûte* – *guitare* – *maracas* – *piano* – *tambourin* – *violon*

**6. Écris le mot en couleur à sa place dans l'ordre alphabétique.**

Pour **lundi** : constater que la difficulté est la même que pour le rangement des mois.

**7. Écris cinq mots avec les lettres du tableau de Maurice B. Lemaître.**

■ **Observer le tableau**, le décrire : il est composé de petits carrés dans lesquels est peinte une lettre.

■ **Commenter la consigne** : il faut choisir des lettres et essayer de faire un mot avec elles.

On peut utiliser plusieurs fois la même lettre. Faire le lien avec des jeux de lettres que les élèves peuvent connaître.

■ **Apporter de l'aide pour l'orthographe**. Mettre en commun tous les mots trouvés.

Si les élèves ne trouvent que des mots courts, en apporter quelques autres, plus longs.

– ranger dans l'ordre alphabétique :

a) des lettres qui se suivent

b) des lettres dispersées

– passer du sens au code

– ranger des mots dans l'ordre alphabétique

## POUR S'ENTRAINER

Écrire au tableau : ch...d, bat..., c...té.

– Les élèves complètent avec les écritures de /ol/.

– Écrire au tableau : *tapage – tampon – tambour*. Les ranger dans l'ordre alphabétique.

**La phrase : la ponctuation**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : identifier les différents points de la phrase écrite, leur fonction, leur valeur expressive.

**DURÉE** : 1 séance de 40 minutes.

■ Lire la bande dessinée.

**Où se passe cette histoire ? Où sont les personnages dans chacune des vignettes ?**

■ Pour chaque vignette, identifier le moment et justifier :

– première vignette → à la rentrée du matin : les filles parlent de la récré de midi, donc c'est le matin ; les élèves ont leur cartable sur le dos, donc ce n'est pas la récréation du matin, mais la rentrée ;

– deuxième vignette → pendant la classe ;

– trois dernières vignettes → à la récréation de midi : les filles avaient décidé de jouer à l'élastique, mais, le moment venu, elles n'en ont plus envie. Pourquoi ?

■ Identifier les personnages : combien sont dessinés ? Combien prennent la parole ?

Qui est Clara ?

Combien d'élèves faut-il pour lire ce texte à haute voix ?

**1. Chacun choisit un personnage.**

**Pour bien jouer ton rôle, comme un acteur, à quoi fais-tu attention dans les dessins ? dans le texte ?**

■ Orienter la discussion en grand groupe sur les images seulement et mettre en évidence les changements d'expression du visage et les changements d'attitude des fillettes.

■ Laisser les élèves préparer leur lecture et se mettre d'accord sur la manière de lire.

■ Écouter les différents groupes lire. Les élèves donnent leur avis sur la lecture et le justifient.

■ Relever les intonations pertinentes, demander aux élèves de justifier leur manière de dire.

■ Identifier les différents points comme des indicateurs d'expression. C'est assez facile pour les points d'interrogation, un peu plus difficile pour les points d'exclamation et de suspension.

■ Conclure : les signes de ponctuation ont aidé à lire : on a compris qu'ils terminent des phrases, et qu'ils donnent une indication sur la manière de les dire.

**2. Combien y a-t-il de phrases dans la bande dessinée ?**

■ Identifier les phrases. Certaines prises de parole contiennent une phrase, d'autres deux : celle de la maîtresse (deux phrases séparées par ... ; on voit que ce sont deux phrases parce qu'après les ... il y a une majuscule et un point à la fin de la phrase suivante), et deux phrases de la fillette brune, vignettes 2 et 3.

Examiner les prénoms. Ils commencent par une majuscule. Juste après eux, il y a toujours un point d'exclamation. Mais ils ne commencent pas une phrase, parce qu'avant eux, il n'y a pas de point, mais une virgule.

■ Conclure : il y a 15 phrases. Elles commencent toutes par une majuscule. Elles se terminent par des points différents.

■ Lire la rubrique JE RETIENS.

■ Rechercher les différents points dans le texte.

■ Relire le texte pour mieux contrôler les intonations.

1. prendre conscience de sa compétence de lecteur : utiliser la valeur expressive des points

2. nommer et définir les différents points

## GRAMMAIRE

### Je m'entraîne

1. Utiliser la ponctuation pour distinguer la valeur expressive de phrases identiques
2. Distinguer question syntaxique (présence du point d'interrogation) et questionnement
3. Classer les phrases en fonction de leur ponctuation.

Ponctuer

4. la phrase
5. la phrase dans le texte

#### 1. Lis ces phrases à haute voix.

Rappeler la valeur expressive des points de la ponctuation.

#### 2. Est-ce que ces phrases posent une question ?

• Justifier la ponctuation des phrases 3 et 5 et expliciter la différence entre se poser une question (se demander quelque chose, réfléchir à quelque chose (phrases 3 et 5)) et dire une phrase qui pose une question.

• Mettre au tableau :

*Je me demande de quoi tu as peur*  
et demander aux élèves s'il faut ou non un point d'interrogation.

Idem avec *Je me demande qui est là.*

1. OUI – 2. NON – 3. NON – 4. OUI – 5. NON

#### 3. Range ensemble les phrases :

- qui posent une question,
  - qui montrent un sentiment, une émotion.
- une question : *Tu as peur ? Est-ce que ça va durer longtemps ?*
- un sentiment, une émotion : *Ca va trop vite ! J'adore ce manège ! Zut, c'est déjà terminé !*  
Les phrases *J'ai mal au cœur.*, *Je suis content d'arriver.* indiquent aussi un ressenti, mais elles ne le montrent pas par la ponctuation.

#### 4. Recopie ces phrases. Mets les points.

1. On va se mettre en rangs.
2. Qu'est-ce qui se passe ?
3. Malika, fais attention !
4. Fabien, tu as bientôt fini de faire le pitre ?
5. Nous rentrons en silence.

#### 5. Recopie ce texte. Mets les points.

Le sais-tu ? Dès le mois d'octobre, les crapauds se cachent dans un trou ou sous des feuilles pour passer l'hiver. Si tu cherches un prince déguisé en crapaud par une vilaine sorcière, c'est trop tard ! (*ou bien .*)

### Je révise

#### 1. Complète avec les écritures des sons

/o/ et /ɔ/.

1. Au cirque, il y avait un **beau** numéro d'acrobatie.
2. Le **héros** de ce film est un grand **fauve** qui descend tous les soirs au **bord** de l'**eau** pour se désaltérer et se reposer.

#### 2. Écris les réponses à ces devinettes.

Tous les mots contiennent /o/ ou /ɔ/.

1. une orange
2. du sirop
3. un numéro



## POUR S'ENTRAINER

Écrire au tableau : *impossible – imparable – impatient – impoli – imperméable.*

Recopier cette liste dans l'ordre alphabétique sur l'ardoise.

**Le verbe**

**OBJECTIF** : nommer et définir le verbe.

**MATÉRIEL** : le tableau de récapitulation des activités 1b) et 1c), rempli (p. 181).

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de récapitulation des activités 1 b) et 1c).

**DURÉE** : 1 séance de 30 minutes.

**1. a) Associe chaque phrase à une image.**

■ **Observer le support** : cinq phrases et quatre images.

■ **Justifier** les propositions :

– en commentant les images : pour *A* et *D* on voit un enfant qui lit, il est en train de lire (phrase 3).

Pour *C*, on voit une petite fille qui prend un livre : on comprend qu'elle va le lire, elle lira quand elle sera chez elle. Deux phrases conviennent (1 et 4).

– en reconstituant un récit autour de l'image : pour *B* la petite fille s'est endormie ; avant de s'endormir elle a lu son livre ; avant de s'endormir, elle lisait son livre. Discuter éventuellement sur la nuance de sens : elle ne l'a pas lu entièrement, il est ouvert, elle n'a pas fini de le lire, mais elle lisait au moment où elle s'est endormie.

**Deux phrases conviennent (2 et 5).****b) Classe ces phrases dans le tableau.**

C'est déjà arrivé, c'est fini, c'est le passé.	Cela se passe maintenant, c'est le présent.	Cela va arriver, c'est le futur.
L'enfant lisait. L'enfant a lu. Le vent a été violent. Le vent était violent.	L'enfant lit. Le vent est violent.	L'enfant lira. L'enfant va lire. Le vent sera violent. Le vent va être violent.

**c) Continue avec les phrases suivantes.**

■ **Lire les têtes de colonnes.** Retrouver les formulations apprises du passé, du présent, du futur.

■ **Classer les phrases au tableau.** Rappeler que quand on lit une phrase, quand on écoute, on comprend s'il s'agit du passé, du présent ou du futur. Rappeler les paraphrases que l'on a utilisées pour justifier l'association des phrases aux illustrations.

**2. Observe ton tableau : compare les phrases que tu as classées.**

**Quels sont les mots qui ne changent pas ? Qu'est-ce qui change ?**

■ **Traiter d'abord** les phrases de l'activité 1a), puis celles de 1c).

Surligner les mots qui changent : *lisait, a lu, lit, lira, va lire, et a été, était, est, sera, va être.*

Faire un seul surlignement pour les formes composées.

■ **Distribuer les tableaux individuels.** Les élèves reportent les surlignements.

■ **Conclure** : dans la phrase il y a des mots qui changent si on parle du présent, du passé ou du futur.

■ **Lire le JE RETIENS.**

■ **Identifier le verbe dans quelques-unes des phrases du tableau.**

■ **Écrire au tableau** : *Les arbres ont perdu leurs feuilles. Un oiseau chante. Le ciel sera gris.*

– Pour chaque phrase, identifier la catégorie du temps. Demander aux élèves quel mot il faut changer pour que la phrase indique un autre temps.

– Encadrer le verbe des phrases au tableau.

1.a) contrôler sa compétence de locuteur

1.b et c) mobiliser les catégories du temps

2. catégoriser le verbe

– nommer et définir le verbe

## CONJUGAISON

### Je m'entraîne

1. rechercher le verbe dans la phrase

2. 3. coordonner catégorie du temps et forme du verbe

1. 2. 3. Mobiliser la compétence syntaxique orale.

<p><b>1. Range les phrases dans le tableau. Surligne le verbe.</b> Attention aux formes composées du verbe : des oiseaux sont passés – j'ai dessiné</p> <p><b>2. Complète avec le verbe qui convient.</b></p> <p>1. Hier, le garagiste <b>a réparé</b> ... Samedi prochain, mon frère <b>réparera</b> ... En ce moment, les astronautes <b>réparent</b> ...</p> <p>2. L'année dernière, nous <b>rangions</b> ... Demain, nous <b>rangerons</b> ... C'est l'heure de la récréation, nous <b>rangeons</b> ...</p>	<p><b>3. Avec ces verbes, écris une phrase pour chaque image.</b></p> <p>Les images constituent une série ordonnée dans le temps : l'identifier en explicitant la redondance entre la catégorie du temps indiquée par les débuts de phrase en italique bleue, les véhicules représentés, l'âge des utilisateurs.</p> <p>Vérifier la compréhension : si les personnages se prénomment Pierre et Marie dans l'image 1, qui sont les personnages des images 2 et 3 ? Quel âge ont-ils ?</p>
---	--

### Je révise

<p><b>1. Découpe les mots et recopie la phrase. N'oublie pas la majuscule et le point.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• C'est le plus féroce des loups !</li><li>• La petite fille ouvrit de grands yeux.</li></ul> <p><b>2. Les points et les majuscules ne sont pas à la bonne place. Corrige et recopie.</b></p> <p>L'éclair illumina le ciel. Le tonnerre éclata. La pluie se mit à tomber très fort. La rivière déborda.</p>	<p><b>3. Écris au moins deux phrases avec ces mots. Dans chaque phrase, tu dois utiliser tous les mots.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compter le nombre de mots : 9.</li><li>• Pour les élèves les plus en difficulté, donner des étiquettes découpées.<ul style="list-style-type: none"><li>– Un soir, dans la forêt, le loup rencontre Noémie.</li><li>– Un soir, dans la forêt, Noémie rencontre le loup.</li><li>– Dans la forêt, un soir, Noémie rencontre le loup.</li><li>– Dans la forêt, un soir, le loup rencontre Noémie.</li><li>– Dans la forêt, Noémie, un soir, ... Etc.</li></ul></li></ul> <p><b>4. Recopie la suite de mots qui est une phrase.</b></p> <p>Noémie frappe et le loup ouvre la porte.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Justifier la réponse : identifier le mot qui manque, un déterminant.</li></ul>
--	--

**Composer un message chiffré**

**OBJECTIFS** : épeler ; anticiper un mot à partir de ses lettres initiales et vérifier.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : l'alphabet codé.

**DÉROULEMENT**

- **Observer l'alphabet codé.** Formuler la règle de codage.
- **Recopier l'alphabet** avec son code.
- **Déchiffrer collectivement le début du message :**
  - lire le premier mot qu'on a reconstitué lettre à lettre : *les* ;
  - décoder le début du 2<sup>e</sup> mot : *fant*. Puis demander aux élèves s'ils ont une idée de ce mot. Vérifier les propositions en achevant le décodage.
- **Laisser les élèves travailler individuellement.** Vérifier : *les fantômes ne me font pas peur*.
- **Donner la consigne d'écriture** : il faut d'abord écrire son message, puis le coder.
- **Apporter l'aide orthographique** avant le début du codage.
- **Échanger les travaux des élèves.** Chacun va retrouver le message de son camarade.
  - Prévenir les élèves : quand on a commencé à lire les premières lettres d'un mot, on a souvent une idée de ce mot. Il faut toujours la vérifier.

**Écrire des phrases simples**

**OBJECTIF** : contrôler l'ensemble d'un projet d'écriture mesuré mais néanmoins complexe : correction syntaxique écrite des phrases (majuscule et ponctuation; orthographe lexicale ; cohérence du projet d'écriture.

- **Observer les dessins.** Les décrire : un même personnage, un médecin pour animaux, un vétérinaire. On le voit soigner quatre animaux différents : un chien, un chat, un poulain, une vache. Les nommer. Repérer ces cinq noms dans la boîte à outils. On pourra les écrire sans faire de fautes.
- **Anticiper la tâche.**
  - Pour chaque dessin, chacun écrira deux phrases. Calculer le nombre total de phrases que chacun écrira : huit phrases, pas plus, pas moins.
  - Les phrases écrites ne seront pas, dans le cahier de l'élève, associées directement aux dessins. Prévoir de bien séparer dans son écrit les groupes de phrases.
- **Échanger les travaux** : comparer ses productions. Avec des phrases différentes, peut-on néanmoins identifier à chaque fois de façon sûre l'image qui est décrite ?

**D'UN TEXTE À L'AUTRE**

**OBJECTIF** : comprendre un texte explicatif en travaillant le rapport entre texte et schémas.

**DÉROULEMENT**

- **Lire et commenter le titre :**
  - c'est un texte qui explique comment faire, qui apprend à faire quelque chose ;
  - *une ribambelle de fantômes* : les élèves savent-ils ce qu'est une ribambelle ? Rechercher visuellement la ribambelle dans la page.
- **Lire chaque point en le commentant par l'observation du dessin :** le premier dessin montre dans quel sens il faut prendre la feuille de papier, comment il faut tracer les traits pour préparer les bandes avant de découper. Le deuxième dessin montre comment on fait un accordéon. On peut faire 6 plis sur une bande ; tous les morceaux de l'accordéon doivent avoir la même grandeur, etc.
- **Faire le lien entre ce texte et l'histoire de Noémie :** présence de Noémie, du loup ; le fantôme est, comme le loup, un personnage qui fait peur ; une lanterne, qui rappelle la veilleuse chez Garou-Garou ; l'arbre qui rappelle la forêt.
- **Faire la liste du matériel** dont on a besoin pour réaliser ce découpage.
- **Laisser les élèves travailler seuls.** Analyser les erreurs. Apporter de l'aide en revenant à la lecture du texte et à l'observation des schémas.

– contrôler en production la cohérence d'un projet d'écriture (décrire un référent) et sa correction écrite

**OBJECTIF** : lire et comprendre un texte documentaire.

**MATÉRIEL** : les notices du texte de la p. 28

• **Présenter la double page et l'activité** : dans cette unité, il n'y a pas d'histoire à écouter. On lit entièrement ensemble un texte documentaire.

• **Décrire les deux supports** : page de gauche une grande illustration à l'intérieur de laquelle il y a de tout petits textes séparés. Retrouver dans l'illustration le titre de la page. Page de droite, un texte, un peu plus long, extrait du même livre. Identifier le titre du livre, le nom des auteurs.

• **Lire le texte de la page de gauche.**

Ce texte est présenté en matériel sous forme d'étiquettes séparées. Le maître peut répartir la lecture entre les élèves ou entre des groupes d'élèves.

– Chaque notice lue est resituée sur l'illustration. Les noms des animaux et des plantes sont rapportés au dessin qui les représente.

– Les dessins sont décrits : la mésange charbonnière a la tête et la queue noires, le ventre jaune, les ailes grises, etc.

• **Lire le texte de la page de droite.** Faire le lien avec l'illustration : ce texte explique pourquoi on peut voir des animaux et des plantes en ville.

### 1. Quels sont les animaux que tu peux voir en ville ?

la mésange charbonnière, le faucon crécerelle, le lézard des murailles, des escargots, le rat surmulot, des fourmis, des cloportes, des gendarmes, mais aussi des chiens et des chats

– Les élèves peuvent énumérer les différents animaux, mais aussi effectuer des classements partiels (des oiseaux, des insectes).

– Distinguer le repérage des informations du texte et l'apport de connaissances extérieures : les élèves connaissent peut-être d'autres animaux qui vivent en ville.

– Catégoriser ce qui reste après ce classement : ce sont des plantes. Les énumérer.

### 2. Donne le nom d'une plante qui résiste à tous les mauvais traitements.

le grand plantain

– Expliciter *mauvais traitements* : on ne fait pas attention à la plante, on l'abime...

– Identifier les mots qui justifient la réponse et vérifier leur sens : elle est *piétinée* (écrasée par les pieds des passants), *aplatie* (écrasée). Elle *survit* (elle reste en vie dans des conditions où d'autres plantes mourraient).

### 3. Pourquoi le chat regarde-t-il le lézard des murailles ?

Il le guette pour l'attraper et le manger.

Identifier la partie du texte qui justifie la réponse : *Son principal ennemi ? Le chat !*

### 4. Où niche le faucon crécerelle quand il vit en ville ?

Où niche la mésange charbonnière ?

sur les hautes tours et les clochers – dans les grands arbres qui bordent les avenues

– Expliciter *nicher* : faire son nid.

– Expliciter *troquer* : échanger. Distinguer l'habitat naturel : le sommet d'une montagne (*l'alpiniste*) et l'habitat en ville. Quelle ressemblance entre le nid en ville et le nid en montagne : ils sont en hauteur, au sommet de quelque chose (*tour, clocher*), inaccessibles, à l'abri des ennemis, des prédateurs.

– On a compris qu'en ville le faucon cherche un habitat qui ressemble à celui de son milieu naturel. Où niche la mésange charbonnière à la campagne ? Dans les feuillages des arbres.

### 5. À la campagne, où vit le rat surmulot ?

Explique pourquoi, en ville, les égouts font l'affaire.

au bord des étangs, des marais et des rivières

– **Rendre explicite la première phrase** : étangs, marais, rivières se trouvent à la campagne.

– **Comparer cette notice avec les autres.** C'est la seule dans laquelle l'auteur présente d'abord le milieu naturel des animaux.

– **La discussion doit établir que :**

– Les égouts sont des milieux humides.

– On y trouve toutes sortes de déchets alimentaires dont les rats peuvent se nourrir. Les rats surmulots se nourrissent de n'importe quoi.

– Les rats s'accommodent de tous les milieux (*font l'affaire*). Ils vivent partout où vivent les hommes.

– repérer une information explicite  
– catégoriser

– comprendre et traiter des reformulations

– inférer

– traiter des reformulations  
– comparer  
– inférer

– inférer  
– apporter des connaissances du monde

– inférer

– comprendre et développer le sens d'une expression

– synthétiser

– copier un court texte

## 6. Quand peux-tu voir des escargots sur les trottoirs ?

Après la pluie, quand les trottoirs sont mouillés.

**Justifier la réponse** par le retour au texte. Expliciter l'implicite : les escargots ont besoin que le sol soit humide pour se déplacer. En ville, les trottoirs sont humides après la pluie.

## 7. Explique le titre : *les rois de la débrouille*.

– **Retrouver dans le texte de la page de gauche** les informations qui développent chaque idée de ce paragraphe :

1. Les plantes *se contentent de peu* : les minuscules interstices, la terre dans laquelle l'arbre a été planté, le pissenlit qui fleurit partout ( on le voit au bord du trottoir dans les graviers).
2. Elles *résistent à tous les mauvais traitements* : on l'a expliqué pour le plantain, mais on peut imaginer d'autres mauvais traitement pour les autres plantes que l'on voit sur la page.
3. Les animaux *profitent de la présence de l'homme pour se nourrir* : on l'a compris pour le rat. Et *pour s'abriter* : le faucon fait son nid sur les tours, les clochers ; le lézard vit dans les vieux murs.
4. D'autres animaux *retrouvent en ville des conditions de vie proches de celles de leur milieu naturel* : la mésange vit dans les arbres comme à la campagne ; le lézard vit dans les fissures de vieux murs, sur les pierres, comme à la campagne ; les escargots sortent après la pluie, comme à la campagne.

– **Identifier les apports d'information de ce texte** : les plantes qui vivent en ville sont celles qui poussent rapidement et se reproduisent vite (*colonisent le terrain à toute vitesse*)

– **Conclure** : en ville les animaux et les plantes ne sont pas dans leur milieu naturel, mais ils trouvent des moyens de vivre en s'adaptant. C'est cela la *débrouille*. *Etre débrouillard*, c'est être astucieux, trouver les moyens de s'adapter dans n'importe quelle situation. *Se débrouiller*, c'est trouver des moyens de surmonter les difficultés, de se tirer d'affaire.

## Je copie

- **Rappeler ce qu'est un insecte**, nommer des insectes que l'on connaît.
- Si le maître ne souhaite pas définir les insectes en passant, à l'occasion de cette lecture, procéder par élimination : on sait que les oiseaux ne sont pas des insectes ...
- **Repérer la phrase** : *Dans la rue, ...noires*). Vérifier qu'il s'agit bien d'une seule phrase.
- **Réfléchir** :
  - a) Écrira-t-on les noms des insectes en gras, comme dans le texte ? Choisir soit d'écrire ces mots comme le reste de la phrase, soit de les écrire avec un stylo de couleur.
  - b) Ira-t-on à la ligne comme dans le texte ? Rappeler ce que l'on sait sur la phrase : elle s'écrit en continu.
- **Puis copie individuelle.**

## J'écris pour mieux comprendre

**Explique le titre : *La ville est une jungle !***

- **Expliciter *jungle*** :
  - une région couverte d'une végétation très épaisse et peuplée d'animaux de toutes sortes.
  - mais aussi un endroit où il faut lutter pour vivre. C'est le plus fort, le plus débrouillard qui survit : *la loi de la jungle*.
- **La discussion doit permettre de conclure que** :
  - En ville il n'y a pas beaucoup de végétation ni d'animaux. Ce n'est pas un milieu naturel.
  - Mais les animaux et les plantes qui vivent en ville doivent s'adapter, lutter pour vivre, être forts pour survivre aux mauvais traitements, débrouillards pour assurer leurs conditions de vie.
  - Le point d'exclamation dans le titre indique l'étonnement. On ne s'imagine pas que tout cela se passe près de nous.



**Le son /ɔ̃/ comme dans onze**

**POUR S'ENTRAÎNER**

- Rechercher des mots qui contiennent le son /o/. Les découper en syllabes.
- Dire où on entend le son. Représenter l'analyse : vagues pour les syllabes, point pour le phonème.
- Écrire au tableau *haut*. Chercher un mot de la famille de *haut* qui aide à écrire la lettre finale.

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /ɔ̃/ ; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : le tableau des graphies.

Une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

**LECTURE**

- Expliquer les noms d'animaux inconnus.
- Identifier les animaux sur l'illustration.
- Compter les animaux de la comptine, les animaux de l'illustration.

**RECHERCHE DES SONS DU POÈME**

1. et 2. - Pour chaque mot trouvé, chercher immédiatement le nombre de syllabes. Inscrire le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.
- Relever aussi les mots qui contiennent ce son dans le titre du livre : *comptines, jongler*
- Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son /ɔ̃/. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.
3. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3.

**IDENTIFICATION DES GRAPHIES**

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.
5. Classifier les graphies collectivement sur la grande feuille. Chaque élève recopie tous les mots dans son tableau des graphies.

une syllabe	deux syllabes		trois syllabes	
mon ʊ	bourdon ʊʊ	avion ʊʊ	papillon ʊʊʊ	champignon ʊʊʊ
font ʊ	bedon ʊʊ	montrer ʊʊ	puceron ʊʊʊ	compagnon ʊʊʊ
bond ʊ	jongler ʊʊ	nombre ʊʊ	limaçon ʊʊʊ	éponge ʊʊʊ
on ɔ̃		oncle ɔ̃ʊ	comptine ʊʊʊ	montagne ʊʊʊ
long ʊ		sombre ʊʊ		pantalon ʊʊʊ
nom ʊ				répondre ʊʊʊ
rond ʊ				

Ne pas donner la règle de l'écriture *om*. Elle sera construite dans l'unité suivante sur les graphies des trois phonèmes /ɑ̃/, /ɔ̃/, /ɛ̃/.

**Les familles de mots**

**1. À quoi dois-tu penser pour trouver la lettre finale de bond, long, nom ?**

- Retrouver les mots *bond* et *long* dans la première colonne du classement par syllabes. Identifier les lettres muettes.
- Analyser phonologiquement les mots de leur famille.
- Identifier les sons /d/ et /g/ et les lettres qui les écrivent.
- Répondre à la question : pour écrire sans se tromper, on cherche un mot de la famille.
- La lettre **d** qui est muette à la fin de *bond* s'entend dans *bandir*.
- La lettre **g** qui est muette à la fin de *long* fait le son /g/ dans *longueur*, le son /ʒ/ dans *allonger*.
- Le son /ɔ̃/ à la fin de *nom* s'écrit **om**. La lettre **m** fait le son /m/ dans *nommer*.

**2. Comment trouver la lettre finale du mot rond ?**

- Chercher des mots de la famille de *rond* : une ronde – arrondir...
- Écouter le son que l'on entend après /ɔ̃/ dans ces mots.
- Entourer la lettre qui écrit ce son : rond**d**e, arrond**d**ir. Répondre à la question.

- assurer la compréhension du poème

- analyser

- discriminer les sons à l'intérieur de la syllabe.

- analyser la relation phonème – graphème

- en italique les mots de l'activité 3

- faire le lien entre la lettre muette et la famille de mots

## Le son /ã/ comme dans *lampe*

### POUR S'ENTRAINER

- Rechercher des mots qui contiennent le son /ã/. Les découper en syllabes.
- Dire où on entend le son. Représenter l'analyse : vagues pour les syllabes, point pour le phonème.
- Écrire au tableau *dos*. Chercher un mot de la famille de *dos* qui aide à écrire la lettre finale.

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /ã/ ; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : le tableau des graphies.

Une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

### ■ LECTURE

- De quoi parle cette poésie ?
- Raconter avec ses mots ce que fait l'ours en hiver.
- Comment comprend-on l'hiver *grelotte* ?

### ■ RECHERCHE DES SONS DU POÈME

1. et 2. Pour chaque mot trouvé, chercher immédiatement le nombre de syllabes. Inscrive le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.

- Relever aussi dans le titre du livre : *chanson*
- Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son /ã/. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.

3. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3.

### ■ IDENTIFICATION DES GRAPHIES

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes		trois syllabes
temps ʊ	pendant ʊʊ	<i>enfant</i> • ʊ	tranquille ʊʊʊ
en •	attend ʊʊ	<i>enfin</i> • ʊ	endormi • ʊʊ
dans ʊ	dedans ʊʊ	<i>janvier</i> ʊʊ	<i>apprendre</i> ʊʊʊ
dent ʊ	printemps ʊʊ	<i>lampe</i> ʊʊ	<i>champignon</i> ʊʊʊ
<i>chant</i> ʊ	chanson ʊʊ	<i>manger</i> ʊʊ	<i>décembre</i> ʊʊʊ
	<i>avant</i> ʊʊ	<i>rendre</i> ʊʊ	<i>ensuite</i> • ʊʊ
	<i>chambre</i> ʊʊ		<i>novembre</i> ʊʊʊ
			<i>océan</i> ʊʊ •
			<i>pantalon</i> ʊʊʊ

Ne pas donner la règle de l'écriture *am*.

Elle sera construite dans l'unité suivante sur les graphies des trois phonèmes /ã/, /ã/, /ã/.

5. Classer les graphies collectivement sur la grande feuille.

Chaque élève recopie tous les mots dans son tableau des graphies.

## Les familles de mots

### 1. À quoi dois-tu penser pour trouver la lettre finale de *enfant* ?

- Retrouver le mot *enfant* dans la deuxième colonne du classement par syllabes. Identifier la lettre muette.
- Analyser phonologiquement les mots de sa famille. Identifier le son /t/ et sa graphie.
- Répondre à la question : La lettre **t** qui est muette à la fin de *enfant* s'entend dans *enfantin*, *enfantillage*.

### 2. Comment trouver la lettre finale des mots *une dent* ? *le chant* ?

- Chercher des mots de la famille de *dent* : *un dentiste* – *la dentition* – *édenté* – *un dentier* ... de la famille de *chant* : *chanter* – *un chanteur* – *chantonner* – *enchanter*. Dire que *chanson* appartient à la même famille, mais se construit autrement. On l'apprendra plus tard.
- Écouter le son que l'on entend après / / dans ces mots.
- Entourer la lettre qui écrit ce son : dentiste... chanter.... Répondre à la question.

- assurer la compréhension du poème

- analyser

- discriminer les sons à l'intérieur de la syllabe.

- analyser la relation phonème – graphème

En italique les mots de l'activité 3.

- faire le lien entre la lettre muette et la famille de mots

## POUR S'ENTRAÎNER

– Écrire au tableau : *attend – le – l'ours – printemps*. Demander aux élèves de mettre les mots en ordre pour écrire une phrase. Vérifier majuscule et point.

– Écrire au tableau : *tranquille au fond de sa grotte*. Demander aux élèves de ranger les mots dans l'ordre alphabétique.

**L'ordre alphabétique**

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : établir les règles de rangement dans l'ordre alphabétique.

**MATÉRIEL** : la liste des mots de l'activité 4, pour permettre la manipulation.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : les listes de mots des activités 3 et 4.

**DURÉE** : 2 séances de 30 minutes.

**Séance 1****Comment ranger des mots dans l'ordre alphabétique quand la première lettre est la même ?****1. Écris les noms des dessins dans l'ordre de gauche à droite.**

canard – chocolat – cible – crayon

Les noms et leur orthographe sont normalement tous connus.

Écrire la liste au tableau, en épelant chaque mot.

**2. Les mots que tu as écrits sont dans l'ordre alphabétique.**

**Explique comment on a fait pour les ranger.**

– **Observer** que tous les mots commencent par la même lettre.

– **Poser le problème** : on sait déjà ranger les mots quand ils ne commencent pas par la même lettre. Aujourd'hui, on doit trouver la règle pour les ranger quand ils commencent par la même lettre. Lire le titre de la leçon.

**Exemple en classe**

– Je crois que *chocolat* vient après *canard*, parce que c'est plus long.

Maitre : Que pensez-vous de cette idée ?

– Dans *crayon* aussi, il y a plus de lettres que dans *cible* ; *crayon* est après *cible*.

– Je pense que ce n'est pas juste, parce que *cible* est après *chocolat* et il y a moins de lettres que dans *chocolat*.

Maitre : tu nous dis quelque chose d'important : TOUS les mots sont en ordre. On peut les regarder deux par deux pour réfléchir, mais après, il faut se demander si l'idée qu'on a marche pour tous les mots. [...]

– C'est peut-être parce qu'il y a un **h** après le **c** de *chocolat*.

Maitre : Explique bien ton idée.

– Canard, c'est **c,a** et chocolat c'est **c,h**.

Maitre : Tu observes bien. Dis-nous ta conclusion.

– ... (ne répond pas)

– Moi, je dirais qu'on ne regarde plus le **c**, mais on regarde le **a** et le **h**.

Maitre : Vérifiez l'idée de Victor. Redis-nous ton idée. On va voir si elle marche pour tous les mots. [...] Vous pouvez vous servir de vos alphabets pour vérifier.

– **Conclure** : on pense que quand deux mots commencent par la même lettre, on regarde la deuxième. On range la deuxième lettre dans l'ordre alphabétique.

**3. Vérifie ton idée : ces mots sont dans l'ordre alphabétique.**

**Comment a-t-on fait pour les ranger ?**

– **Observer les listes** : tous les mots commencent par la même lettre.

– **Entourer au tableau** la deuxième lettre de chaque mot :

p<sup>h</sup>are – p<sup>l</sup>ace – p<sup>l</sup>eu

a<sup>m</sup>i – a<sup>n</sup>née – a<sup>p</sup>peler – a<sup>r</sup>tiste

l<sup>a</sup>rge – l<sup>é</sup>ger – l<sup>i</sup>bre – l<sup>o</sup>ng

f<sup>a</sup>cile – f<sup>i</sup>celle – f<sup>i</sup>èche – f<sup>i</sup>ais – f<sup>u</sup>sée

– **Vérifier l'ordre alphabétique** sur la deuxième lettre.

– **Demander aux élèves de donner une réponse à la question du titre.**

1. préparer le support de travail

2. 3. observer un rangement et en dégager la règle



### Exemples de formulations en classe

- Quand des mots commencent par la même lettre, il faut regarder la deuxième lettre pour les ranger dans l'ordre alphabétique.
- Quand la première lettre est la même, on ne s'occupe plus d'elle et on regarde la deuxième lettre.

4. Intercaler des mots qui commencent par des lettres différentes

#### 4. Maintenant, écris le mot en couleur à sa place dans l'ordre alphabétique.

- **Observer les listes** : dans chaque liste tous les mots commencent par la même lettre.
- **Vérifier l'ordre alphabétique** : dans chaque liste, entourer au tableau la deuxième lettre de chaque mot :

radeau – reine – rivière – rüe  
génie – goûter – gris – guider  
tailleur – tenir – tourner – travailler

- **Reformuler la consigne** : il faut placer le mot en gras dans la liste. Il commence par la même lettre que les autres. Il faut chercher où est la deuxième lettre dans l'ordre alphabétique.

- **Traiter la première liste collectivement.** Expliciter toute la réflexion.

Puis travail individuel. Les élèves justifient leurs réponses.

radeau – reine – rivière – **roi** – rüe  
génie – **glace** – goûter – gris – guider  
tailleur – tenir – **thé** – tourner – travailler

#### Séance 2

##### POUR S'ENTRAINER

- Écrire au tableau *aliment*.

Chercher un mot de la famille de *aliment* qui aide à écrire la lettre finale.

- Écrire au tableau : *Où est mon manteau Je l'ai perdu.*

Les élèves recopient en mettant la ponctuation.

#### Comment ranger des mots dans l'ordre alphabétique quand les deux premières lettres sont les mêmes ?

- **Reprendre quelques activités de rangement :**

- Remettre en mémoire l'ordre alphabétique : réciter l'alphabet.

- Écrire au tableau : *nez – front – bouche – menton – joues – oreilles.* Demander aux élèves de recopier sur l'ardoise dans l'ordre alphabétique. Justifier le rangement.

- Écrire au tableau : *bocal – bleu – bien – bras.* Demander aux élèves de recopier sur l'ardoise dans l'ordre alphabétique. Justifier le rangement. Reformuler la règle qu'on utilise.

- **Conduire ensuite la leçon comme la leçon précédente.**

- Lire la rubrique JE RETIENS.

#### Je m'entraîne

5.6.7. Observer un rangement et en dégager la règle

1. Reconnaître la règle
2. Intercaler
3. à 5. Ranger
6. et 7. Repérer

##### 1. Entoure la lettre qui a servi à ranger ces mots dans l'ordre alphabétique .

courir – grimper – ramper – sauter  
pain – pizza – poire  
beau – blanc – bouquet – brosse  
lacet – lait – lampe – large – lavabo

##### 2. Place le mot en couleur dans l'ordre alphabétique

main – nez ; savon – scène ; midi – miel – ;  
valise – voyage ; rosier – rouler

##### 3. Range dans l'ordre alphabétique.

igloo – ile – image  
date – désert – directeur – docteur

##### 4. Range dans l'ordre alphabétique.

nocturne – noircir – nombre – normal

fable – facteur – famille – fantôme – faux  
varier – vitrine – vizir – voir – vrai

##### 5. Range dans l'ordre alphabétique.

capucine – chat – citron – clair – contre  
bouche – bras – cheville – jambe – langue – lèvres  
algue – coquillage – crabe – plage – vague

##### 6. Où va le mot en bleu ?

*fossé* : entre – *karaté* : entre – *rire* : après  
*paix* : entre – *feu* : avant – *cousin* : entre –  
*revenir* : avant

##### 7. Écris le mot en bleu à sa place dans l'ordre alphabétique.

animal – *artiste* – astuce  
modèle – *moi* – murir  
encore – *enfin* – ensuite  
poulain – *poule* – poupée

#### Je révise

##### 1. et 2. Ecris les réponses à ces devinettes.

1. l'avion – 2. l'oncle – 3. l'éponge 2. 1. la chambre – 2. un pantalon – 3. un enfant – 4. les dents

## POUR S'ENTRAÎNER

- Écrire au tableau : *capitaine le les observe vagues*.
- Est-ce une phrase ? Justifier les réponses. Expliciter les critères.
- Remettre ces mots en ordre et écrire une phrase. Ne pas oublier majuscule et point.

**Le singulier et le pluriel**

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : nommer et définir le singulier et le pluriel.

**MATÉRIEL** : les groupes de mots de l'activité 2, à découper, pour permettre la manipulation et faciliter le classement.

**DURÉE** : 1 séance de 30 minutes.

**1. Observe le tableau. Choisis les groupes de mots qui le décrivent exactement. Prépare-toi à justifier tes réponses.**

• **Lire à voix haute les groupes de mots et reformuler la consigne :**

il faut regarder attentivement le tableau pour choisir les mots justes.

• **Les justifications** doivent permettre aux élèves :

- de se rendre compte qu'ils ne se trompent pas : ils savent se servir des mots qu'on leur donne pour observer ; quand ils ont observé, ils savent choisir la réponse qui convient ;
- d'utiliser différents déterminants du singulier et du pluriel pour expliquer leur réponse.

Reprendre systématiquement ces mots et expressions du nombre pour aider les élèves à prendre conscience de ce qu'ils disent : *des baigneurs*, cela signifie qu'il y a *beaucoup de baigneurs*, etc.

• **Conclure** : quand on parle, on sait toujours dire s'il y a une seule chose ou plusieurs ; quand on écoute, on comprend toujours s'il s'agit d'une ou de plusieurs choses.

**2. Classe ces groupes de mots en deux colonnes.**

• **Lire à haute voix les groupes de mots.**

Remarquer que tous ces mots désignent des endroits où l'on passe, où l'on circule.

• **Observer le tableau de classement et commenter la consigne** : les deux premiers mots sont à leur place. On doit trouver la règle de classement et compléter le tableau.

Il faudra justifier son classement.

• **Distribuer le matériel à découper et le tableau de classement.**

Laisser un temps de travail par groupes de deux. Les discussions en petit groupe permettront, au moment de la mise en commun, d'obtenir une formulation déjà réfléchie des critères.

Les élèves classent leurs étiquettes sans les coller (collage à la fin de l'activité).

• **La mise en commun** doit aboutir à :

- opposer : *un seul/plusieurs, un/beaucoup, un seul/plus d'un*, etc ;
- identifier la valeur singulier de *ma, ce* ;
- établir les variations orales singulier/pluriel : *comment dit-on quand on veut parler de plusieurs autoroutes, d'une seule route*, etc ;
- écrire les critères retenus dans la discussion au sommet de chaque colonne, sur la première ligne (*une seule chose/plusieurs choses – on parle d'une chose/on parle de plusieurs choses, etc.*).

une seule chose singulier	plusieurs choses pluriel
une autoroute – le carrefour	cinq routes – les boulevards
ma rue – le trottoir – la chaussée	plusieurs avenues – les ruelles
ce sentier – une sente – l'impasse	des chemins – des allées

• **Lire la rubrique JE RETIENS.**

- **Inscrire les mots *singulier* et *pluriel*** sur la 2e ligne en tête de chaque colonne du tableau.

• **Conclure** : quand on parle, quand on écoute, on ne se trompe pas pour distinguer le singulier et le pluriel.

La fois prochaine, on apprendra à reconnaître le singulier et le pluriel quand on lit.

– analyser une image.  
Juger des énoncés qui conviennent pour la décrire

– prendre conscience de sa compétence à distinguer le singulier et le pluriel à l'oral

– nommer et définir le singulier et le pluriel.

–identifier le singulier et le pluriel  
1 à 3 : groupes nominaux isolés  
4. 5 : groupes nominaux dans des phrases  
6 : groupes nominaux dans un texte

## Je m'entraîne

**1. Recopie les groupes de mots au pluriel.**  
quatre portes – des fenêtres – les murs – les volets

**2. Recopie les groupes de mots au singulier.**  
le tronc – l'arbre – un nid – l'écorce

**3. Classe ces groupes de mots dans le tableau.**

*singulier :*

1. L'île – un navire – le capitaine – le mât  
2. l'herbe – une nuit – mon jardin – la pelle – le râteau

*pluriel :*

1. des pirates – des trésors – des prisonniers – trois canons  
2. les pierres – dix jours – des cachettes – les fruits

**4. Recopie la phrase qui parle de plusieurs escargots.**

Les escargots glissent sur le trottoir.

**5. Le vendeur vend-il une seule chose ou plusieurs choses ?**

- une seule chose
- plusieurs choses
- une seule chose

**6. Lis le texte et réponds aux questions.**

- Dans le parc, il y a plusieurs balançoires.
- La dame raconte plusieurs histoires.

## Je révise

**1. Complète la règle que tu connais.**

Une phrase commence toujours par une *majuscule* et se termine par un *point*.

**2. Recopie les quatre phrases de ce texte.**

L'architecte dessine les plans de la maison. Les maçons construisent les murs. L'électricien pose les prises de courant et les interrupteurs. Le plombier installe le chauffage.

**3. Complète la règle que tu connais.**

Quand on pense que c'est fini, c'est le passé. Quand on pense que cela va arriver, c'est le futur.

Quand on pense que cela se passe maintenant, c'est le présent.

**4. Recopie la phrase qui indique le futur.**

Est-ce que tu viendras avec nous ?

## POUR S'ENTRAÎNER

- Écrire au tableau *trois faux bourdons et leur bedon*.
- Les élèves rangent les mots dans l'ordre alphabétique.
- Écrire au tableau *Etienne dormait tranquillement*.
- Cette phrase parle-t-elle du passé ? du présent ? du futur ?

**Rechercher le verbe dans la phrase**

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : associer au verbe les autres marqueurs de temps.

Installer une procédure de recherche du verbe dans la phrase.

**DURÉE** : 2 séances de 20 minutes.

**Séance 1**

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : les trois phrases de l'activité 1.

**1. Quels mots peux-tu utiliser pour commencer ces phrases ?**

**Explique tes réponses.**

• **Observer l'exercice** : trois phrases, chacune sous une illustration. Les phrases ne se suivent pas, ne racontent pas une histoire.

Sous chaque phrase, il y a une liste de mots en bleu. On doit se demander si on pourrait commencer la phrase avec un ou plusieurs de ces mots.

• **Essayer** tous les mots en bleu. Justifier toutes les décisions.

Écrire chaque phrase validée au tableau, pour pouvoir approcher implicitement l'idée que les expressions de temps sont des expansions de la phrase, quelque chose que l'on ajoute à la phrase, qui apporte une précision, mais qui n'est pas nécessaire.

**Exemple de discussion en classe**

– *Hier, nous avons regardé des dessins animés*, on peut le dire. *Nous avons regardé*, ça veut dire que c'est avant.

– Oui, c'est fini. Et *hier* aussi, c'est fini.

– Avec *nous avons regardé*, on comprend que c'était avant.

**Maitre** : Alors, dans la phrase de départ, qu'est-ce qui vous a donné le bon renseignement pour choisir *hier* ?

– C'est *Nous avons regardé*.

C'est le verbe.

**Maitre** : Tu as raison. Tu peux nous rappeler ce que nous savons du verbe ?

– C'est un mot qui change quand on parle du passé, du présent ou du futur.

– Le verbe c'est le mot qui fait comprendre si c'est passé, présent ou futur.

– Si on dit *Nous regarderons des dessins animés*, c'est le futur.

Etc.

• **Relever et traiter toutes les erreurs** : confusion entre *l'autre jour* (passé) et *un jour* (passé ou futur) ; entre *dans deux mois* (futur) et *il y a deux mois* (passé). Discuter la possibilité de *Aujourd'hui les classes participeront...* : on peut dire *aujourd'hui*, mais avec le verbe on comprend que ce n'est pas tout de suite mais plus tard dans la journée.

• **Étudier l'ensemble des phrases au tableau**. Vérifier qu'on a bien toujours une seule phrase.

• **Réfléchir** : à quelle question répondent le mot ou les expressions que l'on a ajoutées ?

• **Conclure** : ces mots et ces expressions apportent une précision à la phrase. On apprend *quand* cela se passe. Mais pour choisir ces mots et ces expressions, c'est le verbe qui nous a renseignés. C'est le verbe qui fait comprendre si l'on parle du passé, du présent ou du futur.

• **Donner oralement** quelques phrases au passé et au futur. Demander aux élèves de donner un mot ou une expression de temps pour étendre et préciser la phrase.

Exemples :

*Je me suis couché de bonne heure.*

*Le cabinet médical sera fermé.*

*Les premiers hommes dessinaient sur les parois des grottes.*

*Nous irons en promenade.*

• **Donner oralement des mots ou expressions de temps**. Demander aux élèves de faire oralement des phrases qui commencent par ces mots.

## Séance 2

**MATÉRIEL** : le texte de l'activité 3.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : les trois phrases de l'activité 2, en trois lignes largement espacées pour pouvoir noter les transformations.

• **Donner oralement** quelques phrases au passé et au futur. Demander aux élèves de donner un mot ou une expression de temps pour étendre et préciser la phrase.

Rappeler les conclusions de la séance précédente : c'est le verbe qui permet de choisir les expressions de temps.

**2. Utilise tes observations : pour trouver le verbe de ces phrases, change le temps.**

• **Identifier la catégorie du temps** de chacune des phrases.

• **Faire les transformations.** Valider les transformations correctes proposées par les élèves, sans rechercher l'exhaustivité : *jouaient, ont joué, avaient joué, joueront, vont jouer (jouèrent n'est en général pas dans la compétence orale des élèves)*. Les noter au tableau sous la phrase de départ.

• **Observer les transformations** : les seuls mots des phrases de départ qui ont changé sont les verbes : *jouent, sont parties, construira*.

• **Réfléchir** : on savait déjà reconnaître des temps différents grâce au verbe. On se rend compte que, quand on parle, on sait aussi transformer les verbes pour indiquer des temps différents.

• **Poser le problème** : avec ce que l'on sait sur le verbe, avec tout ce que l'on sait faire quand on parle, on peut trouver à coup sûr le verbe dans une phrase. Il faut expliquer comment on peut faire.

• **La discussion** doit aboutir à la formulation d'une procédure : on sait que le verbe est le seul mot de la phrase qui change avec le temps. Pour trouver le verbe, on transformera le temps de la phrase.

**3. Continue. Change le temps des phrases pour trouver le verbe.**

• **Distribuer le texte. Lire les quatre phrases.** Constaté qu'elles forment un court texte.

Pour chaque phrase, dire le temps qu'elle indique. Les trois premières phrases indiquent le présent, la dernière le futur.

• **Travail individuel** : encadrer le verbe de chaque phrase.

• **Mise en commun** : justifier l'identification du verbe par des transformations.

Analyser les difficultés éventuelles : quand on transforme le temps d'une phrase, il faut se désintéresser du sens global du texte, car on traite les phrases une à une.

Certains élèves peuvent résister à des transformations qui les mènent à dire, par exemple : *Les oiseaux partiront vers les régions chaudes. Ils sont revenus au printemps.*

Insister : on n'écrit pas un nouveau texte : on utilise seulement un moyen pour trouver le verbe dans chaque phrase.

• **Lire la rubrique JE RETIENS.**

– **Écrire au tableau quelques phrases**, par exemple *J'ai lu une histoire extraordinaire.*

*Une araignée noire traverse la pièce. Dans un coin du jardin, on construira un bac à sable pour les petits.* Demander aux élèves de les transformer mentalement et de venir souligner le verbe.

Justifier les réponses.

## Je m'entraîne

MOBILISATION DE LA  
COMPÉTENCE ORALE

– établir une  
procédure de  
recherche du verbe  
dans la phrase

– identifier la catégorie  
du temps

1. pour choisir une  
expression de temps

2. pour justifier  
l'emploi d'une  
expression de temps

3.4. rechercher le  
verbe dans la phrase

5. segmenter un texte  
en phrases et  
identifier les verbes.

**1. Choisis un mot ou une expression pour commencer ces phrases.**

1. hier – la semaine dernière – ce matin

2. tout à l'heure – demain – la semaine prochaine

3. en ce moment – aujourd'hui

**2. Recopie la phrase correcte.**

Demain, j'apporterai un livre sur le zoo.

En ce moment, la pluie tombe.

Hier, au cirque, le tigre sautait...

**3. Encadre le verbe dans les phrases.**

1. Le bus est arrivé en retard.

2. On fera un pique-nique dans le parc.

3. À la récréation, tous les élèves jouent ensemble.

**4. Encadre le verbe dans les phrases.**

Au mois d'août, les nuits sont claires. Des étoiles filantes traversent le ciel. Avec mon grand-père, nous avons observé la Lune. Ma sœur connaît déjà le nom des étoiles. Pendant les prochaines vacances, nous visiterons un observatoire.

**5. Sépare les phrases du texte.**

**Encadre le verbe dans chaque phrase.**

À la maison, nous préparons les bulbes de l'hiver. // On installe les bulbes dans des coupes remplies de graviers et d'eau. // Puis on les met au frais dans le noir. // Dans six semaines, on les sortira à la lumière et à la chaleur. // Les crocus fleuriront à Noël.

**Fabriquer un abécédaire**

**OBJECTIF** : intégrer les connaissances sur l'ordre alphabétique et les familles de mots.

**MATÉRIEL** : sept feuilles de papier format A4 par élève ou par groupes de deux à quatre élèves. Le travail sera commencé sur le cahier de brouillon.

Des grandes feuilles pour collecter les mots trouvés par la classe en activité préparatoire.

**DÉROULEMENT****• Présenter la tâche :**

– **Expliquer ce qu'est un abécédaire** : un petit livre qui a 26 pages, une pour chaque lettre de l'alphabet. Dans l'abécédaire, chaque page présente un mot qui commence par la lettre.

– **Observer le document au sommet de la page.** Ce sont les deux premières pages d'un abécédaire. Les décrire. Identifier les cinq parties qui seront les cinq aspects du travail :

– la lettre dans les écritures script et cursive, en majuscules et en minuscules

– une illustration du mot choisi

– le mot écrit en écriture cursive

– une phrase pour utiliser ce mot

– des mots de sa famille quand il a une famille.

**• Lire et commenter la consigne.**

**• Commencer collectivement des listes de mots.** Inscrire les mots trouvés au tableau.

Se demander pour chaque mot si on pourra l'illustrer (faire un dessin, trouver une image). Conserver cette liste.

– **Les élèves, seuls ou par groupes, choisissent un mot** et inventent une phrase pour l'utiliser. Le maître vérifie la correction orthographique.

– **Répartir le travail sur plusieurs séances.**

– **Commencer l'abécédaire en activité d'écriture (tracé des lettres).** Le maître apporte de l'aide pour les majuscules cursives qui ne sont pas encore connues.

– **Faire quotidiennement des activités de recherche de familles de mots** avec les mots proposés par les élèves.

– **Mettre au propre sous le contrôle du maître.**

**Unité 3 PARLER SUR DES IMAGES**

**OBJECTIF** : expliciter la situation et les actions suggérées par le rapprochement de personnage.

**CHOIX DE L'IMAGE** : une illustration d'album centrée sur des personnages.

**DÉROULEMENT :****• Décrire**

Faire une première observation de l'image : les animaux, le personnage, le texte.

On ne voit pas d'environnement, de décor. Où les personnages peuvent-ils être ?

**• Imaginer**

Les indications du manuel sont des orientations pour la discussion. Il faut imaginer :

– les circonstances

– la situation

– les idées, les sentiments des personnages

– les paroles qu'ils échangent

– la décision qu'ils vont prendre, ce qu'ils vont faire.

**• Raconter**

Situer cette illustration dans le récit.

– **Pourquoi n'est-on pas au début de l'histoire ?**

– On voit des personnages ensemble, on ne sait pas comment ils se sont rencontrés, pourquoi ils sont là.

– Ils ont l'air inquiet, on ne sait pas pourquoi.

– Ils cherchent quelque chose, on ne sait pas quoi.

Toutes ces informations doivent être données dans le début d'une histoire : on présente les personnages, on dit ce qu'ils font ensemble, ce qui leur arrive...

– **Pourquoi n'est-on pas à la fin de l'histoire ?**

– Il y a un mystère, un problème ; on comprend que ce n'est pas fini.

– Les personnages vont faire quelque chose, quelque chose va arriver, etc.

• En petits groupes, imaginer et raconter l'histoire. Le maître peut prendre les propositions des élèves en dictée à l'adulte. On lira ensuite et on comparera les différents récits.

• Si possible, lire l'album.



**J'écoute le texte lu** (texte p. 160 du manuel)

**OBJECTIF** : comprendre un texte narratif. 1. identifier des informations explicites. 2. retrouver des informations implicites. 3. développer une attitude interprétative.

**PREMIÈRE ÉCOUTE** (LIGNES 1 À 22)**1. Cécette est montée sur le toit de tôle pour...**■ **Discuter chaque proposition.**

- Cécette est bien montée sur le toit pour regarder la mer, mais elle a une autre raison.
- En montant sur le toit, Cécette a bien désobéi. Mais elle n'est pas montée sur le toit pour désobéir.
- Cécette attend sa mère. Relire les deux phrases du texte qui le font comprendre (l. 2-3).

**2. À ton avis, qui est Man Ninie ?**■ **Discuter toutes les propositions. Relire les parties du texte qui permettent de vérifier.**

- C'est la mère de Cécette : *Man* est le diminutif de *Maman*. Rassembler ce qui exclut cette proposition : Cécette attend sa mère (l. 3), ce n'est pas encore aujourd'hui qu'elle viendra (l. 13).
- C'est la grande soeur de Cécette : c'est impossible, car elle dit : que dirais-je à ta mère ? (l. 20)
- Dans cette partie du texte, on comprend seulement que c'est une personne qui garde Cécette pendant que sa mère n'est pas là.

**3. Pourquoi Man Ninie gronde-t-elle Cécette ?**

Laisser les élèves développer ce qu'ils ont compris : Cécette a désobéi ; elle a grimpé aux arbres pour aller s'asseoir sur le toit. Elle risque de tomber, de se faire mal.

**DEUXIÈME ÉCOUTE** (LIGNES 23 À 44)**4. Que sais-tu maintenant de Man Ninie ? À ton avis, qui est Papoli ?**

■ Demander aux élèves de situer la partie du texte dans laquelle ils ont compris que Man Ninie est la grand-mère de Cécette. Vérifier en relisant les lignes 29 à 32.

■ Pour Papoli, étudier toutes les réponses :

- une amie, une soeur de la grand-mère. Relire les lignes 39 à 42 : si Man Ninie et Papoli étaient deux femmes, dirait-on *ils ont dû travailler* ? Conclure que Papoli est un homme.
- le frère de Man Ninie. Rien dans le texte ne permet d'écarter de façon sûre cette hypothèse.
- quelqu'un qui dit des gros mots. On l'appelle Papoli.
- le grand-père de Cécette ; le père de Cécette.

En faveur de ces deux hypothèses, il y a le début de ces noms : *Man* comme *Maman*, *Pa* comme papa, papi, papé... Mais on comprend que Papoli a le même âge que Man Ninie : *très jeunes, ils ont dû travailler* : ils étaient jeunes en même temps. On peut donc penser que Papoli est le grand-père.

**5. Cécette veut ramasser du sable et des coquillages...**■ **Discuter chaque proposition :**

- Cécette décore la maison avec sa grand-mère, mais elle décide d'aller chercher le sable plus tard, un jour où Man Ninie ne sera pas là. Vérifier en relisant l. 30 à 35.
- Le texte ne parle pas d'offrir du sable et des coquillages.
- Cécette veut les coller sur le dessin pour sa maman. Vérifier en relisant les lignes 24 à 26.

**6. Cécette sait-elle lire ?**

Demander aux élèves de justifier précisément la réponse : Cécette a lu la lettre, elle en explique le contenu à sa grand-mère. Vérifier en relisant la ligne 43.

### TROISIÈME ÉCOUTE (LIGNES 45 À 74)

#### 7. Pourquoi Cécette dessine-t-elle...

– Rassembler les réponses dans un tableau :

<b>l'endroit où vit Cécette</b>	<b>l'endroit où vit sa maman</b>
le ciel bleu le chant de la pluie sur le toit qui aide à s'endormir la pluie. un arbre aux feuilles solides la chaleur du soleil	le ciel gris On s'endort sans entendre chanter  des arbres qui perdent leurs feuilles le froid

– **Interpréter et conclure** : Cécette envoie à sa mère un dessin pour l'aider à vivre loin de son pays.

#### 8. À qui Cécette donne-t-elle sa lettre ?

Repérer la réponse à la fin du texte. Vérifier en relisant les lignes 71-72.

### **J'écris pour mieux comprendre**

**Choisis le texte qui résume le mieux cette histoire. Recopie-le.**

**La discussion doit justifier le rejet du résumé 2.** Tous les énoncés sont vrais. Mais ils ne reformulent pas ce que l'on a compris de l'histoire.



**PRÉPARATION DU TABLEAU** : une partie du tableau libre pour réaliser à mesure un schéma de lettre.

**Situer le texte** : la suite du texte lu par le maître.

**Rappeler le début de l'histoire** : les personnages, leur vie.

**Relire le résumé** choisi dans l'activité *J'écris pour mieux comprendre*, page 40, et la fin du texte l. 71 à 74.

**1. À quelle date la maman de Cécette a-t-elle écrit sa lettre ?  
Où écrit-on la date sur une lettre ?**

Le 14 avril 1967. Repérer la date : en haut à droite de la lettre.

**2. Comment Cécette sait-elle que la lettre est pour elle ?  
Que peut-on écrire au début d'une lettre ?**

Repérer la formule de salutation : Chère Cécette.

Commencer le schéma de la lettre : la date et la formule de salutation.

**3. Comment la maman de Cécette termine-t-elle sa lettre ?  
Pourquoi écrit-elle À bientôt ?**

■ Identifier les deux paragraphes de la lettre :

– dans le premier, la maman donne de ses nouvelles, parle de sa vie ;

– dans le second, pour terminer sa lettre, elle demande à Cécette d'embrasser *tout le monde*, et qu'elle l'embrasse elle, Cécette.

Comment les élèves comprennent-ils *tout le monde* ?

- Poursuivre le schéma : ajouter *nouvelles*, en réservant de la place en dessous pour bien montrer que le plus important de la lettre se trouve là.

■ Discuter et interpréter À bientôt.

Enfin elle ne dit pas au revoir, mais elle écrit À bientôt.

C'est une formule pour dire que l'on se sépare, comme lorsque l'on se dit *au revoir*.

Interpréter ce À bientôt :

– Elle ne reviendra pas cette année : cela ne veut donc pas dire *je reviendrai bientôt*.

– Elle veut peut-être dire qu'elle écrira bientôt une autre lettre.

– Elle veut peut-être dire à Cécette de ne pas être triste : elle reviendra ; une année, c'est vite passé...

– Poursuivre le schéma : ajouter *formule d'au revoir*.

**4. Comment la maman de Cécette signe-t-elle sa lettre ?  
Y a-t-il d'autres manières de signer ?**

**Discuter** : qu'est-ce qu'une signature ? Comment les élèves signent-ils ?

Qu'écriraient-ils s'ils signaient comme la maman de Cécette pour écrire à leurs parents, à leurs grands-parents, à un frère ou une soeur, à un copain ?

Comment signe-t-on quand on écrit à des correspondants, au maire, etc. ?

– Poursuivre le schéma : ajouter *signature*.

**5. Pour Cécette, les nouvelles que lui donne sa maman sont-elles toutes bonnes ?**

**Discuter** : les nouvelles qui peuvent rendre Cécette heureuse, celles qui peuvent l'attrister.

## Je copie

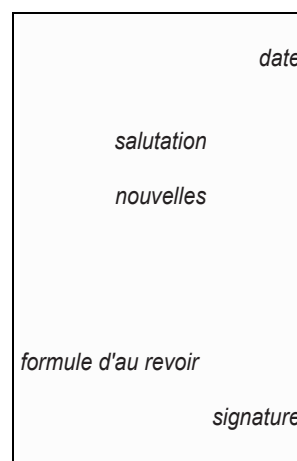
**Recopie les formules d'au revoir.**

■ Rappeler l'emplacement de la formule d'au revoir. Compter le nombre de phrases.

■ Écrire la première phrase au tableau, la découper : *Embrasse // tout le monde // de ma part*.

■ Rappeler la technique de copie : identifier les mots connus, épeler les mots inconnus (au début du CE1 : *embrasse, part, bientôt*), écrire sans regarder, vérifier.

Si on a fait une erreur, récrire le mot entier.



– identifier les différentes parties d'une lettre

POUR S'ENTRAINER

- Donner oralement des groupes nominaux au singulier et au pluriel. Les élèves écrivent S ou P sur l'ardoise.
- Chercher oralement des mots qui contiennent le son /ɛ/. Frapper les syllabes. Représenter les syllabes sur l'ardoise et marquer la place du son.

**Le son /ɛ/ comme dans moulin**

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /ɛ/; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : le tableau des graphies. Une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

■ LECTURE

- Lire la comptine.
- Repérer les trois événements racontés par les trois paragraphes.
- Faire le lien avec l'illustration.

■ RECHERCHE DES SONS DU POÈME

1. et 2. – Chercher immédiatement le nombre de syllabes de chaque mot trouvé. Inscrive le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.
- Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.
3. Poursuivre avec la liste des mots de l'activité 3.

■ IDENTIFICATION DES GRAPHIES

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes		trois syllabes
plein ㄅ	moulin ㄅㄅ	simple ㄅㄅ	informer • ㄅㄅ
grain ㄅ	chemin ㄅㄅ	timbre ㄅㄅ	infini • ㄅㄅ
bien ㄅ	bientôt ㄅㄅ		insulte • ㄅㄅ
fin ㄅ	copain ㄅㄅ		magicien ㄅㄅㄅ
juin ㄅ	dessin ㄅㄅ		
main ㄅ	gamin ㄅㄅ		
pain ㄅ	grimper ㄅㄅ		
rien ㄅ	jardin ㄅㄅ		
train ㄅ	linge ㄅㄅ		
vin ㄅ	prochain ㄅㄅ		

Ne pas donner la règle de l'écriture *in*. Elle sera construite dans la leçon suivante sur les graphies des trois phonèmes /ɛ/, /ɛ̃/, /ɛ̃/.

5. Classer les graphies collectivement sur la grande feuille. Chaque élève recopie tous les mots dans le tableau des graphies.

**Les familles de mots**

1. Retrouver les mots *dessin*, *grain*, *jardin*, *gamin* dans le tableau.

Analyser phonologiquement les mots de leur famille. Identifier les transformations : quand /ɛ/ → /i/ suivi de /n/, il s'écrit *in* ; quand /ɛ/ → /ɛ̃/ suivi de /n/, il s'écrit *ain*.

Répondre à la question.

2. Écrire les mots au tableau. Rechercher oralement des mots de la même famille. Les écrire. Identifier la transformation des sons et le maintien des graphies : *f in* → *f in ale* ou *f in esse*, etc.

■ **Conclure** : dans *finale*, on entend /i/ suivi de /n/ ; on peut savoir que dans *fin* le son /ɛ/ s'écrit *in*. Etc.

- assurer la compréhension du poème

- analyser

- discriminer  
- analyser la relation phonème – graphème

En italique les mots de l'activité 3.

## Quand écrit-on *om* ? *am* ou *em* ? *im* ?

### POUR S'ENTRAINER

- Donner oralement le mot *grand*. Chercher un mot de sa famille qui aide à trouver la lettre muette à la fin de *grand*, puis écrire *grand* sans erreur.
- Écrire au tableau : *apporte facteur le lettre une*.
  - Est-ce une phrase ? Pourquoi ? Justifier les réponses : faire expliciter les critères.
  - Une phrase se cache : remettre les mots en ordre pour la retrouver.
  - Chacun l'écrit sur l'ardoise. Attention à la majuscule et au point.

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : établir la règle orthographique des graphies *om*, *am*, *em*, *im*.

**MATÉRIEL** : pour chaque élève, ses tableaux des graphies des sons /ɔ̃/, /ɑ̃/, /ɛ̃/ (unités 3 et 4).

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : les mots de l'activité 1.

### 1. Dans ces listes de mots que tu connais,

a) entoure l'écriture des sons /ɔ̃/, /ɑ̃/, /ɛ̃/

b) observe la lettre qui suit ces écritures. Que remarques-tu ?

■ **Entourer les écritures. Remarquer la présence du *p* ou du *b***, sauf à la fin de *compagnon*.

Identifier les suites *amb*, *amp*, *emb*, *emp*, *omb*, *omp*, *imb*, *imp*.

■ **Rechercher oralement** des mots dans lesquels on entend /ɑ̃/ suivi de /p/ ou de /b/, /ɔ̃/ suivi de /p/ ou de /b/, /ɛ̃/ suivi de /p/ ou de /b/.

Par exemple : camper, ressembler, rampe, empereur, tremper, embrasser...

trompe, comprendre, ombre, ombragé, plombier

imprimer, impatient, imbuvable, timbale...

Les écrire à mesure au tableau.

Surligner les sons /ɔ̃/, /ɑ̃/, /ɛ̃/, encadrer la lettre qui les suit.

■ **Relire les tableaux de classement des sons.** Observer les colonnes *an*, *en*, *on*, *in*. Vérifier qu'aucune de ces graphies n'est suivie de *b* ni de *p*.

■ **Conclure** : on a constaté que les sons /ɔ̃/, /ɑ̃/, /ɛ̃/ s'écrivent avec un *m* quand la lettre qui les suit est *b* ou *p*.

### 2. Avec tes observations, tu peux écrire ces mots sans fautes. Justifie ton écriture.

■ **Observer les listes de mots** : à la place des points rouges, il faut écrire les sons : d'abord /ɔ̃/, puis /ɛ̃/.

■ **Lire les mots oralement.** Les élèves écrivent sur l'ardoise.

Correction au tableau : un élève vient surligner la graphie, puis la justifie en encadrant la lettre qui la suit.

■ **Recopier ces mots** dans les tableaux des graphies.

### 3. Complète l'écriture du son /ɑ̃/ avec *n* ou *m*.

■ **Lire la consigne et réfléchir** : pourquoi n'écrit-on que la deuxième lettre du son ?

Il n'y a pas de règle pour choisir entre *e* et *a*, mais il y a une règle pour choisir entre *n* et *m*.

■ **Même conduite que pour l'activité 2.**

■ **Conclure** par la lecture du JE RETIENS.

Reconnaître ce que l'on a observé et conclu.

1. extraire une régularité

2. mettre en place la procédure de décision orthographique

## POUR S'ENTRAINER

– Dire oralement en accentuant l'intonation :

*Quelle belle journée ! Qui mange à la cantine ? Ce matin, le bus était en retard.*

Les élèves écrivent sur l'ardoise le point qui convient.

– Chercher oralement des mots qui contiennent le son /ɛ/.

**Le dictionnaire**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : transférer la connaissance de l'ordre alphabétique à l'organisation du dictionnaire.

**MATÉRIEL** : les dictionnaires de la classe, si possible un pour deux élèves. L'activité est d'autant plus intéressante que les dictionnaires sont différents.

**DURÉE** : 2 séances, une de 20 minutes, une de 40 minutes.

**Séance 1**

**1. Dans ton dictionnaire, cherche la première page des mots qui commencent par la lettre c, par la lettre m, par la lettre t.**

**Ressemble-t-elle aux autres pages du dictionnaire ?**

- Lire la consigne.

- Se représenter le travail : il faut trouver la page de début pour chacune des lettres.

- Feuilletter le dictionnaire. Par quelle lettre commence le premier mot du dictionnaire ? Par quelle lettre commence le dernier mot ? Quand tous les mots qui commencent par *a* sont terminés, par quelle lettre commencent les mots qui suivent ? Trouver la première page des *b*.

- Réfléchir : où trouve-t-on les mots qui commencent par *c* dans le dictionnaire : après quelle lettre ? plutôt au début du dictionnaire ? vers le milieu ? vers la fin ? Et pour les mots qui commencent par *m*, par *t* ?

- Laisser tout le temps nécessaire à la recherche de la première page des *c*.

Décrire la page : c'est une nouvelle page : les mots ne sont pas écrits à la suite des *b*.

Le *C* est en majuscule en haut de la page.

Comparer les dictionnaires :

- certains illustrent la lettre avec des dessins de mots qui commencent par *c*, d'autres n'ont pas d'illustration pour la lettre, etc. ;

- tous les dictionnaires ne commencent peut-être pas par le même mot.

- Tourner la page : vérifier que tous les mots des deux pages suivantes commencent par *c*.

- Comparer avec la première page : le *C* n'est pas répété. Dans certains dictionnaires, la lettre est reprise en bandeau sur le côté ou au sommet.

- Comparer les dictionnaires : les premiers mots des pages ne sont peut-être pas les mêmes. Les mots ne sont pas à la même place, pas sur les mêmes pages, mais ils sont toujours dans l'ordre alphabétique.

- Faire le même travail pour les lettres *m* et *t*.

- Conclure : dans le dictionnaire, on trouve d'abord tous les mots qui commencent par *a*, puis par *b*, par *c*, etc. À la fin, on a tous les mots qui commencent par *z*.

L'ordre du dictionnaire, c'est l'ordre alphabétique.

**2. Y a-t-il beaucoup de pages pour les mots qui commencent par c, k, m, q, u ?**

- Répartir le travail entre plusieurs groupes. Compter les pages ou noter le numéro de la première et de la dernière et faire une soustraction ou une addition à trou, ou un déplacement ordinal.

- Conclure : il y a peu de pages pour les mots qui commencent par *k*, par *q* ; beaucoup pour les mots qui commencent par *c*. Il n'y a pas le même nombre de pages pour toutes les lettres de l'alphabet.

– identifier le principe d'organisation du dictionnaire

## Séance 2

### POUR S'ENTRAINER

– Écrire au tableau : *La course commence à cinq heures. La course a commencé à cinq heures.*  
Demander aux élèves de recopier le verbe de chaque phrase.

– Écrire au tableau : *les leurs vélos coureurs préparent.*

Est-ce une phrase ? Pourquoi ? Justifier les réponses : faire expliciter les critères.

Une phrase se cache : remettre les mots en ordre pour la retrouver.

Chacun l'écrit sur l'ardoise. Attention à la majuscule et au point.

### 3. Observe cette page de dictionnaire.

■ **La discussion** doit permettre d'observer :

– sur le **le bord** de la page, l'alphabet ;

– sur **fond jaune**, la lettre par laquelle commencent tous les mots de la page ;

– la présence de **onze mots définis**. Chaque mot défini est écrit en gras. Il est introduit par une petite flèche. Lire ces mots. À côté du mot, on lit entre parenthèses si c'est un nom, ou un verbe. Quand c'est un nom, il est accompagné d'un déterminant entre parenthèses.

– **les illustrations** correspondent à deux mots de la page. Elles sont sous le mot qu'elles illustrent. On retrouve sous l'illustration le nom en gras avec son déterminant.

### 4. Observe l'ordre alphabétique.

■ **Recopier** les mots au tableau en les épelant.

Pour chaque mot, entourer la lettre qui donne l'ordre alphabétique :

orphelin – orteil – orthographe – ortie – os – oseille – oser – osier – osselets

otage – otarie

■ **Expliciter le raisonnement** : *orthographe* vient après *ortie* parce que les trois premières lettres sont les mêmes, et je regarde la 4e lettre pour ranger dans l'ordre alphabétique : *h* vient après *e*. Etc.

■ **Distinguer les entrées de dictionnaire des autres mots** : le mot qui suit *orthographe*, ce n'est pas *l'*, ni *Nom*, ni *Manière*, c'est *ortie*.

■ **Assurer la lecture en colonne**. Le mot qui vient juste avant *oseille* est au bas de la colonne précédente : c'est une entrée de dictionnaire, *os*. Ce n'est pas *12*, ni *page*. Ce n'est pas non plus *otarie*, qui est écrit dans un autre caractère sur fond jaune, et qui n'est pas précédé d'une petite flèche ni suivi d'une explication.

■ **Identifier le dernier mot** de la page de dictionnaire : c'est *otarie*, précédé de la flèche jaune et suivi du déterminant (une) et de l'indication (Nom). On le retrouve en bas de la page, sous l'illustration, et tout en haut, sur un fond jaune.

■ **Ouvrir au hasard un dictionnaire de la classe**. Demander à un élève de dicter les mots de la page. Les écrire au tableau. Entourer les lettres qui permettent de ranger les mots. Faire constater que les mots sont rangés dans l'ordre alphabétique, comme pour la page étudiée.

■ **Lire le JE RETIENS**.

■ On savait déjà que dans le dictionnaire les mots sont rangés dans l'ordre alphabétique : tous les mots qui commencent par *a*, puis tous les mots qui commencent par *b*, etc.

■ On a constaté que dans les pages du dictionnaire aussi, les mots sont rangés dans l'ordre alphabétique.

– identifier le principe d'organisation du dictionnaire

– vérifier l'observation



## Je m'entraîne

1. entraîner le rangement dans l'ordre alphabétique : à partir de la troisième lettre

2. entraîner le rangement dans l'ordre alphabétique : à partir de la quatrième lettre

3. trier en coordonnant deux règles de tri : avant et après (= entre)

4. coordination de deux opérations : tri (selon règle variable) et rangement

5. 6. automatiser la procédure de recherche dans le dictionnaire

7. rechercher un mot en mémoire à partir de sa définition ; ranger dans l'ordre alphabétique

1. 3. contrôler l'écriture du phonème dans un mot

2. coordonner l'identification sémantique et phonologique d'un mot. Tous les mots font partie du corpus de la leçon.

**1. Tous ces mots commencent par pi. Range-les dans l'ordre alphabétique.**

pièce – pigeon – pilote – pinceau – pion

**2. Tous ces mots commencent par cra. Range-les dans l'ordre alphabétique.**

crabe – craie – craquer – crayon

**3. Quel mot trouves-tu ...**

entre **brave** et **bricoler** : brebis

entre **oiseau** et **omelette** : ombre

entre **semmer** et **séparer** : sentir

**4. Range dans l'ordre alphabétique tous les mots qui viennent :**

après **chaud** : cheval – cinq – classe

avant **rideau** : reculer – réunion – riche

entre **prêter** et **proche** : porte – prince – problème

**5. Cherches-tu avant ou après ?**

1. **roupie** : après m

2. **halo** : avant i

3. **quetsche** : après o

**6. Cherches-tu avant ou après ?**

1. **méduse** : avant mer

2. **empereur** : avant empiler

3. **vitrail** : après visage

**7. Voici des définitions. Cherche le mot défini.**

1. aérer

2. adresse

3. aéroport

**Range les mots que tu as trouvés dans l'ordre alphabétique.**

**Ils sont tous entre :**

admirer – adresse – aérer – aéroport - affiche

## Je révise

**1. Complète avec l'écriture du son /ɛ/.**

1. Avec mon crayon magique, j'ai fait le dessin d'un jardin invisible.

2. Mon nouveau jeu est très simple. Je joue déjà très bien.

3. En juin prochain, nous irons visiter un moulin.

**2. Écris les réponses à ces devinettes. Tous les mots contiennent le son /ɛ/.**

1. grimper

2. le magicien

3. un train

**3. Complète avec les écritures des sons /ɔ/, /ɑ/, /ɛ/.**

1. Pour notre pique-nique à la campagne, j'ai invité un copain.

2. Maman a préparé des sandwiches avec du pain et du jambon.

3. A la fin nous avons mangé de la compote.

4. Ensemble, nous avons grimpé dans un arbre, mais nous n'avons pas été imprudents. Puis nous avons cherché des champignons.

## POUR S'ENTRAINER

– Écrire au tableau *la médecine*, dicter *un médecin* ; écrire *pardonnez*, dicter *le pardon* ;  
écrire *volcanique*, dicter *un volcan* ; écrire *l'alimentation*, dicter *un aliment*.

**Les déterminants et les noms**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : nommer et définir le déterminant et le nom.

**DURÉE** : 2 séances, une de 30 minutes, une de 20 minutes.

**Séance 1**

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 1.

**1. Classe ces groupes de mots dans le tableau.**

■ **Observer le tableau.** Rappeler la définition du singulier et du pluriel.

■ **Lire les groupes de mots deux par deux.** Remplir le tableau. Justifier chaque classement.

singulier	pluriel	singulier	pluriel	singulier	pluriel
un masque	les masques	<i>le carnaval</i>	<i>les carnavals</i>	un bonhomme	des bonshommes
la perruque	des perruques	<i>la région</i>	<i>les régions</i>	un chapeau	des chapeaux
une épée	quatre épées	<i>l'hiver</i>	<i>les hivers</i>	une plume	des plumes
ta cape	plusieurs capes		<i>les gens</i>	une ceinture	des ceintures
mon chapeau	ces chapeaux	<i>la rue</i>	<i>les rues</i>	une chemise	des chemises
ce déguisement	vos déguisements	<i>la fête</i>	<i>les fêtes</i>	un sabot	des sabots
une panoplie	des panoplies	<i>le cortège</i>	<i>les cortèges</i>	un tambour	des tambours
le maquillage	les maquillages	<i>la crêpe</i>	<i>les crêpes</i>	une orange	des oranges
un chat	neuf chats	<i>le beignet</i>	<i>les beignets</i>		
		<i>la gaufre</i>	<i>les gaufres</i>		

**2. Observe ton tableau :**

– **quelles sont les différences entre les deux colonnes ?**

– **quels sont les mots qui t'ont permis de faire le classement ?**

■ **L'observation doit établir que :**

– Dans les groupes de mots, le premier mot change toujours entre le singulier et le pluriel. Surligner ces mots au tableau, une couleur pour le singulier, une pour le pluriel.

– C'est le premier mot qui permet de comprendre qu'il y a une seule chose ou plusieurs.

– Au pluriel, il y a un s à la fin du deuxième mot ; pour *chapeau* il y a un x. On voit le s et le x, mais quand on parle on ne les entend pas.

■ **Vérifier :**

– Donner oralement *masque*. Peut-on savoir s'il faut ou non l'écrire avec un s ?

Faire le même travail pour d'autres mots du tableau.

– Donner oralement *des...* Peut-on savoir si le mot qui suivra s'écrira au singulier ou au pluriel ?

Même travail avec d'autres déterminants du tableau.

■ **Conclure** : ce sont les premiers mots de ces groupes de mots qui permettent de savoir si c'est le singulier ou le pluriel.

**Séance 2****3. Complète avec le, la, l' ou les. Puis classe les groupes de mots dans ton tableau.**

■ **L'observation doit établir que :**

– on vérifie que seule la marque du nombre sur le nom à l'écrit permet de choisir le déterminant.

– on sait toujours choisir entre *le, la* ou *l'* parce que l'on connaît ces noms.

– *les gens* est un nom particulier : il n'existe qu'au pluriel.

■ **Compléter le tableau.**

Reporter les noms avec leur déterminant, au singulier et au pluriel. NB : si possible, mettre tous les noms sur seulement deux colonnes, pour mieux faire apparaître les deux listes de déterminants.

**4. Complète avec un, une, ou des. Puis classe les groupes de mots dans ton tableau.**

Même travail que pour l'activité 3.

1. identifier les marques du singulier et du pluriel dans le groupe déterminant + nom

en romain : les noms de l'activité 2  
en italique : les noms de l'activité 3  
surligné : les noms de l'activité 4

2. prendre conscience de la présence ou absence des marques du nombre à l'oral

3. identifier le déterminant à partir de la marque du pluriel sur le nom à l'écrit



– nommer et définir le déterminant et le nom

1.2. prendre conscience  
– de la variété des déterminants  
– de déterminants du pluriel qui s'écrivent sans s

3. expliciter la structure syntaxique du groupe déterminant + nom

4. entraîner l'accord du nom et du déterminant

5.6.7. identifier la classe des articles dans la classe des déterminants

1. entraîner l'identification de la phrase écrite et sa correction  
2. entraîner l'identification du verbe dans la phrase

### ■ Lire la rubrique JE RETIENS.

- Faire le lien entre l'observation (les premiers mots) et la désignation (déterminant).
- Commenter la définition *les déterminants commandent* : les déterminants obligent à écrire le nom au singulier ou au pluriel.
- Lire dans le tableau tous les déterminants du singulier, puis tous ceux du pluriel.

Observer que :

- les déterminants sont toujours placés devant les noms ;
- les noms des nombres (les adjectifs numéraux) sont aussi des déterminants.
- Surligner d'une troisième couleur tous les noms, singulier comme pluriel.
- Commenter le À SUIVRE : dans la prochaine leçon, on apprendra comment écrire sans fautes les noms au singulier et au pluriel.

## Je m'entraîne

### 1. Recopie les déterminants qui indiquent le pluriel.

des – ces - quelques - beaucoup de – les – sept

### 2. Classe les déterminants dans le tableau.

**singulier** : un – le – ma – une – ton

**pluriel** : mes – onze – des - plusieurs

### 3. Sous ces groupes de mots, écris D pour déterminant et N pour nom.

Contrôler les réponses.

### 4. Ecris un déterminant devant chaque nom.

Echanger les réponses et prendre conscience de l'étendue des réponses justes : un seul critère est à remplir, le nombre.

### 5. Recopie les noms au singulier avec leur déterminant.

**Dans les groupes de mots que tu as recopiés, entoure les articles.**

la couverture - ton livre - le titre - l'éditeur - une illustration

### 6. Même travail.

1. mon anniversaire – un gouter
2. la nuit – le ciel – la lune
3. l'épicier – un pain – une salade

### 7. Recopie les noms au pluriel avec leur déterminant.

**Dans les groupes de mots que tu as recopiés, entoure les articles.**

1. les enfants – des costumes – des masques
2. les rues
3. trois musiciens

## Je révise

### 1. Sépare le texte en phrases. Recopie-le avec les majuscules et les points.

Je sais faire les bulles de savon. On met un peu de liquide à vaisselle dans de l'eau. On souffle les bulles avec une paille.

### 2. Entoure le verbe des phrases.

1. Au zoo, les singes sautent de branche en branche.
2. Le gardien a donné un seau de poissons à l'ours.
3. Trois bébés pandas arriveront la semaine prochaine.

**POUR S'ENTRAINER**

– Écrire au tableau : *le sous enfants car les le matin l'abribus attendent scolaire.*  
Remettre les mots en ordre pour former une phrase. Attention à la majuscule et au point.

**La conjugaison**

– prendre conscience  
de sa compétence  
orale

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : définir la conjugaison et les pronoms sujets.

**MATÉRIEL** : le tableau de conjugaison du sommet de la page, avec sa dernière phrase.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de conjugaison du sommet de la page, avec sa dernière phrase.

**DURÉE** : 1 séance de 45 minutes.

**1. Quelle case indique le présent ? le passé ? le futur ?**

■ **Lire les colonnes.** Commenter le titre : une activité que tout le monde fait au gymnase.

Lire le titre et la première ligne de la conjugaison : *Au gymnase je saute.* Est-ce une phrase ?

L'écrire sans oublier le point.

Faire le même travail avec quelques autres formes conjuguées.

■ **Identifier les temps** : la phrase *Au gymnase je saute* indique le présent. *Au gymnase j'ai sauté*,

le passé. *Je saute* est la forme du verbe qui indique le présent, *j'ai sauté* la forme du verbe qui

indique le passé. Pour *Je sauterai quand je voudrai !* constater que c'est une phrase.

Elle indique le futur. Identifier et surligner les deux verbes.

**2. Que comprends-tu quand on te dit...**

■ **Travailler à partir de l'oral.** Observer l'illustration : ce que dit la fillette. Justifier ses propos :

*Il a sauté* indique le passé. On comprend que c'est un seul garçon car s'ils étaient plusieurs on dirait *Ils ont sauté*. Mais ça pourrait être aussi un chat, un tigre, etc.

■ Étudier chaque cas de la même façon : à l'oral, /*el sot/* permet de savoir que c'est maintenant, qu'il s'agit de fille (ou de chatte, de tigresse), mais pas de savoir s'il y en a une ou plusieurs.

Même chose pour /*il sot/*. Etc.

**Que comprends-tu quand tu lis...**

■ **Travailler sur le lien entre les formes écrites et les formes orales.**

■ Constater que l'on retrouve à l'écrit les formes /*el sot/* et /*il sot/*. Ici, peut-on dire s'il s'agit d'un ou de plusieurs garçons, d'une ou de plusieurs filles ?

■ Observer la terminaison des verbes. Rappeler ce que l'on sait des terminaisons du singulier et du pluriel. Constater qu'à l'écrit, on voit deux marques du pluriel : la terminaison du verbe et la présence à la fin de *ils* et de *elles* d'un *s* comme à la fin des noms.

**3. Continue : dis la phrase qui indique le futur avec...**

■ **Retrouver la phrase** *Je sauterai quand je voudrai !* Les deux verbes sont surlignés. Il faudra les transformer tous les deux.

■ **Rappeler aux élèves** qu'ils savent dire ces formes du verbe quand ils parlent.

Pour en faciliter la production contrôlée, on peut donner des indications comme :

*Imagine que tu parles à un de tes copains. Dis-lui : Tu... . Imagine que tu es dans un groupe qui n'a pas envie de sauter tout de suite. Dis-le : Nous..., etc.*

■ **Valider ce que disent les élèves** sans l'écrire. Il s'agit ici de prendre conscience de ce que l'on fait quand on parle.

**4. Dis toutes les formes du verbe chanter au présent...**

■ **Observer la colonne du présent.** Combien y a-t-il de formes ? Dans quel ordre sont-elles données : d'abord les formes du singulier : *je saute, c'est une seule personne qui saute ; tu sautes, c'est une seule personne qui saute ; il, elle saute, c'est une seule personne (ou un seul animal, ou un seul objet) qui saute ;* puis les formes du pluriel : *nous sautons, c'est plusieurs personnes, etc.*

■ **Les élèves donnent la forme orale et proposent une écriture** en la justifiant par référence à la conjugaison de *sauter*. Valider et écrire au tableau.

Les élèves recopient la conjugaison.

5. Regarde la colonne qui indique le présent. Le verbe ne s'écrit pas toujours de la même façon. Surligne la partie qui change.

- Distribuer le tableau de conjugaison.
- Encadrer la partie qui ne change pas. Surligner la partie qui change.

Qu'est-ce qui fait changer le verbe ?

- **La discussion** doit établir :
  - que le verbe change avec le mot qui est placé devant lui ;
  - qu'il y a plusieurs formes pour le singulier et le pluriel ;
  - que pour *je, il, elle*, la terminaison est la même : *-e* ;
  - que pour *ils* et *elles*, la terminaison est la même aussi : *-ent* ;
  - qu'il y a des formes que l'on connaît déjà quand le verbe est commandé par le nom : *-e* et *-ent*.
- **Réfléchir** : on a déjà vu que le verbe est commandé au singulier et au pluriel par le nom et son déterminant. Vous avez reconnu les terminaisons du verbe. Comment appelle-t-on le nom et son déterminant lorsqu'ils commandent l'écriture du verbe au singulier et au pluriel ? (le sujet du verbe)
- **Conclure** : on vient de découvrir d'autres mots qui commandent le verbe au singulier et au pluriel : *je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles* sont aussi des sujets du verbe.
- **Lire le JE RETIENS** :
  - **Le premier point** reprend exactement ce que l'on vient de découvrir.
  - **Le second point** récapitule tout ce qui fait changer le verbe. La conjugaison du verbe, c'est le changement de forme du verbe avec le temps et avec *je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles*.
  - **Le troisième point** nomme ces mots dont on vient de découvrir le rôle : les pronoms de conjugaison.
- Reprendre le tableau de conjugaison utilisé à l'activité 5. Tracer un trait entre les formes de la conjugaison au singulier et les formes de la conjugaison au pluriel.
- Donner oralement quelques formes conjuguées, et demander quel est le sujet : nous avons sauté ; vous sauterez ; elle chante ; la cigale chante ; vous avez compris.
- Écrire au tableau : *Nous sortons dans la cour*. Surligner le verbe. Encadrer son sujet.

## Je m'entraîne

<p><b>1. Classe ces verbes.</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">passé</th> <th style="padding: 5px;">présent</th> <th style="padding: 5px;">futur</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">j'ai pris</td> <td style="padding: 5px;">je prends</td> <td style="padding: 5px;">je prendrai</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">nous sommes</td> <td style="padding: 5px;">nous venons</td> <td style="padding: 5px;">nous viendrons</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">venus</td> <td style="padding: 5px;"></td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">vous avez gardé</td> <td style="padding: 5px;">vous gardez</td> <td style="padding: 5px;">vous garderez</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>2. Choisis le verbe qui convient.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Hier, nous avons pris le bus ...</li> <li><input type="checkbox"/> Après la lecture, vous imaginerez la suite ...</li> <li><input type="checkbox"/> Chut ! Tu parles ...</li> </ul>	passé	présent	futur	j'ai pris	je prends	je prendrai	nous sommes	nous venons	nous viendrons	venus			vous avez gardé	vous gardez	vous garderez	<p><b>3. Complète avec un pronom de conjugaison ...</b></p> <p>1. nous 2. vous 3. je/ il / elle 4. ils / elles 5. nous</p> <p><b>4. Recopie la forme du verbe qui convient.</b></p> <p>1. tu rangeras                      2. elle est venue        3. je donne                            4. vous avez trouvé        5. nous regarderons            6. ils écoutent</p> <p><b>5. Écris un pronom de conjugaison ...</b></p> <p>1. Vous rangerez ...    2. Je/Il/Elle pense        3. Tu as écouté .... j'ai prêté        4. Vous prendrez ... nous descendrons ...        5. Ils / Elles préparent ... ils/elles affichent ...</p>
passé	présent	futur														
j'ai pris	je prends	je prendrai														
nous sommes	nous venons	nous viendrons														
venus																
vous avez gardé	vous gardez	vous garderez														

## Je révise

<p><b>1. Écris la lettre que l'on n'entend pas à la fin de ...</b></p> <p>un drap – le repos – le rang</p> <p><b>2. Complète la règle que tu connais.</b></p> <p>Quand on parle d'une seule chose, c'est le singulier.</p> <p>Quand on parle de plusieurs choses, c'est le pluriel.</p>	<p><b>3. Recopie les groupes de mots au pluriel.</b></p> <p>les violons – des flutes</p>
---	--

1. 2. coordonner les catégories du temps et les temps de conjugaison

3.4.5. identifier la variation de la conjugaison liée au pronom

1. utiliser les familles de mots pour contrôler l'orthographe  
 2. mémoriser les définitions  
 3. automatiser la reconnaissance du nombre

**Écrire une lettre**

**OBJECTIF** : mettre une lettre en forme :

- respecter les aspects formels de la lettre ;
- respecter une contrainte de forme pour l'écriture : articuler texte et illustration.

**DÉROULEMENT**

■ **Observer la lettre** :

- Comment voit-on que c'est une lettre ? Comparer avec la lettre de la page 41. Retrouver :
  - les parties identiques : salutation, nouvelles, formules d'au revoir, signature
  - les parties différentes : la date est remplacée par le nom et l'adresse. Pourquoi ?
- Comment voit-on que des mots ont été remplacés par des dessins ?

Lire quelques lignes silencieusement. Constaté que si on lit seulement le texte, on ne comprend pas.

Confirmer : les dessins sont mis juste à la place de mots dans la lettre. Pour lire la lettre à haute voix, il faut remplacer le dessin par un mot.

■ **Lire la lettre à haute voix.** Discuter l'interprétation des dessins si besoin :

- le deuxième dessin (*gâteau*) peut être lu *dessert* (mais le dessin est plus précis), mais pas *charlotte* (on ne peut pas dire *un splendide charlotte*) ;
- le troisième dessin peut être lu *marrons* grâce à l'expression *crème de marrons*, mais aussi *châtaignes*, *noisettes*. En revanche on ne peut pas dire *crème au chocolat*, car on modifie le texte ;
- l. 9, on peut lire *les livres*, *les carnets*, *les grimoires*, *les ouvrages*, mais pas *les recettes*. Etc.

■ **Lire la consigne d'écriture.** Se représenter la tâche : chacun va d'abord écrire sa lettre au brouillon. Ensuite, il choisira les mots qu'il remplacera par des dessins.

■ **Lire la BOÎTE À OUTILS.** Elle rappelle l'organisation d'une lettre.

## Unité 4 D'UN TEXTE À L'AUTRE

**OBJECTIF** : extraire des informations et les rassembler.

**CHOIX DU TEXTE** : apports documentaires au texte narratif *Maman-dlo* : une notice illustrée sur un fruit tropical ; une comptine créole qui évoque ce fruit.

**MATÉRIEL** : une carte du monde.

**DÉROULEMENT**

■ **Observer le support** : deux documents : *La papaye* et *Comptine*.

**Le premier document comporte trois parties**, écrites dans des caractères différents.

– **Lire le document et dire ce qu'est la papaye** : le fruit d'un arbre, le papayer. On la mange comme un fruit quand elle est mûre, ou comme un légume, quand elle est verte.

– **Lire la fiche d'identité** : retrouver le nom *papaye* dans le nom scientifique. Retrouver le nom scientifique *Carica* dans le nom de la famille. Paraphraser *origine* : de quelle région vient la papaye. Faire le lien entre *tropique*, *tropical*, *tropicaux*. Expliquer ce qu'est une région tropicale : une région très chaude et très humide.

■ **Poursuivre la fiche d'identité** : rechercher dans le document les informations demandées : poids, moments de la récolte, intérieur du fruit.

**Le second document** comporte une comptine et le dessin d'un Mexicain.

– **Déchiffrer la comptine** (grain' doit être lu /gRɛn/ et non pas /gRɛ̃/). Observer sa construction : expliquer la variation *doyole/doyaye* par la rime du troisième vers : *carambole/papaye*.

■ **À ton tour. Présente un fruit que tu connais.**

**Se représenter la tâche** : il faut réussir à remplir les mêmes huit rubriques que pour la papaye.

- Que peut-on connaître par son expérience personnelle ? Que doit-on rechercher (encyclopédies, Internet) ?

**J'écoute le texte lu** (texte p. 162 du manuel)

**OBJECTIF** : comprendre un texte narratif : identifier des informations explicites ; retrouver des informations implicites ; développer une attitude interprétative.

**PREMIÈRE ÉCOUTE (TEXTE ENTIER)****1. Choisis les bonnes réponses et recopie les phrases entières.**

**Discuter chaque réponse :**

- ... d'un petit garçon et d'une baleine

Le maire et les habitants de St Malo sont bien des personnages de l'histoire, mais les personnages principaux sont le petit garçon et la baleine.

- ♥ ... est devenu l'ami de la baleine

Le petit garçon n'a pas eu peur. Vérifier en relisant l. 14-15.

La baleine ne jouait pas : elle passait (l. 1), elle a admiré le cerf-volant (l. 6 et 7), elle l'a rapporté à l'enfant, et il est devenu son ami. Le justifier : il l'embrasse, ils jouent ensemble, il monte sur son dos. À la fin, il la défend.

- ♣ ... énervait les habitants et les touristes

La baleine n'a jamais attaqué personne.

Le texte ne dit pas qu'elle a amusé les touristes et les habitants.

On comprend qu'elle les énervait : relire les lignes 37 à 48. Isoler les mots qui montrent cet énervement : *gronder, insolente, impertinente, s'irriter, imprudente, s'emporter, protester, gênante.*

- ♦ ... est restée sur la plage avec l'enfant.

Aucun bateau n'est arrivé à ramener la baleine en pleine mer, elle résistait toujours.

On ne l'a pas tuée.

Elle reste à jouer dans les vagues sur la plage avec l'enfant.

**DEUXIÈME ÉCOUTE (TEXTE ENTIER)****2. Ces informations sont-elles dans l'histoire ?**

**Avant l'écoute : orienter l'attention.** Lire les questions.

1. non. Aucun des personnages principaux (enfant et baleine) n'a de nom.
2. oui. Demander aux élèves dans quelle partie du texte ils pensent trouver l'information (début, milieu, fin). Relire à partir de la ligne 80. Les élèves interrompent la lecture lorsqu'ils ont l'information cherchée.
3. oui. (l. 3).
4. non. *Outil de la réflexion* : les pancartes disent « Interdit aux baleines ». À la fin du texte, elles sont toutes enlevées. Dans la même phrase, le maire *déclare* que les baleines sont les bienvenues, mais il ne le fait pas écrire sur des pancartes.
5. oui. (l. 33-34).

**TROISIÈME ÉCOUTE (LIGNES 37 À 79)****3. Retrouve les mots exacts de l'histoire.**

• **Avant l'écoute : examiner la liste des mots.** Beaucoup se ressemblent. Ils commencent et finissent de la même façon. Il faut écouter attentivement.

*insolente – impertinente – imprudente – gourmande – gênante*

• **Discuter les erreurs** : quand on comprend bien l'histoire, on trouve que la baleine est intelligente et incroyable. On peut aussi penser que les habitants et les touristes l'ont trouvée inquiétante. Mais ces mots ne figurent pas dans le texte.

**Regarde bien les dessins de la page et donne le nom des différents bateaux.**

**Certains bateaux du texte ne sont pas dessinés. Lesquels ?**

• **Avant l'écoute** : écrire au tableau le nom des différents bateaux et observer les dessins. Attirer l'attention sur les aspects de nombre : il y a des groupes de deux, trois, quatre, cinq bateaux identiques, et deux bateaux tout seuls.

*une vedette (l. 58) – deux chalutiers (l. 62) – trois ferrys (l. 66) – quatre paquebots (l. 71) – cinq sous-marins (l. 71) – un porte-avions (l. 73).*

Les bateaux qui manquent sont les *six remorqueurs de haute mer* (l. 72).

• **La discussion** doit établir que, même si on ne sait pas à quoi ressemblent les différents bateaux, leur nombre permet de les identifier.

– identifier les personnages et les événements du récit

1.2.3.5. repérer une information explicite  
4. Inférer

– développer une écoute ciblée

– inférer

– repérer une information explicite

– inférer

– repérer une information explicite et reformuler

– analyser une métaphore

– manifester sa compréhension dans un résumé

**Situer le texte** : c'est le début du texte lu par le maître.

### 1. Choisis la bonne réponse.

#### • Discuter chaque proposition.

1. Sur la plage de Saint-Malo, un petit garçon jouait avec un cerf-volant.  
Reformulation presque à l'identique de la deuxième phrase.

*Sur la plage de Saint-Malo, un petit garçon regardait les oiseaux. Faux.*  
Le texte dit seulement que le cerf-volant ressemblait à un oiseau.

2. Le vent a emporté le cerf-volant loin dans la mer.

Rechercher les parties du texte qui justifient la réponse (Le vent a emporté le cerf-volant dans la mer : *le vent capricieux le projeta à la mer* ; loin dans la mer : *l'eau devint bientôt trop profonde*).

*Le petit garçon a cassé son cerf-volant. Faux.* Ni lui ni le vent n'ont cassé le cerf-volant.  
On sait seulement qu'il est tombé à l'eau et que l'enfant ne peut pas le faire revenir.

3. Une baleine qui passait au large a rapporté le cerf-volant au petit garçon.

Rechercher les parties du texte qui justifient la réponse (Une baleine qui passait au large : reformulation presque à l'identique de la première phrase ; a rapporté le cerf-volant au petit garçon : inférence à partir de : *elle prit délicatement le cerf-volant et s'approcha. Le petit garçon... s'empara de son jouet*).

Le texte ne dit pas que la baleine a rapporté le cerf-volant, mais on le comprend : si le petit garçon s'empare de son jouet, c'est qu'il est maintenant près de lui.

*Une baleine qui passait au large a joué avec le cerf-volant. Faux.* Le texte dit que la baleine a admiré le cerf-volant, qu'elle l'a pris délicatement, mais pas qu'elle a joué avec lui.

4. Le petit garçon a remercié la baleine et l'a embrassée.

Repérage et reformulation de *Merci* et de *l'enfant posa un baiser sur sa paupière*.

*Le petit garçon est parti en courant avec son cerf-volant. Faux.* Le texte dit le contraire : *Le petit garçon n'eut pas peur, au contraire. Il fit un pas vers elle.*

### 2. Explique la phrase : Le petit garçon s'avança dans l'eau pour rattraper son bel oiseau.

La discussion doit établir que *le bel oiseau* désigne le cerf-volant.

Suivre le passage de *cerf-volant* à *bel oiseau* dans le texte :

l. 2-3 : le petit garçon joue au cerf-volant

l. 3 : on compare le cerf-volant à un oiseau : le cerf-volant *ressemble* à un oiseau quetzal

l. 5 : la comparaison est poursuivie : l'auteur parle *des longues plumes de sa queue*.

l. 5-6 : on ne parle plus du cerf-volant, mais du *grand oiseau de tissu* (avec le tissu, on sait qu'il s'agit toujours du cerf-volant)

l. 10 : le cerf-volant devient *le bel oiseau*.

## J'écris pour mieux comprendre

**Raconte ce passage en quatre phrases. Utilise ce que tu viens de faire.**

• **Réfléchir** : de quel travail va-t-on se servir ? Identifier les quatre phrases « bonnes réponses » de l'activité 1 comme ce qui permet de résumer le passage.

• **Discuter** : quel aspect du texte n'est pas présent dans ce résumé : l'émotion de la baleine et sa décision.

• **Les élèves recopient ou reformulent les quatre phrases.** Aider à la correction orthographique (par exemple pour les élèves qui utiliseraient des pronoms compléments pour éviter les répétitions).



**Le son /wa/ comme dans *noix***

**POUR S'ENTRAÎNER**

- Donner oralement quelques déterminants du singulier (S) et du pluriel (P) : *la, un, des plusieurs, ces, moi, les*. Les élèves écrivent S ou P sur l'ardoise.
- Écrire au tableau : *Ma baleine rapporte les cerf-volant. La baleine rapportera le cerf volant.* Les élèves recopient le verbe de chaque phrase.

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /wa/ (au CE1, on ne décompose pas les deux phonèmes qui composent ce son) ; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : le tableau des graphies.

Une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

**LECTURE**

- Lire le poème
- Identifier le thème : un jour passé (*il était une fois*), triste, sans bonheur
- Faire le lien avec l'illustration.

**RECHERCHE DES SONS DU POÈME**

1. et 2. - Pour chaque mot trouvé, chercher immédiatement le nombre de syllabes. Inscrive le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.
- Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son /wa/. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.

3. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3.

**IDENTIFICATION DES GRAPHIES**

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe		deux syllabes	trois syllabes	
fois ʊ	droit ʊ	pourquoi ʊʊ	histoire ʊʊʊ	ardoise ʊʊʊ
roi ʊ	froid ʊ	oiseau =ʊ	royaume ʊʊʊ	autrefois ʊʊʊ
bois ʊ	moi ʊ	voile ʊʊ	voyage ʊʊʊ	envoyer ʊʊʊ
soie ʊ	mois ʊ	bonsoir ʊʊ	étoile ʊʊʊ	toiture ʊʊʊ
noir ʊ	noix ʊ	boire ʊʊ	ivoire ʊʊʊ	victoire ʊʊʊ
toi ʊ	soif ʊ	poire ʊʊ		voyager ʊʊʊ
	toit ʊ	savoir ʊʊ		
	voir ʊ	voisin ʊʊ		

5. Classer les graphies collectivement sur la grande feuille. Chaque élève recopie tous les mots dans son tableau des graphies.

**Les familles de mots**

**1. À quoi dois-tu penser pour trouver la lettre finale de droit, de bois ?**

1. Retrouver les mots *droit, bois* dans le tableau. Analyser phonologiquement les mots de leur famille. Identifier les sons /t/ et /z/ et les lettres qui les écrivent. Répondre à la question : pour écrire sans se tromper, on cherche un mot de la famille.
  - La lettre **t** qui est muette à la fin de *droit* s'entend dans *droite, droitier, adroitement*.
  - La lettre **s** qui est muette à la fin de *bois* s'entend dans *boisé, boiserie, déboiser*

**2. Comment trouver la lettre finale du mot froid ?**

- Écrire le mot *froid* au tableau. Rechercher oralement des mots de sa famille. Les écrire. Écouter le son qu'on entend après /wa/ dans ces mots. Entourer la lettre qui écrit ce son. *froide - refroidir - froidure - froidement*  
 Répondre à la question.

- assurer la compréhension du poème

- analyser

- discriminer les sons à l'intérieur de la syllabe.

- analyser la relation phonème - graphème

En italique les mots de l'activité 3.

- faire le lien entre la lettre muette et la famille de mots



## Le son /i/ comme dans *ski*

### POUR S'ENTRAÎNER

- Donner des lettres de l'alphabet. Les élèves écrivent sur l'ardoise les deux lettres qui viennent juste avant, juste après.
- Écrire au tableau *r...ger* - *c...prendre* - *...portant* - *dess...* - *ch...bre*.
- Les élèves complètent avec les écritures des sons /s/, /ã/ ou /è/ ...

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /i/ ; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

### ■ LECTURE

- Lire la comptine.
- Identifier le thème : un chat qui passe ses vacances comme tout le monde, c'est bizarre.

### ■ RECHERCHE DES SONS DU POÈME

1. à 4. - Pour chaque mot trouvé, chercher immédiatement le nombre de syllabes. Inscrive le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.
- Relever aussi dans le nom de l'auteur *Christian*, le titre du livre : *comptines*, *Bidule* et l'éditeur *Hydre*, *éditions*.
- Relever le mot de quatre syllabes : *imaginez*
- Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son /i/. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.

5. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 5.

### ■ IDENTIFICATION DES GRAPHIES

6. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes	trois syllabes
qui ʊ	Christian ʊʊ	bizarre ʊʊʊ
ski ʊ	hydre •ʊ	inouï •ʊ•
y •	bougie ʊʊ	rigolo ʊʊʊ
il ʊ	crime ʊʊ	comptine ʊʊʊ
fruit ʊ	hiver •ʊ	Bidule ʊʊʊ
gris ʊ	idée •ʊ	éditions ʊʊʊ
nuit ʊ	petit ʊʊ	habiter ʊʊʊ
pie ʊ	poli ʊʊ	histoire ʊʊʊ
pluie ʊ	prise ʊʊ	image •ʊʊ
vie ʊ		poésie ʊʊʊ

7. Les élèves recopient *il y a* avec la technique de copie : il y a trois mots distincts à écrire.

8. Les mots du tableau qui se terminent par *ie* : *pie*, *pluie*, *vie*, *bougie*, *poésie*.

- assurer la compréhension de la comptine

- analyser

- discriminer les sons à l'intérieur de la syllabe.

- analyser la relation phonème - graphème

En italique les mots de l'activité 3.

## POUR S'ENTRAÎNER

– Écrire au tableau : ... *plage* - ... *oiseau* - ... *cerf-volant* - ... *pirouettes*

Les élèves écrivent sur l'ardoise un déterminant qui convient.

– Écrire au tableau : *je (reste – resterons – est resté)* – *nous (fermons – fermez – ferme)*.

Les élèves écrivent sur l'ardoise la forme du verbe qui convient.

**Le nom commun et le nom propre**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : distinguer le nom propre et le nom commun.

**DURÉE** : 1 séance de 30 minutes.

• **Rappeler ce que l'on sait des noms et des déterminants** :

– Donner des déterminants. Les élèves écrivent sur l'ardoise un nom qui convient.

– Donner des groupes déterminant – nom. Les élèves écrivent sur l'ardoise le nom seul.

– Donner une phrase : *Sur la plage, un garçon jouait avec son cerf-volant.* Les élèves recopient, entourent les noms, soulignent les déterminants.

**Justifier toutes les réponses.**

**1. Présente cette page d'un album de vacances.**

• **Observer le document** : six photos. Sous chacune un commentaire.

• Compléter les phrases. Noter au tableau toutes les propositions acceptables. Pour la phrase 1, écrire le nom du village en cursive avec une majuscule. Ne pas y insister. On y reviendra à la fin de l'activité 2.

**Exemples en classe.**

La photo 1 montre un village. Il s'appelle Roussillon.

La photo 1 montre le village des vacances. Il s'appelle Roussillon.

La photo 1 montre le village. Il s'appelle Roussillon.

La photo 1 montre le village où l'enfant a passé ses vacances. Il s'appelle Roussillon.

• **Pour la photo 4**, discuter de ce qu'est le Coulon. On peut envisager que c'est le nom du pont ou celui de la rivière. Apporter l'information : c'est le nom de la rivière.

**2. Observe les mots que tu as écrits après Il s'appelle ou Elle s'appelle.**

**Que remarques-tu ?**

• **Observer que** :

– Pour chaque phrase, on a toujours donné la même réponse, même si on avait plusieurs idées pour la première phrase. C'est le nom du village, de la copine, c'est leur nom à eux... On ne peut pas dire autre chose.

– Dans le document, ce nom commence toujours par une majuscule. Il est écrit au tableau avec une majuscule.

– Dans le document, le nom du village, Roussillon, est écrit en majuscules d'imprimerie. C'est ainsi que l'on écrit sur les panneaux à l'entrée des villages. Quand on écrit ce nom en lettres cursives, on met une majuscule au début.

**3. Relève les autres noms avec leur déterminant.**

le village - ma copine - le boulanger - son chien - mon chien

• **Rappeler ce que l'on sait du nom** : il est précédé de son déterminant qui indique si on parle d'une ou plusieurs personnes, choses, animaux..., si c'est le singulier ou le pluriel.

• **Observer** :

– on a deux fois le nom *copine*, deux fois le nom *chien*. Le nom *copine* peut désigner plusieurs personnes. Mais si on dit *ma copine*, on ne sait pas bien de qui on parle. Chaque copine a son nom à elle, son nom propre, chaque chien aussi. Etc.

• **Reformuler les énoncés de l'activité 1** : *Roussillon est le nom du village. Le Coulon est le nom de la rivière. Cédric est le nom du boulanger. Les deux copines s'appellent Kim et Eloïse. Les deux chiens s'appellent Fusée et Gaspard.*

Poser des questions : *Quel est le nom de ... ? Comment s'appelle ... ?*

**4. Donne le nom d'une rivière que tu connais...**

• **Classer les noms proposés au tableau en quatre colonnes.**

Pour chacun, insister sur l'écriture de la majuscule.

• **Poser des questions sur la liste** : *qu'est-ce que Nancy ? Qu'est ce que le Drac ? Qui est ... ?* Observer que pour répondre, on utilise toujours

1. Identifier le nom propre

2. Caractériser le nom propre, du point de vue du sens et du point de vue de l'écriture

3. Distinguer nom commun et nom propre

4. Associer nom commun et nom propre

fois c'est une ville différente qui a son nom à elle.  
Même chose pour les rivières, les animaux, les copains.

• **Lire la rubrique JE RETIENS**

Demander aux élèves de donner sur l'ardoise deux noms communs et deux noms propres de la leçon. Vérifier l'écriture de la majuscule.

## Je m'entraîne

1. 2. Reconnaître les noms propres : associer sens et écriture
3. associer un nom propre à un nom commun
4. trier noms communs et noms propres (noms isolés).
5. Identifier les noms communs dans des phrases.
6. Trier noms communs et noms propres dans un texte.

**1. Recopie les noms propres.**

1. Peter Pan – 2. Auguste – 3. Saint-Malo –  
4. Rabat ; Maroc – 5. la Loire ; France

**2. Recopie les noms propres.**

Lise Murmure – Nicéphore Niepce - Bordeaux

**3. Écris le nom propre de ...**

Voir les productions des élèves

**4. Classe les noms en deux colonnes.**

*noms communs* : le soir – une page – les yeux –  
une épreuve – des visiteurs

*noms propres* : Mathilde – Nantes – Pinocchio –  
Italie

**5. Recopie les noms communs avec leur déterminant :**

1. cette ferme – des poules – des oies –  
des canards – des lapins

2. Quelques fermiers –des autruches – des kangourous

3. trois vaches – l'herbe – le pré

4. le lait – des chèvres – la fermière – des fromages

5. des tomates – le jardin

**6. Classe les noms en deux colonnes.**

*noms communs* : la fée – l'enchanteur – la forêt

*noms propres* : Bretagne – Viviane – Merlin –  
Brocéliande

## Je révise

**1. Entoure les lettres qui servent à écrire le son /wa/.**

autrefois - pourquoi - voici - voilà

**2. Complète avec les écritures du son /wa/.**

Autrefois, on voyageait à pied ou à cheval. Les  
grands voyages duraient plusieurs mois.

**3. Complète avec les écritures du son /i/.**

En hiver, quand le temps est gris, une  
bougie allumée dans la nuit met un peu de  
poésie dans la vie.

**4. Écris les réponses à ces devinettes.**

**Tous les mots contiennent le son /i/.**

1. la pluie – 2. un pilote

POUR S'ENTRAINER

- Rechercher oralement des mots qui contiennent le son /i/.
- Puis dicter : *une pie – une bougie – la vie*

**L'accord du nom avec son déterminant**

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : établir la chaîne d'accord du nom avec son déterminant. Introduire la bulle orthographique.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 1.

**DURÉE** : 1 séance de 45 minutes.

**1. Recopie ces groupes de mots dans le tableau.**

• **Observer le tableau.** Rappeler la définition du singulier et du pluriel.

• **Lire les groupes de mots deux par deux.** Remplir le tableau.

**Justifier le classement** : on sait reconnaître un déterminant et on sait qu'il indique le singulier ou le pluriel.

singulier		pluriel	
ce poisson	cette figue	cinq poissons	les figues
ton gâteau	une datte	ces gâteaux	des dattes
la tomate	le poulet	mes tomates	deux poulets
ce poireau	mon panier	quatre poireaux	vos paniers

**2. a) Compare l'écriture des noms au singulier et au pluriel.**

**b) Entoure dans les noms la lettre qui montre que c'est le pluriel.**

- **Rappeler** que les déterminants commandent le singulier ou le pluriel des noms.
- **Lire à haute voix les noms, sans leur déterminant,** au singulier et au pluriel. Confirmer que, sans le déterminant, on ne sait pas s'il y a un ou plusieurs poissons, gâteaux, etc.
- **Observer les écritures** : à l'écrit, on voit la différence entre le singulier et le pluriel, que l'on n'entend pas quand on dit les noms sans leur déterminant.
- **Entourer** au tableau les marques du pluriel des noms : s et x.
- **Conclure** : au pluriel, on écrit un s à la fin des noms, ou quelquefois un x. Il y a beaucoup plus de noms avec un s qu'avec un x. Dans le tableau, les mots qui prennent un x au pluriel se terminent par le son /o/ écrit *eau* au singulier : *ton gâteau – ces gâteaux ; ce poireau – quatre poireaux*

**3. Écris les noms au pluriel : entoure la lettre qui montre que c'est le pluriel.**

**Puis explique : quel mot oblige à écrire le nom au pluriel ?**

- **Travail individuel puis mise en commun** : entourer la lettre et donner l'explication : c'est le déterminant (les, des, plusieurs) qui oblige à écrire le nom au pluriel.
- **Présenter la bulle** : avec elle on va retrouver toutes les remarques que l'on a faites. Elle va servir à écrire sans fautes au singulier et au pluriel.
- **Écrire au tableau des poissons.**  
- Entourer le s de *poissons* en disant : *je mets s à la fin de poissons parce qu'il y a plusieurs poissons.* Puis tracer la flèche qui lie la désinence du nom au déterminant en disant *et je le sais parce que des commande le pluriel.*
- **Faire le même travail pour le x de les gâteaux.**
- **Écrire au tableau un poisson.**  
- Tracer la bulle vide de *un poisson* : *à la fin de poisson la bulle est vide parce qu'il y a un seul poisson.* Puis tracer la flèche bulle – déterminant : *et je le sais parce que un commande le singulier.*
- **Faire le même travail pour le gâteau.**
- **Au tableau** les élèves viennent tracer les bulles de noms de l'activité 3 : le conte , les contes, une histoire , des histoires, un film , plusieurs films.

Dire à haute voix les mots qui expliquent l'écriture.

• **Lire la rubrique JE RETIENS.**

**Reformuler** : pour écrire sans faire d'erreurs les noms au singulier et au pluriel on se dira dans sa tête les mots qui expliquent l'écriture.

Avec la bulle, on contrôlera ce que l'on fait.

1. rappeler la fonction du déterminant : indiquer le singulier et le pluriel

2. identifier la marque du pluriel sur le nom

3. contrôler l'écriture des noms au singulier et au pluriel

- nommer et définir le singulier et le pluriel.

## Je m'entraîne

1. identifier les marques du nombre. Contrôler l'accord du nom avec son déterminant au pluriel.

2. analyser la désinence du nom pour choisir un déterminant

3 à 5. contrôler l'accord du nom avec son déterminant

6. synthèse en reconnaissance :

identifier les noms au pluriel dans un texte

7. synthèse en

production : mettre des noms au pluriel dans un texte

**1. Recopie les groupes de mots au pluriel. Trace la bulle.**

des lettres – trois timbres – les journaux

des palmes – mes lunettes – deux bracelets

**2. Écris un déterminant qui convient. Trace la bulle.**

un ( le, mon, ton, son, ce) pantalon

les (des, ces, tes, ...) chaussures

les (des, ces, deux, plusieurs...) gants

un ( le, mon, ton, son, ce) pull

la (une, ma, ta, sa, cette) casquette

**3. Écris un nom après chaque article. Trace la bulle.**

Voir les productions des élèves.

**4. Écris au pluriel. Trace la bulle.**

des crabes – les dunes – les galets

les rochers – les vagues – des coquillages

**5. Écris au singulier. Trace la bulle.**

une grotte – la marée – la plage

un poisson – le port – un bateau

**6. Recopie les noms au pluriel avec leur déterminant. Trace les bulles.**

des siècles – les hommes –

des îles – des terres

**7. Recopie le texte.**

**Écris les noms en bleu au pluriel.**

Dans la boîte à magie, il y a **des baguettes, des balles, des rubans, des cartes, des anneaux, des foulards** et un lapin blanc prêt à sortir du chapeau à double fond.

Mais pour réussir **les tours**, il faut aussi apprendre **des formules** par cœur.

## Je révise

**1. Ces mots se suivent dans l'ordre alphabétique.**

**Entoure la lettre qui sert à les ranger.**

ga**g**ner - ga**l** - ga**l**ette - ga**l**ette - ga**l**ette - ga**l**ette -

ga**m**bader

**2. Range ces noms d'insectes dans l'ordre alphabétique.**

abeille – bourdon – cigale – coccinelle – criquet  
fourmi – libellule

**3. Choisis le verbe qui convient.**

1. La semaine dernière, nous **avons dansé** dans la salle de jeux.

2. Demain, vous **apporterez** vos chaussures de sport.



## POUR S'ENTRAINER

- Donner oralement : *Quel beau temps aujourd'hui ! Pourquoi ne sortez-vous pas ?*
- Les élèves écrivent sur l'ardoise la ponctuation qui convient.
- Chercher des mots de la famille de *grand*. Puis écrire *grand*.

L'infinif

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : définir l'infinif.

**PRÉPARATION DU TABLEAU**: le texte de la recette, lignes suffisamment espacées pour pouvoir écrire les transformations conjuguées sous les verbes à l'infinif.

**DURÉE** : 1 séance de 40 minutes.

• **Observer, lire et commenter le document** : c'est une recette. L'illustration montre ce que l'on obtient, *le pain blanc brun*, et le matériel nécessaire pour le réaliser : les emporte-pièce en forme d'étoile, de cœur, de sapin. Le texte explique ce qu'il faut faire.

**1. Chaque enfant redit cette recette à sa façon. Continue.**

■ **Observer les trois illustrations** et lire ce que dit chacun des enfants. Pour chacun, se demander s'il parle de quelque chose qu'il fait en ce moment, qu'il a fait ou qu'il va faire.

■ **Commencer le travail à partir de la première illustration.** Redire entièrement le texte. Écrire à mesure au tableau les verbes conjugués sous l'infinif. Vérifier que le reste des phrases ne change pas.

■ **Même travail pour les deux autres illustrations.**

1. Acheter deux pains de mie coupés en tranches : un blanc et un brun.

J'achète deux pains de mie...

J'ai acheté deux pains de mie.

J'achèterai deux pains de mie...

2. Découper l'intérieur des tranches avec des moules emporte-pièce.

Je découpe l'intérieur des tranches...

J'ai découpé l'intérieur des tranches... Etc.

■ **Observer les mots écrits au tableau.** Vérifier que ce sont des verbes : ils indiquent le passé, le présent, le futur, ils sont conjugués avec un pronom de conjugaison, je.

**2. Dans chaque phrase, quel est le mot que tu as changé**

**Ce mot est-il un déterminant ? un nom ? un verbe ?**

■ **Revenir aux phrases du document.**

Encadrer les seuls mots qui ont été changés : *acheter – découper – échanger – mettre – faire* .

■ **Examiner toutes les possibilités :**

– Ces mots ne sont pas des déterminants. On ne dit pas *acheter table, découper chaussette*, etc.

– Ce ne sont pas des noms : on ne dit pas *un acheter, un découper*...

– Ces mots ressemblent beaucoup aux verbes que l'on a conjugués : quand on dit *acheter, j'achète, j'ai acheté*, on comprend qu'on parle de la même chose, que c'est le même mot, mais il n'y a pas de pronom de conjugaison, ni un nom et son déterminant pour le commander. On ne sait pas qui achète, qui découpe....

**3. Voici un début de recette.**

**Change le verbe pour qu'il ressemble à la recette du Pain blanc brun.**

■ **Laisser un temps de travail individuel**, éventuellement par écrit.

■ **Mise en commun :**

– Identifier le verbe dans les trois phrases : *on mélange – on casse – on ajoute*

– Écrire au tableau les trois phrases et les transformations proposées

– Poursuivre la discussion : on comprend que ces mots *acheter, découper, ... mélanger, casser, ajouter*, sont des verbes. On a su les conjuguer avec un pronom de conjugaison pour qu'ils indiquent des temps différents. On a su aussi trouver ces mots à partir de formes conjuguées.

■ **Lire la rubrique JE RETIENS.** Faire le lien avec les observations et la discussion.

– Utiliser la procédure : donner quelques formes conjuguées et chercher oralement l'infinif.

– Donner quelques formes à l'infinif et demander aux élèves de conjuguer pour que le verbe indique le passé, le futur.

1. mobiliser sa compétence orale : de l'infinif à la forme conjuguée

2. catégoriser l'infinif

3. mobiliser sa compétence orale : de la forme conjuguée à l'infinif

– nommer et définir l'infinif  
– établir une procédure de transformation de la forme conjuguée à l'infinif

– Observer la terminaison des infinitifs à la fin desquels on entend /e/.  
 Constaté que le son /e/ s'écrit toujours *er*. Dire aux élèves que c'est toujours vrai.  
 Dicté quelques infinitifs déjà rencontrés dans les unités précédentes :  
*passer – mesurer – démonter – mélanger – marcher – tourner, etc.*

## Je m'entraîne

1 à 4 Utiliser la  
 procédure de passage  
 de la forme conjuguée à  
 l'infinitif

<p><b>1. Encadre le verbe de chaque phrase. Puis écris son infinitif.</b>          1. perds – ont perdu – perdais → perdre          2. ai donné – donne – donneront → donner          3. allons – irai – est allé → aller</p> <p><b>2. Souligne le verbe conjugué. Écris son infinitif.</b>          1. Nous <u>rentrons</u> en classe deux par deux. → <b>rentrer</b>          2. Tous les matins, le maître <u>fait</u> l'appel. → <b>faire</b>          3. Hugo <u>a distribué</u> les cahiers. → <b>distribuer</b>          4. Deux élèves <u>effaceront</u> le tableau. → <b>effacer</b>          5. Sophie <u>rangera</u> les ballons après la récréation.          → <b>ranger</b></p>	<p><b>3. Écris l'infinitif de ces verbes.</b>          1. arriver – marcher          2. sortir – grandir          3. réussir – prendre          4. dessiner – mélanger          5. suivre – gagner</p> <p><b>4. Écris la recette autrement : remplace les verbes conjugués par des verbes à l'infinitif.</b>          couper – mettre – mélanger – faire – verser –          mettre</p>
---	---

## Je révise

<p><b>1. Complète avec les écritures du son /ɔ̃/.</b>          un <b>ompier</b> – un <b>avion</b> – un <b>nombre</b> –          une <b>montre</b> – <b>continuer</b></p> <p><b>2. Complète avec m ou n pour écrire le son /ɑ̃/.</b>          la <b>rentrée</b> – une <b>chanson</b> – <b>emporter</b> –          la <b>chambre</b> – <b>ensemble</b></p>	<p><b>3. À la fin de chaque phrase, écris le point qui convient.</b>          – Je n'ai pas mes chaussures de sport. (ou !)          – Est-ce que tu les as oubliées à la maison ?          – Non je les ai prises ce matin.          – Alors, où les as-tu posées ?          – Ah ! Je les ai accrochées sous le préau. (ou !)</p>
--	---



**Écrire des listes – Contrôler l'accord**

**OBJECTIF** : discriminer des objets détournés de leur usage ordinaire.  
En dresser la liste sous la forme déterminant + nom.

**DÉROULEMENT**• **Observer l'illustration** :

– on voit un parc, avec un bassin, des jeux, un bac à sable, une balançoire... ;  
– mais si on regarde de plus près, on voit que :

- les trottoirs au pied des réverbères sont faits avec des haricots rouges ;
- le toit du bâtiment, au fond à gauche, est fait avec un rouleau à pâtisserie...
- **Poursuivre l'observation.** Les élèves doivent situer ce qu'ils identifient.
- **Écrire au tableau quelques noms avec leur déterminant.**

Tracer la bulle pour contrôler l'accord. Formuler toute la procédure de tracé :

des dominos<sup>s</sup> – un volant<sup>o</sup> – des bougies<sup>s</sup>, etc.

• **Laisser ensuite les élèves travailler seuls.**

Apporter l'aide nécessaire pour l'orthographe lexicale.

Les élèves utilisent la bulle pour contrôler l'accord.

• **Lire et comparer les différentes listes.****Imaginer un récit**

**OBJECTIF** : apprendre à imaginer en utilisant des aides : un texte source et des outils.

**DÉROULEMENT**

- **Reconstituer en oral collectif l'histoire *Une baleine sur la plage de Saint-Malo*** en utilisant le questionnement de la BOITE À OUTILS. Relire des passages si nécessaire.
- **Reformuler et commenter la consigne** : il faut imaginer une rencontre. Chacun peut s'inspirer d'un animal familier, mais il faut *imaginer le récit d'une rencontre et ses suites*.
- Apporter l'aide orthographique nécessaire.
- Apporter l'aide à l'écriture (écriture partagée, dictée à l'adulte) aux élèves qui en ont besoin (la lenteur à écrire fait que certains élèves limitent leur production, alors qu'ils sont capables de produire un récit développé si on les aide en écrivant pour eux).

**OBJECTIF** : analyser les caractéristiques d'un type d'images : les timbres-poste.

**CHOIX DU SUPPORT** : un ensemble de timbres de différents pays, neufs ou oblitérés, sur le thème de la baleine.

**MATÉRIEL** : une carte du monde.

### DÉROULEMENT

• **Laisser d'abord les élèves parler autour de la notion de collection** : qu'est-ce qu'une collection ? Comment fait-on une collection ?

Identifier le thème de cette collection de timbres : les baleines, ou plus exactement les cétacés.

• **Aider à lire les différents noms et expliquer** :

– mégaptera, mégaptère : ce sont des espèces de baleines, les baleines à bosse

– balaena, baleine

– balaenoptera : le rorqual

– orca : l'orque, appelé aussi *baleine tueuse*.

• **Commenter les couleurs** : bleu, gris, blanc, noir : les couleurs de la mer et de ces animaux.

• **Rechercher les éléments communs à tous les timbres** :

– leur forme : rectangulaire ; leur contour presque toujours dentelé

– le dessin et le nom de l'animal

– le nom du pays : Mongolie, Vietnam, Canada, Sao Tomé et Príncipe ; le Groenland (territoire autonome du Danemark, proche du Canada). Identifier les timbres français : RF signifie République française, St Pierre et Miquelon et la Polynésie Française sont des collectivités territoriales françaises.

Noter la présence d'un timbre des Nations Unies, c'est-à-dire émis par une instance internationale et non par un pays en particulier. Il ne donne pas de nom pour l'animal représenté : il alerte de façon générale contre la menace de disparition qui pèse sur les cétacés.

Situer ces pays et régions sur la carte.

Noter que la Mongolie n'a aucune frontière maritime.

Localiser le siège des Nations Unies : un territoire international situé à New York (ne pas confondre les Nations Unies et les États-Unis).

– des nombres, qui indiquent le prix du timbre. Sur les timbres français, identifier le prix en francs (ces timbres sont anciens) et en euros.

• **Rechercher les timbres oblitérés**. Pourquoi met-on un tampon sur les timbres ? Quels sont les timbres qui ont déjà servi ? ceux qui n'ont pas servi ? Peut-on coller le timbre du Vietnam sur une enveloppe pour envoyer une lettre ? Peut-on utiliser un timbre canadien pas oblitéré pour poster une lettre en France ?

**J'écoute le texte lu** (texte p.165 du manuel)

**OBJECTIF** : comprendre un texte documentaire de forme narrative : une biographie

1. identifier des informations explicites. 2. retrouver des informations implicites.
3. développer une attitude interprétative.

**PREMIÈRE ÉCOUTE** (TEXTE ENTIER)**1. Réponds par oui ou non.**

**Discuter chaque réponse :**

**a)** Quand on écoute le texte, on comprend qu'il s'agit de la vie d'un peintre. Mais le texte ne suffit pas à savoir si c'est une histoire imaginaire ou si c'est réel. On comprend que le peintre a existé parce que les deux pages présentent deux de ses tableaux.

■ **Faire rappeler** par les élèves tous les éléments de biographie qu'ils ont retenus : le texte dit où et quand il est né (l. 1 et 2), ce que faisait son père (l. 12), comment il était à l'école (l. 16 à 18), son métier (l. 22), son travail de peintre et ses expositions.

**b)** Pour chaque proposition, se demander si le texte en a parlé, et ce qu'on en a retenu. Enfance : oui. Travail : oui. Femme et enfants : non. Ce qu'il aimait peindre : oui.

**DEUXIÈME ÉCOUTE** (LIGNES 1 À 18)**2. Réponds par oui ou non.**

– **oui.** *Inférence à partir de Laval, Mayenne, Bretagne, Paris* (l. 1 à 4).

– **oui.** *Inférence* : trois filles et un garçon (l. 5-6).

– **oui.** *Inférence* : les parents ont trois filles, donc Henri a trois soeurs (l. 5-6).

– **non.** *Inférence* : ils ont déjà trois filles, enfin un garçon (l. 5-6).

**3. Choisis la bonne réponse.**

**Discuter toutes les propositions. Vérifier en relisant.**

**a) Non** : le père d'Henri faisait des séances de cinéma chez lui, mais il ne tenait pas une salle de cinéma (l. 14-15).

**Non** : c'est le grand-père d'Henri qui était capitaine (l. 11).

**Oui** : il était quincaillier (l. 12).

**Non** : son père vendait des lanternes magiques mais il n'était pas magicien (l. 13).

**b) Non** : Henri Rousseau n'était pas bon élève (l. 17), sauf en musique et en dessin.

**Non** : le texte ne dit pas s'il s'amusait avec ses camarades, au contraire il dit que ses camarades se moquaient de lui (l. 18).

**Oui**, Henri Rousseau était souvent dans la lune (l. 17).

**TROISIÈME ÉCOUTE** (LIGNES 19 À 43)**4. Pourquoi a-t-on appelé Henri Rousseau Le Douanier Rousseau ?**

■ **La discussion doit permettre de retrouver :**

– son métier (il travaille à l'octroi). Il surveille les entrées dans Paris.

– la définition de l'octroi : une sorte de douane. *Douanier* est un mot de la famille de douane : c'est un nom de métier.

– l'origine de son surnom : c'est un ami (Alfred Jarry, un poète) qui l'a appelé ainsi.

■ **Observer et comparer** la photographie de l'octroi où travaillait Rousseau, et le tableau qu'il en a fait.

**5. Qu'est-ce que Le Douanier Rousseau aimait peindre ?**

**Distinguer** ce qui est présent dans les lignes de la troisième écoute : la campagne (l. 32 à 43), et ce que les élèves auront peut-être retenu de la première écoute : la nature, les animaux, les plantes d'Afrique, d'Amérique du sud, d'Asie.

## QUATRIÈME ÉCOUTE (LIGNES 44 À 54)

### 6. Le Douanier Rousseau a-t-il voyagé partout dans le monde ?

#### Exemple de discussion en classe

- Oui, il est allé en Afrique et en Asie. Il rêvait d'y aller et il est parti.
  - On nous dit qu'il y était. Il a visité.
  - Moi je n'ai pas compris comme ça. J'ai compris qu'il n'y est pas allé. Il rêvait d'y aller.
- Maitre** : Qu'est-ce qui te fait penser comme cela ?
- J'ai entendu *c'est comme s'il y était*, ça veut dire que ce n'est pas vrai, il n'y était pas.
- Maitre** : Tu as raison, il n'a pas voyagé. Je vous relis le texte : l. 49-52.  
Mais l'Exposition universelle a été une très grande exposition où toutes les parties du monde étaient présentes. Chaque pays avait apporté à Paris toutes ses plus belles choses : les objets, les animaux, les plantes.

### J'écris pour mieux comprendre

#### Qu'est-ce qui faisait rêver Le Douanier Rousseau ?

**Récapituler le travail** : ce qui faisait rêver Henri Rousseau, c'est la nature, les animaux et les plantes des pays lointains.

## Unité 6 LIRE ET COMPRENDRE

PAGE 65 DU MANUEL

**Situer le texte** : la suite du texte lu par le maître.  
Relire d'abord le dernier paragraphe du texte oral.

#### 1. Comment vois-tu dans le tableau 1 que les arbres sont battus par le vent ?

- **Identifier** la partie du texte qui donne cette description.  
Lire la description entière, jusqu'à *pluie* (l. 1 à 8).
- **Retrouver dans le tableau les premiers éléments de la description** : la jungle, un tigre en position d'attaque, des éclairs qui traversent le ciel.
- **Décrire les arbres** : tous les troncs, les branches, les feuilles, sont inclinés de la même façon, vers la droite. Les plantes devant les arbres sont inclinées de la même façon. On a l'impression d'un vent violent.

#### 2. Quels mots font comprendre pourquoi on peut avoir peur en regardant ? ce tableau ?

- **Relire la partie qui décrit le tableau.**
- **Relever les mots** qui expriment la violence :
  - violence de la nature : violent orage, nature déchaînée, arbres et plantes battus par le vent,
  - violence du tigre : prêt à bondir, la gueule menaçante, en position d'attaque, terrifiant.
- **Discuter** : si l'on peut avoir peur face à ce tableau, c'est qu'il donne l'impression que c'est vrai, que l'on est face au tigre. Apporter l'explication de l'expression *Quel réalisme !*

#### 3. Retrouve dans le texte le verbe qui veut dire se regrouper, se rassembler. Cherche un mot de sa famille.

s'attrouper. Mots de la famille : une troupe, un troupeau.

#### 4. Retrouve les trois parties du texte.

- **Retrouver la description du tableau**, qui a déjà été isolée dans la question 1 (l. 1-8).
- **Identifier la phrase** qui introduit ce que disent et pensent les visiteurs de l'exposition : *les gens s'attrouperent devant le tableau et discutent...*  
Pour déterminer jusqu'où va cette partie, imaginer des personnes qui se parlent et qui expriment leur émotion et leur surprise. Chacune dit une phrase. Jusqu'où va ce dialogue ? Pour s'aider à trouver, observer la ponctuation.  
Quand la partie est délimitée (l. 8-17), attribuer chaque phrase à un élève différent, et jouer le dialogue.
- **Lire la fin du texte.** Pourquoi dit-on *Drôle d'explorateur* ? Comment Henri Rousseau trouvait-il ses idées de tableaux ?

1. établir une relation  
texte – image

2. reconnaître un champ  
lexical

3. mobiliser ses  
connaissances  
lexicales pour mieux  
comprendre un texte

4. articuler découpage  
du texte et synthèses  
partielles

**POUR S'ENTRAÎNER**

- Écrire au tableau : *un jardin – le magicien – une histoire – une idée*. Tracer les bulles. Les élèves écrivent sur l'ardoise ces groupes de mots au pluriel et tracent la bulle.
- Écrire au tableau *J'ai oublié mon pull dans la cour*. Les élèves recopient et encadrent le verbe.

**Le son /ɛ/ comme dans aile**

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /ɛ/ ; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : le tableau des graphies.  
Une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

■ **LECTURE**

- Lire le poème.
- Identifier le thème : une pluie d'étoiles filantes.
- Trouver dans le poème les mots qui évoquent la pluie (*il pleut, la pluie, une averse*). Comment le poète répond-il à la question : *d'où viennent les étoiles filantes ?*

■ **RECHERCHE DES SONS DU POÈME**

1. et 2. – Chercher immédiatement le nombre de syllabes de chaque mot trouvé. Inscire le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.
  - Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.
3. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3.

■ **IDENTIFICATION DES GRAPHIES**

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes		trois syllabes
ciel ㄩ	être •ㄩ	soleil ㄩㄩ	bergère ㄩㄩㄩ
lait ㄩ	naitre ㄩㄩ	aile •ㄩ	légère ㄩㄩㄩ
mai ㄩ	après ㄩㄩ	bête ㄩㄩ	traverse ㄩㄩㄩ
mais ㄩ	chercher ㄩㄩ	fête ㄩㄩ	averse ㄩㄩㄩ
mer ㄩ	forêt ㄩㄩ	fraise ㄩ ㄩ	élève ㄩㄩㄩ
sel ㄩ	frère ㄩㄩ	graine ㄩㄩ	escalier ㄩㄩㄩ
vrai ㄩ	juillet ㄩㄩ	mère ㄩㄩ	fenêtre ㄩㄩㄩ
	neige ㄩㄩ	père ㄩㄩ	lecture ㄩㄩㄩ
	poulet ㄩㄩ	seize ㄩㄩ	vêtement ㄩㄩㄩ
	terre ㄩㄩ	treize ㄩㄩ	

Quatre syllabes : étincelle ㄩㄩㄩㄩ

5. Classer les graphies collectivement sur la grande feuille. Chaque élève recopie tous les mots dans le tableau des graphies.

**Les familles de mots**

**1. Comment trouver la lettre finale du mot lait?**

Écrire le mot *lait* au tableau. Rechercher oralement des mots de sa famille : *laiterie, laitier, laitière, laitage, allaiter, allaitement*. Les écrire. Écouter le son qu'on entend après /ɛ/ dans ces mots. Entourer la lettre qui écrit ce son. Répondre à la question.

**2. Complète ces mots : écris le son /ɛ/.**

- Identifier l'écriture du son /ɛ/ dans les mots en bleu.
- Dans les mots de leur famille le son /ɛ/ s'écrit de la même façon.
- escalier** – escalader – escalade – escalator ; **fraise** – fraisier
- terre** – terrier – terrain – terrestre – souterrain – parterre

– assurer la compréhension du poème

– analyser

– discriminer

– analyser la relation phonème – graphème

En italique les mots de l'activité 3.

– faire le lien entre la lettre muette et la famille de mots  
– prendre conscience de la stabilité des graphies dans une famille de mots



**POUR S'ENTRAINER**

- Écrire au tableau : *des escaliers – les graines – des chambres – trois champignons*. Tracer les bulles. Les élèves écrivent sur l'ardoise ces groupes de mots au singulier et tracent la bulle.
- Dictier les mots : le lait – la neige – la fenêtre – le poulet. Les élèves encadrent l'écriture du son /ɛ/.

**Le son /e/ comme dans été**

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /e/ ; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : le tableau des graphies.  
Une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

■ LECTURE

Lire la comptine. Demander aux élèves comment ils comprennent le titre.

■ RECHERCHE DES SONS DU POÈME

1. et 2. – Chercher immédiatement le nombre de syllabes de chaque mot trouvé. Inscrire le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par un trait.
  - Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son /e/. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.
  - Relever le mot de quatre syllabes : mystérieuse U U UU
3. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3.

■ IDENTIFICATION DES GRAPHIES

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes		trois syllabes	
les U	été • U	lever UU	araignée UUU	écharpe • UU
nez U	tisser UU	manger UU	argenté UUU	élève • UU
pré U	rosée UU	marché UU	enfiler UUU	énorme • UU
	année UU	partez UU	cinéma UUU	mélanger UUU
	assez UU	poupée UU	démonter UUU	
	cahier UU	tourner UU	école • UU	
	idée UU			

5. Classer les graphies collectivement sur la grande feuille. Chaque élève recopie tous les mots dans le tableau des graphies.
6. Relever les mots qui contiennent /ɛ/ : *araignées – après – elles – filets – secrets – perles*. Compléter le tableau des graphies du son /ɛ/ p. 66.

**Les familles de mots**

**1. Complète ces mots : écris le son /e/**

Identifier l'écriture du son /e/ dans *écriture*.

Dans les mots de sa famille le son /e/ s'écrit de la même façon.

**2. Complète : tous ces mots sont formés de la même façon.**

- Identifier *gaucher – gauchère* comme un couple de mots de la même famille.

Un garçon peut être *gaucher* ; une fille peut être *gauchère*.

- Découper en syllabes : *gaucher* : deux syllabes ; *gauchère* : trois syllabes

Quand on écoute : /e/ devient /ɛ/ et on entend le *r* de *gaucher* qui commence la troisième syllabe. Quand on lit, la lettre *e* qui sert à écrire *er pour faire* le son /e/ devient *è*.

- Entourer de deux couleurs différentes les écritures des sons /ɛ/ et /e/ dans les deux mots.

- Compléter :

un *écolier* – une *écolière*

un *boulangier* – une *boulangère*

un *sorcier* – une *sorcière*

un *boucher* – une *bouchère*

- assurer la compréhension du poème

- analyser

- discriminer

- analyser la relation phonème – graphème

En italique les mots de l'activité 3.

- prendre conscience de la stabilité des graphies dans une famille de mots.

- prendre conscience d'une régularité de dérivation



**POUR S'ENTRAÎNER**

– Dictier : *des bateaux – des oiseaux – les toits – mes voisins*. Les élèves écrivent et tracent les bulles.

– Dictier les mots : *le nez – l'année – manger – le cinéma*. Les élèves encadrent l'écriture du son /e/.

**Le dictionnaire**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : transférer la connaissance de l'ordre alphabétique à l'organisation du dictionnaire : utiliser les mots-repères.

**MATÉRIEL** : les dictionnaires de la classe, si possible un pour deux élèves.

**DURÉE** : 1 séance de 20 minutes.

**1. Ouvre ton dictionnaire au milieu.****Par quelle lettre commencent les mots des deux pages ?**

Selon les dictionnaires et la précision de l'ouverture, les élèves arriveront entre *i* et *m*.

– **Cela correspond-il au milieu de l'alphabet ?** Faire compter les lettres avant *m* et après *n*. Conclure : quelles lettres sont au milieu de l'alphabet ? **m et n**

**– Pourquoi le milieu du dictionnaire ne correspond-il pas au milieu de l'alphabet ?**

Retrouver les observations de l'unité précédente : beaucoup de pages pour *a, b, c*, et très peu pour *x, y* et *z*.

**2. Tu veux chercher un mot qui commence par b, par u, par h.****Tu ouvres ton dictionnaire au début, au milieu, à la fin ?**

– **Affiner la recherche et justifier** : pour *b*, au début, mais pas juste dans les premières pages ; pour *u*, vers la fin, mais pas tout à la fin ; pour *h*, utiliser l'observation précédente : un peu avant le milieu.

**3. Observe cette double page.****À quoi servent les mots écrits en haut des pages sur un fond jaune ?**

– **Lire ces mots**. Les retrouve-t-on dans la page ? Où ?

Rien qu'en lisant ces mots, que peut-on savoir des autres mots de ces deux pages ?

– **Vérifier** : pourquoi *cerise* se trouve-t-il entre *cérémonie* et *chamois* ?

Poser la même question pour *chair* et *chameau*.

Pour chacun des mots, expliciter toute la procédure : les trois premières lettres de *cerise* et *cérémonie* sont les mêmes, c'est la 4<sup>e</sup> lettre qui donne l'ordre alphabétique : *i* vient après *e*. *Cerise* et *chamois* commencent par la même lettre. C'est la 2<sup>e</sup> lettre qui donne l'ordre alphabétique : *e* vient avant *h*.

Retrouver l'observation de l'unité 4 : quand on veut savoir si un mot va entre deux autres mots, il faut souvent regarder deux lettres pour ranger le mot dans l'ordre alphabétique.

– **Conclure** : les mots qui sont en haut des deux pages permettent de savoir si le mot que l'on cherche est ou non dans cette double page.

**4. Tu veux trouver les mots suivants.****Les cherches-tu dans cette double page ?**

– **Regarder** les mots en haut de la page. Pour *alpiniste* et *dentelle*, la première lettre suffit à conclure. Pour *chimpanzé*, expliciter toute la procédure : vient-il après *cérémonie* ? Oui. Vient-il avant *chamois* ? Non.

Donc conclure : *chimpanzé* n'est pas dans la page.

– **Réfléchir** : pouvait-on le savoir en regardant seulement *chamois* ?

– **Faire le même travail** pour *chacal*. Le retrouver dans la double page.

– **Vérifier** en lisant les mots en gras des deux pages l'absence de *chimpanzé*.

– **Lire la rubrique** JE RETIENS.

**Écrire au tableau** les mots-repères **octroi – officiel**.

Les mots *odeur, oculiste, offrir* se trouvent-ils dans cette double page ?

1.2. se donner des repères dans le dictionnaire

3. utiliser les repères de la double page

4. encadrer

1 à 5. automatiser la recherche dans le dictionnaire : rangement alphabétique et encadrement

6. coordonner l'identification sémantique et phonologique d'un mot

## Je m'entraîne

### 1. Recopie le mot qui se trouve entre les mots–repères.

front – fuir – fusée  
pliant – pneu – poche

### 2. Recopie les mots qui se trouvent entre les mots–repères.

soin – solide – sombre – sonner  
flairer – flamber – flèche – fleuriste

### 3. Pour chercher le mot horloge, ... Qui est le plus près de l'horloge ?

Pierre : hibou – honneur  
Horloge est après *honneur*. Il est plus près de *honneur* que de *hiberner*

### 4. Écris un mot qui se trouve entre les mots–repères ...

Contrôler les productions des élèves.

### 5. Tu cherches le mot *chacal*. Dans quelle double page le trouves-tu ?

cérémonie – chaise

### 6. Cherche les réponses à ces devinettes. Tous les mots se trouvent entre TROMPETTE – TROUBADOUR.

1. le trône
2. une trottinette
3. le trottoir
4. un trou

## Je révise

### 1. Encadre les lettres qui servent à écrire le son /ɛ/.

mais – jamais – très – près – après –  
même – avec – hier

### 2. Complète avec les écritures du son /ɛ/.

1. Au mois de *mai*, on peut manger les premières *fraises* ...
2. Le jardinier sème des *graines* dans la terre.
3. Après la *fête*, il faut ranger les *vêtements* qui ont servi à se déguiser.
4. Ma *mère* surveille par la *fenêtre* mon petit frère qui est allé chercher du *lait*..

### 3. Encadre les lettres qui servent à écrire le son /e/.

déjà – assez – les – mes – à côté

### 4. Complète avec les écritures du son /e/.

1. L'*araignée* sait enfile*r* des perles de *rosée*.
2. Cette *année*, à l'*école*, tous *les* élèves ont un *cahier* d'*écriture*.
3. Avec mon *métier* à tisse*r*, je fais une *écharpe* pour ma *poupée*.

## POUR S'ENTRAÎNER

– Écrire au tableau les mots-repères *tracteur – trainer* et la liste *trahir – train – tracer – trampoline*.  
Les élèves recopient sur l'ardoise les mots qui se placent entre les mots-repères.

**L'accord du verbe avec son sujet**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE :** établir la chaîne d'accord du verbe avec son sujet.

**DURÉE :** 1 séance de 45 minutes.

**PRÉPARATION DU TABLEAU :** les phrases de l'activité 1.

1. observer la variation  
en nombre du verbe

**1. Dans les phrases suivantes, surligne le verbe et trace la bulle des noms.  
Compare les phrases. Que remarques-tu ?**

• **Rappeler la procédure de recherche du verbe :**  
transformer le temps de la phrase.  
Surligner les verbes.

• **Tracer la bulle des noms.**

• **Comparer les phrases deux à deux.**

**La discussion doit établir :**

– La variation du sens : la première phrase parle d'un seul maçon, d'une seule grue, etc., la seconde de plusieurs.

– La transformation singulier – pluriel pour  
*le maçon, les maçons ; une grue, des grues ;  
la bétonnière, les bétonnières ;  
un camion, deux camions.*

Mais pas pour *la terre, des planches*.

– La transformation du verbe : il ne s'écrit pas de la même façon dans les deux phrases. Quand on parle, on entend la même chose, quand on écrit, on voit que la terminaison du verbe change.

– C'est toujours la même terminaison du verbe quand le nom est au singulier et toujours la même quand le nom est au pluriel.

1. Le maçon travaille.

Les maçons travaillent.

2. Une grue soulève des planches .

Des grues soulèvent des planches .

3. La bétonnière tourne .

Les bétonnières tournent.

4. Un camion enlève la terre .

Deux camions enlèvent la terre .

2. identifier la  
covariation du verbe et  
du sujet

**2. Souligne la partie du verbe qui change avec le singulier et le pluriel.**

**Puis explique : quels mots obligent à écrire le verbe au pluriel ?**

• **Identifier la partie du verbe qui ne change pas :** *travaille – soulève – tourne – enlève*.

• **Souligner la partie qui change :** *travaille – travaillent* etc.

Conserver la trace de ce travail au tableau.

• **Poser le problème :** pourquoi le verbe change-t-il ?

– S'agit-il d'un changement de temps ? Non. Le vérifier.

– Qu'est-ce qui fait changer l'écriture du verbe ?

a) Paraphraser chaque couple de phrases : on comprend que c'est un seul maçon qui travaille, plusieurs maçons qui travaillent ; quand il y a un seul maçon ou plusieurs maçons, le verbe ne s'écrit pas de la même façon, etc.

b) Observer que l'écriture du verbe ne change pas avec *des planches*, ni avec *la terre*.

Dans les phrases n° 2, il y a toujours *des planches*, mais l'écriture du verbe change.

C'est *une grue* ou *des grues* qui font changer l'écriture du verbe. Même chose pour *la terre*.

• **Conclure :** dans ces phrases, le nom au singulier placé avant le verbe commande le verbe : il oblige à écrire le verbe au singulier. Le nom au pluriel placé avant le verbe commande le verbe : il oblige à écrire le verbe au pluriel. Le nom et le verbe varient ensemble au singulier et au pluriel.

**3. Avec tes observations, écris la terminaison du verbe dans ces phrases.**

**Justifie ta réponse.**

**Valider les réponses des élèves.**

Développer toutes les justifications pour préparer la formulation de la bulle :

on écrit *e* à la fin de *éclair* parce qu'il y a un seul phare qui éclaire la mer. *Un phare* est un nom singulier. Il commande l'écriture du verbe au singulier. Etc.



– nommer et définir le sujet du verbe

• Lire la rubrique JE RETIENS.

– Rechercher le sujet du verbe dans toutes les phrases des activités 1 et 3.

– Reformuler les terminaisons du verbe : quand le sujet est au singulier, le verbe *travaille* s'écrit avec un *e* ; quand le sujet est au pluriel, le verbe se termine par *ent*. Etc.

• **Présenter la bulle** : elle va servir à contrôler l'accord du verbe avec son sujet. La bulle montre que le verbe et son sujet varient ensemble au singulier et au pluriel. Elle montre la chaîne d'accord entre le verbe et son sujet.

– **Écrire au tableau** : *Un oiseau chante.*

Un élève vient tracer la bulle de *un oiseau* et formule complètement la justification.

Le maître trace la bulle de *chante* :

– entourer *e* et dire : *j'écris e à la fin du verbe chante parce qu'il y a un seul oiseau qui chante...*

– tracer la flèche qui relie la terminaison au lien déterminant – nom et dire *et je le sais parce que un oiseau est au singulier.*

– Même travail pour *Des oiseaux chantent.*

• **Comparer la bulle** avec le soulignement de la fin du verbe à l'activité 2 (conservée au tableau).

Constaté qu'elle reprend exactement l'observation des élèves.

• **Tracer au tableau** les bulles des phrases de l'activité 3.

• **Chaque élève recopie une phrase de la page** et trace la bulle qui montre la chaîne d'accord du verbe avec son sujet.

### Je m'entraîne

1. utiliser la procédure de recherche du verbe

2. identifier le verbe et son sujet

3.4.5. contrôler l'accord sujet – verbe

6. 7. compléter des phrases en se réglant sur l'accord sujet – verbe

#### 1. Surligne le verbe.

1. Des autobus **circulent** dans une rue encombrée de passants.
2. Le jardinier **taille** les arbres de la haie.
3. Dans le torrent, les truites **sautent**.
4. Au bord du chemin de forêt, les champignons **montrent** leurs chapeaux.
5. Un sanglier **traverse** le bois à toute vitesse.

#### 2. Surligne le verbe. Encadre son sujet.

1. **L'aube** illumine l'horizon.
2. Ce matin, **le soleil** brille.
3. **Les nuages** arrivent à l'horizon.
4. **La nuit** tombe.
5. **La lune** donne une lumière froide.

#### 3. Remplis les bulles.

1. Le journaliste **redige** ...
2. ... les voyageurs **regardent** ...
3. Une vache **regardé**.

#### 4. Complète la bulle du verbe.

1. Le pirate **enterré** son trésor.
2. Trois pierres **indiquent** l'endroit.

#### 5. Trace la chaîne d'accord du verbe avec son sujet.

1. L'ogre **retire** ses bottes.
2. Les roseaux **cachent** les oiseaux du marais.

#### 6. Complète les phrases : choisis la forme du verbe qui convient.

1. Les ouvriers **enlèvent** l'échafaudage.
2. Le skieur **enlève** ses chaussures.

#### 7. Écris un sujet qui convient. Trace toutes les bulles.

Voir les productions des élèves.

### Je révise

#### 1. Écris la lettre que l'on n'entend pas à la fin de :

- champ
- chant
- pas

#### 2. Écris au pluriel. Trace les bulles.

- des crocodiles – des corbeaux –  
des tigres – des girafes –  
des chameaux – des lionnes

#### 3. Écris au singulier. Trace les bulles.

- le pré – la vache – le nuage –  
le ruisseau – le chemin – la forêt

**POUR S'ENTRAÎNER**

– Écrire au tableau : *nous parlons* – *il regarde* – *nous grandissons* – *ils font* – *vous allez*.  
Les élèves écrivent l'infinitif de ces verbes.

– Écrire au tableau : *Je lis un livre. Je lisais un livre. Je lirai un livre*. Les élèves recopient les phrases, et écrivent à côté de chacune *passé, présent* ou *futur*. Ils entourent le verbe et écrivent son infinitif.

**Le présent : la conjugaison des verbes être et avoir**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : lier la compétence orale à l'écrit pour isoler les formes de la conjugaison de *être* et *avoir* au présent.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : les phrases du dialogue reportées au tableau.

**DURÉE** : 1 séance de 45 minutes.

**1. Joue cette scène avec tes camarades.**

– **Travailler simultanément la compréhension du texte et l'anticipation de sa représentation** : les quatre bandes correspondent à trois moments différents, il faudra prendre quelques secondes de pause pour les distinguer. Identifier ces moments :

– première bande : Lucas et une copine. Il lui dit qu'il a une petite sœur.

– deuxième bande : Lucas n'est plus là. Cette amie raconte à d'autres copains ce qu'elle a appris.

– troisième et quatrième bande : tous ensemble. Lucas reçoit un cadeau : un sac de billes.

– **Jouer la scène**. Les élèves peuvent lire le texte qui est au tableau.

– **Faire une première réflexion sur ces phrases** : aucun mot n'est compliqué. Chacun pourrait parler comme ces personnages.

**2. Les personnages parlent-ils du présent, du passé, du futur ? Justifie ta réponse.**

• **Étudier chaque phrase et la soumettre à deux tests** :

– test sémantique pour isoler la catégorie du temps : vérifier que la phrase concerne le moment où on parle. *J'ai une petite sœur, c'est maintenant que Lucas a une petite sœur*.

– manipulation des temps : que comprendrait-on si Lucas disait : *J'étais content*, ou bien *Lucas aura une petite sœur* ? Vérifier que l'on saurait dire chaque phrase pour parler du passé et du futur

**3. Dans chaque phrase, relève le verbe conjugué. Ecris son infinitif.**

– **Rappeler la manipulation** qui permet de trouver le verbe dans la phrase : quand on parle du présent, du passé ou du futur, le seul mot qui change, c'est le verbe.

– **Contrôler** que c'est bien ce que l'on a fait dans l'activité 2 : reprendre chaque phrase et isoler le verbe. Les reporter au tableau, en liste en deux colonnes, à mesure qu'on les rencontre.

– **Constater** : il n'y a que deux verbes, *être* et *avoir*, et ils apparaissent dans la scène dans l'ordre exact du tableau de conjugaison étudié à l'unité 4.

Identifier la présence de toutes les lignes du tableau de conjugaison : dans le texte, on voit *elles sont, elles ont*. C'est la même conjugaison que *ils sont, ils ont*.

**4. Vérifie ton travail avec les tableaux de conjugaison.**

• **Observer le tableau de conjugaison** de la rubrique **JE RETIENS**.

Comparer avec l'accord du verbe avec son sujet étudié dans la leçon de grammaire de cette unité : pour *être* et *avoir*, on met le verbe entier dans la bulle, car leur conjugaison est particulière. Ces verbes sont très fréquents. On vient de voir que l'on peut faire un petit texte qui ne comprend que ces deux verbes. Il faut apprendre à bien les écrire. La bulle aide à mémoriser leur orthographe.

1. mobiliser la compétence orale

2. identifier la catégorie du temps par la compréhension et par la manipulation

3. établir la conjugaison de être et avoir au présent.

4. installer le contrôle orthographique

1. associer  
l'identification explicite  
de l'infinitif à l'écriture  
du verbe conjugué pour  
prévenir les fautes liées  
aux homophonies

2.3.4. entraîner la  
conjugaison écrite  
a) dans la conjugaison  
seule  
b) dans des phrases

5. entraîner  
l'identification des  
verbes être et avoir

6. choisir entre être et  
avoir et en contrôler  
l'écriture

1. entraîner le contrôle  
de la phrase écrite

2. entraîner la  
distinction des natures  
grammaticales

## Je m'entraîne

### 1. Être ou avoir ?

Souligne le verbe et écris son infinitif.

- J'ai (avoir) un vélo rouge.
- Tu es (être) en retard ce matin.
- Les clés sont (être) sur la porte.
- Les tortues ont (avoir) une carapace sur le dos.
- Pauline a (avoir) une gomme dans sa trousse.

### 2. Écris le pronom de conjugaison qui convient. Trace la bulle.

il (elle) est - ils (elles) sont - vous êtes  
j' ai - vous avez - ils (elles) ont  
il (elle) a - tu as - il (elle) est

### 3. Complète. Conjugue le verbe être au présent.

Je **suis** l'entraîneur.  
Vous **êtes** les joueurs.  
Maria **est** le capitaine.  
Corentin, tu **es** l'arbitre.  
Vous **êtes** d'accord ?

### 4. Complète. Conjugue le verbe avoir au présent.

Tu **as** une sœur jumelle. Vous **avez** 8 ans toutes les deux. Moi, j'**ai** 8 ans. Ma sœur **a** 10 ans.  
Ma sœur et moi, nous **avons** la même chambre. Est-ce que vous **avez** aussi la même chambre ?

### 5. Recopie les phrases. Surligne en bleu le verbe être, en jaune le verbe avoir.

Le tigre **est** un animal solitaire. Il **a** une fourrure rousse rayée de noir. Ses oreilles **sont** arrondies. Ses yeux **sont** dorés ou verts. Il **a** le nez rose. Les tigres mâles **ont** un collier de fourrure épaisse autour du cou.

### 6. Complète avec être ou avoir.

- Maxime **est** malade. Il **a** de la fièvre.
- Quand je **suis** en vacances, j'**ai** envie de me promener.
- A la fin de la matinée, nous **sommes** fatigués et nous **avons** faim.
- En hiver, les nuits **sont** longues et les jours **sont** courts. Il fait très froid. Le sol **est** gelé. Les oiseaux **ont** du mal à trouver leur nourriture.

## Je révise

### 1. Où sont les phrases ? Recopie le texte : mets les majuscules et les points.

Une fillette traverse la forêt pour aller chez sa grand-mère. Elle lui apporte du beurre et des galettes. Sa maman lui a interdit de jouer en chemin. Pensez-vous qu'elle va lui obéir ?

### 2. Classe les mots en deux colonnes.

noms communs	verbes à l'infinitif
un clocher	sortir
un ordre	ranger
le plaisir	entendre
un cadre	partir
un hamster	raconter
un arbitre	battre



## Présenter un livre lu

**OBJECTIFS** : utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte ; dire de qui ou de quoi parle un texte lu ; écrire un bref texte narratif.

**MATÉRIEL** : le support d'écriture.

**PRÉPARATION** : annoncer le travail quelques jours à l'avance, afin que les élèves puissent choisir un livre qu'ils ont aimé et se préparer à le résumer.

### DÉROULEMENT

Chaque élève doit avoir en main le livre qu'il va présenter.

• **Rappeler** où l'on trouve le titre et le nom de l'auteur.

- À quoi reconnaît-on le titre d'un livre sur la première de couverture ? (emplacement, forme et taille des caractères)

- À quoi reconnaît-on le nom de l'auteur ? (placé juste au-dessus ou au-dessous du titre ; le caractère est moins gros ; on reconnaît un prénom et un nom)

- Rappeler que l'on trouve aussi le nom de l'éditeur. En général, le caractère est plus petit, il est placé tout en haut ou tout en bas de la couverture. Quelques élèves viennent montrer la première de couverture de leur livre et situent titre et auteur. Puis les autres lisent à haute voix le titre et le nom de l'auteur sur leur propre livre.

• **Distribuer** le support d'écriture.

• **Présenter la consigne d'écriture** : retrouver sur le support les emplacements de chacune des parties du travail.

• **Anticiper le travail** :

1. Il faut raconter une histoire : présenter les personnages, dire ce qu'ils font, ce qui leur arrive. Bien sûr, on ne raconte pas toute l'histoire.

2. Et on ne raconte pas l'histoire jusqu'au bout : il ne faut pas dire comment l'histoire se termine. Il faut laisser du suspense pour que les autres aient envie de lire pour connaître la fin de l'histoire.

*Pour des élèves en difficulté, qui ont du mal à commencer, à se représenter le travail, proposer de lire, voire de recopier la 4e de couverture.*

• **En fin de travail** : présenter la tâche de relecture. Signaler aux élèves les erreurs qu'ils peuvent corriger eux-mêmes en réfléchissant avec la bulle. Apporter toutes les autres corrections orthographiques.

• **Mettre ce travail au propre** en redonnant une nouvelle feuille de matériel.

## Raconter un moment de sa vie

**OBJECTIF** : écrire un bref récit à partir de matériaux : un événement de vie raconté à l'enfant.

• **Préparer l'écriture** : chaque élève va demander à un de ses proches de lui raconter quelque chose qu'il a fait ou qui lui est arrivé quand il était petit.

Lire et reformuler les questions qu'il pourra poser : *Quel âge j'avais ? Où est-ce que j'étais (on était) ?* Etc.

Mais chacun peut aussi se préparer à raconter un souvenir qu'il se rappelle bien, en se posant les mêmes questions.

### DÉROULEMENT

• **Donner la consigne d'écriture** : insister sur les deux parties du texte.

• **Lire la BOITE À OUTILS** : observer qu'elle contient surtout des verbes conjugués avec *je*, au présent, pour se présenter, et au passé, pour raconter ; ils peuvent aider à écrire, mais on n'est pas obligé de les utiliser. On peut utiliser d'autres verbes.

• **Apporter l'aide orthographique nécessaire**. Signaler aux élèves les erreurs qu'ils peuvent corriger eux-mêmes en réfléchissant avec la bulle.

**OBJECTIF** : comparer deux « voyageurs imaginaires », un personnage **réel**, Le Douanier Rousseau, un personnage **fictif**, Lou.

### DÉROULEMENT

#### Lire le texte.

• **Identifier le personnage** : Qui est Lou ? Examiner les trois propositions :

– un garçon : on le comprend parce que le texte dit *il enfourche, il galope...*

– une fille : on pourrait le penser, parce que Lou est plutôt un prénom de fille. Mais rien dans le texte ne permet de comprendre que c'est une fille.

– un animal : on pourrait le comprendre quand on lit *Lou est une truite sauvage*. Vérifier que les élèves savent ce qu'est une truite, un poisson qui vit dans les torrents, qui est très rapide, très agile, très difficile à pêcher, qui s'échappe, qui se cache sous des pierres, dans des endroits où on ne peut pas le voir, le capturer... Lou s'imagine beaucoup d'aventures, qui le font aller très loin et très vite, comme les truites sauvages.

• **Discuter à partir du titre et des deux premières phrases.**

Comment voit-on dans le texte que c'est un univers de rêve ?

– Lou voyage partout, sur une comète, sur le dos d'une fourmi, dans les rivières, dans les étoiles... Il dompte une poudrerie, c'est-à-dire qu'il devient le maître d'un atelier où l'on fabrique des pétards, des feux d'artifice, que l'on peut envoyer haut dans le ciel pour l'illuminer.

– Dans ses voyages, il transforme tout ce qu'il rencontre : les remous de la rivière, les étoiles, les oiseaux. Il refait un monde dans sa tête, comme un poète.

– Comme un poète, il rêve avec des mots, avec les sons des mots. Relire les lignes 6 à 10 : il y a des mots, des sons qui reviennent, comme dans une poésie : *des remous*, le son [r].

– Il rêve avec des couleurs : chaque couleur fait naître des oiseaux.

• **Conclure** : Lou voyage en rêve, dans sa tête, en inventant, comme un poète.

• **Comparer avec Le Douanier Rousseau** :

– En lisant le récit de sa vie, on a appris qu'il a lui aussi voyagé dans sa tête et dans les livres : *il est parti en rêve en Afrique...*

– Le Douanier Rousseau n'a jamais vu de tigre dans la jungle. Mais le tigre et la jungle qu'il a imaginés et peints peuvent faire peur, comme s'ils étaient vrais.

– On n'a jamais vu les étoiles et les oiseaux que Lou rêve, mais avec les mots qu'il nous dit, on pourrait les peindre.

• **Relire la fin du texte** :

– Observer que les noms des oiseaux sont suivis d'une précision de couleur qui permet de savoir sur quelle branche de l'étoile chacun est installé :

les ZaMoureux : turquoise – Les MiniGourmands : rouge – Les Migrants : orange –

Les Jaserons : mauve – Les Bleusbleus ont dans leur nom la couleur de la branche de l'étoile –

Les Ventcoulis : jaune – Les Inépuisables de nuit : olive.

– Observer que l'on retrouve dans quelques noms d'oiseaux des mots que l'on connaît : ZaMoureux, MiniGourmands, Bleusbleus.

– Apporter les informations qui manquent aux élèves : faire le lien entre *Migrants* et *oiseaux migrants*, entre *jaseron* et *jaser* qui est le cri des *oiseaux parleurs* (la pie, le merle, le perroquet) et qui veut dire aussi *bavarder sans fin*. Expliquer ce qu'est un *vent coulis* : *un petit courant d'air*.

**OBJECTIF** : lire et comprendre un texte documentaire.

• **Présenter la double page et l'activité** : un texte documentaire, à lire entièrement ensemble. Il n'y a pas d'histoire à écouter.

• **Décrire les deux supports** : page de gauche des dessins, page de droite des photographies.

On apprend par le titre de la page de gauche que les dessins ont été faits par Luigi. On saura qui est Luigi en lisant le texte.

La page de droite est un jeu. Lire la consigne. Pour faire correspondre les photos et le dessin, il y a des lettres et des numéros.

– inférer

### 1. Dans quelle région de France Luigi a-t-il travaillé ?

dans le nord de la France

• **Reconstituer la continuité textuelle** : Il a passé 22 ans de sa vie à extraire le charbon tout au fond de cette mine. Cette mine, c'est celle dont on vient de parler, au pied d'une grande colline toute noire. C'est l'endroit d'où vient le charbon, dans le nord de la France.

• **Réfléchir** : Luigi travaille-t-il encore dans la mine ? Non, c'est un ancien mineur.

Y a-t-il d'autres mineurs qui travaillent dans cette mine ? Non, c'est une ancienne mine. Elle est fermée. On n'y travaille plus.

– identifier un synonyme

### 2. Cherche dans le texte un mot qui a le même sens que charbon.

houille

**Faire le lien entre les parties du texte qui permettent de le comprendre.**

– Les mineurs extraient le charbon sous la terre, dans la mine. (p. de gauche)

– 6 heures durant, les mineurs décrochent la houille au marteau-piqueur. (photo D p. de droite)

– synthétiser

### 3. Explique ce qu'est un mineur.

**Justifier les réponses par le retour au texte.**

**Exemple en classe**

– C'est quelqu'un qui travaille dans une mine.

– Il travaille sous la terre. Il casse la houille avec un marteau piqueur.

– Il descend très bas, avec un ascenseur, à 1000 mètres sous le sol.

– Il travaille dans une galerie. Il creuse avec son marteau-piqueur.

– Il casse la houille. C'est une roche noire et dure.

– Il met le charbon dans des petits wagons pour le remonter à la surface.

– Il pousse les wagons dans les galeries et il les mène jusqu'à l'ascenseur.

– rechercher une information explicite

### 4. Combien de temps un mineur travaillait-il au fond de la mine ?

6 heures

• **Identifier la partie du document** qui donne la réponse : le texte sous la photo D.

• **Discuter l'erreur éventuelle** : 22 ans (texte p. de gauche). Luigi a travaillé à la mine pendant 22 ans, mais il n'a pas passé tout ce temps au fond. Il travaillait 6 heures par jour. Chaque jour, il descendait au fond du puits, cassait la houille pendant 6 heures avec son marteau-piqueur, puis remontait.

– inférer

### 5. Quels sont les dangers au fond d'une mine ?

l'effondrement de la galerie – les fuites de gaz qui peuvent asphyxier les mineurs ou provoquer des explosions

• **Lire le texte sous la photo C** et réfléchir : pourquoi les mineurs consolident-ils la galerie ?

• **Lire la bulle blanche** : Pourquoi faut-il détecter les fuites de gaz ? Que risque-t-il d'arriver ?

Donner le nom du gaz : *le grisou* et de l'explosion : *coup de grisou*. Que se passe-t-il quand une explosion se produit ?

Expliciter : *les canaris, très sensibles aux gaz* : les canaris meurent très vite quand il respirent ce gaz. Si les canaris mouraient, cela avertissait les mineurs de la présence du grisou, et ils pouvaient remonter à la surface avant l'explosion.

– comparer et justifier

### 6. Explique comment tu as retrouvé les endroits du dessin de Luigi qui correspondent aux photos.

A – 1 ; B – 6 ; C – 5 ; D – 4 ; E – 3 ; F – 2

– sélectionner des informations et reformuler

## **J'écris pour mieux comprendre**

**Écris la réponse à la question du titre : Le charbon qu'est-ce que c'est ?**

- **Rappeler** que l'on a trouvé le mot qui a le même sens que charbon : *houille*
- **Repérer et relire la partie du document qui répond à la question** : l'encadré *Le sais-tu ?*
- **Réfléchir** : quelle forme aura la réponse ?

La discussion doit

- écarter une réponse qui recopierait l'explication entière de la formation de la houille.
- fixer le début de la réponse : *Le charbon est ...* et sa forme : autant que possible une seule phrase.

• **Les élèves écrivent seuls ou par groupes de deux**, au brouillon (l'écriture en binôme aide à contrôler le choix des informations et la forme de la phrase). Le maître aide à la correction orthographique.

Les élèves qui ont du mal à écrire préparent à l'oral une phrase que le maître prend en dictée à l'adulte.

### ***Exemples en classe***

- Le charbon est une roche noire et dure.
- Le charbon est une roche noire et très dure. Il faut un marteau piqueur pour la casser
- Le charbon est une roche noire qui est faite avec des plantes fossilisées.
- Le charbon, c'est des restes de plantes qui vivaient il y a des millions d'années et qui se sont transformées en pierre.
- Le charbon est fait de plantes mortes depuis des millions d'années qui se sont fossilisées.
- Le charbon c'est des plantes mortes depuis très longtemps qui se sont transformées en roche dure et noire.

• **Les élèves lisent leur phrase à haute voix**. Le groupe et le maître valident les explications. Puis chacun recopie sur son cahier.

**Le son / z / comme dans maison**

**POUR S'ENTRAÎNER**

- Écrire au tableau *Le pinceau sèche*. Les élèves recopient, tracent les bulles, puis écrivent au pluriel et tracent les bulles.
- Écrire au tableau les mots-repères *cric – croiser* et la liste *couvrir, crinière, croissant...* Les élèves recopient sur l'ardoise le mot qui se range entre les mots-repères.

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /z/ ; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : le tableau des graphies.

Une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

■ **LECTURE**

- Lire le poème
- Identifier le thème : ce qui arrive quand le chat essaie de jouer de la trompette
- Comment les élèves comprennent-ils le titre ? Laisser discuter, puis expliquer l'expression *avoir l'air de rien* : on le dit que quelque chose ou de quelqu'un qui semble n'avoir aucune importance, mais qui est capable de produire de grands effets ou de faire de grandes choses. Ici, on se demande ce qui arrive, pourquoi tous les animaux fuient. Mais ce qui arrive n'est pas grave, cela n'a aucune importance : le chat, avec une mauvaise musique, fait fuir tout le monde

**Exemple de discussion en classe**

- Le chat essaie de jouer un air de trompette, mais il n'y arrive pas. Il veut jouer un air, mais c'est rien du tout, ça ne ressemble pas à de la musique.
- Le chat joue de la musique, et il n'y a plus rien autour de lui, tous les animaux s'enfuient.
- On dit que ça n'est rien, presque rien, mais en fait, c'est du bruit, du chahut qui fait mal aux oreilles.
- Les animaux s'enfuient parce qu'ils ont mal aux oreilles, mais ce n'est pas grave.
- C'est comme quand on fait une grosse bêtise et on dit « c'est rien ». Etc.

■ **RECHERCHE DES SONS DU POÈME**

**1. et 2.** - Pour chaque mot trouvé, chercher immédiatement le nombre de syllabes. Inscrire le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.

- Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son / z /. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.

**3.** Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3.

■ **IDENTIFICATION DES GRAPHIES**

**4.** S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

deux syllabes		trois syllabes	
maison U U	fraise U U	musicien U U U	quatorze U U U
oiseau U U	quinze U U	chemise U U U	usine U U U
gazon U U	rose U U	mesurer U U U	visage U U U
cause U U	seize U U	musique U U U	visible U U U
choisir U U	vase U U	pelouse U U U	
douze U U	voisin U U		

**5.** Classer les graphies collectivement sur la grande feuille.

Chaque élève recopie tous les mots dans son tableau des graphies.

**6. et 7.** Identifier le son dans les liaisons (*plus une taupe ; nos oreilles*).

■ **Lire la rubrique JE RETIENS.**

- assurer la compréhension du poème

- analyser

- discriminer les sons à l'intérieur de la syllabe.

- en italique les mots de l'activité 3

- analyser la relation phonème – graphème

- identifier la liaison



1. associer  
l'identification explicite  
de l'infinitif à l'écriture  
du verbe conjugué pour  
prévenir les fautes liées  
aux homophonies

2.3.4. entraîner la  
conjugaison écrite  
a) dans la conjugaison  
seule  
b) dans des phrases

5. entraîner  
l'identification des  
verbes être et avoir

6. choisir entre être et  
avoir et en contrôler  
l'écriture

1. entraîner le contrôle  
de la phrase écrite

2. entraîner la  
distinction des natures  
grammaticales

## Je m'entraîne

### 1. Être ou avoir ?

Souligne le verbe et écris son infinitif.

1. J'ai (avoir) un vélo rouge.
2. Tu es (être) en retard ce matin.
3. Les clés sont (être) sur la porte.
4. Les tortues ont (avoir) une carapace sur le dos.
5. Pauline a (avoir) une gomme dans sa trousse.

### 2. Écris le pronom de conjugaison qui convient. Trace la bulle.

il (elle) est - ils (elles) sont - vous êtes  
j' ai - vous avez - ils (elles) ont  
il (elle) a - tu as - il (elle) est

### 3. Complète. Conjugue le verbe être au présent.

Je **suis** l'entraîneur.  
Vous **êtes** les joueurs.  
Maria **est** le capitaine.  
Corentin, tu **es** l'arbitre.  
Vous **êtes** d'accord ?

### 4. Complète. Conjugue le verbe avoir au présent.

Tu **as** une sœur jumelle. Vous **avez** 8 ans toutes les deux. Moi, j'**ai** 8 ans. Ma sœur **a** 10 ans.  
Ma sœur et moi, nous **avons** la même chambre. Est-ce que vous **avez** aussi la même chambre ?

### 5. Recopie les phrases. Surligne en bleu le verbe être, en jaune le verbe avoir.

Le tigre **est** un animal solitaire. Il **a** une fourrure rousse rayée de noir. Ses oreilles **sont** arrondies. Ses yeux **sont** dorés ou verts. Il **a** le nez rose. Les tigres mâles **ont** un collier de fourrure épaisse autour du cou.

### 6. Complète avec être ou avoir.

1. Maxime **est** malade. Il **a** de la fièvre.
2. Quand je **suis** en vacances, j'**ai** envie de me promener.
3. A la fin de la matinée, nous **sommes** fatigués et nous **avons** faim.
4. En hiver, les nuits **sont** longues et les jours **sont** courts. Il fait très froid. Le sol **est** gelé. Les oiseaux **ont** du mal à trouver leur nourriture.

## Je révise

### 1. Où sont les phrases ? Recopie le texte : mets les majuscules et les points.

Une fillette traverse la forêt pour aller chez sa grand-mère. Elle lui apporte du beurre et des galettes. Sa maman lui a interdit de jouer en chemin. Pensez-vous qu'elle va lui obéir ?

### 2. Classe les mots en deux colonnes.

noms communs	verbes à l'infinitif
un clocher	sortir
un ordre	ranger
le plaisir	entendre
un cadre	partir
un hamster	raconter
un arbitre	battre



## POUR S'ENTRAÎNER

- Écrire au tableau *Trois enfants jouent à la marelle dans la cour.*
- Les élèves recopient, encadrent le verbe, soulignent le sujet. Ils écrivent l'infinitif du verbe.
- Même travail avec *Les cahiers sont sur le bureau de la maîtresse.*

**Un même mot peut avoir plusieurs sens.**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE:** déterminer le sens d'un mot par le contexte.

**DURÉE:** 1 séance de 20 minutes, 1 séance de 45 minutes.

**Séance 1****1. Ces enfants se comprennent-ils ? Explique ta réponse.**

**Observer le dessin.** Que dit le garçon, à quoi pense-t-il ? À quoi pense la petite fille ?

Pourquoi pense-t-elle à cela ?

**Exemple de discussion en classe**

- Elle pense que les chaussons du garçon sont usés, et que sa mère va lui en acheter d'autres.
- C'est à cause du garçon, il n'a pas dit *chausson aux pommes*.
- Elle n'a pas vu qu'il se lèche les babines, ça veut dire qu'il pense à quelque chose de bon à manger.
- Les chaussons, ce n'est pas que des gâteaux, c'est aussi pour mettre aux pieds.
- S'il ne dit pas quels chaussons, on ne peut pas comprendre. Il faut préciser.
- C'est le même mot pour les gâteaux et pour les chaussures. C'est pour ça qu'on ne comprend pas.
- Ils ne se comprennent pas parce qu'ils ne comprennent pas les mots de la même façon.

**2. À quoi peut-on penser quand on dit ou quand on entend ces phrases ?**

■ **Pour chaque phrase**, demander aux élèves de dire d'abord à quoi ils pensent tout de suite. Puis demander si l'on peut comprendre autrement, penser à autre chose.

■ **Écrire au tableau pour chaque mot les différents sens auxquels on a pensé.**

*une lettre* : un courrier, la lettre qu'on envoie par la poste, que le facteur apporte – une lettre de l'alphabet

*ta carte* : une carte de jeu – une carte postale – une carte routière – une carte d'identité – une carte d'inscription à la bibliothèque, à la piscine – une carte de visite

*la souris* : le petit boîtier qui sert à se déplacer sur l'écran de l'ordinateur – le petit animal

*cette pièce* : une pièce de monnaie – un morceau d'un puzzle, d'un jeu de construction... – une salle

■ **Chercher ces mots dans le dictionnaire.** Observer qu'ils ont bien plusieurs sens. Chaque sens est indiqué par un numéro.

■ **Conclure** : on a compris que les mots ont parfois plusieurs sens. On continuera à étudier ces mots la prochaine fois.

**Séance 2**

**MATÉRIEL:** des catalogues publicitaires permettant de différencier chemises, tee-shirts, pulls, sweet-shirts d'une part, chemises, classeurs, transparents d'autre part.

Les articles de dictionnaire et les phrases exemples de l'activité 4.

**3. Le mot chemise a deux sens.**

**Écris une phrase pour bien faire comprendre chaque sens.**

■ **Lire les deux phrases.** Faire le lien avec le début de la consigne : ce sont deux définitions du mot *chemise*, chacune donne un sens du mot. Quand on lit chacune, à quel objet pense-t-on ? Y a-t-il des chemises dans la classe (aux deux sens du terme) ?

■ **Distribuer ou faire circuler les documents.** Y retrouver les chemises.

■ **Rappeler ce qu'est une phrase exemple** : dans les dictionnaires, une phrase écrite après la définition du mot en gras, dans une autre police de caractères, et qui donne un emploi du mot défini.

■ **Chacun propose une phrase oralement.** Valider. Écrire quelques phrases exemples au tableau.

– prendre conscience de la polysémie

– déterminer le sens grâce au contexte

– associer un mot en contexte à sa définition dans le dictionnaire.

■ **Mettre en forme au tableau l'exercice sous forme d'une définition de dictionnaire.**

– **Préparer l'entrée de l'article.**

Le mot *chemise* est-il un nom, un verbe, un adjectif ? Est-il masculin ou féminin ?

– **Donner le schéma de l'article de dictionnaire.**

**chemise** .....

1. définition .....

phrase exemple .....

2. définition .....

phrase exemple .....

■ **Les élèves recopient** : la définition sur le manuel, une phrase exemple choisie au tableau.

**4 Lis ces articles de dictionnaire. Combien de sens a chaque mot défini ?**

■ **Distribuer les articles de dictionnaire et les phrases exemples.** Rappeler que dans le dictionnaire, les différents sens sont indexés par un numéro. Répondre à la question : deux sens pour *ampoule*, quatre pour *aiguille*.

■ **Lecture individuelle des articles.**

Pour chaque sens des mots, demander aux élèves s'ils peuvent penser à un objet, à une chose précise. S'ils le peuvent, ils entourent le numéro de la définition.

■ **Mise en commun** : y a-t-il des numéros qui ont été entourés par tous ? par presque tous ? par quelques-uns ? pas du tout ? Expliciter à quoi on a pensé quand on a entouré.

**Quel est le sens qui correspond à chaque phrase ?**

■ **Lire les phrases.** Surligner dans chaque phrase le mot de l'article de dictionnaire.

■ **Justifier le choix du sens.**

**Exemple de discussion en classe**

– La première phrase va avec *petite cloque douloureuse*.

– Oui, *douloureuse*, ça veut dire que ça fait mal.

– Quand les chaussures sont trop serrées, on a mal. Ça fait une cloque qui enfle.

– C'est comme un bouton.

**Maitre** : Oui, ça ressemble un peu à un très gros bouton, avec du liquide à l'intérieur, mais on a une ampoule quand la peau a frotté trop longtemps contre quelque chose : une chaussure, et on a une ampoule au pied ; un outil, et on a une ampoule à la main.

– Ça ne peut pas être l'ampoule de la lampe. On n'a pas une lumière au pied !

– Pourquoi c'est le même mot ?

**Maitre** : Oui, pourquoi ? Est-ce que vous avez une idée ?

– Peut-être parce que c'est un peu gonflé et rond, comme une ampoule électrique. Etc.

■ **Chaque élève découpe les phrases** et complète les articles de dictionnaire. Ces phrases deviennent des phrases exemples.

■ **Récapituler et conclure.**

On a su trouver le sens du mot dans chaque phrase. On a su placer les phrases dans les définitions. Qu'est-ce qui nous a aidés à décider ?

■ **Lire la rubrique JE RETIENS.**

– **Commenter le mot contexte**: les mots, ou toute une phrase, ou même une partie du texte, avant ou après le mot qu'on cherche, peuvent nous aider à comprendre son sens.

– **Formuler en procédure** : quand on trouve dans une phrase ou un texte un mot dont on ne connaît pas le sens, on le cherche dans le dictionnaire. Si le mot a plusieurs sens, on ne doit pas s'arrêter au premier sens : on doit lire les différents sens et les phrases exemples, pour trouver le sens qui va bien avec la phrase.

## Je m'entraîne

- à 3. identifier le sens d'un mot dans son contexte
- utiliser les différents sens d'un mot en contexte
- évoquer un mot polysémique en prenant appui sur le contexte.

**1. Combien le verbe *marcher* a-t-il de sens ? Indique le sens de ce verbe dans chaque phrase.**

trois sens

a) – 2 ; b) – 1 ; c) – 3

**2. Tu cherches les sens de bouton dans la phrase : il ne faut pas gratter les boutons de varicelle.**

*bouton* : petite grosseur qui se forme sur la peau

**3. Tu cherches le sens de *rayon* dans la phrase : je vais au rayon des jouets.**

*rayon* : partie d'un magasin où se trouvent des produits d'une même sorte

**4. Écris une phrase pour chaque sens de *collier* et de *monter*.**

Voir les productions des élèves.

**5. Trouve le mot caché.**

**C'est le même dans les deux phrases.**

l'entrée – cartes/carte – retenir

## Je révise

**1. Complète avec les écritures du son /z/.**

- Nous avons fait un bouquet avec seize roses dans un vase.
- Quand il revient de l'usine, notre voisin traverse toujours la pelouse devant la maison.
- Dans le nid, onze petits oiseaux font une drôle de musique.

**2. Complète avec les écritures du son /s/.**

- Demain, la séance de cinéma commencera à cinq heures.
- Pendant la leçon de dessin, un garçon peint avec une brosse.

**3. Encadre les lettres qui servent à écrire le son /s/.**

si – sur – sous – souvent – assez – sans –  
voici – parce que – ceci – cela – ça

## POUR S'ENTRAÎNER

- Écrire au tableau ...es, ...est, ...sont. Les élèves écrivent le pronom personnel qui convient.
- Écrire au tableau : *Est-ce que tu ... un stylo vert ?* Les élèves complètent avec le verbe avoir.

### Lier les phrases entre elles : les pronoms il, elle, ils, elles

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : traiter les marques qui assurent la cohésion du texte : les pronoms de 3<sup>e</sup> personne.

**PRÉPARATION DU TABLEAU**: une large place pour recueillir en colonnes les propositions de l'activité 2.

**DURÉE**: 1 séance de 30 minutes, 1 séance de 20 minutes.

## Séance 1

#### 1. Lis les phrases introduites par il, elle, ils, elles. De qui ou de quoi parle-t-on ?

■ **Lire le document.** Identifier sa nature : des petits mots laissés sur des post-it. Pour chaque mot, peut-on savoir ou comprendre qui l'a écrit, à qui il s'adresse ?

■ **Rappeler** ce que l'on sait de *il, elle, ils, elles* : ce sont des pronoms de conjugaison : ils commandent l'écriture du verbe au singulier (*il, elle*) et au pluriel (*ils, elles*).

■ **Repérer les phrases introduites par *il, elle, ils, elles*** dans les post-it. Chacun contient deux phrases. Les phrases qui commencent par *il, elle, ils, elles* sont toujours les secondes.

■ **La discussion** doit permettre d'établir que :

– Quand on lit on comprend immédiatement de quoi on parle :

• *Il est devant la porte* : on ne peut pas penser qu'il s'agit de la roue, car dans ce cas on dirait : *Elle est devant la porte*. C'est le vélo, plus précisément le vélo de Livia (*ton vélo*) qui est devant la porte.

On ne pense pas non plus à autre chose qu'au vélo, parapluie, ou quoi que ce soit d'autre.

• Même analyse pour les trois autres documents.

– *Il, elle, ils, elles* rappellent donc un mot de la phrase précédente. On pourrait les remplacer par ce mot : *Ton vélo est devant la porte*. Relire chaque texte en faisant la substitution : est-ce que l'on comprend mieux ? Parlerait-on ainsi ?

– Même si les deux phrases parlent de la même chose, il est impossible d'inverser leur ordre. Si on le fait, on ne comprend pas, et on ne le dirait pas.

– On pourrait dire la seconde phrase seule, mais on ne saurait pas de quoi on parle. Pour savoir qu'il s'agit du vélo, il faut avoir parlé du vélo avant.

#### 2. Sais-tu de qui on parle, ou de quoi on parle ?

■ Étudier en même temps les deux illustrations. Comparer avec les textes de l'activité 1.

■ Répondre à la question : on ne sait pas. Avec *ils* ou *elle* tout seuls on ne peut pas savoir.

■ **Réfléchir** : de quoi ou de qui les enfants peuvent-ils parler ? Laisser aux élèves un temps pour imaginer des réponses. Noter ces réponses au tableau en deux colonnes, une par illustration. Conserver la variété des déterminants (*ma, la, etc.*) et éventuellement les expansions du nom (*les parents qui sont partis faire des courses*) etc.

■ **Proposer des contre-exemples et les discuter** : dans les deux vignettes, les enfants peuvent-ils parler d'un chien ? des copines de la classe ? Dans la première, peuvent-ils parler d'une chatte ? Etc.

■ **Observer le classement** : ce sont toujours des noms avec leur déterminant. Dans la première colonne ils sont toujours au pluriel, et toujours au singulier dans la seconde. Quelquefois on leur a ajouté des précisions. Vérifier dans l'activité 1 que les mots que l'on a compris sont aussi des noms (*ton vélo, les livres...*).

■ **Discuter** : à quoi a-t-on fait attention pour décider ce qui est possible et ce qui ne l'est pas ?

– Prendre conscience du sens général de la phrase : dans la première vignette, on n'a pas pensé à des objets parce qu'on ne dirait pas *Je me demande ce qu'ils font*. Dans la deuxième, on a pensé aussi à des choses parce qu'on peut dire qu'une chose est belle.

– Prendre conscience de l'apport d'information des pronoms :

On a compris que *ils font, ils se sont perdus*, ce sont plusieurs personnes. On a compris aussi que ce ne sont pas que des filles. On a pensé à des noms au pluriel.

Ne pas introduire ici les notions de masculin et de féminin. Ce sera l'objet de l'unité suivante.

- trouver l'antécédent d'un pronom

- prendre conscience de l'information apportée par les pronoms il, elle, ils, elles

– On a compris que *elle est belle* c'est une seule personne, un seul animal ou une seule chose. On a compris aussi que ce n'est pas *un, le*. On a pensé à des noms au singulier qui ont toujours le déterminant *la, une, ma*, etc.

■ **Conclure** : avec *il, elle, ils, elles*, on reprend, on rappelle quelque chose dont on a déjà parlé. Les pronoms *il, elle, ils, elles* reprennent un nom. Si on utilise ces pronoms tout seuls, on ne sait pas exactement de quoi on parle, on peut penser à beaucoup de choses. Quand on les utilise, il faut toujours dire d'abord de quoi on parle.

## Séance 2

### POUR S'ENTRAINER

– Écrire au tableau *demain – délicat – clé – différence* Les élèves recopient sur l'ardoise dans l'ordre alphabétique.

– Écrire au tableau : *Tu ... en avance. Le portail ... encore fermé.* Les élèves complètent avec le verbe *être*.

**Rappeler le travail de la séance précédente** : on a appris qu'on utilise les pronoms *il, elle, ils, elles* pour reprendre un nom.

### 3. Ce texte est-il agréable à lire ? Justifie ta réponse.

Première lecture, silencieuse, du texte. Discussion immédiate : qu'en pensent les élèves ? Puis lecture à haute voix.

La discussion doit mettre en évidence l'aspect inhabituel, étrange de la répétition : on ne parle pas et on n'écrit pas comme cela ; et même son effet perturbant pour la compréhension : *on n'y comprend rien* peuvent dire les élèves.

### ■ Que peut-on changer pour le rendre plus agréable à lire ?

Recueillir toutes les propositions. Dans la majorité des cas, le pronom *il* vient naturellement quand on parle. Mais il se peut que des élèves proposent aussi d'autres reprises à certains endroits du texte.

### Exemple de formulation en classe

... Il se baigne pour se rafraîchir.

... Cet animal des pays chauds se baigne pour se rafraîchir.

... Cet énorme animal peut en avaler ... Etc.

Valider tous les substituts acceptables ; insister sur la reprise par *il*.

■ Discuter sur le maintien de *l'éléphant* dans la première phrase. Pourquoi est-il nécessaire ?

Rappeler le travail de la séance précédente.

■ Remplacer au tableau les répétitions par *il* et relire le texte. Faire la différence avec le texte initial.

■ Réfléchir et discuter : pourquoi a-t-on choisi de dire *il* et pas *elle*? Pourquoi a-t-on écrit au tableau *il* et pas *ils*?

■ **Conclure** : à quoi servent les pronoms *il, elle, ils, elles* ?

Récapituler les acquis des deux séances : ces pronoms reprennent, rappellent un nom, ils permettent d'éviter de le répéter.

### Lire la rubrique JE RETIENS.

**Relire le texte de l'activité 3** en substituant également *il* à *l'éléphant* dans la première phrase.

Le texte reste-t-il compréhensible ? Sait-on de quoi il parle ? Pourquoi ? Faire le lien avec les devinettes : on donne des informations sur un objet, un animal, une personne, mais on ne dit pas son nom ; on dit seulement *il* ou *elle*. C'est à celui qui écoute de deviner.

Proposer quelques devinettes et suggérer aux élèves d'en inventer.

- prendre conscience de la valeur de reprise du pronom

- définir la fonction du pronom

Associer pronom et antécédent :  
 1. 2. 4.: en production  
 3. : en reconnaissance

5. Entraîner l'usage des pronoms dans le texte

## Je m'entraîne

<p><b>1. Complète avec <i>il</i> ou <i>elle</i>.</b>        ... <i>Il</i> vit dans les déserts de sable. <i>Il</i> se nourrit...        ... <i>Elle</i> dort le jour et <i>elle</i> sort la nuit ...</p> <p><b>2. Complète avec <i>il</i>, <i>elle</i>, <i>ils</i> ou <i>elles</i>.</b>        1. ... <i>ils</i> sont bleus.        2. ... <i>elle</i> représentait la tristesse.        3. ... parce qu'<i>il</i> est bleu comme le ciel.</p> <p><b>3. Recopie les phrases. Après chaque pronom <i>il</i>, <i>elle</i>, <i>ils</i>, <i>elles</i>, écris le nom qu'il reprend.</b>        1. il (le coq) – 2. elle (la cane) ; ils (les enfants)        3. elles (les oies sauvages)</p>	<p><b>4. Qui est <i>il</i>, <i>elle</i>, <i>ils</i>, <i>elles</i> ?</b>  <b>Écris une première phrase qui fait comprendre de qui ou de quoi on parle.</b>        Voir les productions des élèves.        En correction collective, justifier les réponses ; analyser les erreurs.</p> <p><b>5. Utilise les pronoms pour éviter les répétitions.</b>        1. ...<i>Elle</i> mesure ... <i>Elle</i> ne peut pas brouter... mais <i>elle</i> se régale...        2. ...<i>Ils</i> roulent sur des rails. <i>Ils</i> transportent...        3. ... <i>Elles</i> attirent les papillons... <i>Elles</i> ont souvent inspiré...</p>
--	---

## Je révise

<p><b>1. Complète la règle que tu connais.</b>        Le groupe de mots qui commande le verbe et les pronoms de conjugaison sont des <i>sujets</i> du verbe.</p> <p><b>2. Entoure le verbe. Souligne son sujet.</b>        Nous <u>sommes</u> à la gare. <u>Le train</u> arrive. <u>Les voyageurs</u> descendent. Je <u>cherche</u> mes cousins des yeux. <u>Ils</u> <u>sont</u> dans le dernier wagon.</p>	<p><b>3. Écris le nom et son article au pluriel.</b>        les grilles – les gardiens – des allées – des bancs – des bassins – les balançoires – des poubelles</p> <p><b>4. Écris un article devant chaque nom.</b>        les (des) trottoirs – la (une) rue – les (des) piétons – les (des) autos – un (le) carrefour – un (l') accident – les (des) cyclistes</p>
---	---



## POUR S'ENTRAÎNER

- Donner oralement : *Quel beau temps aujourd'hui ! Pourquoi ne sortez-vous pas ?*
- Les élèves écrivent sur l'ardoise la ponctuation qui convient.
- Chercher des mots de la famille de *grand*. Puis écrire *grand*.

**Le présent : la conjugaison des verbes du 1<sup>er</sup> groupe**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE :** établir les régularités de la conjugaison des verbes du premier groupe au présent.

**DURÉE :** 40 minutes.

**MATÉRIEL :** le texte de la lettre ; le tableau de conjugaison de l'unité 4, activité 5, dans lequel les élèves ont surligné les terminaisons du verbe *sauter* au présent.

**PRÉPARATION DU TABLEAU :** le tableau de l'activité 2.

**Lire la lettre.** Identifier son auteur, son destinataire, la date.

**1. Cette lettre parle : du présent ? du passé ? du futur ?**

**Lire la lettre.** Identifier son auteur, son destinataire, la date.

**La discussion** doit conduire à distinguer deux parties :

- Les dix premières lignes parlent du présent : Karim raconte ce qu'il fait en ce moment, pendant les vacances.
- Les deux dernières lignes parlent du futur : la fin des vacances, le retour à l'école.

Relever le verbe : *elles finissent*. Indique-t-il le présent, le passé ou le futur ?

Faire les transformations en sortant les verbes du contexte. Remarque : la forme du verbe indique le présent. Dans la phrase *Elles finissent dimanche*, *dimanche* est un mot qui indique le temps ; on comprend que c'est dimanche prochain, que ce n'est pas au moment où Karim écrit. On comprend que c'est le futur, mais la forme du verbe indique le présent.

**2. Relève les verbes avec leur sujet. Pour chaque verbe :**

- **dis son infinitif et écoute bien la terminaison,**

- **classe-le dans le tableau.**

- Faire les transformations nécessaires pour rechercher les verbes dans les phrases.
- Deux phrases nécessitent la substitution d'un pronom de conjugaison au sujet : *les sapins* → *ils* ; *le soleil* → *il*.
- Passer immédiatement de la forme conjuguée à l'infinitif. On peut utiliser la formule *j'écris, c'est le verbe...*, ou il faut ... *je regarde, c'est le verbe...* ou il faut ... qui permet de trouver aisément la forme de l'infinitif.
- Noter à mesure les verbes au tableau. Laisser suffisamment de place entre les lignes pour pouvoir tracer les bulles.

À la fin de l'infinitif j'entends /e/.	À la fin de l'infinitif j'entends /r/.
je regard <u>e</u>	j'écris
il éclair <u>e</u>	elle est
ils habit <u>ent</u>	ils sont
nous tir <u>ons</u>	je fais
nous arriv <u>ons</u>	nous descendons
tu pass <u>es</u>	elles finissent

**3. Dans ton tableau, entoure les terminaisons des verbes qui se terminent par /e/ à l'infinitif.**

- Rappeler ce qu'est la terminaison du verbe : la partie du verbe qui change avec les pronoms de conjugaison.
- Reprendre le tableau de conjugaison de l'unité 4. Rappeler ce que l'on a fait : on a surligné la partie du verbe *sauter* qui change avec les pronoms de conjugaison. À la fin de l'infinitif

- identifier la catégorie du temps

- classer les verbes en deux groupes d'infinitifs

- repérer les régularités

– construire le tableau de conjugaison

– nommer et définir le premier groupe de conjugaison

1. contrôler les désinences du présent (verbe seul)
2. Passer de l'infinitif à la conjugaison du présent
3. contrôler les désinences du présent (phrase)
4. contrôler la variation de la conjugaison avec le pronom
5. 6. Contrôler la conjugaison dans l'écriture d'un texte

de *sauter*, on entend /e/. On va se servir de ce tableau pour entourer les terminaisons des verbes qui se terminent par /e/ à l'infinitif.

■ Entourer les terminaisons. Justifier par comparaison avec la conjugaison de *sauter*.

#### 4. Récapitule ton observation. Écris les terminaisons du verbe regarder.

■ Dire oralement les formes du verbe.

■ Compléter en prenant appui sur les terminaisons entourées dans l'activité 3 et le tableau de conjugaison de *sauter*.

■ Formuler à mesure la justification de la terminaison et tracer la bulle de la terminaison vers le pronom. :

J'écris *e* à la fin de *je regarde*, parce que le sujet du verbe *regarde* est le pronom *je*.

J'écris *es* à la fin de *tu regardes* parce que le sujet du verbe *regarde* est le pronom *tu*. Etc.

■ Observer le tableau de conjugaison de *passer*. Comparer les terminaisons de *passer*, *sauter*, *regarder*. Constaté que ce sont les mêmes.

■ Lire la rubrique **Je retiens**.

Dicté quelques formes du présent des verbes du tableau :

*vous habitez – tu arrives – je passe – nous éclairons – ils arrivent.*

Les élèves écrivent et tracent la bulle.

## Je m'entraîne

### 1. Conjugue au présent.

Trace la flèche et remplis la bulle.

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| 1. tu racont <u>es</u> | 4. nous donn <u>ons</u>  |
| 2. je ferm <u>e</u>    | 5. vous pass <u>ez</u>   |
| 3. elle écout <u>e</u> | 6. ils discut <u>ent</u> |

### 2. Conjugue au présent. Trace la chaîne d'accord.

je bricole – tu répares – il cherche  
elle trouve – nous fermons  
vous ramassez – ils sifflent – elles demandent

### 3. Conjugue au présent.

Trace la flèche et remplis la bulle.

1. Je rencontre un ami.
2. Nous jouons à chat perché.
3. Vous entrez dans le magasin.
4. Tu demandes des oranges à la marchande.  
Elle pèse les fruits.

### 4. Complète avec le pronom de conjugaison qui convient.

Aujourd'hui, *nous* défilons pour le carnaval.

Moi, *je* tape sur un tambour.

Tu agites des clochettes.

Ils (elles) soufflent dans des trompettes.

Nous chantons à tue-tête. Quel vacarme !

### 5. a) Surligne les verbes.

Il marche dans le pré. Il ramasse des coquelicots et des marguerites. Il coupe des herbes longues et il attache les fleurs.

### b) Récris le texte : remplace *il* par *je*.

*Je* marche dans le pré. *Je* ramasse des coquelicots et des marguerites. *Je* coupe des herbes longues et *j'*attache les fleurs.

### c) Récris le texte : remplace *il* par *nous*.

*Nous* marchons dans le pré. *Nous* ramassons des coquelicots et des marguerites. *Nous* coupons des herbes longues et *nous* attachons les fleurs.

### 6. Complète le texte avec ces verbes : Conjugue-les au présent.

- Est-ce que vous *aimez* les histoires de dragons ?
- Moi, *je préfère* les chevaliers.
- Dans une histoire, un chevalier *attaque* un dragon avec son épée.
- Les dragons *se moquent* des épées. Ils *crachent* du feu et ils *soufflent* de la fumée.

## Je révise

### 1. Recopie le mot qui se trouve entre les mots–repères

LIBRAIRIE – lier – LILAS

SANGLIER – sardine – SAUT

### 2. Écris un mot qui se trouve entre les mots–repères DISTANCE – DOIGT.

Voir les productions des élèves.

### 3. Complète avec le verbe *être* ou avec le verbe *avoir*.

Dans ma chambre, *j'ai* une grande armoire à secrets. Elle *est* pleine de coins sombres et elle a cinq petits tiroirs. Ses portes *sont* de toutes les couleurs. Si vous *êtes* curieux et si vous *avez* envie de la voir, je vous invite tous demain après-midi.



**Jouer avec les mots.**

**OBJECTIF** : produire un texte d'humour en associant deux sens du même mot.

**DÉROULEMENT**

• **Observer le document** : il est composé de

– deux phrases. La seconde explique la première. Elle remplace le mot *ampoule* par sa définition dans le dictionnaire. Retrouver cette définition p. 80

– un dessin. On voit le pied avec une ampoule électrique. c'est l'autre sens du mot *ampoule*. Le dessin montre une autre façon de comprendre la première phrase.

Rappeler la discussion sur la situation de l'activité 1 p. 80.

• **Lire les phrase proposées. Les commenter.**

– Ma mère trouve que ma copine est chouette.

*Chouette* a deux sens : 1. sympathique, agréable. 2. grand oiseau de nuit aux gros yeux ronds.

Quel est le sens du mot *chouette* dans la phrase ?

On réécrira cette phrase en remplaçant le mot *chouette* par ce sens. Le faire collectivement.

*Ma mère trouve que ma copine est sympathique.*

*Ma mère trouve que ma copine est agréable.*

À quoi pense-t-on si on veut rire en écoutant la phrase ?

On pense à une copine avec une tête de chouette, des ailes de chouette à la place des bras... On dessinera ce que l'on imagine quand on comprend cette phrase « pour rire ».

– Lever la polysémie pour toutes les autres phrases :

*sirène* : personnage de légende avec un corps de femme et une queue de poisson. 2. Appareil qui produit un son puissant pour avertir d'un danger.

*numéro* : 1. partie d'un spectacle – 2. chiffre

*feuille* : 1. page de papier – 2. partie de l'arbre qui pousse sur les branches.

*pièce* : 1. petit objet en métal rond qui sert à payer – 2. salle – 3. histoire jouée au théâtre

4. morceau d'un puzzle, d'un jeu de construction

*glace* : 1. miroir – 2. crème glacée. – 3. eau gelée

*souris* : 1. petit animal rongeur – 2. petit appareil qui sert à se déplacer sur l'écran d'un ordinateur

*lettre* : 1. courrier – 2. signe de l'alphabet

• **Reformuler la consigne** : le document montre comment l'on doit travailler.

Il faudra faire ce travail avec trois phrases.

Inviter les élèves à se servir de leur dictionnaire.

**Écrire un poème conjugué**

**OBJECTIF** : utiliser la conjugaison pour produire une forme poétique.

**DÉROULEMENT**

• **Lire la consigne.**

• **Lire le document.** Vérifier qu'il correspond bien à la consigne :

– L'élève est parti d'un mot : *la piscine*. C'est le titre du poème.

– Il a choisi six verbes qui font penser à la piscine.

– Il les a conjugués au présent, chacun avec un pronom de conjugaison.

– Son poème a six lignes, une pour chaque personne de conjugaison.

– Il a choisi un ordre : d'abord la préparation (*se déshabiller, se doucher*), puis les activités dans le bassin (*nager, sauter, plonger, s'entraîner*).

• **Lire et commenter la boîte à outils** : pour bien conjuguer les verbes, on cherchera d'abord leur infinitif. Si on entend /e/ à la fin de l'infinitif, on connaît la conjugaison. On peut s'aider de la p. 84. Si on entend /R/, on sait dire le verbe quand on parle. On peut demander de l'aide au maître pour écrire.

**OBJECTIF** : mettre en réseau deux textes documentaires sur le même thème.

**CHOIX DU SUPPORT** : un ensemble de documents sur les fossiles : le premier (ammonites) a la même forme (dessin explicatif) et explique la fossilisation de la même manière que le document *Le sais-tu ?* p. 76. Les autres documents sont des photographies.

• **Quels sont les animaux et les plantes qui se sont fossilisés ?**

Identifier une ammonite, (la photographie du fossile qui est dessiné en haut de la page), un lézard, une tortue, un oiseau, une fougère, deux mouches.

• **Quels outils utilise-t-on pour dégager les fossiles ?**

**Commenter** « dégager les fossiles » : les fossiles sont enfermés dans d'autres roches. Il faut les sortir de la roche qui les recouvre, qui les enveloppe. **Le texte distingue** les outils que l'on utilise quand cette roche est dure : un marteau, un ciseau à pierre, et ceux que l'on utilise quand la roche est tendre : une spatule, un pinceau.

Identifier les outils sur les photos.

• **Avec ce que tu sais maintenant sur la houille et les fossiles, explique ce que veut dire le verbe « se fossiliser ».**

**Exemple en classe**

- C'est quand des plantes ou des animaux restent pendant des millions d'années sous le sable, sous l'argile ou sous la vase et qu'ils se transforment en pierre.
- C'est une plante ou un animal qui se transforme en roche.
- C'est la plante ou l'animal qui est recouvert pendant très longtemps avec du sable ou de la vase. Il est protégé et petit à petit il se transforme en pierre.
- C'est se transformer en pierre très profond sous la terre.

On n'attend pas des élèves de CE1 la forme canonique de la définition, mais la compréhension du phénomène

# OÙ EN SUIS-JE DANS MON PARCOURS DU SOCLE COMMUN ?

## Évaluation 1 (PAGES 88 et 89 DU MANUEL)

### Le jouet de mes rêves

Texte de type narratif

#### COMPRÉHENSION

LIRE SILENCIEUSEMENT UN TEXTE ET MANIFESTER SA COMPRÉHENSION PAR DES RÉPONSES À DES QUESTIONS.

Comprendre les informations implicites ou explicites d'un texte et répondre à des questions vrai/faux

#### 1. Lis chaque phrase. Indique si ce qu'elle dit est vrai ou faux.

1. La maman de Clara est d'accord pour lui acheter un dinosaure. **Faux**
2. À son anniversaire, Clara a reçu de l'argent. **Vrai**
3. Clara veut un dinosaure qui parle. **Faux**

**Évaluation formative.** Retourner au texte 1. Erreur projective : Une maman ne peut pas refuser. L'information est donnée mais pas tout à fait explicitement : absence des verbes *refuser*, *ne pas vouloir*. 2. Focalisation sur le problème : pas d'argent dans le porte-monnaie de Clara, et impossibilité d'acheter le dinosaure. 3. Lexique : *Il semble me dire* compris en référence aux jouets qui parlent.

#### 2. Qu'y a-t-il dans le porte-monnaie de Clara ?

– un ticket de cinéma déchiré ; une bille bleue

**Évaluation formative.** Erreur lexicale : *un petit euro* mis dans le porte-monnaie par méconnaissance de l'expression *Plus le moindre*.

#### 3. Quel est le nom du dinosaure que Clara voudrait ? Combien coûte-t-il ?

– un tricératops. Il coûte 30 euros.

**Évaluation formative.** Pas de réponse, ou bien *Luciane* : l'élève a recherché un nom propre.

Comprendre les informations implicites d'un texte

#### 4. Pourquoi Clara a-t-elle une mine catastrophée ?

Accepter deux réponses :

– Elle n'a pas d'argent pour s'acheter le dinosaure qu'elle voudrait tant avoir.

– Elle se reproche d'avoir mal dépensé l'argent qu'elle avait reçu pour son anniversaire.

**Évaluation formative.** Erreur projective : explication par l'entrée de la maman de Clara dans sa chambre.

#### 5. Pourquoi la maman demande-t-elle : Clara, quel mois sommes-nous ?

Elle comprend que Clara aimerait un cadeau, et elle lui rappelle qu'elle vient d'avoir ses cadeaux d'anniversaire.

RANGER DES MOTS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

#### 6. Range

les mots de chaque liste dans l'ordre alphabétique.

1. argent – bocal – dinosaure – poisson – reptile
2. cadeau – catalogue – chambre – cinéma – Clara – consulter

**Évaluation formative.** • Erreur sur 1 (et sans doute 2 aussi) : s'assurer de la compréhension du rangement dans l'ordre alphabétique. • Erreur sur 2 : entre cadeau et catalogue seulement : l'élève se règle sur la seule deuxième lettre des mots.

CONJUGUER LES VERBES DU PREMIER GROUPE AU PRÉSENT

#### 7. Écris le verbe souligné au présent.

Clara dépense tout son argent.

DISTINGUER SELON LEUR NATURE : LES VERBES, LES NOMS, LES ARTICLES

#### 8. Range les mots soulignés dans les colonnes ci-dessous.

noms	articles	verbes
filles – jouets – catalogue – dinosaure – tricératops – peau	la – les – un – un – le – la	regarde veut

**Évaluation formative** • Distinguer les erreurs par omission (oubli, ou difficulté à décider ?) et les erreurs de classement, d'attribution. • Si l'élève a correctement classé les articles mais a aussi fait précéder chaque nom de son déterminant, revenir sur la notion de groupe nominal : un *groupe nominal* est composé de deux mots.

IDENTIFIER LE VERBE ET SON SUJET

#### 9. Pour chaque phrase, souligne le verbe et entoure le sujet.

1. Maman remarque ma mine catastrophée.
2. J'ai acheté des habits à Luciane.
3. Ils sont beaux.
4. Le dinosaure coute cher.

**Évaluation formative.** Si *dinosaure* seulement est entouré, par contagion avec *maman* et les pronoms personnels, où le sujet n'est composé que d'un mot, rappeler la bulle de la leçon 6 qui va au lien du groupe nominal sujet.



## PRODUCTION DE TEXTE

CHERCHER LE SENS D'UN MOT DANS UN DICTIONNAIRE

### 10. Le verbe *commander* a deux sens. Recopie celui qui correspond à la phrase.

sens 2. Acheter quelque chose et demander sa livraison.

**Évaluation formative.** Réponse 1 : s'assurer qu'elle n'a pas un sens projectif : expérience des animaux apprivoisés, ou souvenirs approximatifs de formules de contes (génie qui offre ses services à Aladin ...).

### 11. Recopie la phrase qui dit exactement la même chose que : *Je consulte le prix.*

2. Je regarde le prix.

DISTINGUER ENTRE LA LETTRE ET LE SON QU'ELLE TRANSCRIT.

### 12. Recopie les mots qui se terminent par la lettre *u*.

cadeau – sou – pneu – reçu -

**Évaluation formative.** Extraire les phonèmes vocaliques finaux et épeler leurs graphèmes.

CONCEVOIR ET ÉCRIRE DE MANIÈRE AUTONOME UN TEXTE NARRATIF DE 5 À 10 LIGNES

### 13. Je me replonge dans le catalogue. Que va faire Clara ? Écris la suite de cette histoire.

Critères à contrôler (à partir du livret de l'enseignant de l'évaluation CE1 2011) :

- La ponctuation (points et majuscules).
  - La cohérence textuelle :
    - les personnages de l'histoire initiale sont repris ; l'action imaginée est compatible avec le début du récit.
- NB. : la consigne ici n'oblige pas à l'écriture d'une fin de l'histoire.
- Les éléments de l'histoire imaginée s'enchainent bien, les idées sont correctement organisées.
  - L'élève a employé un vocabulaire approprié.

# OÙ EN SUIS-JE DANS MON PARCOURS DU SOCLE COMMUN ?

## Évaluation 2 (PAGES 90 et 91 DU MANUEL)

### Le panda

Texte de type documentaire

#### COMPRÉHENSION

LIRE SILENCIEUSEMENT UN TEXTE ET MANIFESTER SA  
COMPRÉHENSION PAR DES RÉPONSES À DES QUESTIONS.

Comprendre les informations implicites ou explicites d'un texte  
et répondre à des questions

#### 1. Que mange le panda ?

Hiérarchiser les informations :

1. Il mange presque exclusivement du bambou : ses tiges et ses feuilles. Il est végétarien.
2. Il mange, rarement, (quand l'occasion se présente) des petits animaux (un rat mort, des insectes, des petits oiseaux).

**Évaluation formative.** L'élève donne les informations sans les hiérarchiser (voire s'arrête aux seuls aliments carnés) :

- Il prend les informations dans l'ordre du texte : aliments carnés d'abord, puis bambou.
- Il catégorise le panda comme ours (les dents du panda sont les mêmes que celles des autres ours) mais néglige ses attributs spécifiques.
- Il ne prend pas en compte l'information apportée par le terme végétarien, qui dit ce qu'est l'alimentation régulière, normale, de l'animal (différencier de omnivore).

#### 2. Où naît le bébé panda ?

Il naît dans une tanière, celle de sa maman, au creux d'un arbre.

- Réponse au creux d'un arbre : juste en toute rigueur. S'assurer cependant que tanière n'a pas été écarté par simple méconnaissance du mot.
- Réponse dans sa tanière : l'élève s'est peut-être contenté de la première information trouvée en lecture de repérage. S'assurer qu'il comprend le terme tanière, et qu'il a pris conscience de la localisation, inhabituelle pour une tanière : au creux d'un arbre.

#### 3. On dit que le panda est timide. Pourquoi ?

- Isoler dans la phrase qui suit cette affirmation (I.4) les deux informations : Il s'enfuit quand un étranger approche ; il se réfugie ....
- Réponse par simple reprise de la ligne 4 : C'est un animal timide et discret. S'assurer que l'élève comprend le type de recherche qu'introduit la question pourquoi.

#### 4. Dis tout ce que tu sais de l'endroit où vit le panda.

Réponses par lecture de simple repérage à partir du verbe conjugué vit :

1. dans les montagnes de Chine
2. dans une forêt

La réponse dans des forêts de bambous est juste encyclopédiquement, elle est sous-entendue par le texte, mais elle n'est pas exigible logiquement par la simple lecture du texte.

#### D'UN TEXTE À L'AUTRE

- Quelles sont les ressemblances et les différences entre ces deux légendes ?
- Explique comment ces légendes décrivent exactement la fourrure du panda.

**Ressemblances :**

- deux légendes qui expliquent les taches noires du panda par une profonde tristesse
- autrefois les pandas étaient blancs ;
- lors d'obsèques, avec leurs bras noircis de la cendre du deuil, ils se frottent les yeux pleins de larmes et se bouchent les oreilles pour ne plus entendre les pleurs.

**Différences :**

- La légende chinoise explique aussi la tache noire autour du corps (ils s'entourèrent de leurs bras) ;
- La cause de leur présence aux obsèques est différente :
  - légende chinoise : les pandas assistent aux obsèques d'une petite fille morte, on ne sait pas pourquoi ;
  - légende tibétaine : ils sont reconnaissants envers une bergère qui s'est sacrifiée pour sauver un petit panda.

**J'écoute le texte lu** (texte p. 167 du manuel)

**OBJECTIF** : comprendre un texte narratif : un conte traditionnel non féerique.

**PREMIÈRE ÉCOUTE** (TEXTE ENTIER)**1. Qui sont les personnages de cette histoire ?**■ **Distinguer** :

- les personnages au sens strict, qui interviennent dans le récit : deux ont un nom : Aïcha et grand-père Bouissa ; un n'a pas de nom : l'ogre.
- les personnes simplement évoquées : les parents de Aïcha.

**2. Que va faire Aïcha chez son grand-père ?**

■ **Justifier les propositions par le retour au texte.** Les élèves peuvent demander la relecture ; ils font signe lorsqu'ils pensent avoir entendu la phrase qui répond exactement à la question. Isoler cette phrase : *C'est ta petite Aïcha, qui t'apporte ton repas.* Relire les premières lignes et vérifier : au début de l'histoire on ne sait pas ce que la fillette va faire chez son grand-père.

**3. Qu'est-ce qui montre que le grand-père est une très vieille personne ?**

■ **Réfléchir à la question** : est-ce qu'un grand-père est toujours une *très vieille personne* ? À quoi pense-t-on quand on dit : *très vieille personne* ?

■ **Justifier les propositions par le retour au texte** et retrouver les expressions exactes à partir de ce qu'en ont mémorisé les élèves. Les noter au tableau à mesure qu'ils les retrouvent :

- une voix de vieillard (l.10 et 11) (information littérale)
- on doit lui apporter son repas (l.15), on suppose qu'il ne peut plus rien se préparer par lui-même (inférence)
- il ne pouvait plus bouger (l.21 et 22) (information littérale)

**4. Fais le portrait de l'ogre.**

■ **Rassembler au tableau** tout ce que les élèves ont mémorisé, sans relecture.

**Puis relire à partir de la l.35** : rectifier et ajouter à mesure de la lecture.

- très grand l.36
- très poilu l.37
- une poitrine tellement large l.37, qu'un nid d'oiseaux s'y est installé l.38
- deux dents acérées l.39
- beaucoup de bave aux commissures (de chaque côté de ses lèvres) l.40
- un seul œil qui tourne dans le visage l.41 et 42
- il est très lourd l.48, fait trembler la terre, et fait un bruit énorme quand il frappe à la porte
- il a une grosse voix grave l.52

■ **Informers les élèves du mythe grec du cyclope** : géant n'ayant qu'un seul œil, rond.

**5. Un semainier est un bijou composé de sept bracelets.**

**Explique pourquoi on l'appelle un semainier.**

■ **Observer l'illustration** : sept bracelets reliés, tous différents.

Établir la correspondance : un bracelet pour chacun des sept jours de la semaine.

■ **Apporter l'information** : d'autres objets sont appelés *semainier*, mais tous pour la même raison : par exemple des calendriers ou agendas où chaque jour de la semaine a sa marque particulière ; des petits meubles à sept tiroirs.

**DEUXIÈME ÉCOUTE** (TEXTE ENTIER)**6. À quel moment de la journée Aïcha partait-elle chez son grand-père ?**

■ **Établir les circonstances exactes de ce que fait Aïcha** :

- *tous les jours* l.5 (repérage d'une information explicite)
- elle part très tôt, quand il fait encore nuit, puisqu'elle arrive *au lever du soleil*, l. 6 (inférence)
- elle part sans doute en même temps que ses parents partent au champ (inférence à partir de *ses parents partaient tôt le matin*, l.2 et 3)

– identifier les personnages principaux d'un récit.

– identifier les événements d'un récit

– contrôler sa compréhension par la reformulation en réponse à une question

– relever exhaustivement un ensemble d'informations

– structurer le vocabulaire pour contrôler la compréhension

– identifier les circonstances temporelles d'un récit

– contrôler sa compréhension par la reformulation en réponse à une question

– manifester sa compréhension dans un résumé : choisir un résumé exact

– Comparer un texte nouvellement entendu ou lu avec un ou des textes connus (thèmes, personnages, événements, fins).

## 7. Quand l'ogre est arrivé, comment le grand-père a-t-il compris que ce n'était pas

### Aïcha ?

#### ■ Établir deux moments distincts :

- il sait d'abord que la personne qui frappe n'est pas Aïcha, à cause du bruit fait par l'ogre : l.48 et 49. Il demande avec méfiance qui frappe, et bégaye un peu, hésite : *Qui ... qui c'est ?* A ce moment-là, il ne sait pas encore que c'est l'ogre qui frappe l.50 et 51.
- puis il comprend que c'est l'ogre, à cause de la grosse voix l.56 – 57.

## 8. Choisis le texte qui résume le début de cette histoire.

#### ■ Réfléchir à la notion de résumé et anticiper le travail à faire :

- Un résumé ne donne pas toute l'histoire, c'est plus court, mais tout ce que l'on dit dans un résumé est exact, c'est-à-dire se trouve dans l'histoire.
- On peut donc toujours retrouver dans le texte toutes les informations données par le résumé.
- Les mots peuvent changer entre le texte source et le résumé.
- Choisir le bon résumé, c'est en fait écarter les résumés qui contiennent des informations fausses, qui ne sont pas dans le texte.
- Dans un mauvais résumé il peut y avoir aussi des informations vraies. Mais il suffit d'une information fautive pour que l'on doive l'écarter.

#### ■ Faire l'inventaire des différentes affirmations contenues dans chaque résumé :

##### Résumé 1 :

- Aïcha ne veut pas travailler avec ses parents : L'HISTOIRE NE DIT PAS CELA. Peut-être préfère-t-elle aller porter son repas à son grand-père que travailler au champ avec ses parents, mais on n'en sait rien.
- elle s'enfuit chez son grand-père : FAUX, elle y va chaque jour.
- l'ogre la voit et se dit qu'il aimerait la manger ainsi que son grand-père : VRAI

##### Résumé 2 : tout est exact.

##### Résumé 3 :

- Aïcha part tôt le matin porter son repas à son grand-père : VRAI
- en chemin elle s'amuse et fait tinter ses bracelets FAUX Donc il est faux que l'ogre soit averti de sa présence par ce bruit. L'ogre la voit, la guette, on ne dit pas qu'il l'entend. Aïcha ne fait tinter ses bracelets que devant la porte de son grand-père.
- L'ogre décide de la suivre : FAUX – Il reporte au lendemain de les manger : VRAI

#### ■ Faire le portrait de Aïcha

- **selon le premier résumé** : une enfant paresseuse et désobéissante
- **selon le troisième résumé** : une enfant frivole, un peu égoïste car elle pense d'abord à jouer en chemin, alors que son vieux grand-père attend son repas.
- **dans l'histoire véritable** : une enfant courageuse, qui se lève tôt, marche longtemps dans une colline, donc dans des conditions difficiles, et pas égoïste.

## Je discute

**Compare ce début de conte avec le début du Petit Chaperon rouge.**

**Quelles ressemblances et quelles différences vois-tu entre ces contes ?**

**Reporter à mesure au tableau les propositions des élèves après discussion et validation.**

Aïcha	le Petit Chaperon rouge
a) elle porte un repas à son grand-père	a) elle porte un repas à sa grand-mère
b) Aïcha ne s'amuse pas en chemin,	b) elle s'amuse en chemin, batifole
c) elle ne dévie pas de son chemin habituel	c) elle dévie de son chemin habituel
d) elle ne rencontre personne en chemin (elle ne sait pas que l'ogre la regarde)	d) elle rencontre le loup en chemin
e) avant d'ouvrir la porte, elle se fait reconnaître de son grand-père	e) avant d'ouvrir la porte, elle se fait reconnaître de sa grand-mère
f) c'est le grand-père qui ouvre sa porte, bloquée de l'intérieur	f) elle ouvre elle-même la porte – en actionnant la chevillette – qui n'est pas bloquée de l'intérieur (la bobinette est laissée libre)
g) le personnage mauvais – l'ogre – s'adresse au grand-père d'abord	g) le personnage mauvais – le loup – s'adresse à elle d'abord
h) le personnage mauvais n'est pas un humain	h) le personnage mauvais n'est pas un humain

**Situer le texte** : la première phrase était la dernière du texte lu par le maître.

**Relire le résumé retenu à l'activité 8 p. 92.**

**Le compléter** : Qu'a fait l'ogre jusqu'à maintenant pour essayer de manger le grand-père ?

**Lire le texte.** L'ogre a-t-il eu une idée par lui-même ?

### 1. Où se trouve la maison de la maman de l'ogre ?

■ **Discuter et justifier** les propositions par le retour au texte exact : « Il a couru jusqu'au cœur de la forêt », cela signifie qu'il s'est arrêté en pleine forêt, au beau milieu de la forêt, là où la forêt est la plus éloignée des villages, des routes.

### 2. L'ogre est-il rentré dans la maison de sa maman ?

■ On sait qu'il n'est pas rentré dans cette maison car le texte dit :  
– *Devant une maison, il s'est penché.* Il est donc resté devant.  
– C'est sa maman qui est venue à sa rencontre, elle est sortie de la maison.

### 3. Trouve dans le texte ce qui fait comprendre que la maman de l'ogre est toute petite.

– Elle est *minuscule*.  
– Elle *semblait flotter au-dessus du sol*, elle ne pèse presque rien, donc elle n'est pas grande du tout. Elle touche à peine le sol : comparer avec la démarche de son fils : *Il était si lourd que la terre tremblait sous ses pas* (p.168, l.47 et 48).  
– Même chez elle, dans une maison à sa mesure, elle doit se mettre *sur la pointe des pieds* pour attraper un livre.

### 4. Remplace le verbe en couleur par un autre verbe qui a le même sens.

**Discuter toutes les propositions.**

– Elle a soufflé sur la couverture pour **chasser** la poussière.  
*enlever – retirer – écarter*  
– Elle **a chuchoté** un secret dans l'oreille de son fils.  
*Elle a murmuré – Elle a soufflé – Elle a dit à voix basse – Elle a susurré*

## J'écris pour mieux comprendre

### **Pourquoi l'ogre ne trouve-t-il pas d'idée pour manger Aïcha et son grand-père ?**

– Réfléchir à la consigne : pour répondre à la question *pourquoi*, il faut apporter une explication. Discuter ensemble : le texte lu nous dit-il *pourquoi* l'ogre n'a pas d'idée ?  
– Établir que non et conclure : il faut réfléchir et trouver une explication qui aille bien avec ce que l'on sait de l'histoire et du personnage.

1.2.3. contrôler sa compréhension par le retour au texte

4. contrôler la compréhension par la recherche de mots de sens proche



**POUR S'ENTRAÎNER**

- Écrire au tableau : *Les biscuits cuisent dans le four. ... sentent déjà bon.* Les élèves écrivent le pronom qui convient et tracent la bulle.
- Donner oralement les formes conjuguées *vous avez dérangé ; tu oublies ;*

**Le son /k/ comme dans bec**

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES :** identifier les graphies du son /k/ ; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL :** le tableau des graphies.

Une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU :** le tableau de l'activité 2.

■ **LECTURE**

Lire le poème.

- Identifier le thème : le tic-tac de la pendule.
- Faire des remarques sur les aspects sonores du poème.

■ **RECHERCHE DES SONS DU POÈME**

1. et 2. - Chercher immédiatement le nombre de syllabes de chaque mot trouvé. Inscrire le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.

- Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.

3. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3

■ **IDENTIFICATION DES GRAPHIES**

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes	trois syllabes
tic U	mastic UU	mastique UUU
tac U	craque UU	moustique UUU
quand U		recule UUU
sac U	carte UU	astique UUU
bec U	cloche UU	cabane UUU
cinq U	clouer UU	cinquante UUU
coq U	couteau UU	conserver UUU
	kilo UU	écouter UUU
	plaque UU	écume UUU
	pourquoi UU	karaté UUU
	sucre UU	pratique UUU
		quarante UUU
		quatorze UUU
quatre syllabes : fantastique UUUU ; cinq syllabes : arithmétique UUUUU		

5. Classer les graphies collectivement sur la grande feuille. Chaque élève recopie tous les mots dans son tableau des graphies.

- **Rechercher** dans le poème et le tableau les mots dans lesquels la lettre *c* ne se prononce pas /k/ : *j'avance, cinq, cinquante.*
- **Observer** la première colonne du tableau : quand la lettre *c* se prononce-t-elle /k/ ?

■ Lire la rubrique JE RETIENS.

**Les familles de mots**

Écris la famille de mots.

- Identifier l'écriture du son /k/ dans *sucre.*
- Dans les mots de la famille de *sucre*, le son /k/ s'écrit toujours de la même façon.
- Lire oralement les mots à compléter. Vérifier que les élèves les connaissent.

- assurer la compréhension du poème

- analyser

- discriminer

- analyser la relation phonème - graphème

En italique les mots de l'activité 3.



## POUR S'ENTRAÎNER

– Écrire au tableau la phrase : *Ils passent dans le ciel.*

De qui ou de quoi cette phrase peut-elle parler ?

– Écrire au tableau : *Pendant l'exercice d'alerte, nous descendrons dans la cour et vous resterez bien groupés.* Les élèves recopient sur l'ardoise les verbes et leur sujet.

## Le son /f/ comme dans *parfum*

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /f/ ; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : le tableau des graphies.

Une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

### ■ LECTURE

Lire le poème.

■ Identifier le thème : les parfums du vent.

■ Lire le titre du recueil, et montrer que ce poème y a bien sa place.

### ■ RECHERCHE DES SONS DU POÈME

1. et 2. – Chercher immédiatement le nombre de syllabes de chaque mot trouvé.

Inscrire le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.

– Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.

3. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3

### ■ IDENTIFICATION DES GRAPHIES

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes	trois syllabes
fin      ɒ	parfum ɒɒ	framboise ɒɒɒ
<i>faux</i> ɒ	forêt    ɒɒ	parfumé ɒɒɒ
<i>fée</i> ɒ	souffle ɒɒ	<i>affaires</i> ɒɒɒ
<i>fois</i> ɒ	<i>coiffeur</i> ɒɒ	<i>affiche</i> ɒɒɒ
<i>froid</i> ɒ	<i>fable</i> ɒɒ	<i>confetti</i> ɒɒɒ
<i>soif</i> ɒ	<i>fête</i> ɒɒ	<i>éléphant</i> ɒɒɒ
	<i>fiche</i> ɒɒ	<i>enfiler</i> ɒɒɒ
	<i>flocon</i> ɒɒ	<i>figure</i> ɒɒɒ
	<i>fondre</i> ɒɒ	<i>fleuriste</i> ɒɒɒ
	<i>futur</i> ɒɒ	
	<i>photo</i> ɒɒ	
	<i>phrase</i> ɒɒ	

5. Classer les graphies collectivement sur la grande feuille.

Chaque élève recopie tous les mots dans son tableau des graphies.

## Les familles de mots

### Écris les familles de mots

– Retrouver l'écriture des mots *fleur*, *affiche*, *fin*, *froid*, *coiffeur* dans le tableau des graphies du son /f/.

Dans tous les mots de ces familles, le son /f/ s'écrit toujours de la même façon.

– Lire oralement les mots à compléter. Vérifier que les élèves les connaissent.

– Demander aux élèves de donner oralement des formes conjuguées des verbes de ces familles : *fleurir*, *afficher*, *finir*, *refroidir*, *coiffer*. Les écrire au tableau. Faire constater l'identité des graphies du son /f/.

– assurer la compréhension du poème

– analyser

– discriminer  
– analyser la relation phonème – graphème

En italique les mots de l'activité 3.

**POUR S'ENTRAÎNER**

- Écrire au tableau : *Le vent apporte les odeurs des fleurs et de la mer* .  
Les élèves tracent toutes les bulles.
- Écrire au tableau : *Corinne Albaut, Comptines de la mer et du vent*.
- Les élèves recopient sur l'ardoise 1. les noms propres ; 2. les noms communs

**Lire un article de dictionnaire**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : comprendre l'organisation d'un article de dictionnaire.

**DURÉE** : 1 séance de 20 minutes, 1 séance de 40 minutes.

**Séance 1****1. Observe ces deux articles.**

■ **Expliquer la nature du document** : un article de dictionnaire, c'est la partie d'une page consacrée à définir un mot, c'est-à-dire à expliquer ce qu'il veut dire.

■ **Revenir à la page 68 du manuel**. Compter le nombre d'articles de chaque page du dictionnaire.

■ **Observer les deux articles donnés**. Peut-on les trouver dans une même page de dictionnaire ?

**a) Identifier les mots définis** : ils sont écrits en gros caractères, précédés d'une petite flèche rouge.

**b) Lire le contenu des parenthèses** :

• pour *bucheron*, on trouve deux renseignements : on dit *un bucheron*, c'est un nom.

Remarque que dans le dictionnaire les noms ne sont pas précédés par leur déterminant.

Réfléchir sur *un* : est-ce le seul déterminant que l'on puisse mettre devant *bucheron*?

Rechercher d'autres déterminants du singulier (*le, ce*).

• pour *courir*, on trouve un seul renseignement : c'est un verbe. *Courir* est l'infinitif du verbe.

**c) Rappeler ce qu'est la définition** : l'explication de ce que veut dire le mot.

• pour *bucheron* : il n'y a que la définition dans l'article. La définition a la forme d'une phrase écrite : elle commence par une majuscule et se termine par un point.

• pour *courir* : il faut comprendre où s'arrête la définition. On dispose :

– de la différence de typographie : il y a une première phrase, écrite dans les mêmes caractères que la définition précédente ;

– de la sensibilité à la forme générale de l'énoncé : dans cette première phrase, le verbe

*courir* est expliqué par un autre verbe à l'infinitif : *se déplacer*. La définition explique

que *courir* veut dire *se déplacer très vite*. Dans la phrase qui suit, le verbe est conjugué.

Il est écrit en gras italique, pour rappeler le gras du mot défini *courir*. La phrase n'explique

pas ce que veut dire *courir*, elle raconte ce que Thomas a fait.

**d) Poursuivre sur la phrase en italique** : elle fait aussi comprendre ce que veut dire *courir*, mais en donnant un exemple.

Chercher d'autres phrases qui utilisent le verbe *courir* et qui peuvent faire comprendre son sens.

**Exemples de formulation en classe**

- Eléa court derrière Marion pour la rattraper.
- Cours, tu es en retard.
- Je cours chercher du pain, la boulangerie va fermer.
- Les tigres courent après les gazelles.

**e) Identifier des formes de conjugaison** : les pronoms, le temps. On connaît le présent : *je cours, nous courons*. *Il a couru* est une autre forme conjuguée du verbe que l'on étudiera plus tard. L'article montre comment conjuguer le verbe.

**f) Chercher quelques phrases exemples pour bucheron**.

**Conclure** : dans un article de dictionnaire, on trouve : le mot défini ; ce qu'il est, sa nature (un nom, un verbe) ; sa définition ; quelquefois une phrase qui donne un exemple. Pour le verbe, on trouve aussi des informations sur sa conjugaison.

– analyser un article de dictionnaire

## Séance 2

### POUR S'ENTRAINER

- Noter au tableau : *Le saumon remonte la rivière*. Recopier en mettant *le saumon* au pluriel. Tracer toutes les bulles. *Attention* : la rivière *reste au singulier*.  
*On ne met pas une phrase au pluriel, mais seulement tel ou tel de ses groupes.*
- Chercher oralement des mots de la famille de *léger*.

**MATÉRIEL** : les dictionnaires de la classe

#### 2. Observe ces deux autres articles.

a) *Quels sont les mots définis ?*

b) *Quelles informations trouve-t-on dans les parenthèses ?*

c) *A quoi servent les numéros en orange ?*

■ **Identifier le support** : comparer avec les deux articles de l'activité 1. Dire aux élèves qu'ils viennent du même dictionnaire. Repérer toutes les ressemblances.

a) **Retrouver les marques du mot défini** : premier mot de l'article, en gras, précédé d'une puce (triangle rouge) qui indique que l'article commence ici.

Comparer différents dictionnaires : un nouvel article est toujours introduit par le mot défini écrit en gras, mais on n'a pas toujours une puce pour bien faire voir qu'un nouvel article commence.

b) **Lire le contenu des parenthèses** puis le comparer à celui des deux articles *bucheron* et *courir*. Ce sont les mêmes : *place* est un nom ; on dit *une place*. Rechercher d'autres déterminants du singulier pour *place* (*la, cette, ma, sa, etc.*).

c) **Observer les numéros 1.** de *place* et de *tenir*. Y retrouver ce que l'on connaît déjà :

– une définition et une ou des phrases exemples, écrites dans les mêmes caractères que dans les articles *bucheron* et *courir*,

– le mot défini est repris en gras italique dans les phrases exemples (conjugué lorsqu'il s'agit du verbe). Parcourir les quatre articles : il n'y a jamais de mots en gras italique dans les définitions : dans une définition, on ne retrouve jamais le mot défini.

■ **Lire les numéros 2, 3 (et 4 aussi pour tenir).**

– On trouve une autre définition et une autre phrase exemple pour le même mot défini, bien repérable en gras italique dans les phrases exemples.

– Vérifier pour chaque numéro que la phrase exemple correspond bien à la nouvelle définition : la *place de la mairie*, on comprend que c'est un espace où plusieurs rues se rejoignent, etc.

**Conclure** : le mot défini n'a pas le même sens en 1., 2., 3. (et 4. du verbe *tenir*).

■ **Observer la variation introduite dans les numéros suivants**

(4 pour *place*, 5 et 6 pour *tenir*).

– **On retrouve le mot défini mais en gras plus petit** et accompagné d'autres mots :

*A la place, Se tenir, Se tenir bien*. Ce sont des expressions qui contiennent le mot défini. Elles commencent par une majuscule et sont suivies de deux points (:).

– **On trouve ensuite le sens de ces expressions** : leur définition et une phrase exemple.

– Dans la phrase exemple on retrouve toute l'expression définie en gras italique.

■ **Conclure** : récapituler la construction d'un article de dictionnaire : le mot défini ; entre parenthèses l'indication de ce qu'il est, de sa nature (un nom, un verbe, etc.) ; une définition ou plusieurs définitions si le mot a plusieurs sens. Chaque définition est accompagnée d'une ou de plusieurs phrases exemples. Lorsque le mot défini est employé dans des expressions, le dictionnaire donne aussi le sens des expressions. Pour les verbes, on trouve des indications sur la conjugaison.

**3 et 4** Justifier le choix du sens 3. pour *tenir*, et 3. pour *place*. Justifier aussi les rejets.

■ **Lire la rubrique JE RETIENS.**

– La première puce, d'ordre général, prépare la bonne compréhension de la dernière puce : quand on ne connaît pas le sens d'un mot, c'est le plus souvent qu'on l'a trouvé dans une phrase.

– Retrouver dans les deux dernières puces la récapitulation du travail fait.

- approcher la notion de polysémie (poursuivie dans l'unité 9)

1. repérer les informations sur la classe grammaticale des mots  
 2. reconstituer l'ordre des parties dans un article  
 3. par le rangement dans l'ordre alphabétique, approcher implicitement la construction des familles de mots - contrôler les différents sens d'un mot  
 4. 5. en reconnaissance  
 6. 7. en production

## Je m'entraîne

**1. Écris pour chaque mot l'information qui figurent entre parenthèses au début des articles de dictionnaire.**

*Les élèves doivent travailler sans dictionnaire.*

1. purée (la) (nom)    2. oser (verbe)  
 3. hélice (une) (nom)    4. perdre (verbe)  
 5. loup (un) (nom)    6. verger (un) (nom)

**2. Remets les parties de cet article de dictionnaire dans l'ordre.**

**vitrine** (une) (nom)

1. Partie vitrée d'un magasin où l'on expose les objets à vendre. *Paula regarde les vêtements exposés en vitrine.*  
 2. Petite armoire vitrée où l'on expose des objets. *À l'école, il y a des oiseaux empaillés dans une vitrine.*

**3. Range ces familles de mots dans l'ordre alphabétique. Pour chaque mot, écris l'information donnée entre parenthèses au début de l'article de dictionnaire.**

1. arranger (verbe) – déranger (verbe) – rang (nom) – rangement (nom) – ranger (verbe)  
 2. enterrer (verbe) – souterrain (nom) – terrain (nom) – terre (nom)  
 3. dépasser (verbe) – impasse (nom) – passage (nom) – passer (verbe) – repasser (verbe)

**4. Recopie la définition qui explique le sens de *monde* dans cette phrase.**

2. la Terre entière.

**5. Cherche dans ton dictionnaire le verbe *défendre*. Recopie la définition qui explique le sens de *défend* dans cette phrase.**

Vérifier les propositions des élèves.

**6. Écris une phrase avec le verbe *barrer* employé dans ce sens : empêcher le passage.**

Vérifier les propositions des élèves.

**7. Écris une phrase exemple pour chaque sens de *éclair*.**

Vérifier les propositions des élèves.

1.2.3. contrôler l'écriture du phonème dans un mot  
 4. coordonner l'identification sémantique et phonologique d'un mot

## Je révise

**1. Complète : dans tous les mots le son /k/ s'écrit de la même façon.**

une coque – une coquille – un coquillage – des coquillettes – un coquetier

**2. Recopie ces mots. Encadre les lettres qui servent à écrire le son /k/.**

car – donc – pourqu<sup>o</sup>i – c<sup>o</sup>mment –

qu<sup>o</sup>and – qu<sup>o</sup>i – au<sup>o</sup>cun – à c<sup>o</sup>té de – cin<sup>o</sup>

**3. Complète avec les écritures du son /f/.**

Hier, il faisait froid et la neige tombait à gros flocons. J'ai pris des photos. Aujourd'hui, un vent tiède souffle ; la neige fond.

**4. Écris les réponses à ces devinettes. Tous les mots contiennent le son /f/.**

1. une phrase  
 2. le coiffeur

**POUR S'ENTRAINER**

- Rechercher oralement des mots de la famille de *gel*.
  - Écrire au tableau les mots-repères : *meute – mignon* et la liste *mijoter – midi – micro – meuble*.
- Les élèves recopient sur l'ardoise les mots qui se placent entre les mots-repères.

**Inscrire les pronoms *il, elle, ils, elles* dans la chaîne des accords.**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : établir la chaîne d'accord des pronoms de 3<sup>e</sup> personne avec leur antécédent et avec le verbe qu'ils commandent.

**DURÉE** : 1 séance de 45 minutes.

**MATÉRIEL** : les deux textes de l'activité 1, le texte de l'activité 2.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : les deux textes de l'activité 1.

**1. Compare les deux textes : surligne tout ce qui change. Explique ces changements.**

Dans la forêt tropicale, les perroquets escaladent le tronc des grands arbres. Tout en haut, ils jacassent, ils sifflent, ils volent de branche en branche en poussant des cris aigus. Quel vacarme !	Dans la forêt tropicale, le perroquet escalade le tronc des grands arbres. Tout en haut, il jacasse, il siffle, il vole de branche en branche en poussant des cris aigus. Quel vacarme !
---	--

**La discussion** doit porter sur les points suivants :

- Tout le texte 1 parle de plusieurs perroquets, tout le texte 2 parle d'un seul perroquet.
- Tous les mots qui changent se transforment du pluriel au singulier : le nom et son déterminant, le pronom *ils / il*, les verbes.
- Dans le texte 1, *ils* reprend *les perroquets*. Les verbes sont au pluriel, parce que c'est comme si on disait *les perroquets jacassent, les perroquets sifflent, les perroquets volent*. On emploie *ils* pour ne pas répéter *les perroquets*.
- Idem pour le texte 2.
- Quand on lit à haute voix, on n'entend que la transformation *le/les*. On voit les autres transformations à l'écrit. On ne les entend pas quand on parle.
- Les autres mots du texte ne changent pas.

**2. Complète avec le pronom qui convient. Justifie tes réponses.**

- **Distribuer les textes.** Lecture silencieuse, puis à voix haute par le maître si nécessaire. Les élèves travaillent individuellement.
- **La mise en commun** privilégie une ou plusieurs lectures complètes : il s'agit de continuer à forger la conscience de la continuité textuelle et non de compléter un texte à trous. Justifier le choix du pronom et de son nombre.

**3. Utilise tes observations : récris en remplaçant la chèvre par les chèvres. Réfléchis avant de commencer : quels mots vont changer ?**

Mise en commun : identifier les seuls mots qui changent. Justifier les transformations.

• **Introduire le tracé de la bulle.**

- **Écrire au tableau** : *La chèvre broute. Elle aime l'herbe et les buissons.*
- **Identifier** le nom repris par *elle*, le verbe commandé par *elle*.
- **Tracer les bulles** en formulant toute la procédure.
- **Observer l'enchaînement des bulles.** Le nommer : *chaîne des accords*. Expliquer qu'en traçant la bulle, on apprend à faire le travail que l'on fera ensuite tout seul dans sa tête : quand on écrit on doit toujours se demander si le mot que l'on écrit s'accorde avec un ou plusieurs autres mots déjà écrits, s'il fait partie d'une chaîne d'accord.

– observer la covariation nom – pronom – verbe

– articuler compréhension, compétence orale, repérage de l'antécédent du pronom et des accords

– anticiper les chaînes d'accord

– introduire la procédure de contrôle



1. 3. 5. contrôler la chaîne des accords en production

2. et 4. contrôler la chaîne des accords en reconnaissance

6. 7. 8. contrôler l'accord verbe – pronom

## Je m'entraîne

### 1. Complète les bulles de la seconde Phrase : trace la chaîne des accords.

1. Les chardons ont une belle fleur mauve.

Mais il s'piquent les doigts et les pieds !

2. Sur le toit de la mairie, il y a une girouette.

Elle indique la direction du vent.

3. Les buses sont des oiseaux rapaces.

Elle s'chassent les souris ...

### 2. Trace la chaîne d'accord de il.

Le perroquet mange... Il imite la voix...

### 3. Recopie le texte de l'exercice 2 : commence par Les perroquets.

Les perroquets mangent ... Ils imitent

...

### 4. Trace la chaîne d'accord de elles.

Les tourterelles mangent... Mais

elle s'aiment...

### 5. Recopie le texte de l'exercice 4 : commence par La tourterelle.

La tourterelle mange...

Mais elle s'aiment...

### 6. Complète : écris le pronom qui convient.

Les astronomes étudient les étoiles. Ils observent le ciel avec des télescopes. Sais-tu que l'étoile polaire a un prénom ? Elle s'appelle Eléonore, parce qu'elle est au nord, bien sûr !

### 7. Complète : conjugue le verbe au présent.

1. Les camions sont des véhicules utilitaires. Ils transportent des marchandises. Ils livrent des objets lourds. Le camionneur fait de longs trajets. Il se repose dans sa couchette au-dessus de sa cabine.

2. Les habitants des pays froids portent des chaussures fourrées. Elles sont imperméables. Elles protègent de la pluie et de la neige.

### 8. Complète : choisis le pronom qui convient et conjugue le verbe au présent.

Avez-vous lu des contes russes ? Ils racontent souvent les histoires d'une sorcière un peu ogresse, la Baba Yaga. Elle habite dans une cabane. Ses servantes sont des oies : elles capturent des enfants et elles rapportent ces peits à la sorcière pour son repas.

## Je révise

### 1. Cherche le mot argent dans ton dictionnaire. Recopie la définition qui correspond à la phrase.

Vérifier les productions des élèves.

### 2. Conjugue avec le pronom personnel qu'on te donne.

nous dévorons – je mange

tu avales – vous déjeunez

elles dinent – tu goutes

**POUR S'ENTRAÎNER**

– Écrire successivement au tableau les infinitifs suivants : *regarder ; penser ; écouter*.  
 Pour chacun, demander la conjugaison au présent avec quelques pronoms.  
 – Écrire au tableau *j'aspire ; nous comparons ; elles roulent*. Les élèves écrivent l'infinitif de ces verbes.

**Le présent : la conjugaison des verbes faire, aller, dire, venir**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : établir, à partir de la compétence orale et de l'observation, la conjugaison des verbes *faire, aller, dire, venir* au présent.

**MATÉRIEL** : le tableau de conjugaison de l'activité 1 sur une grande feuille pour le travail collectif.

**DURÉE** : 1 séance de 45 minutes.

**Lire la bande dessinée** : qui sont les personnages ? Où sont-ils ?

Que se passe-t-il ?

Dire la scène par groupes de cinq.

**1. Relève les verbes avec leur sujet. Quand le sujet est un nom, Remplace-le par il, elle, ils ou elles.**

■ **Rappeler la procédure de recherche du verbe.**

• Prendre les phrases une à une et les soumettre à deux tests, comme dans l'unité 6 :

– test sémantique pour isoler la catégorie du temps : vérifier que la phrase concerne le moment où on parle. *Nous allons au parc* c'est maintenant, même si on n'est pas en train de marcher.

– manipulation des temps. Que comprendrait-on si le garçon disait à sa mère : *Je suis allé avec eux* ? L'opération est toujours possible, même si le contexte de dialogue amène dans certains cas des phrases très artificielles.

Prendre conscience que l'on saurait dire *Nous sommes allés au parc. Tu es venu avec nous ? Et Nous irons au parc. Viendras-tu avec nous ?*

– Identifier dans le texte les deux phrases qui parlent du futur, d'évènements à venir : *Non, cet après-midi je fais une peinture, et Et après vous venez tous goûter à la maison*. Vérifier que l'on sait faire varier le verbe aussi pour ces phrases : *Je ferai et vous viendrez*. Dans ces phrases, quels sont les mots qui font comprendre que l'on parle du futur ?

• Conclure : tous les verbes du texte sont conjugués au présent.

■ **Classer les verbes dans le tableau.**

– Pour chaque verbe conjugué, chercher et écrire son infinitif.

– Écrire à mesure les verbes avec leur pronom de conjugaison au tableau.

– identifier :  
 - la catégorie du temps  
 - la forme conjugaison du verbe et son infinitif

aller	venir	dire	faire
je vais	je viens	je dis	je fais
tu vas	tu viens	tu dis	tu <i>fais</i>
ils, elle va	il, elle vient	il, elle dit	il, elle fait
nous allons	nous <i>venons</i>	nous <i>disons</i>	nous <i>faisons</i>
vous allez	vous venez	vous dites	vous faites
ils vont	ils, elles viennent	ils, elles <i>disent</i> ...	ils, elles font

– repérer les régularités  
– construire le tableau de conjugaison

**2. Complète ton tableau. Tu sais dire les formes qui manquent. Pour les écrire, compare les terminaisons.**

- Les élèves donnent les formes orales : *tu vas, tu fais.*
- Observer la terminaison avec le pronom *tu* : on voit **s** à la fin de *tu viens, tu dis.* On se rappelle que pour tous les verbes qui se terminent par *er* à l’infinitif, il y a toujours aussi un **s** avec le pronom *tu.*
- Le maître confirme : *tu vas, tu fais.*
- Même travail pour le pronom *nous* : on sait le dire. Avec *nous*, le verbe se termine toujours par *-ons.*
- Même travail pour *ils, elles disent* : au pluriel, avec le pronoms *ils* et *elles*, le verbe se termine toujours par *-nt.* C’est presque toujours *-ent* ; d’autres fois, mais pas souvent, c’est *-ont.*
- On connaît déjà deux verbes qui se terminent par *-ont* au présent : *ils sont ; ils ont.* Aujourd’hui on en apprend deux autres *ils vont, ils font.*
- Remarquer les irrégularités avec *vous* : les verbes *dire* et *faire* ne se conjuguent pas comme tous les autres : on ne dit pas *\*vous disez, \*vous faisez.* Il faut apprendre ces deux formes par cœur.

**Je m’entraîne**

1. 2. associer une désinence à un pronom de conjugaison  
3. à 6. contrôler la variation de la conjugaison avec le pronom

<p><b>1. Écris le pronom de conjugaison qui convient.</b></p> <p>1. <i>nous</i> allons – <i>nous</i> disons – <i>nous</i> faisons 2. <i>vous</i> faites – <i>vous</i> dites 3. <i>vous</i> venez – <i>vous</i> allez 4. <i>je (tu)</i> fais – <i>je (tu)</i> viens – <i>je (tu)</i> dis 5 <i>il (elle)</i> va – <i>il (elle)</i> vient – <i>il (elle)</i> fait</p> <p><b>2. Conjugue le verbe au présent avec les pronoms qu’on te donne.</b></p> <p><i>je dis</i> – <i>tu dis</i> – <i>vous dites</i> <i>je vais</i> – <i>tu vas</i> – <i>elles vont</i> <i>je viens</i> – <i>tu viens</i> – <i>ils viennent</i> <i>elle fait</i> – <i>vous faites</i> – <i>ils font</i></p> <p><b>3. Complète les phrases : conjugue le verbe faire au présent</b></p> <p>1. Sur le chemin de ronde autour du château fort, les soldats <i>font</i> le guet. 2. L’agent <i>fait</i> signe à l’automobiliste de s’arrêter. 3. Arrêtez un peu, vous <i>faites</i> trop de bruit ! 4. Quand je n’aime pas ce que j’ai dans mon assiette, je <i>fais</i> la grimace. 5. Tous les jeudis, nous <i>faisons</i> de la musique ensemble. 6. Si tu <i>fais</i> attention, tu trouveras la solution.</p>	<p><b>4. Complète les phrases : conjugue le verbe aller au présent</b></p> <p>1. Nous <i>allons</i> toujours au gymnase à pied. 2. Est-ce que ce bus <i>va</i> au centre ville ? 3. Si tu <i>vas</i> mieux, tu pourras venir avec nous en forêt. 4. Ces chaussures rouges <i>vont</i> bien avec ton manteau. 5. Bonjour les enfants ! Vous <i>allez</i> bien ? 6. Le mercredi, je <i>vais</i> au centre de loisirs.</p> <p><b>5. Conjugue les verbes au présent.</b></p> <p>Aujourd’hui nous <i>faisons</i> une course de relais. Fanny, tu <i>vas</i> derrière la ligne blanche avec ton équipe. Les autres, vous <i>venez</i> autour de moi.</p> <p><b>6. Conjugue les verbes au présent. Tu retrouveras des proverbes.</b></p> <p>L’appétit <i>vient</i> en mangeant. Si tu <i>dis</i> un secret à un ami, pense qu’il a peut-être un autre ami que toi. Toutes les rivières <i>vont</i> à la mer. Petit à petit, l’oiseau <i>fait</i> son nid.</p>
--	--

**Je révise**

<p><b>1. s ou ss ? Réponds aux devinettes</b></p> <p>1. poisson – 2. poison</p>	<p><b>2. Réponds aux devinettes.</b></p> <p>1. purée – 2. été – 3. énorme – 4. éplucher</p>
---	---

## Écrire un dictionnaire.

**OBJECTIF:** développer le sens d'un mot sous trois formes : générale (la définition), singulière (la phrase exemple) et personnelle (une brève narration).

### DÉROULEMENT

■ **Commencer collectivement** une liste des objets et des activités de la classe.

La noter au tableau pour que les élèves n'aient aucun problème de recherche dans le dictionnaire.

■ **Choisir les noms et les verbes à définir** (au moins un pour deux élèves).

■ **Ranger la liste dans l'ordre alphabétique.** Il faut y consacrer tout le temps nécessaire : si la liste est assez longue, les élèves devront utiliser une double procédure :

– d'abord un classement (tous les mots qui commencent par *a*, par *b* etc.) Ce classement permettra de voir si beaucoup de lettres sont absentes et éventuellement d'enrichir la liste en cherchant des mots qui commencent par...

– puis un rangement à l'intérieur des classes, dans l'ordre alphabétique.

■ **Lire l'article *craie*.** Le comparer aux articles de dictionnaire que l'on connaît, et à la consigne :

– Le mot défini, écrit en majuscules. On écrit ensuite l'article qui lui correspond (une) et sa nature : c'est un nom.

– La définition

– La phrase exemple : on l'écrira dans une autre couleur.

Dans l'article *craie*, le souvenir de classe n'est pas écrit.

L'article est illustré par une photo. On pourra aussi l'illustrer avec une image, un dessin.

■ **Lire la BOITE À OUTILS.**

Les élèves travaillent seuls ou à deux. Apporter l'aide orthographique nécessaire.

Rassembler les travaux en un fascicule pour la classe.

## Écrire un texte documentaire

### Utiliser les pronoms *il, elle, ils, elles*

**OBJECTIF :** écrire un court texte documentaire en utilisant les pronoms de 3e personne.

■ **Préparer l'écriture :** annoncer le travail quelques jours à l'avance ; demander aux élèves de choisir l'animal qu'ils présenteront, et d'apporter des documents et des illustrations s'ils en ont. Préparer une large documentation : albums, articles de magazines, encyclopédies, etc.

■ **Lire la consigne d'écriture.** Vérifier que la page présentée correspond bien à la consigne : il y a trois phrases. La première présente la baleine. Les deux suivantes apportent des renseignements. Elles commencent toutes les deux par le pronom *elle* qui reprend *la baleine*.

■ **Observer la mise en page.** Cette présentation n'est pas obligatoire, mais chaque page doit présenter le titre, l'illustration et le texte.

■ **Les élèves travaillent par groupes de deux ou trois.**

Apporter toute l'aide nécessaire à la lecture des documents, au choix des informations et à la correction orthographique.

■ **La rédaction terminée, les pages sont lues en classe, puis mises en ordre.**

On peut choisir l'ordre alphabétique, mais aussi d'autres classements : les animaux de la mer, de la forêt, de la campagne ; les animaux sauvages, les animaux familiers, etc. Numéroter les pages, établir une table des matières.

■ **Rassembler les travaux** dans un fascicule à adresser à des lecteurs plus jeunes.

**OBJECTIF:** Suivre un même thème dans des contes et dans un texte documentaire.

### DÉROULEMENT

■ **Lire le texte.** Commenter chaque partie :

§1 : écrire une définition de l'ogre.

#### **Exemples en classe :**

OGRE (un) (nom) : géant très bête et très cruel qui se nourrit de chair humaine

OGRE (un) (nom) : géant très bête qui mange de la chair humaine et surtout les petits enfants

OGRE (un) (nom) : personnage géant des contes qui dévore les petits enfants

§2 : Faire le lien entre les expressions et leur explication.

Donner une explication pour chaque expression.

#### **Exemples en classe :**

**avoir un appétit d'ogre** : avoir toujours très faim ; avoir envie de manger tout ce que l'on voit

**avoir une faim d'ogre** : avoir très faim ; se jeter sur son assiette sans attendre et manger très vite

**manger comme un ogre** : manger beaucoup, très vite, sans respirer ; avoir toujours la bouche pleine ; tout dévorer à toute vitesse.

§3 : Les ogres vivent partout. : dans une chaumière, c'est-à-dire une maison très pauvre, ou dans un château ; au milieu de la forêt, ou dans la campagne, ou au-dessus des nuages.

§4 : Faire le lien entre les expressions et le texte : les ogres ne sont pas malins, pas rusés, pas intelligents. C'est comme s'ils n'avaient qu'un tout petit cerveau, pas plus gros qu'un petit pois ou qu'un pois chiche. Ils ne pensent pas, ne réfléchissent pas. Ils sont stupides, « très bêtes ».

• **À quoi vois-tu que les trois personnages de ces dessins sont des ogres ? Aide-toi du texte.**

Relever les éléments de portrait de l'ogre : corps de géant, nez immense, bouche énorme, longues dents.

• **À quel conte chaque illustration correspond-elle ?**

– Identifier d'abord l'ogre du Chat botté : on voit le Chat botté et, par la fenêtre, des terres cultivées.

– Puis l'ogre de Jack et le haricot magique : on voit le château au-dessus des nuages : les feuilles et les gousses des haricots

– Déduire que l'ogre du haut de la page est celui du Petit Poucet.

• **Compare ces ogres à celui du conte *La petite Aïcha et le grand-père Bouissa*.**

**Quelles sont les ressemblances ? quelles sont les différences ?**

**Portrait physique :**

a) ressemblances : la taille ( ils sont tous très grands ; ce sont des géants) ; les dents longues, acérées ; une poitrine très large

b) différences : L'ogre du conte *La petite Aïcha* a des poils partout. La bave coule de chaque côté de ses lèvres (ce qui fait comprendre qu'il a très faim ; il salive) ; il a un seul œil (les autres ogres en ont deux, comme les humains).

**Portrait moral :**

ressemblances : tous les ogres sont très bêtes.

**Lieu de vie :** L'ogre du conte *La petite Aïcha* comme l'ogre du Petit Poucet vit dans la forêt.

• **Dans ces deux lectures, qu'est-ce qui te fait comprendre que les ogres sont très bêtes ?**

– Dans le conte *La petite Aïcha* l'ogre veut faire croire au grand-père qu'il est la petite Aïcha, mais :

– Il frappe à la porte à grands coups, avec son poing.

– Il chante avec sa grosse voix.

– Il ne cherche pas à tromper le grand-père. Il croit que le grand-père ne se rendra pas compte que ce n'est pas Aïcha qui arrive.

– Il n'arrive pas à trouver une idée tout seul. Il est grand et fort, mais il va demander de l'aide à sa maman, comme un enfant.

– Dans le texte p. 103 : on explique que les ogres ne sont jamais les plus forts : ils sont vaincus par des petits (le Petit Poucet, le Chat botté, Jack), qui arrivent à les tromper parce qu'ils réfléchissent, ils sont malins, rusés, intelligents.



**OBJECTIF** : lire et comprendre un texte documentaire.

• **Présenter la double page et l'activité** : un texte documentaire, à lire entièrement ensemble. Il n'y a pas d'histoire à écouter.

• **Décrire les supports** : des photographies d'animaux. Sous chacune un texte bref.

– **Dans chaque texte**, on voit un mot écrit en vert : lire ces mots : *le baleineau, le magot, la panthère, l'éléphanteau, l'ourson brun*.

Quelques-uns de ces mots désignent les petits des animaux : *baleineau, éléphanteau, ourson*.

Pour les autres, on comprend aussi qu'il s'agit de petits : *le petit magot, la jeune panthère*.

Conclure : ce texte va apporter des informations sur les petits des animaux.

– **Observer les illustrations** : deux documents sont des extraits de films ; les trois autres sont des photos. Tous les documents montrent les petits avec un animal adulte (sauf la photo de la jeune panthère). Repérer la baleineau sur le dos de la baleine, la mère magot, dont on voit seulement la gueule et les pattes, la différence de taille entre l'éléphanteau et l'adulte, entre l'ourson et l'adulte.

– **Réfléchir à partir du titre** : *l'apprentissage*. Que va-t-on apprendre dans ce document ?

**Exemples en classe** :

On va peut-être apprendre ce que les parents apprennent à leurs petits :

– comment le baleineau apprend à nager

– comment il apprend à jouer sur l'eau

– comment les oursons apprennent à pêcher le poisson

– comment le petit singe apprend à marcher sur une branche sans tomber.

**Maitre** : Vous avez de bonnes idées : quand vous ouvrez un livre documentaire, vous vous posez des questions, vous cherchez des informations, vous vous dites *je vais peut-être trouver une information sur...* Nous allons lire les textes pour voir si nous trouvons les informations que nous attendons.

• **Lecture des textes**. Le maitre peut répartir la lecture des vignettes entre différents groupes.

**A la fin de la lecture**, avant de passer aux questions, on se demande : avons-nous bien trouvé les informations que nous attendions ? Cela permet de vérifier la compréhension générale du texte.

### 1. Combien de litres d'eau les éléphants boivent-ils tous les jours ?

plus de 100 litres. Synonymie : *absorber / boire*

• **Identifier la partie du texte qui répond à la question** : ces animaux qui absorbent plus de 100 litres d'eau par jour.

• **Expliciter ce que l'on a compris** :

– *ces animaux* : on a compris que le texte parle des éléphants. L'auteur a écrit *ces animaux* pour ne pas répéter *les éléphants*.

– *absorbent* : on a compris que, dans cette phrase, cela veut dire *boire*. Comment comprend-on le verbe *absorber* si l'on dit : *Mon petit frère va mieux. Aujourd'hui il a pu absorber un peu de purée et un yaourt. (avaler, manger)*. Le verbe *absorber* a plusieurs sens. Ici, on a compris le sens grâce au contexte : *absorber de l'eau, cela veut dire boire de l'eau*.

### 2. Pourquoi les oursons doivent-ils apprendre à garder leur équilibre ?

parce qu'ils risquent de mourir s'ils tombent dans la chute d'eau

• **Rechercher les mots exact du texte qui répondent à la question** : *C'est trop important pour sa survie*. Avec la phrase suivante, on comprend que deux choses sont importantes pour sa survie : bien viser pour attraper le poisson : c'est ainsi qu'il se nourrira ; et garder l'équilibre pour ne pas tomber dans la chute d'eau.

• **Expliciter ce qu'est une chute d'eau** : un endroit où la rivière tombe verticalement, à cause d'un rocher très haut et même parfois rebondit de rocher en rocher.

• **Réfléchir** : pourquoi est-ce dangereux de tomber dans une chute d'eau ? Que risque l'ourson ?

• **Expliciter « le saumon remonte la rivière »** : les saumons sont des poissons qui nagent vers la source de la rivière. Ils vont en sens inverse de la rivière. Quand ils rencontrent une chute d'eau, ils font un bond pour franchir le rocher. Les ours les attrapent au moment où ils sautent.

– **Repérer sur la première photo du film, sur la droite, le saumon qui saute**. Les ours sont tournés dans sa direction. Ils le guettent, prêts à l'attraper.

– prendre appui sur l'organisation du texte pour développer une attente d'information

– identifier un synonyme

– inférer

– repérer une information explicite. La développer

### 3. De quoi la panthère doit-elle se méfier ?

• **Repérer la partie du texte qui répond à la question** : *les serpents dont elle doit se méfier.*  
Pourquoi les serpents sont-ils dangereux pour les panthères ?

**Expliciter** *maitriser les serpents* : les attaquer pour les rendre inoffensifs, les tuer.

**Réfléchir** : Comment la jeune panthère apprend-elle à repérer les serpents ? Comment apprend-elle à les maitriser ?

#### **Exemple en classe**

– Elle s’amuse avec la queue de sa maman.

– Sa maman remue sa queue comme si c’était un serpent. Ca lui apprend à reconnaître un serpent.

– La maman panthère fait onduler sa queue, pour qu’elle ressemble à un serpent qui rampe dans l’herbe. Comme ça la petite panthère apprend à voir les serpents dans l’herbe.

**Maitre** : Bravo ! vous avez compris que la maman apprend à la petite panthère à reconnaître un serpent. Et comment lui apprend-elle à le maitriser ?

– La petite panthère essaie d’attraper la queue avec ses pattes pour l’empêcher de bouger.

– Et après, quand elle la tient, elle la mord.

– Mais en fait elle ne la mord pas pour de vrai. C’est pour faire semblant.

– C’est juste pour faire comme si c’était un vrai serpent.

**Maitre** : vous avez raison : elle s’amuse ; elle apprend à se défendre, mais elle ne mord pas pour de vrai. Vous aussi quand vous jouez à la dinette, ce n’est pas pour de vrai, mais vous apprenez à faire des gestes que vous faites pour de vrai, quand vous mettez le couvert à la maison.

### 4. Explique ce qui est nécessaire à la survie pour le baleineau, pour le jeune magot, pour l’éléphanteau, pour l’ourson.

• **Rappeler le sens de survie** : *survivre* signifie *rester en vie*, ne pas mourir.

• **Reformuler la question** : qu’est-ce qui menace ces animaux et qui pourrait les faire mourir ? De quoi ont-ils besoin pour survivre, c’est-à-dire pour vivre malgré ces dangers ?

• **La discussion doit associer les deux aspects de la question** :

– **le baleineau** : il ne sait pas comment respirer : il doit apprendre à monter à la surface de l’eau pour respirer. Sa mère le transporte sur son dos pour l’obliger à respirer et lui apprendre à remonter à la surface.

– **le jeune magot** : il doit apprendre à traverser des passages étroits et hauts sans tomber. Cela lui permet d’échapper à ses prédateurs (le chacal, le chien sauvage, le renard et même les hommes qui le capturent pour le vendre. Sa mère le pose sur une branche et le suit pour le retenir s’il tombe. (Faire la comparaison avec l’apprentissage du vélo par les jeunes enfants)

– **l’éléphanteau** : il doit apprendre à trouver beaucoup d’eau pour ne pas mourir de soif. Sa mère lui apprend à creuser le sol pour chercher l’eau. Elle lui tient sa trompe pour l’aider à le faire la première fois. (Faire la comparaison avec des gestes que les enfants ont appris avec un adulte qui leur tenait la main)

– **l’ourson** doit apprendre à pêcher dans des torrents au bord des chutes d’eau pour ne pas mourir de faim, sans perdre l’équilibre, car il risque de mourir s’il tombe. Un adulte le lui montre.

### 5. Chez les animaux, qui donne des leçons aux petits ?

• Relever ce que disent les différents textes : pour le baleineau, le magot, la panthère, l’éléphanteau, c’est la mère. Pour l’ourson, le texte ne le dit pas.

• Relire le chapeau de la p. 104 : cela ne se passe pas chez tous les animaux, seulement chez les mammifères et les oiseaux. Catégoriser tous les animaux des deux pages : ce sont des mammifères, des animaux qui allaitent leurs petits.

### 6. Sa mère le force à remonter à la surface veut dire :

sa mère l’oblige à remonter

**Discuter les autres réponses** : elle ne le pousse pas, elle le transporte sur son dos.

Le bébé est petit ; la mère n’a pas besoin de faire un effort pour le remonter.

## **J’écris pour mieux comprendre**

**Rédiger la réponse collectivement** en dictée à l’adulte. Il s’agit d’apprendre à expliquer, à choisir les informations pour faire comprendre le titre à quelqu’un qui ne le comprendrait pas.

#### **Exemple en classe**

– Les jeunes animaux ont besoin que leur mère leur apprenne ce qu’il faut faire pour survivre.

– Les mères des petits animaux leur apprennent tout ce qu’ils doivent savoir pour chasser, pour se nourrir et pour échapper aux dangers.

– Les petits animaux ne peuvent pas se débrouiller tout seuls. Il faut que leur mère leur apprenne tout ce qui est nécessaire à leur survie.

– reformuler

– synthétiser

**Le son /ʒ/ comme dans girafe**

**POUR S'ENTRAÎNER**

- Écrire la phrase *Ils passent dans le ciel*. De qui ou de quoi cette phrase peut-elle parler
- Écrire au tableau *Pendant l'exercice d'alerte, nous descendons dans la cour*. Les élèves recopient sur l'ardoise le verbe et son sujet.

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /ʒ/ ; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : le tableau des graphies.

Une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

**LECTURE**

- Lire la comptine
  - Identifier le thème : peigner la girafe, c'est difficile !
- Présenter aux élèves le sens de l'expression *peigner la girafe* : faire un travail très long et inutile.

**RECHERCHE DES SONS DU POÈME**

1. et 2. - Pour chaque mot trouvé, chercher immédiatement le nombre de syllabes. Incrire le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.
- Relever aussi le prénom de l'auteur : Jo.
- Relever le mot de quatre syllabes : *gesticule* UUUU
- Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son /ʒ/. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.

3. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3.

**IDENTIFICATION DES GRAPHIES**

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes		trois syllabes
Jo ʊ	géant ʊʊ	jardin ʊʊ	girafe ʊʊʊ
juin ʊ	agent ʊʊ	jouer ʊʊ	gigoter ʊʊʊ
	bouger ʊʊ	journal ʊʊ	ajouter ʊʊʊ
	cage ʊʊ	juillet ʊʊ	courage ʊʊʊ
	changer ʊʊ	large ʊʊ	diriger ʊʊʊ
	danger ʊʊ	nager ʊʊ	gymnase ʊʊʊ
	génial ʊʊ	plongeur ʊʊ	magique ʊʊʊ
		plonger ʊʊ	orange ʊʊʊ

Ajouter *gesticule* UUUU et *orangeade* UUUU dans la liste des mots de quatre syllabes.

5. Classer les graphies collectivement sur la grande feuille. Chaque élève recopie tous les mots dans son tableau des graphies.

**Les familles de mots**

Écris les mots de chaque famille.

- **Dire oralement les mots à compléter.**
- **Rappeler ce que l'on sait** : dans une famille de mots, un son s'écrit toujours de la même façon. Dans toutes ces familles, le son /ʒ/ s'écrit avec un **g**.
- Pour *des nageoires* : donner la référence du tableau : plonger – un plongeur
- **Annoncer** que l'on étudiera dans quels cas le son /ʒ/ s'écrit **ge** dans la prochaine leçon.

- assurer la compréhension de la comptine

- analyser

- discriminer les sons à l'intérieur de la syllabe.

- analyser la relation phonème – graphème

En italique les mots de l'activité 3.

- prendre conscience de la stabilité des graphies dans une famille de mots



## Le son / g / comme dans *grand*

### POUR S'ENTRAÎNER

- Écrire au tableau : *soirée* ( ) – *écouter* ( ) – *désordre* ( ). Les élèves copient sur l'ardoise et écrivent dans la parenthèse l'information qui figure au début de l'article de dictionnaire.
- Écrire au tableau : ...*venons* – ...*vais* – ...*dites* – ...*font*. Les élèves complètent avec le pronom de conjugaison qui convient.

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son / g / ; mémoriser des mots qui contiennent ce son ; respecter les règles relatives à la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité.

**MATÉRIEL** : le tableau des graphies; le tableau de l'activité 6 ; une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

### ■ LECTURE

- Relire la comptine de la page 106.

### ■ RECHERCHE DES SONS DU POÈME

1. et 2. – Pour chaque mot trouvé, chercher immédiatement le nombre de syllabes. Inscrire le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.

– Relever le mot de quatre syllabes : *élégante* UUUU

– Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son / g /. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.

3. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3.

### ■ IDENTIFICATION DES GRAPHIES

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes		trois syllabes
gris U	grande UU gronde UU grâce UU grandeur UU bringue UU guenon UU égal UU garder UU gauche UU glace UU	<i>glisser</i> UU <i>gomme</i> UU <i>gorge</i> UU <i>graine</i> UU <i>grange</i> UU <i>grille</i> UU <i>grimper</i> UU <i>groupe</i> UU <i>guérir</i> UU <i>guide</i> UU <i>vague</i> UU	<i>gracile</i> UUU <i>gigoter</i> UUU <i>fatigue</i> UUU <i>figure</i> UUU <i>grenouille</i> UUU <i>guitare</i> UUU <i>légume</i> UUU <i>regarder</i> UUU

5. Classifier les graphies collectivement sur la grande feuille.

Chaque élève recopie tous les mots dans son tableau des graphies.

## Comment fait-on les sons /g/ et /ʒ/ avec la lettre g ?

6. *Compare les écritures de ces mots. Réponds à la question.*

■ **Distribuer le tableau. Observer** : dans la 1<sup>re</sup> ligne, les mots contiennent le son /ʒ/ dans la 2<sup>e</sup> ligne, le son /g/.

■ **Comparer les mots de la première colonne.** On entend /ʒi/ et /gi/. Pour faire /ʒi/, on écrit *gi*, pour faire /gi/ on écrit *gui*.

■ **Même travail pour la deuxième colonne.** Pour faire /ʒə/, on écrit *ge*, pour faire /gə/ on écrit *gue*.

■ **Même travail** pour les 3<sup>es</sup> et 4<sup>es</sup> colonnes.

■ **Conclure** : la lettre **g** se prononce /ʒ/ devant **i** et **e**. Elle se prononce /g/ devant **a** et **o**. Pour faire /g/ devant **i** et **e**, il faut écrire **gu**.

Pour faire /ʒ/ devant **a** et **o**, il faut écrire **ge**.

■ **Lire la rubrique JE RETIENS.** Retrouver ce que l'on a observé et conclu.

Vérifier la règle : écrire *un plongeur* – *des nageoires* – *la langue* – *un déguisement*

■ **Dire aux élèves** qu'ils peuvent revenir à cette règle quand ils hésitent. Il ne s'agit pas de l'apprendre par cœur. C'est en s'entraînant qu'on écrira peu à peu sans faire de fautes.

– assurer la compréhension de la comptine

– analyser

– discriminer les sons à l'intérieur de la syllabe.

– analyser la relation phonème – graphème

En italique les mots de l'activité 3.

– établir les règles relatives à la valeur de la lettre g en fonction des voyelles placées à proximité

## POUR S'ENTRAÎNER

– Écrire au tableau *Deux déménageurs ... une étagère. (porte – portent)*

Les élèves recopient, écrivent le verbe qui convient, tracent sa bulle.

– Écrire au tableau *boîte*. Les élèves écrivent sur l'ardoise un mot qui commence par *b* et qui vient avant dans l'ordre alphabétique ; un autre qui commence par *b* et qui vient après.

**Les synonymes**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : prendre conscience de sa compétence à comprendre et utiliser des synonymes.

**DURÉE**: 1 séance de 40 minutes.

**1. Les élèves ont-ils fait ce que la maitresse a demandé ?**

**Explique ta réponse.**

**Lire le texte de l'illustration.** Répondre à la question. Justifier.

**Exemple de discussion en classe**

– La fille a fait ce que la maitresse a demandé. La maitresse a dit *inscrivez*, ça veut dire *marquez*, c'est pareil.

– La maitresse a dit *inscrivez* » et elle a compris *marquez*. Elle s'est dit : *je vais marquer la date.*

**Maitre** : Est-ce qu'elle a eu raison de comprendre *marquez* ?

– Oui, c'est juste, ça veut dire la même chose.

– Ça veut dire aussi *écrivez*, le garçon il a juste aussi. Il a écrit la date.

– Mais on ne sait pas si c'est juste.

**Maitre** : Explique-nous ce que tu penses.

– Il dit *J'ai écrit la date*, mais on ne sait pas s'il a écrit en haut de la page. [...]

**Maitre** : Vous avez bien compris : *inscrire, marquer, écrire* sont des verbes qui veulent dire la même chose, qui ont le même sens.

**2. Lis ces phrases.**

**Dis la même chose en remplaçant le mot en couleur par un autre mot.**

Pour chaque proposition, se demander si l'on comprend bien la même chose avec les deux phrases :

1. *vacances* – 2. *célèbre* – 3. *nous avons fini ; nous enverrons* – 4. *une soupe et deux parts (assiettes)*

**3. Observe ces articles de dictionnaire.**

**a) Où trouves-tu les mots qui ont le même sens que les mots définis ?**

**b) Comment ces mots s'appellent-ils ?**

■ **L'observation doit :**

– Repérer le nombre de sens de chaque mot ;

– Identifier la rubrique *synonyme* : à la fin des définitions, il y a toujours *synonyme* et un mot tout seul. On comprend que ce mot veut dire la même chose que le mot défini. Le vérifier en remplaçant le mot défini par son synonyme dans les phrases exemples.

– Étudier l'article *répéter* : le verbe a plusieurs sens. Pour les deux premiers sens, il y a un synonyme, pas pour le troisième. Quand un mot a plusieurs sens, il y a souvent un synonyme pour chaque sens du mot, mais pas toujours.

– Permettre de définir *synonyme* : un mot qui a le même sens qu'un autre.

■ **Ouvrir le dictionnaire** au hasard : chaque mot défini a-t-il un synonyme ?

**4. Voici trois synonymes de drôle** : amusant – bizarre – comique

**Lequel choisirais-tu pour la phrase 1 ? la phrase 2 ? la phrase 3 ?**

■ **Lire les trois phrases** et reformuler la consigne : on doit choisir le mot qu'on dirait à la place de *drôle*.

– Pour 1, remarquer que le mot qui convient, *bizarre*, ne peut pas se mettre exactement à la place de *drôle*. On ne dit pas *un bizarre bruit*.

– Pour 2 et 3, faire discuter les élèves qui ont proposé des solutions différentes : une histoire *drôle* et une histoire *bizarre*, est-ce que cela veut dire la même chose ? *Amusante* et *comique* peuvent convenir. Mais on dit plutôt une histoire *amusante* et un film *comique*.

■ **Lire la rubrique JE RETIENS.**

■ Reprendre les activités 1 et 2 en utilisant le terme *synonyme* :

– Quels sont les synonymes du verbe *inscrire* ?

– Quels synonymes avons-nous trouvés pour *congé, connu* ?

– Rechercher quelques-uns de ces mots dans le dictionnaire. Vérifier le synonyme trouvé.

– prendre conscience de la synonymie

– mobiliser la compétence orale

– lier synonymie et polysémie

– déterminer la synonymie grâce au contexte

– nommer et définir les synonymes



## Je m'entraîne

1. reconnaître des synonymes
2. 3. utiliser des synonymes pour reformuler
- 4.5. utiliser le contexte pour choisir entre les synonymes d'un mot polysémique

### 1. Relie les synonymes.

automobile – voiture ; chiffonné – froissé ;  
décorer – orner ; médecin – docteur ;  
vêtement – habit

### 2. Dans chaque phrase, remplace le mot en bleu par un synonyme.

1. L'inspecteur de police *interroge* les témoins.
2. Cette nuit, nous avons entendu des bruits *bizarres*. (*mystérieux, curieux, inquiétants*)
3. Puis quelqu'un a *cassé* une vitrine.
4. Comment *le voleur* est-il parti ?
5. C'est un *mystère*.

### 3. Dans chaque phrase remplace le mot en bleu par un synonyme.

1. Ecrivez au crayon pour pouvoir *gommer*.
2. L'incendie est terrible, la forêt *brûle*.
3. Les élèves *se rassemblent* sous le préau.
4. Il faut *secouer* la bouteille de jus d'orange avant de l'ouvrir.

### 4. Dans chaque phrase, remplace le nom entrée par le synonyme qui convient.

1. Dans le *hall* des la piscine...
2. À *l'arrivée* du clown sur le piste...
3. À la cantine, nous avons toujours un *hors d'œuvre*, un plat et un dessert.

### 5. Dans chaque phrase, remplace le verbe pousser par le synonyme qui convient

1. Ne *bousculez* pas vos camarades.
2. Les oliviers *grandissent* lentement.
3. Notre entraîneur nous *encourage* à faire des efforts.
4. Il faut *déplacer* cette chaise...

## Je révise

### 1. g ou ge ? Complète.

1. je range – tu ranges – nous rangeons
2. nous nageons – vous nagez
3. nous bougeons – vous bougez

### 2. Complète avec les écritures du son /ʒ/.

1. Chaque semaine à la piscine, je m'entraîne à *nager*. Je *plonge* du *plongeur* de 2 mètres.
2. Pour pouvoir épouser la *jolie* Marina, le prince Mischa doit rapporter trois *oranges* du *jardin* merveilleux. Il affronte avec *courage* tous les *dangers* qu'il rencontre sur sa route.

### 3. g ou gu ? Complète.

1. une *guitare* – une *baguette* – un *gâteau*
2. une *virgule* – un *bagage* – un *kangourou*

### 4. Complète avec les écritures du son /g/.

1. Les *graines* de capucines que nous avons semées ont *grandi*. Elles *grimpent* le long de la *grille*.
2. Un *guide* accompagne les *groupes* qui vont marcher sur la Mer de *Glace*.
3. Le médecin a dit : « Tu es *guéri*, mais encore *fatigué*. Cela se voit sur ta *figure* ».

## POUR S'ENTRAÎNER

- Donner oralement : *nous avons récolté – vous attraperez – il colorie*. Les élèves écrivent l'infinitif.
- Écrire au tableau : *Le baleineau respire-t-il à la naissance* Les élèves recopient et mettent la ponctuation.

**Le masculin et le féminin – L'adjectif qualificatif**

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : définir le genre du nom et définir l'adjectif par la variation-genre. Établir la chaîne d'accord de l'adjectif au singulier.

**PRÉPARATION DU TABLEAU**: les 6 phrases de l'activité 1 ; les 12 groupes de mots de l'activité 2.

**DURÉE**: 1 séance de 40 minutes.

**1. Choisis le mot qui convient pour préciser le nom en gras.**  
**Explique comment tu as réfléchi pour choisir le bon mot.**

**Compléter à mesure les phrases au tableau.**

Les élèves doivent :

- exprimer l'impossibilité de dire *\*un conte intéressante*.
- observer le lien avec le déterminant : c'est le déterminant qui permet de choisir : avec un, il faut dire intéressant, avec une, on dit intéressante. Le vérifier sur quelques autres mots : un film, une pièce, une émission, un spectacle, un documentaire, un prix, une occasion, etc.
- Faire le même travail pour grand/grande, délicieux/délicieuse.
- observer que quand le déterminant est *une*, il y a toujours un *e* à la fin du mot que l'on ajoute pour apporter une précision : *intéressante, grande, délicieuse*.
- remarquer que le mot qui précise n'est pas toujours placé après le mot en gras (*un grand mur ; une grande clôture*) : quand on parle, on met naturellement le mot à sa place.

**2. Continue ton observation. Explique l'écriture des mots en bleu.**

■ **La discussion** aboutit à confirmer les premières observations :

- les mots en bleu apportent une précision au nom.
- quand le déterminant est *un, le*, il n'y a pas de *e* à la fin du mot en bleu ; quand le déterminant est *une, la* il y a un *e* à la fin du mot.
- ces mots changent avec le nom, ils ne s'écrivent pas de la même façon si l'on dit *un... ou une...*
- Pour *bon anniversaire, joyeux anniversaire, bonne fête, joyeuse fête*, il n'y a pas de déterminant. Mais on sait que l'on dit *un anniversaire, une fête*.
- quand on parle, on n'entend pas toujours la transformation du mot qui apporte une précision (*noir/noire ; bleu/bleue ; bon anniversaire/bonne fête*), mais on la voit à l'écrit.

■ **Nommer les vêtements de l'illustration et leur couleur** : *un tee-shirt blanc/une chaussette blanche ; une chemise verte/un pull vert (manteau, veste, pantalon, jupe ont été vus dans l'activité)*. Écrire au tableau le nom et son déterminant ; demander aux élèves d'écrire sur l'ardoise *blanc, blanche, vert, verte*.

■ **Conclure** : les mots que l'on vient d'étudier apportent une précision au nom.

Ils ne se terminent pas de la même façon quand le déterminant du nom est *un, le* ou *une, la*.

■ **Lire la rubrique JE RETIENS.**

- Recopier en deux colonnes les noms masculins et les noms féminins des activités 1 et 2.
- Relever les adjectifs des deux activités et les classer en deux colonnes : forme au masculin, forme au féminin.

■ **Introduire le tracé de la bulle.**

– **Écrire au tableau un lézard vert**. Tracer la bulle en formulant toute la procédure.

Même travail pour *une feuille verte*.

– Tracer les bulles des groupes de mots de l'activité 2.

le manteau noir – la veste noire – le chemin étroit – la route étroite Etc.

Lorsque la formation du féminin entraîne une transformation lexicale, on ne l'inscrit pas dans la bulle. C'est un problème de lexique, pas un problème d'accord. Dans la bulle de l'adjectif au féminin, il y a toujours seulement le *e*.

un joyeux anniversaire – une joyeuse fête – un bon anniversaire – une bonne fête

– mobiliser sa compétence orale

– décrire la variation écrite

– nommer et définir le masculin, le féminin, l'adjectif

– introduire le contrôle orthographique

1. 2. entraîner la distinction masculin / féminin  
 3. 4. reconnaître l'apport d'information de l'adjectif.  
 5. 6. contrôler l'accord de l'adjectif  
 7. analyser la terminaison de l'adjectif pour déterminer le genre du nom.

## Je m'entraîne

### 1. Recopie les noms féminins.

1. la baguette – une brioche – la fougasse
2. une écorce – la branche – une feuille

### 2. Même si tu ne connais pas le nom, tu peux dire s'il est masculin ou féminin

- une spore (F) – le larynx (M) – la canicule (F)  
 une alcôve (F) – un émule (M)

### 3. Écris le numéro de la chambre qui correspond à cette description.

numéro 1

### 4. À ton tour, décris l'autre chambre.

Voir les productions des élèves.

### 5. Choisis l'adjectif : léger ou légère.

#### Trace la chaîne d'accord.

J'ai un sac léger – J'ai une valise légère

### 6. Écris la forme de l'adjectif qui convient. Trace la chaîne d'accord.

1. Le matin, je prends mon lait froid avec des céréales.

2. Cette poupée cassée était au grenier.

3. Les aigles ont une vue perçante.

### 7. Pour chaque adjectif qualificatif, écris un nom qui convient. Trace la chaîne d'accord.

Voir les productions des élèves.

## Je révise

### 1. Cherche les réponses à ces devinettes.

Tous les noms se trouvent entre PACTE – PALME

1. une paille – 2. le pain – 3. un palais

### 3. Écris le pronom qui convient. Trace la chaîne des accords avec le nom qu'il reprend, puis avec le verbe qu'il commande.

1. Les buche<sup>s</sup> brûlent dans la cheminée.

Elle<sup>s</sup> crépitent

2. Dehors on entend un corbeau. Il vol<sup>e</sup> vers le sommet de l'arbre.

## POUR S'ENTRAÎNER

- Donner oralement : *Quel beau temps aujourd'hui ! Pourquoi ne sortez-vous pas ?*
- Les élèves écrivent sur l'ardoise la ponctuation qui convient.
- Chercher des mots de la famille de *grand*. Puis écrire *grand*.

**La conjugaison du verbe au futur**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : établir, à partir de la compétence orale et de l'observation, la règle d'engendrement du futur.

**MATÉRIEL** : le tableau de conjugaison de l'activité 4.

Ce même tableau sur une grande feuille pour le travail collectif.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le texte d'étude, le tableau de l'activité 2.

**DURÉE** : 1 séance de 45 minutes.

**1. Cette lettre parle-t-elle du passé ? du présent ? du futur ?**

■ **Lire le texte. Justifier la réponse** : on comprend qu'il s'agit du futur.

Transformer oralement le texte pour qu'il indique le passé, comme si on racontait une sortie déjà faite.

**2 Relève tous les verbes conjugués avec leur pronom de conjugaison.**

– **Quand le sujet du verbe est un nom, remplace-le par il, elle, ils ou elles.**

– **Dis l'infinitif des verbes et écoute bien la terminaison.**

– **Classe les verbes dans le tableau.**

■ **Rappeler la procédure de recherche du verbe**, ce qu'est le sujet du verbe.

■ **Observer le tableau de classement** : on écrit les verbes conjugués dans deux colonnes : d'un côté les verbes où l'on entend /e/ à la fin de l'infinitif, de l'autre les verbes où l'on entend /R/.

■ **Rappeler comment on trouve l'infinitif du verbe** à partir de la forme conjuguée.

■ **Travailler phrase par phrase**. Chercher l'infinitif du verbe, écouter sa terminaison, écrire sa forme conjuguée.

A la fin de l'infinitif, j'entends /e/	A la fin de l'infinitif, j'entends /R/	être	avoir	faire
elles visiteront elle commencera elle visitera il emmènera	nous partirons nous prendrons	ils seront	vous aurez	ils feront

**3. Compare les écritures des verbes. Que remarques-tu ?**

■ **La comparaison** peut montrer que :

– avec *ils, elles* ont voit *-ront* à la fin du verbe ;

– avec *nous*, pour les verbes de la deuxième colonne, on voit *-rons* à la fin des verbes.

Comment faire pour savoir si c'est vrai aussi pour les verbes de la 1<sup>re</sup> colonne ?

Les élèves produisent oralement *nous visiterons, nous commencerons, nous emmènerons*. Le maître écrit ces formes dans le tableau.

Observer et conclure : la terminaison est la même.

■ **Poser la même question pour les autres formes** : avec *il, elle*, dans la première colonne, la terminaison est toujours *-ra*. Faire produire les formes *il partira, elle sera, elle prendra, il fera, il aura*. Écrire ces formes dans le tableau. Conclure : la terminaison est la même.

■ **Poursuivre avec** : *vous visiterez, vous commencerez, vous emmènerez, vous partirez, vous ferez, vous serez, vous prendrez*. Écrire les formes dans le tableau.

■ **Conclure** : pour *il, elle, ils, elles, nous* et *vous* les terminaisons sont les mêmes pour tous les verbes.

**4. Récapitule ton observation. Utilise ce que tu sais dire et remplis les bulles.**

■ **Observer le tableau** : les conjugaisons avec *je* et *tu* sont données pour les verbes *visiter, être, avoir* et *faire*. Avec *je* et *tu*, les terminaisons sont les mêmes pour tous les verbes. On sait donc remplir tout le tableau de conjugaison.

– identifier la catégorie du temps

– classer les verbes en deux groupes d'infinitifs

– repérer les régularités

– construire le tableau de conjugaison



- nommer le futur

1. Associer une désinence à un pronom de conjugaison
2. 3. Contrôler la variation de la conjugaison avec le pronom
4. Contrôler les chaînes d'accord.
5. Contrôler la conjugaison dans l'écriture d'un texte.

■ **Remplir le tableau** collectivement ligne par ligne, pour insister sur l'identité des formes. Les élèves disent et épèlent le contenu de la bulle. Chacun recopie les conjugaisons dans son propre tableau.

■ **Lire la rubrique** JE RETIENS.

## Je m'entraîne

### 1. Complète avec le pronom de conjugaison qui convient.

vous regarderez	je serai
nous aurons	il (elle) fermera
je donnerai	ils (elles) arriveront
tu porteras	il (elle) fera

### 2. Conjugue les verbes au futur.

Trace la chaîne d'accord.

nous garde rons	il se ra
je casse rai	elle demande ra
ils au ront	tu nage ras
vous se rez	je fe rai

### 3. Complète avec un pronom de conjugaison qui convient.

1. Nous fabriquerons des animaux en pâte à sel.
2. Pour cela, vous mélangerez de la farine, du sel et de l'eau.
3. Vous travaillerez la pâte avec vos mains.
4. Au début, elle collera un peu.
5. Je passerai pour vous aider.
6. Toi, Capucine, tu distribueras les morceaux de papier d'aluminium.
7. Ils seront utiles pour mettre vos animaux au four.
8. Ce soir, je ferai cuire tous vos modelages.

### 4. Recopie : mets les noms en bleu au pluriel.

Attention à tout ce qui change !

1. Dans quelques années les **voitures** rouleront à l'électricité. Elles pollueront peu.
2. Les **projets** demanderont du temps et de la patience. Mais ils transformeront beaucoup la cour de notre école.
3. Demain les **jardiniers** arroseront les pelouses devant l'immeuble. Ils retourneront la terre autour des rosiers. Ils couperont les fleurs fanées. Ils tailleront les haies.

### 5. Conjugue les verbes au futur.

Quand nous monterons dans le bateau, nos sacs seront déjà à bord. Le capitaine guidera chacun vers son siège. La sirène sonnera l'heure du départ. Je suis sûr que vous aurez le pied marin et que nous ferons une belle promenade.

## Je révise

### 1. Recopie dans l'ordre alphabétique.

immeuble – magasin – mairie – maison – place – pont

cargo – chalutier – croiseur – paquebot – péniche – pétrolier

chanson – chant – chanter – chanteur – chantonner – enchanter

### 3. Écris l'infinitif des verbes.

Tu peux t'aider du dictionnaire.

regarder – entendre – sentir – admirer – respirer – caresser – découvrir – bercer – déguster – contempler



**Remplir une grille de mots croisés : trouver des synonymes.**

**OBJECTIF :** produire des synonymes

**DÉROULEMENT**

• **Observer le document :** une grille de mots croisés.

– **Demander aux élèves ce qu'ils savent de l'écriture des mots croisés.**

La discussion doit permettre de comprendre que des mots qui se coupent ont une lettre en commun.

– **Observer la colonne 1 :** combien le mot que l'on cherche a-t-il de lettres en commun avec d'autres mots ? Cinq : la première lettre du mot 5, la deuxième lettre des mots 6 et 7 ; la première lettre des mots 8 et 9.

– **Réfléchir :** comment cela peut-il aider à trouver un mot ? Si on a trouvé par exemple le mot 5, le mot 6, on connaît déjà deux lettres du mot 1. Ce sera peut-être plus facile de chercher un mot qui contient ces lettres.

• **Lire et reformuler la consigne.** Pour chaque mot donné, il faut écrire un synonyme dans la grille. Par exemple, pour la colonne 1, on devra écrire un synonyme de *malin*. Dans la colonne 3, quel synonyme cherchera-t-on ? Dans la ligne 7 ? Etc.

• **Travailler avec le dictionnaire.** Tous les synonymes de cette activité sont dans les dictionnaires de l'école élémentaire.

1. débrouillard – 2. chagrin – 3. alerte – 4. houille – 5. enchanté – 6. comprimé – 7. gigantesque – 8. lier – 9. retrancher

**Imaginer : écrire au futur**

• **Rechercher collectivement** des idées pour chaque question.

Écrire au tableau des mots, des phrases, des expressions que les élèves pourront utiliser comme matériaux.

• **Le texte doit être écrit au futur.** Noter également au tableau quelques verbes conjugués au futur, avec les pronoms de conjugaison les plus adaptés : *il, elle ; ils, elles ; je, nous*.

• **Les élèves écrivent seuls ou par groupes de deux** (cela enrichit souvent l'imagination). Le maître apporte toute l'aide nécessaire à la correction orthographique et à l'écriture pour ceux qui en ont encore besoin (dictée à l'adulte, écriture partagée).

**Unité 9 PARLER SUR DES IMAGES**

**OBJECTIF :** étudier un document iconographique historique.

**CHOIX DU SUPPORT :** un tableau très réaliste d'une classe à la fin du XIXe siècle.

**DÉROULEMENT**

• **Identifier le document :** il ressemble à une photographie, mais c'est un tableau. Repérer son titre, le nom du peintre.

• **Je vois :** rechercher une observation précise, une description des détails : les élèves, tous des garçons, leurs vêtements, leurs attitudes, ce qu'ils font, leur matériel, la classe, les tables, les murs, la maîtresse.

• **J'imagine :** laisser les élèves parler librement.

• **Je compare :** amener les élèves à rechercher le plus précisément possible les ressemblances et les différences avec leur classe.

• **Conclure :** ce tableau est un document : il permet de voir comment était l'école autrefois. L'activité peut déboucher sur la rédaction collective d'un texte documentaire

• **Est-ce que les jeunes animaux et les jeunes enfants apprennent de la même façon ?**  
**Discute avec tes camarades.**

- **Il y a des ressemblances :** ils apprennent avec des adultes ; ils imitent ce qu'on leur montre.

- **Il y a des différences :** les jeunes enfants reçoivent des explications, pas les animaux ; la survie des jeunes enfants est assurée par les adultes, donc ils peuvent apprendre d'autres choses, qui ne sont pas nécessaires à leur survie ; surtout, ils apprennent, en parlant, en écoutant et en lisant, beaucoup de choses dont ils ne peuvent pas faire l'expérience directement eux-mêmes.

**J'écoute le texte lu** (texte p.169 du manuel)

**OBJECTIF** : lire et comprendre un texte narratif.

**PREMIÈRE ÉCOUTE (TEXTE ENTIER)**

1. Choisis les bonnes réponses.

**Discuter toutes les propositions.**

**a) – non.** Aucune de ces informations n'est dans le texte. On peut imaginer qu'on se moque d'un enfant qui zozote, mais le texte ne le dit pas.

– **oui.** Vérifier en relisant l. 18.

– **non.** Le texte raconte qu'il a mangé des aiguilles de sapin, mais il zozotait avant cette bêtise.

**b) – non.** Il peut être mignon (quand il ne crie pas), mais pas toujours (l. 8).

– **oui.** Le mot n'apparaît pas dans le texte. Rechercher les comportements qui le montrent.

– **non.** Cf. l. 8, l. 24 (*il brailla*), l. 27 (*il se mit à crier*).

– **non.** Distinguer *être méchant* de *faire des bêtises, désobéir, être têtu, pas sage*.

– **oui.** Cf. l. 34 : *Il ne voulait surtout pas obéir* et l. 44-43 : *Il aurait voulu commander...*

**c) – non.** Le texte ne parle jamais de punition.

– **non.** On peut imaginer qu'il met tout en désordre, puisqu'il fait beaucoup de bêtises, mais le texte ne parle pas de désordre.

– **oui.** C'est *un vrai diable* (l. 11). On comprend qu'il n'est pas calme. Il invente toujours de nouvelles bêtises.

– **oui.**

**Conclure** : le surnom de **Zozo la Tornade** convient-il bien à ce garçon ?

**2. Quelle illustration correspond bien à La Pommeraie ?**

• **Demander aux élèves** de dire dans quelle partie du texte (début, milieu, fin) ils ont entendu la description de la Pommeraie. Le maître relit l. 63 à 67.

• **Justifier le choix** de l'illustration 1.

**DEUXIÈME ÉCOUTE (LIGNES 15 À 44)****3. Écoute bien comment parle Zozo. Explique ce que veut dire zozoter.**

• **Demander** aux élèves de dire en parlant normalement *Ze veux*. Sur quel son porte la différence ?

• **Conclure** : quand on zozote, on remplace /z/ par /z/.

**4. À ton avis, pourquoi Zozo a-t-il compris cache-tête ?**

**La discussion doit permettre de comprendre que :**

– il ne connaît pas le mot qu'on lui dit, casquette;

– la casquette se met sur la tête ;

– il fabrique un mot qui ressemble à celui qu'il a entendu et qui correspond à la fonction de la casquette : cacher la tête.

**5. Vous voyez à quel point Zozo était têtu.**

**Raconte à ta manière les deux exemples que donne l'auteur.**

■ **Identifier** les événements : Zozo dort avec sa casquette sur la tête ; il mange des aiguilles de sapin.

■ **Demander** aux élèves de raconter avec leurs mots une des deux histoires. Pour bien raconter, ils doivent penser qu'ils racontent à quelqu'un qui ne connaît pas du tout l'histoire ni le personnage. Quelques élèves racontent sans être interrompus. Faire entendre plusieurs propositions pour chaque histoire et les discuter.

**TROISIÈME ÉCOUTE (LIGNES 67 À 89)****6. Le 7 mars, Zozo est tranquille, plus calme, plus gentil. Que fait-il ?**

**Retrouver les événements et leur ordre** : ils sont présentés à deux reprises dans le texte.

Zozo a pincé sa sœur, renversé le pot au lait, poursuivi le chat.

Vérifier en relisant l. 71-78 et 83-85. Préparer cette écoute en demandant aux élèves de repérer que Zozo est calme, gentil, mais seulement *plus* calme, *plus* gentil : il *n'a* pincé sa sœur *qu'une fois* ; il a *juste* renversé le pot au lait et poursuivi le chat.

**7. Choisis la bonne réponse.**

**Justifier la réponse** : on sait qu'Ida a une tartine, on ne nous dit pas qu'elle l'a prise à Zozo ; on nous dit que Zozo veut obtenir, c'est-à-dire prendre, avoir la tartine de sa sœur (l. 79-80).

**8 Que pense Lina de Zozo ? Que pense sa maman ?  
Penses-tu comme Lina ou comme la maman de Zozo ?**

Laisser les élèves développer ce qu'ils ont compris, sans rechercher une restitution fidèle du texte.

**J'écris pour mieux comprendre**

**Pommerai est un mot de la famille de pomme.**

**Pourquoi la ferme s'appelle-t-elle La Pommerai ?**

Relire la description de la Pommerai (l. 63 à 66). Demander aux élèves de chercher, dans l'écoute, un autre mot de la famille de *pomme* (*pommier*). Chaque élève écrit ensuite son explication.

**LIRE ET COMPRENDRE**

PAGE 117 DU MANUEL

**Situer le texte** : la suite du texte lu par le maître.

**Relire** les quatre dernières lignes du texte oral. Rappeler qui est Zozo, son caractère ; qui est Lina.

**1. Explique le titre de ce texte.**

■ **Comment les élèves comprennent-ils *mouvementé* ?** Si nécessaire, rechercher dans le dictionnaire.

■ **Discuter** : que se passe-t-il ? Tout le déjeuner est-il mouvementé ? Distinguer deux parties : tout va bien jusqu'au moment où Zozo décide de prendre la toute petite goutte qui reste au fond de la soupière.

**2. Relève :**

**1. la phrase qui montre que Zozo zozote.**

**Rappeler** ce que veut dire *zozoter*. Relever la phrase – c'est la seule – où Zozo prend la parole. Identifier le mot qui montre le zozotement : *potaze*. Comparer les sons et les écritures de *potaze* et *potage*

**2. les passages qui montrent que Zozo adore le potage.**

■ **Reformuler la consigne** : en lisant ce texte on comprend que Zozo aime le potage. On doit chercher les phrases qui le disent précisément.

■ **Justifier** le choix des phrases :

– le texte le dit : *adorant le potage, il mangeait avec appétit* (l. 4) ;

– on le comprend : *tout le monde se resservit* (donc Zozo a repris du potage) (l. 9) ;

– Zozo le montre : *il en restait juste une toute petite goutte... Zozo décida de la prendre* (l. 10).

**3. 1. Quel reproche la maman de Zozo lui fait-elle ?**

**Rechercher** la partie du texte dans laquelle la maman de Zozo lui parle (l. 5).

Que lui dit-elle ? Pourquoi est-ce un reproche ? Reformuler : elle lui reproche de faire du bruit en mangeant son potage.

**2. Que penses-tu de la réponse de Zozo ?**

**La discussion doit envisager des interprétations.**

– Zozo ne comprend pas qu'on lui fait un reproche, et il répond à la question.

– Ou alors il a bien compris mais il fait semblant de ne pas comprendre, et alors il est impertinent ;

– Zozo veut dire que le potage c'est tellement bon qu'on a envie de faire du bruit en le mangeant : pour le manger aussi par les oreilles, et pour faire savoir aux autres qu'on le trouve très bon ;

– Il fait exprès de faire du bruit, comme il fait *un peu* exprès de zozoter (rappeler l. 18 du texte oral).

**3. Zozo tient-il compte de la remarque de sa maman ?**

**Rechercher** la partie du texte où l'on reparle du bruit que Zozo fait en mangeant (l. 11-12).

**4. Quelle définition correspond au sens du mot *opération* ligne 12 ?**

**Reformuler la consigne** : le mot *opération* a plusieurs sens. Rappeler le travail de l'unité 7 p. 80 et ses conclusions : il faut trouver le sens qui correspond à la phrase *l'opération terminée...* : action qu'on entreprend pour obtenir un résultat

**Je copie**

• **Discuter la consigne** : si un élève tient le rôle de Lina dans la lecture, quelles phrases dira-t-il ?

• **Identifier** toutes les phrases ou parties du texte qui disent ce que fait Lina, mais qu'elle ne prononce pas : l. 2 : *Lina avait posé la soupière à fleurs sur la table...* - l. 18 : *Lina aussi paraissait alarmée.* - l. 19 : *se lamentait-elle.*

• **Recopier** : *Notre jolie soupière ! Notre jolie soupière à fleurs ! Dans quoi mettrons-nous la soupe, maintenant ?*

– comprendre que le titre est une synthèse du texte

– rassembler des  
– formuler des inférences

– interpréter le texte

– identifier le sens d'un mot dans son contexte

**Le son /j/ comme dans papillon**

**POUR S'ENTRAINER**

- Écrire au tableau : *rester – faire – partir*. Sur l'ardoise, les élèves conjuguent au futur avec *tu* et *elles*.
- Écrire au tableau : Les parents de Zozo habitent une ferme. ... (*cultiver*) des champs. Les élèves complètent la phrase avec un pronom et accordent le verbe. Justifier en traçant la chaîne d'accord.

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /j/ ; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : le tableau des graphies.

Une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

■ **LECTURE**

- Lire la comptine.
- Identifier le thème : apprendre à vivre heureux.

■ **RECHERCHE DES SONS DU POÈME**

1. et 2. - Pour chaque mot trouvé, chercher immédiatement le nombre de syllabes. Inscrire le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.
- Relever les mots de quatre syllabes : *coquillage* UUUU; *précieusement* UUUU
- Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son /j/. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.

3. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3.

■ **IDENTIFICATION DES GRAPHIES**

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes		trois syllabes	
ciel ㄩ	réveil UU	grille UU	magicien UUㄩ	ennuyer UUU
vieil ㄩ	soleil UU	janvier UUㄩ	oreille UUU	abeille UUU
chien ㄩ	pommier UU	métier UU	chenille UUU	balayeur UUU
miel ㄩ	juillet UU	payer UU	réveiller UUU	bataille UUU
vieux ㄩ	crayon UU	premier UU	deviendra UUU	famille UUU
	grenier UU	radio UU	papillon UUU	février UUU
	avion UU	travail UU	voyage UUU	grenouille UUU
	bille UU	vieille UU	amitié UUU	travailler UUU
	feuille UU		oublié UUU	

5. Classer les graphies collectivement sur la grande feuille. Chaque élève recopie tous les mots dans son tableau des graphies.

**Les familles de mots**

**Tous les noms de métiers et tous les noms d'arbres qui se terminent par /je/ s'écrivent *ier*. Complète.**

- **Écrire au tableau *épicier***. Analyser la dernière syllabe en sons. Identifier les écritures des sons /s/ et /e/. En déduire l'écriture du son /j/
- **Compléter les mots.**
- **Chercher d'autres noms de métier et d'arbres fruitiers** qui se terminent de la même façon. Les écrire. Vérifier l'orthographe avec le dictionnaire.

- assurer la compréhension de la comptine

- analyser

- discriminer les sons à l'intérieur de la syllabe

- analyser la relation phonème – graphème

En italique les mots de l'activité 3.

- identifier la liaison



## Le son /œ/ comme dans peur

## Le son /ø/ comme dans feu

### POUR S'ENTRAÎNER

- Écrire au tableau : *la grande tour – une rue pavée – un vêtement cher.*
- Les élèves recopient et tracent les bulles.
- Ranger ces mots dans l'ordre alphabétique : *gros – gris – grille – grenier*

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES :** identifier les graphies des sons /œ/ et /ø/ ; mémoriser des mots qui contiennent ce son .

**PRÉPARATION DU TABLEAU :** le tableau de l'activité 2.

### ■ LECTURE

- Lire la comptine.
- Identifier le thème : la peur de l'acteur avant d'entrer en scène.

### ■ RECHERCHE DES SONS DU POÈME

1. et 2. – Pour chaque mot trouvé, chercher immédiatement le nombre de syllabes. Inscrive le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.

– Relever aussi dans le nom de l'éditeur : *jeunesse*

– Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son /œ/. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.

3. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3.

### ■ IDENTIFICATION DES GRAPHIES

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes		trois syllabes
leurs ʷ	acteur ʷʷ	feuille ʷʷ	spectateur ʷʷʷ
seul ʷ	fauteuil ʷʷ	joueur ʷʷ	jeunesse ʷʷʷ
pleurs ʷ	chaleur ʷʷ	moteur ʷʷ	visiteur ʷʷʷ
peur ʷ	chanteur ʷʷ	nageur ʷʷ	
fleur ʷ	couleur ʷʷ	odeur ʷʷ	
neuf ʷ	docteur ʷʷ	preuve ʷʷ	
	douleur ʷʷ	voleur ʷʷ	

**Conclure :** le son /œ/ s'écrit presque toujours *eu*.

5. Écrire les trois exceptions de l'activité 5.

6. Comparer les mots qui se terminent par /œr/ : il y a des noms masculins et des noms féminins.

**Lire la règle.** Écrire les exceptions dans le tableau

7. Le mot du poème qui se prononce comme *feu* : *peut*.

8. Encadrer les graphies du son /ø/. Remarquer que ce sont les mêmes que celles du son /œ/.

9. **Conclure :** *eu* se prononce de deux façons : /ø/ et /œ/.

**Lire la règle** sur l'orthographe des adjectifs qui se terminent par le son /ø/.

**Dictier :** *sérieux – courageux – précieux – nuageux*

Les élèves découpent ces mots en syllabes et les écrivent dans le tableau de l'activité 2.

– assurer la compréhension de la comptine

– analyser

– discriminer les sons à l'intérieur de la syllabe.

– analyser la relation phonème – graphème

En italique les mots de l'activité 3.



## POUR S'ENTRAÎNER

– Écrire au tableau les mots repères VENTRE – VERT et la liste : *ventilateur* – *verbe* – *vendre* – *veste* – *verger*. Les élèves cherchent les mots qui vont entre les mots repères et les recopient dans l'ordre alphabétique.

– Écrire au tableau *rire* – *danser* – *avoir*. Les élèves écrivent sur l'ardoise les formes de la conjugaison au futur avec *je* et *vous*.

**Les mots de sens opposé**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE:** définir les mots de sens opposé.

**DURÉE:** 1 séance de 40 minutes.

**1. Complète ce que disent les enfants.****Comment as-tu choisi le mot qui manque ?**

■ **Observer les illustrations. Lire le texte.** Les élèves terminent les phrases. Noter toutes les propositions au tableau :

– vignette 1 : juste, bonne, justifiée...

– vignette 2 : il m'a intéressé, il m'a passionné, il m'a captivé, il m'a ému...

■ **Justifier :** dans chaque vignette, deux enfants discutent ; ils ne sont pas d'accord. On a choisi un mot qui montre bien leur désaccord.

■ **Vérifier :** plusieurs mots ont été proposés : vont-ils bien dans cette conversation ? Comprend-on la même chose ?

■ **Conclure :** On a compris que les mots à trouver devaient dire le contraire de *injuste*, *ennuyé* ; on a pensé à plusieurs mots qui font comprendre que les deux enfants qui discutent n'ont pas tous les deux le même avis.

**2. Lis ces phrases.****Dis le contraire en remplaçant le mot en bleu par un autre mot.**

1. a permis, a autorisé, a donné la permission – 2. malheureux, triste –

3. avons mis, avons enfilé, avons passé – 4. individuels

■ Pour chaque proposition, se demander si l'on comprend bien le contraire de la phrase donnée.

■ **Conclure :** quand on parle, on sait trouver des mots pour dire le contraire.

**3. Observe ces articles de dictionnaire...**

■ **Lire les deux articles.** Repérer la définition et la phrase exemple. Combien de sens a chacun des mots définis ?

■ **Repérer la puce qui introduit la rubrique contraire.** C'est la même que celle qui introduit *synonyme*. Commenter : un mot qui veut dire presque la même chose s'appelle un synonyme, un mot qui veut dire le contraire s'appelle *un contraire*.

■ Chercher une phrase exemple avec le contraire de *malpoli*, le contraire de *désobéir*.

**4. Complète.**

■ **Les élèves complètent au brouillon.** Reporter les mots au tableau.

■ **Effectuer la recherche dans le dictionnaire.**

■ **La discussion** doit permettre de vérifier que ces mots se trouvent à deux endroits :

– dans les articles *adroit*, *ordonné*, *possible* à la fin, dans la rubrique contraire;

Exemple : **adroit**, **adroite** adjectif : habile • *contraire* : maladroit

– à leur place dans l'ordre alphabétique : on trouve alors, à la fin de leur article le mot de départ : *adroit*, *ordonné*, *possible*.

Exemple : **maladroit**, **maladroite** adjectif : qui n'est pas adroit, habile • *contraire* : adroit

Pour *incassable*, l'entrée *cassable* n'existe pas dans les dictionnaires des élèves. Retrouver ce mot en cherchant comment l'on appelle des verres qui peuvent se casser.

■ **Observer les mots au tableau.** Remarquer que *adroit/maladroit*, *ordonné/désordonné*, etc. sont des mots de la même famille. Observer leur construction :

– dans *maladroit* on retrouve *adroit* et, au début du mot, *mal* fait comprendre le contraire ;

– dans *désordonné* on retrouve *ordonné* et, au début du mot, *dés* fait comprendre le contraire, etc.

■ **Conclure :** on a formé ces mots de sens contraire en ajoutant au début du mot un petit élément qui transforme le sens du mot.

1. 2. mobiliser sa compétence orale

3. repérer les contraires dans un article de dictionnaire

4. analyser la formation des contraires

Le mot *préfixe* ne fait pas partie de la nomenclature des Programmes pour le cycle 2.  
On peut néanmoins l'introduire pour nommer précisément ce que l'on a observé (un petit élément), sans pour autant demander aux élèves de le mémoriser.

**Réfléchir** : Tous les contraires que l'on a trouvés sont-ils formés de la même façon ?

- **La discussion** doit amener à distinguer les mots :
  - qui appartiennent à la même famille : *juste, justifié/injuste, heureux/malheureux, poli/malpoli, adroit/maladroit, obéir/désobéir, ordonné/désordonné, possible/impossible, cassable/incassable* ;
  - qui n'appartiennent pas à la même famille : *ennuyé/intéressé, passionné ; bonne/injuste ; collectif/individuel ; interdire/permètre, autoriser ; heureux/triste ; enlever/mettre, enfile, passer.*
- **Conclure** : les mots de sens contraire peuvent appartenir à la même famille, mais pas toujours.

### 5. Ouvre ton dictionnaire : tous les mots d'une page ont-ils un contraire ?

- **Ouvrir le dictionnaire** au hasard. Réfléchir : va-t-on devoir lire tous les mots d'une page ? Comment trouver les contraires s'ils existent ? Rechercher la puce qui les introduit. Constaté que la plupart des mots n'ont pas de contraire.
- **Lire l'article contraire**: quel est le contraire du mot *contraire* ? Faire le lien entre *synonymes* : des mots qui ont le même sens, et *contraires* : des mots de sens opposé.
- **Lire la rubrique JE RETIENS**
  - Chercher oralement le contraire de *agréable, variable, égal, prudent, honnête*
  - Chercher oralement le contraire de *commencer, partir, géante, pauvreté, propreté*

## Je m'entraîne

5. vérifier que tous les mots n'ont pas un contraire

1. identifier des couples de contraires  
2. 3. rechercher des mots de sens contraire  
4.5. lier le choix des contraires au contexte  
6. entraîner l'orthographe des contraires appartenant à la même famille

<p><b>1. Relie les mots de sens contraire.</b> court – long ; descente – montée ; extérieur – intérieur ; heureux – malheureux ; humide – sec ; propre – sale</p> <p><b>2. Remplace chaque mot en bleu par son contraire.</b> 1. Demain, il fera <i>mauvais</i> temps. 2. Notre équipe a <i>perdu</i> le match. 3. Je suis arrivé à l'école avec dix minutes de <i>retard</i>. 4. Hector a <i>mauvais</i> caractère et une voix très <i>désagréable</i>. 5. Cette table est lourde. Pour la déplacer, toi tu vas <i>pousser</i> et moi, je vais <i>tirer</i>.</p> <p><b>3. Complète avec deux verbes de sens contraire.</b> 1. Le matin nous <i>ouvrons</i> les volets. Le soir, nous les <i>fermons</i>. 2. Pour aller à l'étage, nous <i>montons</i> l'escalier ; pour aller dans la cour, nous le <i>descendons</i>.</p>	<p><b>4. Lis ces articles de dictionnaire. Transforme les phrases exemples pour utiliser le mot de sens contraire.</b> 1. La journée a été très <i>froide</i>. 2. Est-ce que tu as <i>rempli</i> la baignoire ?</p> <p><b>5. L'adjectif qualificatif sec a trois contraires. Récris chaque phrase avec le contraire qui convient.</b> 1. Depuis un mois, le temps est <i>pluvieux</i>. 2. Est-ce que tes cheveux sont <i>mouillés</i> ? 3. J'ai demandé ma route à une dame. Elle m'a répondu d'une voix <i>aimable</i>.</p> <p><b>6. Complète : vérifie l'orthographe avec ton dictionnaire.</b> 1. ... il est <i>imprudent</i> 2. ...elle est <i>impatiente</i> 3. ...vous êtes <i>impolis</i> 4. ... elle est <i>illisible</i>.</p>
---	--

## Je révise

<p><b>1. Complète avec les écritures du son /j/.</b> 1. Le premier miel des abeilles est récolté au printemps. 2. Tout au long de la bataille, les pilotes des avions communiquaient par radio. 3. Après l'hiver, le réveil des grenouilles commence en février, le soir au coucher du soleil.</p>	<p><b>2. Complète avec les écritures des sons /œ/ et /ø/.</b> 1. Un joueur est étendu au milieu du terrain. Un docteur soulage sa douleur. 2. Pour réparer cette voiture il faut un moteur neuf qui coute 5000 euros. On a trouvé sur le fauteuil une preuve du passage du voleur.</p>
--	--

## POUR S'ENTRAÎNER

- Écrire au tableau : *un gar...on – la sour...e – un ...entime – un ré...it – fran...ais – une le...on*. Les élèves recopient sur l'ardoise et complètent avec **c** ou **ç** pour faire le son /s/.
- Donner oralement les formes conjuguées : *nous sommes sortis – vous continuerez – je respire*. Les élèves écrivent l'infinitif sur l'ardoise.

**Accorder les adjectifs qualificatifs**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : établir la chaîne d'accord de l'adjectif avec le nom.

**MATÉRIEL** : les deux textes de l'activité 1.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : les deux textes de l'activité 1.

**DURÉE** : 1 séance de 45 minutes.

**1. Compare les deux textes. Surligne tout ce qui change.**

- **Distribuer les textes**. Laisser un temps de travail individuel.
- **Mise en commun** : tracer tous les surlignements au tableau.

**Étudie ce que tu as surligné. Souligne les adjectifs. Explique les différences d'écriture.**

■ **Demander aux élèves de dire tout ce qu'ils savent sur les mots surlignés :**

- *une maison, trois maisons*: un nom avec son déterminant au singulier et au pluriel. Tracer les bulles. *Blanche, basse, longue, entourée* sont des adjectifs qui précisent *une maison*. Vérifier qu'il s'agit d'adjectifs : ils sont au féminin car on dit *une maison*, le nom est féminin. Comment dit-on si l'on remplace *une maison* par *un immeuble*? Tracer les bulles.
- Pour *Trois maisons* il y a les mêmes adjectifs, écrits avec un **s**. On va apprendre à tracer cette bulle de l'adjectif, mais il faut d'abord comprendre l'écriture. Etc.

■ **Souligner les adjectifs à mesure**, dans les deux textes.■ **Comment s'expliquent les différences d'écriture des adjectifs ?**

Utiliser la bulle du singulier pour comparer les écritures : on a appris à mettre la marque du masculin et du féminin dans la bulle de l'adjectif au singulier. Aujourd'hui on voit que l'on écrit aussi un **s** à la fin des adjectifs quand ils précisent un nom au pluriel.

**2. Choisis la forme de l'adjectif qui convient. Justifie ta réponse.**■ **Développer toutes les justifications :**

- **oraux** : on ne dit pas *un jongleur maladroite*, *un jongleur*, c'est un nom masculin, on dit *maladroit*; on ne dit pas *une acrobate maladroit*, etc.
- **écrites** : à la fin de *maladroits*, il y a un **s**. On ne peut pas écrire *un jongleur maladroits*, parce qu'il y a un seul jongleur, *un jongleur*, c'est le singulier ; *maladroits* c'est le pluriel.

■ **Conclure** : pour choisir l'adjectif, on s'est posé deux questions :

est-ce que le nom est masculin ou féminin ? est-ce que le nom est au singulier ou au pluriel ?

– observer la variation en nombre de l'adjectif

– décrire la variation écrite. Prendre conscience du double accord : genre et nombre

– établir la procédure de contrôle de l'accord

■ **Écrire au tableau** : *déguisé, déguisée, déguisés, déguisées.*

Faire le même travail avec les mêmes phrases. Constater qu'on ne peut pas s'aider de ce que l'on entend. Il faut faire attention seulement à l'écriture de l'adjectif.

■ **Conclure** : pour écrire un adjectif sans faire de faute, il faut faire attention à deux choses : est-ce que le nom qu'il précise est masculin ou féminin ? Est-ce qu'il est au singulier ou au pluriel ?

■ **Présenter la bulle de l'accord au pluriel.**

– **Écrire au tableau** *des lézards verts.*

Un élève vient tracer la bulle de *des lézards.*

– **Entourer le s de verts** en disant : *j'écris s dans la bulle de verts parce qu'on dit un lézard, c'est un nom masculin ; et il y a plusieurs lézards, c'est le pluriel.*

**Tracer la flèche** qui lie *verts* à *des lézards.*

– **Écrire au tableau** *des feuilles vertes.*

Un élève vient tracer la bulle de *des feuilles.*

– **Entourer le es de vertes** en disant : *j'écris e dans la bulle de vertes parce qu'on dit une feuille, feuille est un nom féminin; j'écris s parce qu'il y a plusieurs feuilles, c'est le pluriel.*

**Tracer la flèche** qui lie *vertes* à *des feuilles.*

■ **Lire la rubrique JE RETIENS.**

– Retrouver les conclusions des observations et du travail.

– Dans le texte d'étude, tracer les bulles de tous les adjectifs au pluriel, avec leur formulation.

**Je m'entraîne**

1. 2. 4. contrôler l'accord de l'adjectif  
3. analyser la terminaison de l'adjectif pour déterminer le genre du nom  
5.6. contrôler toutes les chaînes d'accord connues

**1. Recopie chaque nom avec l'adjectif qualificatif qui convient.**

- 1. des boisson(s) chaud(es)
- 2. des lac(s) profond(s)
- 3. une étoile filant(e)
- 4. des fourmi(s) noir(es)

**2. Recopie les phrases. Ecris la forme de l'adjectif qualificatif qui convient.**

**Trace les bulles.**

- 1. Les piment(s) fort(s) piquent la langue
- 2. Pour tracer des trait(s) droit(s), il faut une règle.
- 3. La sorcière aime les forêt(s) obscur(es).
- 4. Des guêpes se posent sur une poire pourri(e).

**3. Devant chaque adjectif qualificatif, écris un nom avec son déterminant.**

**Trace les bulles.**

Voir les productions des élèves.

**4. Pour chaque nom, trouve un adjectif qualificatif qui convient.**

Voir les productions des élèves.

**5. Recopie les phrases. Mets le nom en bleu au singulier. Attention à tout ce qui change.**

- 1. Sur le gâteau, on a posé *une fraise sucrée et appétissante.*
- 2. *La pie est un oiseau noir et blanc, bavard et bruyant.*
- 3. *L'école a reçu un ordinateur neuf. Il fonctionne bien.*

**6. Recopie les phrases. Mets le nom en bleu au pluriel. Attention à tout ce qui change.**

- 1. Sous le château, il y a *des passages secrets, étroits et glissants.*
- 2. *Regarde les billes bleues transparentes !*
- 3. *Les hérons cendrés sont des grands oiseaux. Ils fréquentent les zones humides.*

**Correction** : tracer toutes les chaînes d'accord pour que les élèves prennent conscience de l'enchaînement des transformations.

**Je révise**

**1. Classe les mots soulignés dans le tableau.**

- article** : les – des – le – la – un
- nom** : tortues – œufs – sable – mer – jour – naissance
- adjectif** : marines – chaud – exact
- verbe** : pondent – éclosent – descendent – reviendront

**2. Souligne les verbes. Recopie les phrases : conjugue les verbes au futur.**

- 1. Au mois de février, les oies cendrées remonteront vers le nord de l'Europe.
- 2. En voyage, elles s'arrêteront en France sur les étangs et dans les maris.
- 3. À leur arrivée, elles prépareront les nids pour leurs petits.



POUR S'ENTRAINER

- Donner oralement : *Quel beau temps aujourd'hui ! Pourquoi ne sortez-vous pas ?*
- Les élèves écrivent sur l'ardoise la ponctuation qui convient.
- Chercher des mots de la famille de *grand*. Puis écrire *grand*.

**Le passé composé**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE :** établir, à partir de la compétence orale et de l'observation, la règle d'engendrement du passé composé.

**MATÉRIEL :** le tableau de conjugaison de l'activité 4.  
Ce même tableau sur une grande feuille pour le travail collectif.

**DURÉE :** 1 séance de 45 minutes.

**1. Cet album parle-t-il du passé ? du présent ? du futur ?**

■ **Lire le texte. Justifier la réponse :** on comprend qu'il s'agit du passé : un enfant a pris des photos pendant la classe de mer. Il les a collées sur un album et il a écrit ce qu'il a fait pendant son séjour.

**2. Relève tous les verbes. Écris leur infinitif.**

■ Rappeler la procédure de recherche du verbe dans la phrase. Vérifier les verbes trouvés en changeant le temps de la phrase.

■ Écrire à mesure les verbes avec leur pronom de conjugaison au tableau. Chercher et écrire l'infinitif.

Discuter les erreurs : l'infinitif de *nous sommes restés* n'est pas *être*. Le justifier en changeant le temps de la phrase : *nous restons* – *nous resterons*. C'est le verbe *rester*. Etc .

verbe conjugué	infinitif
nous sommes restés	rester
il a ramassé	ramasser
nous avons fabriqué	fabriquer
vous avez essayé	essayer
j'ai eu	avoir
j'ai été	être
j'ai demandé	demander
tu as eu	avoir

**3. Observe les verbes conjugués : comment sont-ils construits ?**

**L'observation apportera les remarques suivantes :**

- Tous ces verbes indiquent le passé.
- Le verbe conjugué est composé de deux mots. Quand on a cherché l'infinitif, on a d'abord pensé que c'était *être* ou *avoir*. Mais quand on a transformé le temps de la phrase, on a compris que ce n'était pas *être* ou *avoir*.
- Dans la conjugaison, on reconnaît le verbe *être* et le verbe *avoir* au présent. C'est le premier mot de la conjugaison. Il s'accorde avec le pronom de conjugaison.
- Quand on parle, quand on écoute, on entend /Rɛste/. C'est le même mot, les mêmes sons que le verbe à l'infinitif. Mais quand on regarde la conjugaison, on voit qu'il y a deux écritures différentes du son /e/ à la fin du verbe : **er** pour l'infinitif et **é** pour le verbe conjugué.

**4. Utilise tes remarques pour compléter les tableaux de conjugaison.**

■ **Observer les tableaux de conjugaison :**

- on conjuguera quatre verbes : deux se terminent par *er* à l'infinitif, le verbe *être* et le verbe *avoir*.
- pour chaque verbe la conjugaison est commencée. On voit que la conjugaison du verbe *rester* commence avec le verbe *être* : c'est le verbe *être* qui s'accorde avec le pronom de conjugaison. Pour les trois autres verbes, la conjugaison commence avec le verbe *avoir*.

■ **Compléter d'abord avec je, tu et il :** La forme *j'ai eu* est écrite au tableau. Vérifier : on a toujours d'abord le verbe *avoir* ou le verbe *être* conjugué au présent, puis une forme du verbe conjugué : *rester* → *resté* ; *ramasser* → *ramassé* ; *fabriquer* → *fabriqué* ; *essayer* → *essayé* ; *demander* → *demandé* ; Observer que les transformations *être* → *été* et *avoir* → *eu* sont plus difficiles.

- identifier la catégorie du temps

- identifier la forme conjuguée du verbe et son infinitif

- repérer les régularités

- construire le tableau de conjugaison



– nommer et définir le passé composé

1. 2. associer une désinence à un pronom de conjugaison
3. lier l'infinitif et participe passé
4. contrôler la variation de la conjugaison avec le pronom Contrôler les chaînes d'accord
5. reconnaître les verbes au passé composé dans un texte
6. contrôler la conjugaison dans l'écriture d'un texte

■ **Compléter oralement les personnes du pluriel.**

Les élèves écrivent la conjugaison des auxiliaires *avoir* et *être*. Le maître complète avec les participes passés.

Observer : quand la conjugaison est construite avec le verbe *avoir*, la forme du verbe conjugué ne change pas : c'est toujours *resté, ramassé, fabriqué*, etc. Quand elle est construite avec le verbe *être*, on voit le **s** du pluriel. Annoncer que l'on étudiera ce problème dans l'unité suivante.

■ **Lire la rubrique JE RETIENS.**

Retrouver les observations que l'on vient de faire.

Surligner les participes passés dans les verbes écrits au tableau.

**Je m'entraîne**

<p><b>1. Complète avec le pronom de conjugaison qui convient.</b></p> <p>nous avons aimé      il (elle) a donné  je suis parti          vous avez décoré  vous êtes revenus    ils (elles) ont renversé</p> <p><b>2. Complète avec le pronom de conjugaison qui convient.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. J'aime beaucoup cette chanteuse.</li> <li>2. Elle a écrit des chansons célèbres.</li> <li>3. Nous avons acheté ses disques.</li> <li>4. Ils ont eu beaucoup de succès.</li> <li>5. Est-ce que tu as aimé celui que je t'ai offert ?</li> </ol> <p><b>3. Entoure les participes passés. Ecris l'infinitif des verbes conjugués.</b></p> <p>tu as observé → observer  il a remarqué → remarquer  nous avons supposé → supposer  j'ai pensé → penser  vous avez imaginé → imaginer  ils ont eu → avoir  vous êtes restés → rester  tu as été → être</p>	<p><b>4. Conjugue au passé composé.</b></p> <p>ils ont cassé – vous avez joué  tu as sifflé – il a eu  elles ont été – j'ai rêvé  nous avons caché – elle a renversé</p> <p><b>5. a) Relève les verbes conjugués au passé composé avec leur sujet. Quand le sujet est un nom, remplace-le par <i>il, elle, ils</i> ou <i>elles</i>.</b></p> <p>ils ont joué – il est né – ils ont rédigé –  ils ont remplacé – ils ont repris – elle a gagné –  elle a marqué</p> <p><b>b) Écris l'infinitif des verbes :</b></p> <p>jouer – naître – rédiger – remplacer – reprendre  – gagner – marquer</p> <p><b>6. Conjugue les verbes au passé composé.</b>  Un accident bizarre a eu lieu hier soir à la sortie du village de Berz. Un chevreuil a traversé la route au moment où un cycliste arrivait. Il a percuté le vélo. Sous le choc, le cycliste a volé. Il est retombé sur le dos de l'animal. Le chevreuil a emporté sa victime au galop dans la forêt proche. Le cycliste est rentré au village à pied.</p>
--	---

**Je révise**

<p><b>1. Trouve un synonyme pour chaque mot</b></p> <p>comique → drôle, amusant  difficile → dur, pénible  calme → tranquille, paisible</p> <p>attraper → prendre, saisir  rassembler → réunir, regrouper  interdire → défendre,</p> <p>écriteau → pancarte, panneau  visage → figure  transpiration → sueur</p>	<p><b>2. Dans chaque phrase, entoure le verbe et souligne le sujet.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les tortues ont une carapace.</li> <li>2. Elles vivent très longtemps.</li> <li>3. La tortue terrestre aime les feuilles, les fleurs et les fruits.</li> <li>4. Elle passe l'hiver à l'abri sous des feuilles ou dans un trou.</li> </ol>
--	---

**Inventer la suite d'une histoire.**

**OBJECTIF** : développer la compréhension d'un texte en écrivant une suite plausible (maintenir le narrateur et le thème du texte : un anniversaire à surprises).

**DÉROULEMENT**

■ **Lire le texte. Identifier le titre du livre. S'interroger** :

- Qui raconte ? Sait-on si c'est un garçon ou une fille ? Rien ne l'indique dans le texte. En revanche, le dessin montre un garçon. Connait-on son nom ?
- Pourquoi y a-t-il une date et une heure ?
- Que se passe-t-il ? Que ressent le personnage ?

■ **Lire la consigne.** Se représenter le travail : il faut continuer cette histoire en apportant deux informations au lecteur : qui sont ces invités ? Pourquoi la maman est-elle inquiète ?

■ **Imaginer d'abord collectivement et noter les idées au tableau** :

- des invités possibles : des bons copains ou des personnes de la famille, des grands-parents, un oncle et une tante, un parrain et une marraine. Ils connaissent bien l'enfant, ils viennent tous les ans.
- des cadeaux qu'une maman peut craindre ou des cadeaux qu'ils ont apportés les années précédentes : un pistolet à eau, des perles ou des billes qui roulent partout, un animal, une panoplie pour faire peur...

■ **Écriture individuelle.** Apporter l'aide orthographique nécessaire.

**Écrire des charades : utiliser les contraires**

**OBJECTIF** : utiliser les contraires pour écrire des définitions.

**DÉROULEMENT**

■ **Expliciter ce qu'est une charade** : c'est une sorte de devinette. Pour faire deviner un mot, on le découpe en syllabes qui correspondent à des mots qui existent.

– Donner le mot *cinéma* à découper en syllabes. ci – né – ma

– Pour chacune des syllabes, chercher un mot formé de cette seule syllabe : un mot qui se prononce /si/, un autre qui se prononce /ne/, un autre qui se prononce /ma/.

– Chercher la définition de chacun de ces mots : une *scie* : c'est un outil pour couper le bois. ou encore *si* est une note de musique. Le *nez* est une partie du visage ; il sert à respirer ; il coule quand on est enrhumé, etc. Le *mât* est un grand poteau qui porte les voiles du bateau.

– Quand on a trouvé les mots et leur définition, on peut construire la charade. On commence toujours par la première syllabe, puis par la deuxième, etc.

La formule traditionnelle est : *mon premier est... mon second est ... mon tout...etc.*

– Construire et écrire la charade *cinéma* au tableau.

– Pour faire deviner le mot à trouver, on cherche aussi une définition, mais un peu difficile, pour que les joueurs ne trouvent pas trop vite, pour qu'ils cherchent. Quelle définition pourrait-on donner pour *cinéma* ?

**Exemple en classe**

- Mon tout est un endroit où l'on voit dans le noir.
- Dans mon tout, il y a un écran.
- Pour entrer dans mon tout, il faut payer sa place.
- Mon tout amuse les grands et les petits.
- Mon tout est un endroit où l'on peut voir des films. (définition du dictionnaire)

■ **Lire la présentation du manuel.** Reconnaître ce que l'on vient de faire.

■ **Observer la définition de *laid*** : le mot est défini par son contraire.

■ **Lire et commenter la consigne** : dans les charades que l'on va écrire, il faudra donner au moins une définition par un mot de sens contraire.

■ **Travail individuel ou par deux.** Aider les élèves qui en ont besoin à évoquer les mots monosyllabiques qui correspondent à la liste proposée.

cerf (serres, sert) – seau (saut – sot) ; paon – tas (ta) – long ; chaud – sept (set) ; bas – tôt ; par (part) – cou (cou, coup) – rire ; corps – beau ; dé – faux ; eau – tas (ta) – riz ; bas – long ; chat – tôt – fort ; or – dur

■ **Évaluation** : jouer aux charades. Vérifier que les définitions permettent bien de trouver les différentes syllabes du mot et le mot entier.

**OBJECTIF:** identifier le développement d'un même thème dans deux textes narratifs.

### DÉROULEMENT

■ **Lecture orale du texte par le maître.**

■ **Identifier les personnages :** le père, la mère, un garçon qui s'appelle Philippe.

■ **Les élèves racontent la scène** avec leurs propres mots : que se passe-t-il ?

■ **Comparer avec *Zozo la Tornade*:**

– Deux garçons turbulents, qui ne veulent pas écouter, qui n'obéissent pas.

– La scène se passe à table, pendant le repas. On mange de la soupe.

– Dans l'histoire de Zozo, sa mère le gronde parce qu'il fait du bruit en mangeant la soupe.

Dans l'histoire de Philippe, son père le gronde parce qu'il se balance sur sa chaise.

– Chaque garçon provoque une catastrophe : Zozo ne peut plus sortir sa tête de la soupière ; Philippe se balance sur sa chaise, perd l'équilibre, se rattrape à la nappe et fait tomber tout le repas.

– Dans l'histoire de Zozo, cela se passe quand tout le monde a fini de manger ;

Dans l'histoire de Philippe, cela se passe pendant le repas, la soupière est cassée et tous les aliments sont par terre.

– Dans l'histoire de Zozo, on ne nous dit pas que les parents sont en colère.

Dans l'histoire de Philippe, ils sont très en colère.

**OBJECTIF** : lire et comprendre un texte documentaire.

• **Présenter la double page et l'activité** : trois documents qui présentent la Cité des enfants et les activités qu'elle propose.

Si des élèves demandent ce qu'est la Cité des enfants, dire qu'on le découvrira en lisant les deux pages.

• **Observer l'organisation du texte de la page de gauche:**

• dans le texte *Bienvenue...*, on voit des mots en gras. Lire le premier paragraphe. Que désignent ces mots en gras ?

• dans l'encadré du bas de page, retrouver les mots en gras. Qu'apprend-on de plus avec ce document ?

– des activités que l'on peut faire dans chaque espace

– la situation de chaque espace.

• Repérer le plan : où se trouve l'entrée ? Situer les espaces sur le plan (à droite, à gauche) et les uns par rapport aux autres

• **Lire entièrement le texte *Bienvenue***. Pour chaque énoncé, repérer sur le plan l'espace concerné. Justifier la réponse en comparant les deux textes.

**Exemple en classe**

– *courir pour mesurer ta vitesse* : c'est dans l'espace *Le corps*, parce qu'on nous dit : *Mesure ta vitesse*.

– *tester ton équilibre* : moi je pense que c'est dans l'espace *le corps*. Mais ce n'est pas écrit.

Mais je suis sûr que c'est le corps, parce que l'équilibre c'est ce qu'on fait avec notre corps, par exemple, est-ce qu'on sait rester sur un pied sans bouger ?

– C'est le corps, parce qu'on tombe quand on perd l'équilibre.

– Moi aussi je crois que c'est le corps parce qu'on voit un squelette sur le vélo et pour faire du vélo, il faut tenir en équilibre.

Etc.

• **Lire les encadrés dans le document illustré. Qu'apprend-on ?**

• **Lire le texte de la page 129**. Assurer la compréhension du lien entre **trucage** et **incrustation**. Identifier le moment de l'incrustation que l'on voit sur l'illustration : on filme un personnage devant un fond bleu. Que pourra-t-on faire après ?

**1. Peux-tu aller à la Cité le dimanche ?**

Repérer la partie du texte qui contient l'information : *le dimanche jusqu'à 19 heures*.

La discussion doit permettre de comprendre que la Cité des enfants est à l'intérieur de la Cité des sciences et de l'industrie. On peut y aller le dimanche parce que la Cité des sciences est ouverte le dimanche. Remarquer que la Cité ferme plus tard le dimanche que les autres jours. Combien d'heures la Cité est-elle ouverte le dimanche ? les autres jours ?

Quel jour la Cité est-elle fermée ?

**2. Combien de temps dure une visite ?**

Repérer la partie du document qui contient l'information : l'encadré *Y aller ! séance d'1h15 ou d'1h30*.

**3. Pour une famille avec un papa, une maman et trois enfants, combien coûte la visite ?**

– Repérer la partie du document qui contient l'information : l'encadré *Y aller !*

*Entrée : adulte : 8€ / enfant : 6 €*

– Traiter le problème avec les connaissances mathématiques des élèves.

**4. Comment peux-tu obtenir des informations sur la Cité ?**

– Repérer la partie du document qui contient l'information : l'encadré orange *Cité des sciences et de l'industrie*.

Pour obtenir des informations, on utilise une adresse internet : *cite-sciences.fr*.

Remarquer que sur cette adresse il n'y a pas d'accent sur le *é* de cité. Il n'y a pas non plus de majuscule au début du mot. Informer les élèves que c'est la règle pour toutes les adresses internet.

– prendre appui sur l'organisation du texte pour organiser la lecture

– rechercher des informations littérales

– sélectionner des informations pour résoudre un problème.

– repérer et utiliser un codage

– repérer des informations littérales  
– inférer  
– interpréter

## 5. Quand tu rentres, quel espace trouves-tu tout de suite à ta droite ? à ta gauche ?

à droite : l'usine ; à gauche, le studio TV.

Se repérer sur le plan. La flèche orange donne le sens de l'entrée. Les différents espaces sont repérés par des couleurs, reliés, par des liens de la même couleur, à leur nom, écrit avec des lettres de la même couleur et à une illustration sur un fond de même couleur.

Constater que c'est ce code couleur qui est important et non la disposition des textes dans le document. Si on regarde seulement la disposition des textes, (en bas à gauche *le studio TV*, à droite *Communiquer*), on fait une erreur.

## 6. Dans quel espace peux-tu :

- courir pour mesurer ta vitesse : *le corps*
- collaborer avec un copain : *communiquer*
- fabriquer de l'énergie : *l'usine (les éoliennes)*
- programmer un robot : *l'usine*
- essayer l'incrustation vidéo : *le studio TV*

### **Exemple en classe**

– *Collaborer avec un copain pour remplir une mission* : c'est peut-être dans l'usine, pour programmer le robot.

– Je suis d'accord, c'est plus facile si on essaie de le faire à deux

– Moi, je pense que c'est le studio TV. Pour faire un orchestre, il faut être plusieurs.

– Moi, je pense que *collaborer pour remplir une mission* ça veut dire qu'on se coordonne : on décide ce qu'on va faire, on travaille ensemble, on a chacun un rôle, chacun fait une partie.

– C'est vrai, maître : des fois tu nous le dis quand on fait un travail de recherche en groupe : vous allez vous coordonner : tout le monde ne fait pas tout. Ça veut dire qu'on s'organise pour faire quelque chose ensemble.

**Maître** : alors, à ton avis, c'est dans quel espace ?

– C'est dans *communiquer*.

– Mais pour fabriquer des éoliennes aussi, on ne peut pas le faire tout seul.

– Et aussi pour programmer le robot. Si on est avec un copain, c'est mieux parce qu'on donne chacun son idée.

**Maître** : Vous avez raison, toutes vos idées sont justes. Il y a beaucoup d'activités que l'on fait mieux quand on collabore. Mais collaborer cela veut dire qu'on discute, on se parle, on communique. C'est pour cela que S. nous a parlé de *Communiquer*. Dans l'espace *communiquer*, on apprend peut-être comment bien travailler ensemble en se parlant.

## 7. Quelle activité peut t'aider à comprendre que les images que tu vois au cinéma ou à la télévision ne sont pas toujours vraies ?

• **Faire le lien** entre la question et le mot *trucage*. Expliciter ce mot, Rechercher son sens dans le dictionnaire : avec le trucage, on crée quelque chose qui n'est pas vrai. On veut faire croire que c'est vrai, mais c'est une illusion. C'est comme quand on voit un tour de magie : le magicien nous fait croire que c'est vrai, mais c'est « truqué » : le lapin ne sort pas « vraiment » du chapeau, etc.

• **Identifier le texte qui répond à la question** : *L'incrustation vidéo*. Expliciter le fonctionnement de la technique. Faire le lien avec d'autres procédés connus des élèves : par exemple le collage (découper un personnage ou un objet sur une photo et le placer sur un dessin ou une autre photo) ; ou les « farces et attrapes » : on met une araignée « qui ressemble à une vraie » dans l'assiette de quelqu'un, etc.

• **Réfléchir** : pourquoi a-t-on besoin de faire des trucages, d'utiliser le procédé d'incrustation au cinéma ?

## **J'écris pour mieux comprendre**

**Écris deux questions que tu aimerais poser à l'animateur pendant ta visite.**

• **Repérer la partie du document** qui informe des animations. L'expliquer : l'animation est thématique : elle porte sur les thèmes de chacun des espaces. On peut participer à une animation sur les papillons, sur l'intérieur du corps, sur le langage avec les mains, etc.

Les questions devront donc porter sur le thème de l'animation.

• **Chacun choisit un thème qui l'intéresse** et pose deux questions sur ce thème.

• **Le maître aide à la correction orthographique.**

• **Les élèves échangent leurs questions.** Cela peut fournir le point de départ de travaux de recherche.



**Le son /n/ La double consonne**

**POUR S'ENTRAÎNER**

– Écrire au tableau : *nous sommes partis – j'ai traversé – il a envoyé*. Les élèves écrivent l'infinitif sur l'ardoise.  
 – Écrire au tableau : *passionnant – passionnants – passionnante – passionnantes* et la phrase *Des activités ... t' attendent dans six espaces*. Les élèves recopient la phrase, complètent avec la forme de l'adjectif qualificatif qui convient et tracent la bulle qui justifie l'accord.

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /n/ ; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : le tableau des graphies.

Une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

■ **LECTURE**

– Identifier le thème : pourquoi la reine s'ennuie.  
 – Retrouver des thèmes de chansons traditionnelles : *Trois jeunes tambours ; En passant par la Lorraine*.

■ **RECHERCHE DES SONS DU POÈME**

1. et 2. – Pour chaque mot trouvé, chercher immédiatement le nombre de syllabes. Inscrire le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.  
 – Relever les mots de quatre syllabes : *capitaine UUUU ; continuer UUUU ; dictionnaire UUUU ;* de cinq syllabes : *anniversaire UUUUU*  
 – Relever aussi dans le titre : *comptines*  
 – Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son /n/. Les inscrire dans le tableau.  
 3. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3.

■ **IDENTIFICATION DES GRAPHIES**

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes		trois syllabes	
nœud U	reine UU	année UU	surviennent UUU	cinéma UUU
noir U	s'ennuie UU	bonne UU	navire UUU	énorme UUU
née U	peine UU	brune UU	sirène UUU	machine UUU
nom U	donne UU	donner UU	comptine UUU	promener UUU
	anneau UU	graine UU	animé UUU	semaine UUU
	nacre UU	journal UU	cabane UUU	
	dernier UU	nager UU		
	donne UU	sonner UU		
	naitre UU			

5. Classifier les graphies collectivement sur la grande feuille.  
 Observer : *l'ennui*, on voit **nn**. Le premier **n** sert à faire le son /ɑ̃/, le second, le son /n/.  
 Chaque élève recopie tous les mots dans son tableau des graphies.

**Les familles de mots**

Quand un nom se termine par **on**, le verbe de la même famille s'écrit avec **nn**.

Écris les verbes qui appartiennent à la famille de ces noms.

- **Observer les mots donnés** : ce sont des noms. Ils se terminent tous par **-on**. Reformuler la tâche : pour chaque nom, on doit chercher un verbe de sa famille
- **Travailler oralement** : *addition* → *additionner*. Écrire le nom et le verbe au tableau en deux colonnes. Écouter : dans *additionner* entend-on le son /ɔ̃/ comme à la fin de *addition* ? On entend /ɔ̃/, cela s'écrit **onn**.
- **Chercher oralement les autres verbes**. Les élèves les écrivent sur l'ardoise. Vérifier dans le dictionnaire.  
 boutonner – donner – espionner – frissonner – moissonner – pardonner – questionner – savonner – sonner

– assurer la compréhension de la comptine

– analyser

– discriminer les sons à l'intérieur de la syllabe.

– analyser la relation phonème – graphème

En italique les mots de l'activité 3.

– analyser la transformation /ɔ̃/ – /ɔ̃n/

## Le son /l/ La double consonne

### POUR S'ENTRAÎNER

- Écrire au tableau : *un enfant accompagné – une réservation recommandée*. Sur l'ardoise, les élèves écrivent au pluriel et tracent les bulles qui justifient l'écriture.
- Chercher un synonyme de *emmène* dans la phrase : *Tous les matins, maman nous emmène à l'école.*

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /l/ ; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : le tableau des graphies.

Une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

### ■ LECTURE

- Identifier le thème : une ronde de petites filles vue par un grand-père poète.

### ■ RECHERCHE DES SONS DU POÈME

1. et 2. – Pour chaque mot trouvé, chercher immédiatement le nombre de syllabes. Inscrire le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.
- Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son /l/. Les inscrire dans le tableau.
3. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3.

### ■ IDENTIFICATION DES GRAPHIES

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes			trois syllabes
les ㄅ	folle ㄅㄅ	avril ㄅㄅ	glisser ㄅㄅ	école ㄅㄅㄅ
leurs ㄅ	belle ㄅㄅ	balle ㄅㄅ	journal ㄅㄅ	applaudir ㄅㄅㄅ
bol ㄅ	aile ㄅㄅ	bulle ㄅㄅ	lampe ㄅㄅ	escalier ㄅㄅㄅ
ciel ㄅ	bleuet ㄅㄅ	calcul ㄅㄅ	mille ㄅㄅ	mélanger ㄅㄅㄅ
loin ㄅ	aller ㄅㄅ	cheval ㄅㄅ	sale ㄅㄅ	oublier ㄅㄅㄅ
sel ㄅ	alors ㄅㄅ	coller ㄅㄅ	saler ㄅㄅ	utile ㄅㄅㄅ
			ville ㄅㄅ	

5. Classifier les graphies collectivement sur la grande feuille. Chaque élève recopie tous les mots dans son tableau des graphies.
6. Rappeler que la graphie **ll** correspond à deux sons: /l/ et /lj/.

## Les familles de mots

1. et 2. ■ **Donner oralement les formes du féminin.** *Belle* (1) et *folle* (2) sont dans le tableau des graphies. S'appuyer sur la compétence orale pour les autres adjectifs : *nouveau – nouvelle, jumeau – jumelle, mou – molle*. Vérifier dans le dictionnaire.

■ **Conclure** : les adjectifs qui se terminent par *-eau* au masculin s'écrivent *-elle* au féminin. Les adjectifs qui se terminent par *-ou* au masculin s'écrivent *-olle* au féminin.

### 3. Lire oralement les mots à compléter.

Rappeler que dans une famille de mots un même son s'écrit de la même façon

*colle* : le *collage* – *collant* – *coller* – *décoller*

*glisser* : une *glissade* – *glissant*

– assurer la compréhension du poème

– analyser

– discriminer les sons à l'intérieur de la syllabe.

– analyser la relation phonème – graphème

En italique les mots de l'activité 3.

– analyser et mémoriser la formation du féminin des adjectifs qui se terminent par *-eau* et *-ou*

## POUR S'ENTRAÎNER

- Écrire au tableau *Il tremble de froid et de peur*. Chercher oralement une ou plusieurs phrases à placer avant, qui permettent de comprendre de qui, de quoi on parle.
- Chercher le contraire de *tard* dans la phrase : *Hier soir, je me suis couché tard*.

**Les mots et expressions de temps**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : traiter les marques qui assurent la cohésion du texte : les connecteurs de temps.

**DURÉE** : 2 séances de 40 minutes.

**Séance 1**

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : de la place pour réaliser l'axe chronologique du texte

*Le bébé kangourou*.

**Lire chaque texte, en discuter le thème, assurer la compréhension.** Établir qu'il s'agit de trois textes différents :

- un texte documentaire relatant la croissance du petit du kangourou ;
- deux notices : la première explique comment faire des exercices de gymnastique du dos ; la seconde explique comment réaliser un jardin miniature.

**1. Dans chaque texte, relève ce qui t'aide à comprendre dans quel ordre les événements ou les actions se déroulent.**

**Pendant cette première séance**, travailler sur les textes *Le bébé kangourou* et *Exercice pour muscler le dos*.

■ **Commenter la consigne et présenter la tâche** : dans quel ordre, c'est-à-dire ce qui vient en premier, puis en second, etc. Il faut trouver comment ces textes nous font comprendre qu'une action ou un événement se produit avant un autre, ou après un autre

**Le bébé kangourou**

■ **Identifier le thème** : la vie du bébé kangourou, de la naissance à 9 mois.

■ **Faire la liste des événements avec leur date** : la naissance ; 6 mois, la première sortie ; 9 mois, le bébé quitte définitivement la poche de sa mère (*il est prêt à se débrouiller tout seul*). Incrire les événements sur un axe chronologique. Les repérer par les mots du texte qui ont permis de les placer.

■ **Discuter sur le sens de l'expression pendant plusieurs mois** : de la naissance à 6 mois ? ou de la naissance à 9 mois ? Rechercher dans le texte les informations qui permettent de conclure en faveur de la seconde interprétation : 1. *bien au chaud dans son abri* – après sa première sortie, il rentre à nouveau dans la poche *pour se mettre au chaud*. 2. *il tète le lait de sa mère et il grandit* – *Quand il a neuf mois, il a grandi et grossi*. Indiquer cette durée sur l'axe chronologique.

X	X	X
À la naissance il se glisse dans la poche de sa maman. pendant	À 6 mois il sort pour la première fois. plusieurs	À 9 mois il quitte définitivement la poche de sa mère. mois

■ **Lire à nouveau le texte** en supprimant les mots et les expressions qui ont aidé à comprendre l'ordre des événements. Que remarque-t-on ?

La discussion doit établir que ces mots et expressions apportent des précisions sur le temps. Dans ce texte, tous les verbes sont au présent, parce que c'est vrai pour tous les kangourous, tout le temps. Les mots et expressions de temps permettent de comprendre quand et dans quel ordre cela se passe.

■ **Conclure** : récapituler les mots du texte qui ont aidé à comprendre. Observer leur place dans le texte : ils sont souvent au début de la phrase. Dans l'avant-dernière phrase, il y a deux indications : *enfin* qui fait comprendre que c'est la dernière chose qui arrive, et *quand il a neuf mois*, qui fait comprendre quand cela arrive.

- identifier les  
organiseurs temporels  
d'un texte



### Exercice pour muscler le dos

■ **Faire l'inventaire des actions dans l'ordre du texte** : relever les verbes qui les indiquent, les mettre à l'infinitif et les écrire en colonne au tableau : *s'allonger par terre – replier les genoux – entourer ses jambes – relever sa tête – appuyer le menton – se balancer*.

Combien y a-t-il d'actions ?

■ **Observer les numéros, discuter sur leur signification** :

– ils sont en gras, avant la phrase. Ils ne font pas partie de la phrase.

– ils ne donnent pas le nombre d'actions à faire mais des étapes : il y a des actions, des gestes, qu'il faut faire en même temps ou de façon enchaînée : le numéro 1 explique la position que l'on prend dans l'exercice. Le numéro 3 explique comment on doit relever la tête : en appuyant le menton.

– ils indiquent dans quel ordre faire les gestes : on ne doit pas relever la tête avant d'avoir pris une bonne position, d'avoir entouré ses jambes avec ses bras.

■ **Conclure** : si l'on veut faire des dessins pour illustrer cet exercice, combien en fera-t-on ?

Que montrera chaque dessin ? Dans ce texte, l'ordre des actions est donné par les numéros.

Chercher d'autres textes qui ont les mêmes caractéristiques : certaines recettes, certaines notices explicatives.

**Conclure la séance** : on a identifié deux manières d'indiquer l'ordre des actions et des événements dans le temps : des mots, des expressions qui indiquent le temps (ils sont dans la phrase, ils apportent des précisions à la phrase) ; des numéros (ils ne sont pas dans la phrase, ils peuvent introduire plusieurs phrases, plusieurs actions).

### Séance 2

**MATÉRIEL** : une grande feuille pour inscrire les mots et expressions de temps (activité 2).

**1. Dans chaque texte, relève ce qui t'aide à comprendre dans quel ordre les événements ou les actions se déroulent.**

**Travailler sur le texte 3 : Construis un jardin**

■ **Distinguer deux parties dans le texte** : la préparation : rassembler et préparer le matériel (l. 1 à 6), la fabrication (fin du texte).

■ **Identifier les actions nécessaires à la préparation et discuter** : sont-elles mises en ordre dans le texte ? Repérer le mot *ensuite*. Doit-on obligatoirement les réaliser dans cet ordre ? On comprend qu'il faut faire les deux choses, mais on peut préparer sa cagette longtemps à l'avance, si on a le projet de faire un jardin et pas l'occasion d'aller se promener, etc.

■ **Identifier les actions nécessaires à la fabrication et discuter** : sont-elles mises en ordre dans le texte ? Repérer les expressions d'ordre *pour commencer, puis, pour finir*. Doit-on les réaliser dans cet ordre ?

■ **Lire la partie fabrication en supprimant les indications de temps**. Comprend-on encore l'ordre des actions ? Remarquer que la seule succession des phrases permet de comprendre les étapes de la fabrication.

■ **Récrire la partie fabrication** en l'organisant comme le texte *Exercice pour muscler le dos*. Travail individuel ou par groupes de deux.

La mise en commun doit permettre de fixer 3 numéros, qui remplacent les expressions de temps des trois phrases.

■ **Conclure** : ce texte ressemble au premier : les mots qui indiquent l'organisation dans le temps sont à l'intérieur des phrases, ils apportent des précisions de temps à la phrase. Mais on peut le transformer pour qu'il ressemble au deuxième, parce qu'il donne des conseils : il explique comment faire pour fabriquer un objet, quelles étapes suivre.

**2. Tu connais beaucoup de mots ou d'expressions qui indiquent le temps. Continue.**

■ **Récapituler d'abord les mots des trois textes.**

Ne pas limiter la liste à quelques expressions, mais laisser tout le temps aux élèves de prendre conscience qu'ils disposent de beaucoup de manières de dire le temps.

Noter les résultats de cette recherche sur une grande feuille.

■ **Lire la rubrique JE RETIENS.**

– identifier les  
organismes temporels  
d'un texte

– distinguer liste  
ordonnée et liste non  
ordonnée

– prendre conscience de  
sa compétence orale

1. 2 reconnaître les organisateurs temporels dans un texte  
 3. produire des connecteurs temporels de façon contrôlée  
 4. associer connecteurs temporels et numérotation.

## Je m'entraîne

**1. Relève les mots qui t'aident à comprendre l'ordre des actions.**

**Puis recopie les numéros dans l'ordre des actions.**

puis – ensuite – enfin

Ordre des actions : 2 – 5 – 4 – 1 – 3

**2. Encadre les mots qui t'aident à comprendre l'ordre des événements.**

Depuis deux jours, le lapin blanc est malade.

Hier il n'a même pas grignoté sa carotte.

Aujourd'hui il est couché en boule dans un coin de sa cage. Ce soir, on l'emmènera chez le vétérinaire.

**3. Complète le texte avec ces mots.**

*Il y a quatre cents ans, Léonard de Vinci a dessiné les premiers hélicoptères. Aujourd'hui nous prenons l'avion pour nos déplacements. Bientôt nous voyagerons dans l'espace.*

**4. Remplace les numéros par des mots ou des expressions de temps.**

D'abord la sonde spatiale qui le transportait a fait un tout complet de la planète.  
 Puis elle a largué le robot au-dessus de la zone d'atterrissage.  
 Alors (ensuite) un parachute s'est ouvert et a freiné la chute du robot vers le sol.  
 Enfin (Quelques minutes après, au bout de quelques minutes...) le robot s'est posé et a commencé l'étude du sol de Mars.

## Je révise

**1. Écris les familles de mots.**

panne : dépanner – une dépanneuse

animé : un animateur

mille : un millier – un million

année : annuel – un anniversaire

cheval : un chevalier

ville : le village

génie : génial – un ingénieur

**2. Écris le verbe qui entre dans la famille du nom.**

ronronner – chiffonner – abandonner – questionner

**3. Écris les réponses à ces devinettes.**

1. dictionnaire

2. colle



POUR S'ENTRAÎNER

- Écrire au tableau : *un carross...*, *un cuisin...*, *un ferm...* Les élèves complètent ces noms de métiers
- Écrire au tableau *les petits kangourous – des grandes boites vides*. Les élèves recopient, tracent les bulles, puis écrivent au singulier.

**L'adjectif qualificatif placé après le verbe être**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE :** généraliser l'accord de l'adjectif : adjectif placé après le verbe être.

**MATÉRIEL :** les deux textes de l'activité 1.

**PRÉPARATION DU TABLEAU :** les deux textes de l'activité 1.

**DURÉE :** 1 séance de 45 minutes.

**1. Surligne les adjectifs qualificatifs dans les deux textes.**

■ Distribuer le matériel

■ Relever d'abord tous les adjectifs qui complètent un nom dans chaque texte.

■ **Comparer les deux textes :** que devient la phrase *Dans le jardin vert et fleuri...* dans le texte 2 ? Retrouve-t-on les adjectifs *vert*, *fleuri* ? Ces adjectifs sont-ils tout à côté du nom ?

Que devient l'adjectif *bleues* ? Où est-il placé dans le texte 2 ? Apporte-t-il la même information dans les deux textes ?

Que devient l'adjectif *alignées* du texte dans le texte 1 ? La première phrase du texte 1 et les deux premières phrases du texte 2 apportent-elles les mêmes informations ?

■ Même travail pour les deux phrases suivantes.

Le travail aboutit à surligner les mêmes adjectifs dans les deux textes et à constater que le sens des phrases est le même.

Dans le jardin vert et fleuri,  
des chaise(s) bleu(es) sont aligné(es)  
le long du mur. Les pelouse(s) sont plein(es)  
d'enfants : les garçons construisent un circuit  
pour leurs petit(es) voiture(s) ;  
les fille(s) sont assis(es) par terre et parlent.  
Le gardien, appuyé contre un arbre,  
est attentif.

Le jardin est vert et fleuri.  
Les chaise(s) aligné(es) le long du mur sont  
bleu(es). Sur les pelouse(s) plein(es)  
d'enfants, les garçons construisent un circuit  
pour leurs petit(es) voiture(s),  
les fille(s) assis(es) par terre parlent.  
Le gardien, attentif, est appuyé  
contre un arbre.

**2. Compare les adjectifs qualificatifs dans les deux textes.**

**a) Comment sont-ils placés dans la phrase ?**

■ **La discussion** doit établir que lorsqu'un adjectif est placé près du nom dans un texte, il est séparé du nom dans l'autre texte par le verbe être. Un seul ne change pas de place : *petites*.

■ **Classer au tableau** les deux formes face à face.

le jardin vert et fleuri  
des chaise(s) bleu(es)  
les chaise(s) aligné(es)  
les pelouse(s) plein(es)  
les fille(s) assis(es)  
le gardien appuyé  
le gardien attentif

le jardin est vert et fleuri  
les chaises sont bleues  
des chaises sont alignée  
les pelouses sont pleines  
les filles sont assises  
le gardien est appuyé  
le gardien est attentif

**b) Trace la bulle des adjectifs qualificatifs quand tu sais la faire.**

Comparer les deux colonnes du tableau. On sait tracer les bulles de la colonne de gauche. Les élèves viennent tracer les bulles sur les textes au tableau, puis les reportent sur leur matériel.

- identifier des adjectifs qualificatifs dans des positions syntaxiques différentes

- comparer

- analyser la phrase attributive

- généraliser

- formuler l'accord de l'adjectif qualificatif en position d'attribut

- Contrôler l'accord de l'adjectif

### c) Quand tu ne sais pas tracer la bulle d'un adjectif, explique son écriture.

■ **Comparer les écritures des adjectifs dans les deux colonnes.** Constaté qu'elles sont identiques. Dans la colonne de droite, tracer toutes les bulles que l'on sait faire :  
le jardin est; les chaises sont...

Nommer la chaîne d'accord : l'accord du verbe être avec son sujet.

■ **Récapituler les observations** : on a constaté qu'ils apportent une information au nom, et qu'ils s'écrivent comme quand ils sont près du nom. Ils s'accordent avec le nom

■ **Conclure** : quand les adjectifs sont placés après le verbe être, ils s'accordent avec le sujet du verbe être.

### 3. Utilise tes observations. Choisis la forme de l'adjectif qualificatif qui convient.

■ **Écrire les phrases au tableau.** Justifier les choix pour préparer le tracé de la bulle.

- *Les rosiers sont fleuris* : l'adjectif est au pluriel parce qu'il y a plusieurs rosiers fleuris. Il est au masculin parce qu'on dit *un rosier*. *Rosier* est un nom masculin.

- *Notre chatte noire est craintive* : il y a deux adjectifs ; *noire* précise le nom *chatte*. L'adjectif s'écrit au féminin parce qu'on dit *une chatte*, *chatte* est un nom féminin. Il s'écrit au singulier, parce qu'il y a une seule chatte. *Craintive* précise aussi *notre chatte*. L'adjectif *craintive* s'écrit au féminin et au singulier parce qu'il y a une seule chatte craintive.

■ **Dicté** : *Les rosiers fleuris sentent bon. Nous avons une chatte noire et craintive.* Justifier l'écriture des adjectifs. Comparer avec l'écriture des phrases au tableau.

■ **Conclure** : l'adjectif s'accorde toujours avec le nom qu'il précise.

■ **Lire la rubrique JE RETIENS.**

#### Introduire le tracé de la bulle.

- Écrire au tableau : *le gardien est attentif. Les pelouses sont pleines.*

- Tracer les bulles avec leur formulation. Remarque que la formulation de la bulle est la même que lorsque l'adjectif qualificatif est près du nom.

- Tracer dans les deux textes les bulles qui restent à tracer.

## Je m'entraîne

### 1. Remplis la bulle des adjectifs qualificatifs.

1. les maison(s) sont différent(es)
2. l'espace est limité  
les immeuble(s) sont haut(s)
3. les région(s) chaud(es), les fenêtre(s) sont étroit(es)
4. Les population(s) nomade(s)  
des yourte(s); elle(s) sont rond(es)

### 2. Trace la chaîne d'accord du verbe avec son sujet. Puis trace la chaîne d'accord de l'adjectif qualificatif

1. ... les buisson(s) sont plein(s) de mures.
2. ... les fougère(s) sont géant(es).
3. ... l'herbe est ras(e).
4. ... le sol est sec.

### 3. Choisis la forme de l'adjectif qualificatif qui convient. Trace sa bulle.

1. ... les sirène(s) sont assourdissant(es).
2. ... les caillou(x) sont blanc(s) et lisse(s).
3. ... ce bouquet sera fané.
4. ... les orage(s) ont été violent(s).
5. ... la température sera froid(e).

### 4. Complète les phrases. Écris un sujet qui convient.

Voir les productions des élèves.

## Je révise

### 1. Écris l'infinitif de ces verbes.

1. aérer - ranger ; 2. démonter - balayer ; 3. jeter - déménager

### 2. Récris le texte au passé composé.

... les grands ont copié leurs leçons. Nous avons terminé nos dessins ? Julie a effacé le tableau. Le maître a fermé les fenêtres. Nous avons ramassé les papiers ...

### 3. Écris les réponses à ces devinettes .

1. feuille - 2. famille

### 4. Complète : écris-tu *eu* ou *eux* ?

1. Un monstre affreux - 2. le ciel bleu
3. un chat paresseux



## POUR S'ENTRAÎNER

- Trouver un synonyme pour *détruire* dans la phrase *La vague a détruit le château de sable.*
- Trouver un contraire pour *détruire* dans la phrase *Dans ma rue, on détruit un immeuble.*

**La conjugaison du verbe au passé composé**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE :** établir l'accord du verbe avec son sujet au passé composé .

**PRÉPARATION DU TABLEAU :** une large place pour écrire les phrases des activités 1 et 2.

**DURÉE :** 1 séance de 40 minutes.

**1. Dis les phrases en conjuguant les verbes au passé composé.**

- Faire dire chaque phrase, une fois par un garçon, une fois par une fille.
- Écrire au tableau les productions en deux colonnes.

Ce matin je suis resté...

Ce matin je suis restée...

Je suis arrivé...

Je suis arrivée...

En plus, j'ai oublié...

En plus, j'ai oublié...

Mais j'ai récité...

Mais j'ai récité...

**2. a) Lis ce que disent les enfants. Relève les verbes. Compare leurs écritures.**

- **Identifier les deux enfants :** un garçon et une fille.
- **Relever les verbes.** Donner leur forme à l'infinitif. Identifier le temps.
- **Établir** que quand le verbe est conjugué avec *avoir*, il s'écrit de la même façon. Quand il est conjugué avec *être*, on voit que le participe passé change : il y a un e quand c'est la fille qui parle.
- **Reporter les verbes au tableau**, avec leur pronom de conjugaison, à la suite des verbes de l'activité 1.

**b) Compare ces deux titres de journaux. Que remarques-tu ?**

- **Identifier** ce qui change : *Une voiture est tombée... / Un camion est tombé... .*

– Relever le verbe. Donner sa forme à l'infinitif. Identifier le sujet du verbe.

– Observer l'écriture du participe passé. Il s'accorde avec le sujet, exactement comme un adjectif.

– Reporter les deux phrases au tableau, dans le tableau de l'activité 1.

- **Conclure.** Observer la liste des verbes au tableau. Surligner de deux couleurs les verbes qui se conjuguent avec *être* et avec *avoir*. Comparer l'écriture des participes passés :

– quand le passé composé se conjugue avec le verbe *avoir*, il s'écrit toujours de la même façon ;

– quand le passé composé se conjugue avec le verbe *être*, il change si c'est un garçon ou une fille qui parle, ou si le sujet du verbe est masculin ou féminin. Il s'accorde avec le sujet comme un adjectif.

**3. Utilise ton observation. Complète ces tableaux de conjugaison.**

- **Observer :** dans deux tableaux, c'est un garçon qui parle, dans les deux autres, c'est une fille.

■ **Rappeler la conjugaison des verbes être et avoir au présent.** La noter au tableau. Les élèves complètent les tableaux. Mise en commun : justifier l'accord de tous les participes passés.

- **Présenter le tracé de la bulle :** quand on trace la bulle du verbe au passé composé, on rassemble d'abord les deux parties du verbe pour bien se rappeler que c'est un seul verbe.

– Écrire : *j'ai marché – nous avons marché.*

Tracer la bulle de l'auxiliaire : dans la conjugaison du passé composé, le verbe *avoir* va entièrement dans la bulle. Il n'y a pas de bulle pour le participe passé.

– Écrire : *je suis resté – nous sommes restés – ma sœur est restée – mes sœurs sont restées.*

Tracer la bulle de l'auxiliaire *être* : dans la conjugaison du passé composé le verbe *être* va entièrement dans la bulle. Tracer la bulle du participe passé : quand le passé composé se conjugue avec le verbe *être*, le participe passé s'accorde avec le sujet exactement comme un adjectif.

– Demander aux élèves d'écrire *je suis venue, nous sommes venues* quand *je* est une fille, quand *nous* sont des filles.

Même travail avec *Mon frère est venu. – Mes frères sont venus.*

– Tracer toutes les bulles des verbes au tableau (tableau de l'activité 1 enrichi au cours de la leçon).

– mobiliser ses connaissances pour :

1. conjuguer au passé composé

2. comprendre un accord

3. établir l'accord du verbe au passé composé.

1, 2. contrôler l'accord du participe passé.  
3. à 6. contrôler les chaînes d'accord

## Je m'entraîne

**1. Conjugue le verbe au passé composé. Trace la chaîne d'accord.**

nous (avons) caché | ils (ont) eu  
il (a) surveillé | elles (sont) arrivées  
j' (ai) été | il (est) entré

**2. Conjugue le verbe au passé composé. Trace la chaîne d'accord.**

1. Une fille (est) tombé(e) ...

Sa copine (est) resté(e) ...

2. Elle (a) eu ...

3. La cloche (a) sonné | ...

les élève(s) (sont) rentré(s) | ...

4. Est-ce que tu (as) terminé | ...

**3. Conjugue le verbe au passé composé. Trace la chaîne d'accord.**

Les mouton(s) (ont) quitté | les fermes.

Il(s) (ont) traversé | les villages. Il(s) (sont) passé(s) |

dans la forêt. Ensuite il(s) (sont) monté(s) | dans les

alpages. Il(s) (sont) arrivé(s) | à la nuit.

**4. Conjugue le verbe au passé composé. Trace la chaîne d'accord.**

Pendant l'hiver beaucoup d'enfant(s) (ont) été malades. Il(s) (ont) eu | de la fièvre et il(s) (ont) toussé |. Il(s) (ont) manqué | l'école quelques jours.

**5. Recopie les phrases. Mets les noms en bleu au pluriel. Attention à tout ce qui change.**

1. Mes cousins ont adopté un chaton.

2. Des écureuils sont montés dans l'arbre. Ils ont cassé des branches. Elles sont tombées.

3. Les nageuses françaises ont eu plusieurs médailles aux Jeux Olympiques.

**6. Recopie :**

**a. Remplace le chat par la chatte.**

**Trace la chaîne d'accord des verbes avec leur sujet.**

Ce matin, la chatte (est) monté(e) | sur le toit.

Elle (est) resté(e) | un moment là-haut au soleil.

**b. Remplace le chat par les chattes.**

**Trace la chaîne d'accord des verbes avec leur sujet.**

Ce matin, les chatte(s) (sont) monté(es) | sur le toit.

Elle(s) (sont) resté(es) | un moment là-haut au soleil.

## Je révise

**1. Souligne les adjectifs qualificatifs.**

Les rongeurs ont des dents longues et fortes.

Souvent ces animaux sont petits.

**2. Écris les adjectifs qualificatifs au féminin.**

plate – prudente – connue – grise – pleine

**3. Classe les noms de ce texte.**

noms communs :

le village – le département – le parc – ses habitants

noms propres :

Europe – France – Hautes-Alpes – Queyras – Saint-Véran – les Vérandais

## Décrire un personnage : utiliser des adjectifs qualificatifs

**OBJECTIF** : utiliser les adjectifs qualificatifs pour décrire.

### DÉROULEMENT

#### ■ Identifier le document.

– L'illustration est la première de couverture d'un livre. Repérer le titre, le nom de l'auteur. Le nom de la collection « petit roman », donne une information sur la nature du texte : c'est un roman, une histoire.

– Présenter le texte : c'est le début du roman. Le lire. Qu'apprend-on du personnage ?

– c'est un capitaine de pirates

– il a une jambe de bois

– il a un surnom

– il est déjà vieux. Il veut s'arrêter de naviguer et se marier.

– il est affreusement sale.

■ **Lire la consigne** : on doit continuer la présentation du pirate, le décrire en observant attentivement l'illustration. Mais on pourra aussi inventer. Il faudra bien choisir ses mots : on doit faire comprendre qu'il est affreusement sale, et pourquoi aucune femme ne veut se marier avec lui.

■ **Écriture individuelle.** Apporter l'aide orthographique nécessaire.

## Donner une explication

**OBJECTIF** : utiliser intuitivement les valeurs des différents connecteurs logiques et temporels.

### DÉROULEMENT

■ **Lire la consigne** et les amorces de textes.

■ **Se représenter le travail** : on va s'adresser à un camarade pour lui donner des explications.

■ **Commencer le travail collectivement sur les phrases 1 et 3.** Laisser suffisamment de temps pour amorcer l'évocation de plusieurs explications. Noter les idées au tableau.

#### Exemple en classe

*J'aime bien jouer avec toi quand...*

tu m'invites – on se déguise – ma mère rentre tard – j'apporte mes cartes – tu ne triches pas – on joue à l'élastique – les autres nous embêtent – on fait du toboggan...

*J'aimerais bien jouer avec toi mais...*

ma mère ne veut pas que je descende dans la cour – je n'ai pas envie de jouer aux poupées – il faut que je m'occupe de mon petit frère – tu ne veux jamais faire les jeux que j'aime – tu veux toujours jouer à la bagarre – tu veux toujours commander – l'autre jour tu as boudé parce que tu perdais – tu as dit que tu n'étais plus mon copain

*Exemple d'un texte avec ses explications.*

J'aimerais bien jouer avec toi, mais ma mère ne veut pas que je descende dans la cour. Elle dit qu'elle ne peut pas me surveiller. Elle a peur que je tombe et que je me fasse mal.

■ **Écriture individuelle.** Apporter l'aide orthographique nécessaire.



**OBJECTIFS** : lire et comprendre un texte documentaire. Mettre en relation deux textes.

### DÉROULEMENT

#### ■ Observer la composition du document :

- le titre : une question. Le texte répondra à cette question.
- plusieurs paragraphes brefs répartis dans la page. L'ordre de lecture est indiqué par un « chemin » de pointillés qui conduit d'un paragraphe au suivant.
- Lire le premier et le dernier paragraphes.

#### ■ Lire le texte.

Reformuler chaque paragraphe et rechercher une phrase qui résume chacun.

#### Exemple en classe

- On ne peut pas vivre sans dormir.
- Nous dormons un tiers de notre vie.
- Pendant la journée notre cerveau travaille et apprend.
- Pendant la nuit, il met de l'ordre dans ce qu'il a appris pour être en forme le lendemain.
- On n'a pas tous besoin du même temps de sommeil.
- Les enfants ont besoin de beaucoup de sommeil parce qu'ils apprennent beaucoup.

#### • Que fait le cerveau pendant la journée ? pendant le sommeil ?

**Rechercher le paragraphe qui répond à la question.** Développer chaque idée :

*il emmagasine beaucoup d'informations* : rechercher les informations que l'on reçoit dans une journée : à l'école, dans chaque leçon, chaque exercice, on apprend quelque chose de nouveau ; mais aussi en dehors de l'école : ce que l'on voit et entend à la télévision, ce qu'on lit, les conversations qu'on a avec nos amis, les expériences qu'on fait quand on regarde autour de nous, quand on écoute de la musique. Notre cerveau ne cesse pas de travailler. Il « emmagasine », c'est-à-dire il conserve, il accumule tout ce qu'il reçoit.

Ajouter l'avant-dernier paragraphe : un enfant apprend beaucoup.

*il gère le corps dans ses mouvements* : c'est le cerveau qui nous permet de marcher, de tenir en équilibre, de voir, de prendre, de manger, de courir...

*il farfouille dans la mémoire à la recherche de tout ce qui peut nous être utile.* A chaque instant nous nous servons de notre mémoire. Sinon, il nous faudrait réapprendre à parler, à marcher, à nous débrouiller tous les jours, tout serait toujours nouveau ; nous ne reconnaitrions rien. Nous ne pourrions pas vivre, nous débrouiller. Notre cerveau nous permet de reconnaître tout ce que nous avons déjà vu, déjà fait, d'utiliser toutes les expériences que nous avons déjà eues.

#### • Explique pourquoi bien dormir est indispensable pour vivre.

**Utiliser les paragraphes 4 et 5 et l'illustration.**

- le sommeil permet au cerveau de ranger toutes les informations. C'est cela qui nous repose : tout est en ordre ; on peut recommencer à apprendre.
- Quand on ne dort pas assez, le cerveau n'a pas le temps de ranger, on est fatigué le lendemain : on a envie de ne rien faire, on ne peut pas apprendre, on n'a pas d'entrain. On a besoin de se reposer. Tout le monde a besoin de dormir, mais tout le monde n'a pas besoin du même temps de sommeil.
- D'où l'illustration : il faut bien dormir pour bien travailler. Mais si cet enfant est couché sur son banc à l'école, c'est parce qu'il n'a pas assez dormi pendant la nuit. Le jour n'est pas le moment de dormir.

#### • À ton âge, combien d'heures par nuit dois-tu dormir ?

Repérer la réponse dans l'avant-dernier paragraphe.

#### • Dans quel espace de la Cité des enfants trouverais-tu des informations sur le sommeil ?

Retourner à la p. 128. Retrouver la liste des espaces. Faire le lien entre ce que l'on vient d'apprendre sur le sommeil et le cerveau et le thème du corps.

**J'écoute le texte lu** (texte p. 172 du manuel)

**OBJECTIF** : comprendre un texte narratif : 1. identifier des informations explicites. 2. retrouver des informations implicites. 3. développer une attitude interprétative. 4. reconnaître et produire des résumés.

**PREMIÈRE ÉCOUTE** (TEXTE ENTIER)**1. Quelle phrase résume le mieux cette histoire ?**

**Comparer les trois propositions** : dans chacune on reconnaît quelque chose qu'on a compris du texte.

- Les propositions 1 et 2 résument des événements, mais pas tout le texte.
- Avec la proposition 3, on sait quel est l'exploit le plus important de Kirikou : il s'agit de sauver le jardin potager. Vérifier en relisant le début (l. 1 à 6) et la fin (l. 60).

**2 Quel problème se pose aux villageois ? Comparer les trois propositions :**

- la première rapporte bien un problème, mais il ne concerne pas tous les villageois ;
- la troisième ne figure pas dans le texte ;
- la deuxième est bien le problème de *tous les villageois*. Vérifier en relisant l. 5-9 : *le potager a été saccagé; le village est désespéré. Les fétiches de Karaba ont détruit notre potager ! répètent les villageois*. Et l. 60 : *tout le village se réjouit*.

**DEUXIÈME ÉCOUTE** (LIGNES 1 À 12)**3. Choisis les bonnes réponses.****1. Discuter les trois propositions :**

– *Les femmes et les enfants récoltent des légumes*: le texte parle bien de récolte, mais pour dire qu'elle se prépare. Au début du texte, on plante et on arrose. La récolte est pour plus tard. La hyène noire va la saccager.

– *Kirikou est responsable de l'arrosage*: Kirikou arrose avec passion, c'est-à-dire avec beaucoup d'énergie, d'enthousiasme ; il aime beaucoup arroser, mais il n'est pas responsable de l'arrosage.

– *Les femmes et les enfants du village cultivent un jardin*. Vérifier en relisant et en faisant expliciter les inférences nécessaires à la compréhension :

– *les villageoises*: les femmes du village. Comment appelle-t-on les hommes ? et l'ensemble des habitants hommes et femmes ? *les villageois*.

– *s'affairent dans les allées du potager*: *s'affairer*, c'est faire un travail en se dépêchant, en étant très actif. Quel travail fait-on dans un jardin potager ?

**2. Discuter toutes les réponses.** Expliciter les raisonnements qui permettent de conclure :

– *les fétiches sont méchants*: oui, les villageois le pensent puisqu'ils croient que ce sont eux qui ont détruit le jardin.

– *aiment beaucoup les légumes*: non. Si ce sont les fétiches qui sont venus, ils n'ont pas cueilli les légumes pour les manger, ils ont saccagé le jardin, détruit les légumes.

– *ne sortent que le jour*: on peut le comprendre, parce que les villageois se demandent pourquoi ils sont venus de nuit. On comprend surtout que les fétiches n'attendent pas la nuit pour attaquer.

– *n'osent pas franchir les palissades*: non. Les villageois ont dressé des palissades pour se protéger des bêtes, pas des fétiches.

**TROISIÈME ÉCOUTE** (LIGNES 13 À 42)**4 Remets en ordre les moments de la lutte entre Kirikou et la hyène.**

Demander aux élèves d'explicitier comment ils retrouvent l'ordre des événements.

1. il lance une motte de terre – 2. il frappe le derrière – 3. il lance le nid d'abeilles

**5. Choisis la bonne réponse.**

Discuter les différentes réponses, expliciter les raisonnements qui peuvent mener à chacune, même si les élèves ne font pas d'erreurs :

– synthétiser en reconnaissance

– contrôler la compréhension

– sélectionner des informations pour résoudre un problème.

- *pour protéger leur miel*: le texte ne parle pas de miel. Si on a choisi cette réponse, c'est parce que l'on sait que les abeilles font du miel, qu'on a compris qu'elles étaient dérangées. On a pensé que les abeilles attaquent et piquent l'animal qui les dérange. Est-ce que la hyène dérangeait vraiment les abeilles ? Qui avait le plus de risques d'être piqué ? Pourquoi Kirikou frappe-t-il le derrière de la hyène avec une branche ? Pour que la hyène s'éloigne de l'arbre et cesse de le secouer, parce que cela risque de réveiller les abeilles.
- *parce qu'elles se réveillent en fureur sur la tête de la hyène*: vérifier en relisant l. 38-42.
- *pour aider Kirikou qui est bon pour les animaux* : on comprend que Kirikou est bon avec les animaux, mais rien dans le texte ne dit que les abeilles sont les amies de Kirikou.

### 6. Comment voit-on, dans cette histoire, que Kirikou est petit ?

Il se glisse dans la cavité d'un vieil arbre (l. 22), et grimpe à l'intérieur du tronc (l. 28) ; il essaie de se faire encore plus petit qu'il n'est (l. 25) ; le narrateur appelle Kirikou le petit bonhomme (l. 34) ; la chanson le dit.

## Unité 12 LIRE ET COMPRENDRE

PAGE 141 DU MANUEL

**Situer le texte** : la fin du texte, déjà lue par le maître.

**Situer le moment** : le lendemain. Rappeler les événements précédents.

### 1. Cherche dans le dictionnaire la définition de carnivore.

**Puis explique pourquoi la mère de Kirikou pense qu'il y a encore un mystère.**

- Relever ce qui permet de comprendre que pour la mère, il y a encore un mystère : à la phrase de l'oncle *il n'y a plus de mystère*, la mère répond *Si* (= il y a encore...).
- Chercher la définition de *carnivore* : animal qui mange exclusivement de la viande.
- Reconstituer l'idée de la mère : c'est un mystère qu'un animal qui se nourrit seulement de viande s'intéresse à un jardin de légumes.

### 2. Quel est le raisonnement de Kirikou ? le raisonnement des adultes ?

- Le raisonnement des adultes (a) est donné dans le texte (l. 7-8).
- Le raisonnement de Kirikou (b) n'est pas donné. Il faut le reconstituer à partir de ce que dit la mère, en ajoutant que pour Kirikou, il n'y a pas de mystère : puisque la hyène est carnivore, elle ne peut pas s'intéresser aux légumes, donc elle cherche autre chose que les légumes.

### 3. Continue le raisonnement de Kirikou.

La discussion doit permettre de faire le lien entre les actions de Kirikou et son raisonnement. Dans le texte, on voit que Kirikou *fouille, soulève les feuillages, se couche à plat ventre, creuse*.

Qu'a-t-il pu penser ? Reconstituer le raisonnement :

- Puisque la hyène est un carnivore, elle cherchait un animal.
- Si elle est revenue, c'est parce qu'elle ne l'a pas trouvé, donc c'est qu'il se cache bien. Ce doit être un petit animal, qui peut se cacher dans la terre ou sous des pierres.
- Il faut trouver dans le jardin des endroits où un animal peut se cacher : des trous, des terriers.

### 4. Quelle strophe de la chanson correspond à cette partie de l'histoire ? à toute l'histoire ?

- Faire le lien entre *il réfléchit* et *le raisonnement* (strophe 2).
- Discuter la différence entre les strophes 1 et 3 : la strophe 3 correspond à toute l'histoire, car *se démener*, c'est se donner du mal, entreprendre toutes sortes de choses, d'actions, pour aboutir, pour réussir : se battre, réfléchir, chercher. La strophe 1, avec le mot *vaillant* qui signifie *brave, courageux* correspond au moment où Kirikou sauve son oncle et se bat contre la hyène.

## J'écris pour mieux comprendre

**Traiter successivement ainsi les quatre parties.**

- **Répondre collectivement aux questions.** Noter les réponses validées au tableau.

1. Le début : *Où se passe l'histoire ?* Dans le village, au potager.

*Qui sont les personnages ?* Les villageois, les enfants, Kirikou.

- **Les élèves, par deux, rédigent le résumé.**

**Exemple en classe**

Dans le village de Kirikou, les villageois ont planté un potager. Tout le monde s'en occupe. Etc.

– reconstituer les arguments d'un raisonnement

– identifier les idées principales du texte et de ses parties

**Le son /t/ – La double consonne**

**POUR S'ENTRAINER**

- Ecrire au tableau *Kirikou a soulevé les feuillages*
- Sur l'ardoise, les élèves remplacent *Kirikou* par *Les adultes* et tracent toutes les bulles.
- Chercher oralement le contraire de : *calme – magnifique – réchauffer*

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /t/ ; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : le tableau des graphies.

Une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

■ **LECTURE**

- Identifier le thème du renouveau : de quelle saison parle le poète ?

■ **RECHERCHE DES SONS DU POÈME**

**1. et 2.** – Chercher immédiatement le nombre de syllabes de chaque mot trouvé. Inscrive le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague. Pour les verbes conjugués, inscrire l'infinitif ; pour les noms et les adjectifs au pluriel, écrire la forme au singulier.

- Relever également le mot de quatre syllabes : *collerette* UUUU

– Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son / t /. Les découper en syllabes. Les inscrire dans le tableau.

**3.** Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3.

■ **IDENTIFICATION DES GRAPHIES**

**4.** S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes		trois syllabes
tout U	mettre UU	goutte UU	fauvette UUU
	trembler UU	grotte UU	toilette UUU
	jetant UU	lettre UU	ajouter UUU
	mainte UU	note UU	attraper UUU
	chanter UU	partout UU	autrefois UUU
	bientôt UU	sauter UU	fenêtre UUU
	carte UU	terre UU	lecture UUU
	doute UU	tortue UU	lunettes UUU
			vêtement UUU

**5.** Classer les graphies collectivement sur la grande feuille.

**6. Rechercher et écrire des mots qui commencent par /at/ :** Vérifier systématiquement avec le dictionnaire. *Attraper* est déjà dans le tableau. Les mots les mieux connus au CE1 sont *attendre – attention – attacher – attaquer – attirer* (et les mots de leur famille).

**7. et 8.** Identifier le son dans les liaisons : *est en* (7. *Tout le ciel neuf est en azur*) ; *est un* ; *est arrivé* ; *tout à coup* ; *ont explosé* ; *petit ours* (8.)

**Réfléchir :**

Pourquoi prononce-t-on le **t** qui est une lettre muette à la fin des mots *est, ont, tout, petit* ? *Essayer de prononcer sans faire entendre le /t/ : est-ce facile ?* compréhensible ?

**Lire la rubrique JE RETIENS**

Commencer la réflexion orthographique : à quoi faut-il faire attention quand on écrit ?

Parfois, on n'écrit pas tous les sons qu'on entend. On aurait envie d'écrire *est \*tun,*

*ont \*texplosé*. Il faut toujours penser à la lettre muette et se demander si le mot que l'on écrit existe. Ce travail sera poursuivi au CE2.

– assurer la compréhension du poème

– analyser

– discriminer  
– analyser la relation phonème – graphème

En italique les mots de l'activité 3.

– repérer le phonème dans la liaison



## Le son /m/ – La double consonne

### POUR S'ENTRAÎNER

– Écrire au tableau : *Mon père est parti au travail à sept heures.*

Sur l'ardoise, les élèves remplacent *mon père* par *ma mère* et tracent la chaîne d'accord du verbe avec son sujet.

– Écrire au tableau les mots repères GAGNER – GARAGE et la liste *gag, galoper, garderie, galette, gazelle*. Les élèves recopient dans l'ordre alphabétique les mots qui vont dans l'encadrement. (*galette – galoper*)

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES** : identifier les graphies du son /m/ ; mémoriser des mots qui contiennent ce son.

**MATÉRIEL** : le tableau des graphies.

Une grande feuille pour classer les graphies.

**PRÉPARATION DU TABLEAU** : le tableau de l'activité 2.

### ■ LECTURE

– Identifier le thème : la beauté de la musique.

### ■ RECHERCHE DES SONS DU POÈME

1. et 2. – Pour chaque mot trouvé, chercher immédiatement le nombre de syllabes. Inscrire le mot dans le tableau. Représenter chaque syllabe par une vague.

– Relever également le mot de quatre syllabes : *illumine UUUU* et le mot *forme* dans le titre du recueil.

– Rechercher oralement d'autres mots qui contiennent le son / m /.

Les inscrire dans le tableau.

3. Poursuivre avec la liste de mots de l'activité 3.

### ■ IDENTIFICATION DES GRAPHIES

4. S'appuyer sur la syllabe, l'analyser. Marquer la place du phonème par un point. Entourer les graphies. Les épeler.

une syllabe	deux syllabes		trois syllabes	
film ǫ	brume ǫǫ	fumer ǫǫ	musique ǫǫǫ	énorme ǫǫǫ
	plume ǫǫ	gomme ǫǫ	mystère ǫǫǫ	fromage ǫǫǫ
	gamme ǫǫ	homme ǫǫ	lumière ǫǫǫ	image ǫǫǫ
	monter ǫǫ	matin ǫǫ	murmure ǫǫǫ	légume ǫǫǫ
	cime ǫǫ	mère ǫǫ	royaume ǫǫǫ	mesurer ǫǫǫ
	forme ǫǫ	pomme ǫǫ	merveille ǫǫǫ	promener ǫǫǫ
	ami ǫǫ	sommeil ǫǫ	abîmes ǫǫǫ	semaine ǫǫǫ
	comme ǫǫ	sommet ǫǫ	commencer ǫǫǫ	
	comment ǫǫ			

5. Classifier les graphies collectivement sur la grande feuille.

Chaque élève recopie tous les mots dans son tableau des graphies.

## Les familles de mots

1. *Illumine* est un mot de la famille étymologique de *lumière*.

Chercher le verbe dans le dictionnaire : vérifier que l'on retrouve le mot *lumière* dans la définition. Chercher la partie du mot qui fait penser à *lumière*.

2. Lire oralement les mots à compléter. Rappeler que dans une famille de mots un même son s'écrit de la même façon.

ami → *amical* – l'*amitié*

film → *filmer*

image → *imaginer* – *imaginaire* – l'*imagination*

commencer → le *commencement* – *recommencer*

pomme → le *pommier*

gomme → *gommer* – une *goulette*

– assurer la compréhension du poème

– analyser

– discriminer les sons à l'intérieur de la syllabe.

– analyser la relation phonème – graphème

En italique les mots de l'activité 3.

– prendre conscience de la stabilité des graphies dans une famille de mots.



## POUR S'ENTRAÎNER

- Écrire au tableau *Il tremble de froid et de peur*. Chercher oralement une ou plusieurs phrases à placer avant, qui permettent de comprendre de qui, de quoi on parle.
- Chercher le contraire de *tard* dans la phrase : *Hier soir, je me suis couché tard*.

**L'adverbe**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE:** approche de l'adverbe : modifier le sens d'un verbe en ajoutant un adverbe.

**DURÉE:** 1 séance de 40 minutes.

**1. Dans chaque phrase, il y a un mot masqué.**

**Retrouve le mot qu'il faut ajouter après le verbe pour bien comprendre la phrase.**

■ **Observer les illustrations.** Lire les phrases qui les accompagnent. Vérifier que le mot masqué suit bien un verbe. Identifier les deux cas :

- le verbe est conjugué : *nous parlons ; on me parle ; il parle ; vous parlez ; je parle*
- le verbe est à l'infinitif : *pour parler ; il faut parler*.

Constater que c'est le même verbe, *parler* dans toutes les phrases.

■ Commenter la consigne : le mot caché va apporter des précisions au verbe, faire comprendre dans chaque phrase une manière de parler.

■ Commencer l'activité de recherche avec les propositions des élèves, avant de lire la liste de mots fournis.

**Exemple en classe**

À la maison, nous parlons *doucement* quand le bébé dort

À la maison, nous parlons à *voix basse* quand le bébé dort

À la maison, nous parlons *sans faire de bruit* quand le bébé dort.

À la maison, nous parlons *en chuchotant* quand le bébé dort.

**Maitre :** vous avez tous compris qu'il faut dire comment on parle. Vous avez trouvé plusieurs manières de le dire. Je les ai écrites au tableau. Maintenant, regardons la consigne : il faut le dire en un seul mot. Laquelle de vos réponses dit comment on parle en ajoutant un seul mot ? C'est *nous parlons doucement*.

**Maitre :** Maintenant lisez la liste de mots dans l'encadré jaune. Est-ce que vous retrouvez ce mot ? [...]

**Maitre :** Et maintenant, si vous lisez la phrase sans ajouter ce mot, est-ce que vous comprenez encore la même chose ?

– Moi, je comprends le contraire : je comprends qu'on parle sans faire attention au bébé.

– On comprend qu'on parle, mais on ne sait pas comment. Etc.

**■ Poursuivre le travail phrase par phrase.**

Le traitement de la plupart des phrases suppose un travail d'inférence.

Les élèves justifieront donc leur choix.

Par exemple :

*Je connais quelques mots d'anglais, mais je ne comprends pas si on me parle...*

Il faut se représenter ce qui peut empêcher de comprendre, de bien entendre, de repérer des mots que l'on connaît dans une phrase. *Vite* est le meilleur choix ; mais on peut aussi penser *trop* : ce n'est pas facile de comprendre quand l'interlocuteur parle beaucoup.

*Beaucoup* est également possible : ce n'est pas facile de comprendre si celui qui parle ne s'arrête pas de parler ne se soucie pas de savoir si l'on comprend.

*Il parle couramment, bien, parfaitement.*

*Vous êtes bavards. Vous parlez trop, souvent, sans cesse, toujours.*

*Pour parler poliment au téléphone....*

*Je parle souvent, toujours, beaucoup de mes soucis...*

*Il faut articuler, parler fort, lentement, distinctement*

■ **Conclure :** selon le mot que l'on choisit, on ne comprend pas la phrase tout à fait de la même façon. Il faut bien choisir les mots que l'on ajoute au verbe pour faire comprendre exactement ce que l'on veut dire.

**2. Continue : trouve un mot que tu peux ajouter au verbe pour le préciser.**

L'adverbe peut être repris dans la liste de l'activité 1 mais aussi donné par les élèves à partir de leur compétence lexicale. Veiller au respect de la consigne : un mot.

– mobiliser la  
compétence orale  
Inférer

– nommer et définir l'adverbe

1. identifier les adverbes dans la phrase.
2. 5. intégrer l'adverbe dans le lexique (mots de sens contraire, familles de mots)
3. 4. contrôler la production d'adverbes

■ **Conclure** : on a travaillé avec un seul verbe, *parler*. On a trouvé beaucoup de mots à ajouter après le verbe pour faire comprendre précisément comment on parle. Il y a beaucoup de manières de parler.

**Lire la rubrique** JE RETIENS.

– Demander aux élèves d'écrire sur l'ardoise un adverbe utilisé pendant la leçon.

– Annoncer qu'ils continueront à apprendre tout ce que l'on peut faire avec les adverbes au CE2. (Pour ne pas laisser se fixer l'idée fausse que les adverbes ne modifient que le verbe, les élèves doivent savoir que ce n'est pas fini ; c'est à suivre ; il y a encore des choses à apprendre).

## Je m'entraîne

### 1. Dans chaque phrase, souligne l'adverbe et entoure le verbe qu'il précise.

1. Après la victoire, les joueurs ont fait fièrement le tour du stade.
2. Mes parents aiment beaucoup écouter de la musique.
3. Il pleuvra certainement avant la fin de la journée.
4. Tous les enfants entrent gratuitement dans les musées et les monuments historiques.
5. Je vais quelquefois à la piscine le dimanche matin.

### 2. Dans chaque phrase, souligne l'adverbe. Puis recopie la phrase avec un adverbe de sens contraire.

**Tu peux t'aider du dictionnaire.**

1. Ce matin, les élèves ont écouté distraitement (attentivement) les consignes.
2. Le chat a traversé rapidement (lentement) la cour.
3. Pour faire cet exercice, vous travaillerez séparément (ensemble).
4. Le coureur a réussi facilement (difficilement) à dépasser ses adversaires.
5. Marco répond méchamment (gentiment) toutes les fois qu'on lui demande un service.

### 3. Précise le verbe avec un adverbe.

Voir les productions des élèves. Accepter tous les adverbes qui conviennent avec le sens de la phrase.

### 4. Écris une phrase avec l'adverbe vite ; avec l'adverbe calmement.

Voir les productions des élèves.

### 5. Pour chaque adverbe, écris deux mots de sa famille.

*clairement* → clair – éclairer – clarté – éclairage – éclaircir – éclaircie

*courageusement* → courage – courageux – encourager – décourager – encourageant – décourageant – encouragement – découragement

*finale* → fin – finir – finale – fini – finaliste – finition

*justement* → juste – justice – injuste – justicier – justesse – ajuster

*obligatoirement* → obligatoire – obliger – obligation

*tristement* → triste – tristesse – attrister

## Je révise

### 1. Complète avec les écritures du son /t/.

Pour visiter la grotte, il faudra emporter des vêtements imperméables, car l'eau tombe goutte à goutte.

2. Pour écrire les mots, on utilise les lettres. Pour écrire la musique, il faut connaître les notes.

### 2. Écris les familles de mots.

1. *goutte* → une gouttelette – égoutter
2. *attaque* → attaquer – les attaquants

### 3. Complète avec les écritures du son /m/.

Ce matin, la brume a commencé à se dissiper vers 10 heures, comme une fumée légère.

2. Une meule de gruyère mesure environ 60 centimètres de large. C'est un fromage énorme !

### 4. Écris les familles de mots.

1. *commerce* → un commerçant
2. *flamme* → enflammer – inflammable – une flammèche

## POUR S'ENTRAÎNER

- Écrire au tableau : *actionner, raison, poison, prison*.
- Les élèves écrivent sur l'ardoise un verbe de la même famille.
- Écrire au tableau : *un fruit sucré*. Sur l'ardoise, les élèves remplacent *un fruit* par *une pomme* puis par *des pommes*.

**Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Les circonstances**

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : approche de la notion de circonstance ; prendre conscience que l'on peut étendre une phrase pour apporter des informations utiles à la compréhension

**DURÉE** : 1 séance de 40 minutes.

**Lire la bande dessinée.**

- Identifier les personnages. Raconter ce qu'ils font : ils discutent d'un voyage. La petite fille pose des questions à son père parce qu'il ne lui dit pas tout d'un seul coup.
- Observer les réponses du père : c'est toujours une seule phrase. Elle reprend à l'identique tout ce qu'il a déjà dit et ajoute la précision demandée. La phrase est de plus en plus longue.
- Commenter la dernière phrase de la petite fille : il ne faut pas toujours attendre qu'on nous pose des questions pour donner les informations qui permettent de bien comprendre.

**1. Quelle est la partie de la phrase qui répond à la question où... ?**

■ **Commenter la consigne** : c'est le père qui répond aux questions. On va chercher la réponse dans les phrases du père.

La consigne parle d'une phrase. Dans la BD, il y a plusieurs phrases, mais on a constaté que chaque réponse reprend toujours la phrase précédente et l'allonge, pour apporter toujours plus d'informations.

– Rechercher la réponse à la question *où* dans la 2e vignette, puis dans toutes les vignettes suivantes.

– Même travail pour *quand, comment, pourquoi*.

– Constater que la dernière réponse du père contient toutes les réponses à toutes les questions, dans l'ordre où les questions ont été posées.

■ **Essayer de changer l'ordre des informations dans la phrase :**

– Peut-on dire *Demain matin nous allons partir chez tes grands-parents* ? Comprend-on la même chose ?

– Trouver plusieurs manières possibles d'agencer les informations contenues dans la phrase *Nous allons partir chez tes grands-parents demain matin par le train*.

■ **Conclure** : une phrase peut être allongée, étendue, pour apporter ensemble des informations plus précises. On peut mettre ces informations en ordre de plusieurs façons.

**2. Enrichis les phrases suivantes...**

■ **Lire les phrases**. Commenter les consignes : il faut garder la phrase de départ et l'enrichir avec deux informations. Cela reste une seule phrase.

■ **Valider les différentes réponses** et leurs différents emplacements dans la phrase de départ. Reporter plusieurs propositions correctes au tableau.

■ **Analyser les erreurs** : des apports d'informations qui ne correspondent pas aux questions (*Une collision s'est produite entre une voiture et un vélo. L'ambulance est arrivée.*) ou qui ne constituent pas une seule phrase (*Hier matin, j'étais dans la rue. Une collision s'est produite...*).

■ **Chaque élève recopie une phrase au tableau et souligne les deux informations apportées.**

**3. Lis cette phrase et réponds aux questions.**

■ **Écrire la phrase au tableau**. Pour chaque question, surligner précisément la partie de la phrase qui répond.

– Où la grenouille a-t-elle pondu ses œufs ?

– Quand la grenouille a-t-elle pondu ses œufs ?

Au mois de mars, la grenouille a pondu ses œufs dans l'étang.

■ **Observer** que l'ordre des questions ne correspond pas à l'ordre des informations dans la phrase.

■ **Récrire** la phrase en supprimant les informations. Ne pas oublier la majuscule ni le point. Observer que l'on sait moins de choses sur la grenouille ; on n'a pas d'explications. On sait

– utiliser l'interrogation pour prendre conscience de l'apport d'informations

– mobiliser la compétence orale

– utiliser l'interrogation pour analyser la phrase

Référez la notion de circonstances aux questions où ? quand ? comment ? pourquoi ?

Identifier des informations de circonstances :  
1. 2 : la phrase contient une seule information  
4 ; 5. la phrase contient plusieurs informations  
3. 6. 7. Contrôler la production des informations de circonstances.

seulement qu'elle pond des œufs. On ne sait pas quand elle pond, ni où. La phrase apporte moins de précisions.

Lire la rubrique JE RETIENS

## Je m'entraîne

### 1. Encadre la partie de la phrase qui répond à la question où ?

Les insectes ont une paire d'antennes sur la tête.

### Recopie la phrase. Supprime l'information que tu as encadrée.

Les insectes ont une paire d'antennes.

### 2. Encadre la partie de la phrase qui répond à la question quand ?

Il y a plus de mille ans, les Chinois ont inventé les feux d'artifice.

### Recopie la phrase. Supprime l'information que tu as encadrée.

Les Chinois ont inventé les feux d'artifice.

### 3. Recopie la phrase et précise-la : choisis l'information qui répond à la question comment ?

Nous rentrons en silence.

### 4. Souligne

– en vert la partie de la phrase qui répond à la question où ?

– en bleu la partie de la phrase qui répond à la question quand ?

En été, les cigales chantent dans les forêts de pins du Sud de la France.

### 5. a) Recopie la phrase : enlève la partie qui répond à la question où ?

Hier soir, à cause du brouillard, une voiture a renversé un cycliste.

### b) Recopie la phrase que tu viens d'écrire : enlève la partie qui répond à la question quand ?

À cause du brouillard, une voiture a renversé un cycliste.

### c) Recopie la phrase que tu viens d'écrire : enlève la partie qui répond à la question pourquoi ?

Une voiture a renversé un cycliste.

### 6. Apporte des précisions à ces phrases. Réponds aux questions.

Voir les productions des élèves.

### 7. Écris une seule phrase pour répondre aux deux questions.

La phrase aura la forme : je suis né(e) à ..., le ... (ou en ...)

## Je révise

### 1. Recopie les phrases. Conjugue les verbes au passé composé.

1. Nous *avons regardé* un dessin animé.
2. Les promeneurs *sont arrivés* à la ferme à la fin de la journée.
3. Une voiture *est passée* dans la rue.

### 2. Ouvre ton dictionnaire.

Relève dans la page...

Voir les productions des élèves.

POUR S'ENTRAINER

- Écrire au tableau : *après numéro spectateurs les le son applaudissent clown.*
- Remettre les mots en ordre pour former une phrase. Attention à la majuscule et au point.

**L'imparfait**

**OBJECTIFS SPÉCIFIQUES :** établir, à partir de la compétence orale et de l'observation, la règle d'engendrement de la conjugaison de l'imparfait.

**MATÉRIEL :** le texte des activités 2, 3 et 4.

**PRÉPARATION DU TABLEAU :** le texte ; le tableau de conjugaison de l'activité 5.

**DURÉE :** 1 séance de 40 minutes ; 1 séance de 20 minutes.

**Séance 1**

**1. Ce texte parle-t-il du passé ? du présent ? du futur ?**

**Lire le texte.** Dégager le thème : un enfant raconte un évènement qui s'est passé le jour de l'anniversaire d'une copine. On comprend qu'il s'agit du passé.

Transformer les deux premières phrases pour qu'elles indiquent le présent, le futur.

**2. Souligne tous les verbes.**

■ **Rappeler la procédure de recherche du verbe.**

C'était le jour de l'anniversaire de Clara. Sa maman préparait le gouter, et nous étions tous ensemble dans sa chambre.

Louise et Clara jouaient à la poupée. Lucas et moi nous regardions des albums. Sami collait des gommettes sur le front du petit Léo et Léo avait un grand sourire.

Soudain Louise a poussé un grand cri.

- Au secours ! Ma dent est tombée.

La maman de Clara est arrivée en courant.

- Qui a crié comme ça ?

Louise a montré sa dent. La maman de Clara a souri. Elle a dit :

- Ce n'est rien. Tous les enfants perdent leurs premières dents.

Et elle a emmené Louise à la salle de bains pour lui rincer la bouche.

**3. Entoure les verbes conjugués au passé composé.**

**Surligne en jaune les phrases qui contiennent ces verbes.**

■ **Rappeler la conjugaison du passé composé.**

Pour chaque verbe relevé, donner oralement son infinitif.

**4. Entoure les verbes conjugués au présent.**

**Surligne en vert les phrases qui contiennent ces verbes.**

■ **Observer :** il y a seulement une phrase qui contient un verbe conjugué au présent.

C'est la phrase que dit la maman de Clara pour rassurer Louise.

**5. Classe les verbes qui restent dans ce tableau.**

■ **Observer :** les verbes qui restent sont tous dans la première partie du texte.

■ **Relever la seule forme conjuguée des verbes.** Remplacer les groupes nominaux sujets par les pronoms de conjugaison. Pour chaque verbe, rechercher et écrire son infinitif en tête de ligne. Remarquer qu'il y a une seule case à compléter pour la conjugaison du verbe *être*.

	je, j'	tu	il, elle	nous	vous	ils, elles
<i>être</i>	étais	étais	était	étions	étiez	étaient
<i>préparer</i>			préparait			
<i>jouer</i>						jouaient
<i>regarder</i>				regardions		
<i>coller</i>			collait			
<i>avoir</i>			avait			

- identifier la catégorie du temps du récit

- identifier les verbes conjugués

- reconnaître les temps de conjugaison connus

- identifier une nouvelle forme de conjugaison



– mobiliser la compétence orale

– nommer et définir l'imparfait

– analyser le texte par la distribution des temps

– rendre compte de l'usage de l'imparfait

– rendre compte de l'usage du passé composé

– formuler une régularité de la construction du récit

■ **Observer les colonnes** : constater quelques régularités.

– avec *il, elle*, on voit toujours *ait* à la fin du verbe.

– avec *ils, elles*, on voit *aient*. Mais c'est seulement pour deux verbes. On n'est pas sûr que ce sera la même chose pour tous.

– avec *nous* on voit *ions*. Mais c'est seulement pour deux verbes.

**6. Complète ton tableau. Quand tu parles, tu sais utiliser cette conjugaison.**

Les élèves produisent oralement les formes, d'abord à la 1<sup>ère</sup> personne du singulier : *je préparais, je jouais, je regardais...*

Le maître écrit ces formes dans le tableau. Observer et conclure : la terminaison est la même.

Poursuivre avec la 2<sup>e</sup> personne du singulier. Constater l'identité des terminaisons.

Les élèves proposent ensuite les écritures des autres personnes sur l'ardoise. Le maître valide.

La conjugaison est entièrement notée au tableau.

**Lire dans la rubrique JE RETIENS :**

• l'imparfait est une conjugaison du passé.

• À l'imparfait, tous les verbes se conjuguent de la même façon.

**Présenter le tracé de la bulle.**

Écrire au tableau *j'arrivais*. Entourer la terminaison *ais* et dire :

j'écris *ais* à la fin de *j'arrivais* parce que le sujet du verbe est *je*.

À la première personne du singulier, à l'imparfait, la terminaison de tous les verbes est *ais*.

Sur l'ardoise, conjuguer à l'imparfait à la 1<sup>ère</sup> et à la 3<sup>e</sup> personne du singulier, à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel, les verbes du texte conjugués au passé composé : *pousser – tomber – crier – montrer – sourire – dire*

## Séance 2

**OBJECTIF SPÉCIFIQUE** : Identifier les circonstances temporelles d'un récit. Prendre conscience des marques temporelles qui le structurent.

**MATÉRIEL** : le texte de la séance précédente.

■ **Reprendre la lecture** du texte sur les feuilles de la séance précédente.

■ **Observer la composition du texte** : les surlignements montrent trois parties :

– une partie où tous les verbes sont conjugués à l'imparfait : c'est le début du texte.

– une partie où ils sont conjugués au passé composé,

– enfin deux phrases où ils sont conjugués au présent.

■ Rechercher ce que l'on apprend dans la première partie.

La discussion doit permettre d'aborder les points suivants :

a) Cette partie fait comprendre

– quand cela se passe : le jour de l'anniversaire de Clara, avant le goûter

– où cela se passe : dans la chambre de Clara.

b) Elle présente aussi tous les personnages en nous disant ce qu'ils font.

c) Quand on lit cette première partie, on comprend qu'il va se passer quelque chose.

■ **Rechercher ce que l'on apprend dans la partie qui contient les verbes conjugués au passé composé.**

**Exemple en classe**

– Les verbes au passé composé, c'est pour raconter ce qui est arrivé.

– Tout le monde jouait tranquillement et tout à coup Louise a crié.

**Maître** : Écoute bien ce que tu as dit : toi aussi tu emploies l'imparfait *Tout le monde jouait* pour expliquer ce qui se passait juste avant le moment où Louise a perdu sa dent.

– Quand elle a crié, les autres ont été surpris. Ils se sont sûrement arrêtés de jouer.

– La maman est arrivée.

**Maître** : Écoutez-vous. Quand vous racontez ce qui s'est passé, vous aussi vous utilisez le passé composé. Alors, à quoi sert le passé composé ?

– Il sert à raconter ce qui est arrivé.

■ **Observer** le mot qui fait le lien entre la première et la deuxième partie du texte : *Soudain*.

On comprend qu'à ce moment-là quelque chose de nouveau arrive.

■ **Conclure** : dans cette histoire, avec les verbes conjugués à l'imparfait, on a compris ce qui se passait avant l'événement, avant que Louise perde sa dent. Avec les verbes conjugués au passé composé, on a compris ce qui s'est passé : elle a crié, la maman de Clara est arrivée. Elle l'a consolée. Elle l'a emmenée à la salle de bains. Quand on veut raconter une histoire, un

– établir la fonction de l'imparfait dans le récit

associer une désinence à un pronom de conjugaison  
1. verbe seul  
2. verbe dans une phrase  
4. 5. verbe dans un texte

3. passer de l'infinitif à l'imparfait  
6. contrôler la variation de la conjugaison avec le pronom.  
7. 8. contrôler la production de l'imparfait dans un texte.

événement, on dit d'abord où l'histoire se passe, à quel moment elle se passe, qui sont les personnages, ce qu'ils font. Pour cette présentation, on utilise l'imparfait. Puis on raconte ce qui se passe. On utilise le passé composé

### Lire dans la rubrique JE RETIENS :

• Quand j'écris une histoire, j'utilise l'imparfait pour dire où l'histoire se passe, quand elle se passe, pour présenter les personnages.

## Je m'entraîne

### 1. Écris un pronom de conjugaison qui convient.

je (tu) réparais – nous bricolions – il, elle aidait  
vous coupiez – ils, elles collaient –  
je (tu) mesurais .

### 2. Conjugue les verbes à l'imparfait. Complète les bulles.

1. Tu cherchais un dé perdu.
2. Nous faisons une partie de petits chevaux.
3. Elle avait de la chance.
4. J'étais le dernier.

### 3. Conjugue les verbes à l'imparfait.

tu consolais – elles reconfortaient –  
nous caressions – je rassurais –  
vous calmiez – il embrassait

### 4. Complète avec le pronom de conjugaison qui convient.

Tu te rappelles quand nous étions en vacances à la ferme ? J'avais ma chambre au grenier.  
Toi, tu dormais à l'étage au-dessous avec ton copain. Il avait peur du noir.

### 5. Conjugue les verbes à l'imparfait.

1. Mila avait huit ans. Elle était la plus grande de sa classe.
2. Quand vous étiez petits, est-ce que vous aimiez jouer au bac à sable ?

### 6. Récris la phrase. Remplace tu par il. :

Quand il apportait des carottes au lapin, il aimait le regarder manger.

### 7. Conjugue les verbes à l'imparfait et retrouve le texte exact.

Le feu craquait dans la nuit.  
Ses lueurs dessinaient des ombres fantastiques sur le sol.  
Les flammes montaient haut, claires, ronflant comme un chant de cascade.  
Serrés autour du brasier, les enfants écoutaient.

### 8. Écris une première phrase à l'imparfait pour dire où et quand cela se passe.

Voir les productions des élèves.

## Je révise

### 1. Écris les quatre formes de l'adjectif qualificatif.

1. jauni – jaunie – jaunis – jaunies
2. prudent – prudente – prudents – prudentes
3. clair – claire – clairs – claires
4. bleu – bleue – bleus – bleues

### 2. Récris chaque phrase deux fois : remplace le mot en bleu par un synonyme puis par son contraire.

1. Aujourd'hui les enfants sont agités (turbulents, bruyants).  
Aujourd'hui, les enfants sont calmes.

2. Est-ce que tu aimes le commencement de cette histoire ?  
Est-ce que tu aimes la fin de cette histoire ?

3. La température augmente.  
La température diminue (baisse, descend).

## Raconter : écrire un texte narratif

**OBJECTIF :** écrire de manière autonome un texte narratif en contrôlant la syntaxe et le lexique, et en utilisant des aides à l'organisation.

**MATÉRIEL :** un dé à jouer pour deux élèves.

**DURÉE :** Il est préférable de répartir ce travail sur plusieurs séances.

### DÉROULEMENT

■ **Lire le début de la consigne et observer le document :**

- on n'a pas à imaginer le personnage ni le lieu, on va les tirer au sort avec un dé ;
- les personnages sont donnés dans la colonne de gauche, les lieux dans la colonne de droite.

■ **Nommer les personnages et les décrire brièvement :** un génie qui sort d'une théière ; deux enfants, une fille et un garçon, l'une noire, l'autre blanc ; un robot qui porte des écouteurs sur la tête et qui a des cadrans de contrôle sur le corps ; un roi très gros, qui a l'air de réfléchir à une décision ; une grenouille qui a l'air malin, posée sur un nénuphar ; une souris prête à grignoter un morceau de fromage ;

■ **Nommer les lieux :**

- une maison au milieu de la forêt, sa porte s'ouvre en deux parties ; elle est jolie, mais les rideaux marron derrière ses fenêtres lui donnent une allure un peu mystérieuse ; on peut la trouver accueillante ou inquiétante.
- une cabane de jardinier, porte ouverte : tous les outils de jardinage sont sortis, un garage, un atelier, une cabane de jardinier ;
- un grand immeuble avec beaucoup de parties vitrées et un jardin sur la terrasse ; au bas de l'immeuble, sur la gauche, il y a peut-être une boutique ;
- des dunes de sable dans un désert ;
- l'entrée d'un zoo. La grille est ouverte. On a l'impression que le crocodile veut sortir et que les autres animaux sont prêts à le suivre ;
- des arbres bizarres qui ressemblent à des palmiers et qui portent des bonbons, des nougats, des sucres d'orge.

■ **Les élèves tirent leur sujet au sort** puis lisent le début de la consigne. On doit d'abord écrire tout ce à quoi le personnage et le lieu peuvent faire penser. On constitue ainsi des ressources pour écrire. Pour ce travail, on peut regrouper des élèves qui ont tiré le même lieu ou le même personnage. Aider pour l'orthographe lexicale.

■ **Lire ensuite la fin de la consigne :** l'histoire devra comporter quatre parties. Pour les trois premières parties, on dispose d'une boîte à outils.

Lire chaque boîte à outil. Les deux premières donnent des mots pour commencer et indiquent le temps de conjugaison que l'on doit utiliser.

La troisième rappelle qu'il faut penser au lecteur : il a besoin de beaucoup de précisions pour comprendre.

■ À la fin du travail, les élèves lisent oralement leurs textes à la classe.

**OBJECTIF:** mettre en évidence les différents procédés utilisés par l’affiche pour servir un message.

**CHOIX DU SUPPORT:** deux affiches de deux films différents dans une même série (Kirikou).

### DÉROULEMENT

■ **Identifier le support** : deux affiches de films ayant le même héros : Kirikou.

■ **Comparer** :

– les titres : c’est toujours *Kirikou et...* Rechercher le nom du réalisateur : c’est toujours Michel Ocelot. Constaté que c’est aussi le nom de l’auteur du texte (p. 140 - 141).

– les couleurs : dominante d’orange, tirant vers le plus clair (jaune rosé) ou le plus sombre (rouge), de noir et de brun pour Kirikou. Ce sont des couleurs qui habituellement évoquent l’Afrique.

– les polices de caractère : *Kirikou* est toujours écrit en très gros, en capitales d’imprimerie. La sorcière est un personnage humain, son nom est aussi écrit en capitales d’imprimerie, mais plus petites. Les bêtes sauvages ne désignent pas un héros en particulier : elles ne sont pas en capitales d’imprimerie.

– Kirikou est toujours reconnaissable à sa mèche sur la tête. Il est toujours représenté tout petit.

■ **Pour chaque affiche, comparer le titre et la composition de l’affiche** :

– *Kirikou et la sorcière* montre leur face à face.

– *Kirikou et les bêtes sauvages* montre les animaux que Kirikou rencontre dans le film.

Ils l’entourent ; ils se penchent vers lui ; ils le regardent.

■ **Observer les attitudes de Kirikou** :

– Dans *Kirikou et la sorcière* il regarde la sorcière bien en face, il n’en a pas peur, il est courageux.

– Dans *Kirikou et les bêtes sauvages* on montre qu’il est très rapide à la course avec le flou dans le dessin des animaux, et très hardi : il passe tout seul sans crainte entre ces animaux sauvages.

Il court, mais ce n’est pas pour s’enfuir, parce qu’il a peur. C’est pour faire ce qu’il a décidé.

■ **Laisser les élèves échanger leurs interprétations.**

## Évaluation 1 (PAGES 152 et 153 DU MANUEL)

### Nourrir les oiseaux en hiver

Texte de type informatif

#### COMPRÉHENSION

1 à 3 : Aide-toi des vignettes C et D.

– comprendre les informations explicites d'un texte et répondre à des questions vrai/faux

##### 1. Vrai ou faux ?

- Il faut nourrir les oiseaux toute l'année. **Faux**
- Je ne dois pas donner d'aliments salés aux oiseaux. **Vrai**
- Les oiseaux n'aiment pas les fruits pourris. **Faux**

– comprendre les informations explicites d'un texte et répondre à des questions à choix multiple

##### 2. Choisis la bonne réponse.

Les oiseaux ont surtout besoin qu'on leur donne à manger le matin.

##### 3. Choisis la bonne réponse.

- Il faut nettoyer souvent la mangeoire.

– dégager le thème d'un document

– donner un titre en choisissant parmi plusieurs propositions

##### 4. Les vignettes A, C et D ont un titre.

Choisis le titre qui va le mieux pour la vignette B.

3. Où installer la mangeoire ?

##### 5. Donne un titre à la vignette E.

La réponse est très bonne si elle catégorise : *Et l'eau ?*

*Quelle eau pour l'oiseau ? Faut-il donner de l'eau ?*

*Les oiseaux ont besoin d'eau propre.* Etc.

Elle est moins bonne si elle extrait un seul usage :

*À boire pour l'oiseau. Le bain. Quelle boisson ? Fabriquer une baignoire.*

Elle est mauvaise si elle est tout à fait anecdotique, si elle décrit l'image : *L'oiseau met de l'eau partout. Un oiseau marron dans un bol plein d'eau.* Etc.

6 à 9 : Aide-toi des vignettes A et C et D.

– trouver des informations dans un texte et répondre à des questions ouvertes

##### 6. Que mangent les oiseaux quand il ne fait pas très froid ?

Réponses à extraire de la vignette A : des baies et des graines sur les arbres, des insectes, des vers.

##### 7. Que peux-tu donner à manger aux oiseaux en hiver ?

Réponses à extraire de la vignette D : des graines, de la graisse, des fruits.

##### 8. Est-ce une bonne idée de donner des graines mélangées avec du beurre salé ?

Recopie la phrase qui justifie ta réponse.

Réponse obtenue à partir de la vignette D : non. *Ne donne jamais d'aliments salés aux oiseaux.*

– trouver des informations dans un texte et répondre à des questions de repérage

##### 9. Pourquoi les oiseaux ont-ils besoin d'eau ?

Réponse à extraire de la vignette E : pour boire et pour se baigner.

Aide-toi de la vignette B.

– trouver des informations dans un document image/texte et répondre à des questions ouvertes

##### 10. Écris quelles précautions il faut prendre quand on installe une mangeoire.

- suspendre la mangeoire dans un espace libre
- mettre la nourriture à l'abri de la pluie
- protéger la nourriture et les oiseaux des chats

#### ÉCRITURE ET ORTHOGRAPHE

– effectuer des remplacements dans un texte en passant du singulier au pluriel

##### 11. Mets au pluriel les mots écrits en bleu.

**Les oiseaux** ont besoin de graines et de graisse pour lutter contre le froid.

**Des petits oiseaux** mangent sur le bord de la fenêtre. **Ils** tremblent de froid.

#### PRODUCTION DE TEXTE

– utiliser de manière cohérente les connecteurs du récit

##### 12. Choisis le mot ou l'expression de temps qui convient.

Pendant l'été 1997, des nomades se déplacent avec leur troupeau au-delà du Cercle polaire.

**Soudain** ils aperçoivent quelque chose qui dépasse du sol. Ils approchent et découvrent **alors** une magnifique défense de mammoth !

**Deux ans plus tard** une expédition scientifique dégage le bloc de glace avec le mammoth à l'intérieur.



## POUR BIEN PRÉPARER MON CE2

### Évaluation 2 (PAGES 154 et 155 DU MANUEL)

#### Papa a la grippe

Texte de type narratif

Écoute le texte que le maître te lit et réponds aux questions. (texte p. 174 du manuel)

– dégager le thème d'un texte

#### 1. C'est l'histoire

– d'un papa malade.

– identifier le lieu d'un récit

#### 2. Où se passe l'histoire ?

– dans une maison

– trouver des informations dans un texte et répondre à des questions de repérage

#### 3. Comment s'appelle l'enfant ?

– Clément

#### 4. Quel est le métier de son papa ?

– illustrateur (dessinateur)

– comprendre les informations explicites d'un texte et répondre à des questions vrai/faux

#### 5. Vrai ou faux ?

Le papa du petit garçon

– s'est arrêté de travailler hier à 10 heures du soir. **Vrai**

– s'est réveillé ce matin à 10 heures. **Faux**

– s'est brûlé avec son café. **Faux**

– est malade. **Vrai**

– identifier le sens d'une expression métaphorique

#### 6. J'ai besoin d'un remède de cheval veut dire :

– J'ai besoin d'un médicament très fort.

Lis la suite de l'histoire. (texte p. 154 du manuel)

### COMPRÉHENSION

– trouver des informations dans un texte et répondre à des questions ouvertes

#### 7. Recopie la liste des choses à acheter.

jambon, beefsteaks, yaourts, bananes, lait, café, journal, pain, une ampoule de cent watts

N.B. : fruits qui figure l. 8 est spécifié ensuite par bananes l. 10

– trouver des informations dans un texte et répondre à des questions de repérage

#### 8. Quels sont les fruits préférés de Clément ?

les bananes

#### 9. Quels conseils donne le médecin ?

Recopie la phrase qui contient la réponse.

Conseils : prendre de l'aspirine, boire beaucoup, dormir.

Phrase : Prenez de l'aspirine contre la fièvre, buvez beaucoup et dormez.

– associer une expression à sa définition dans un contexte donné

10. Les conseils du docteur ne sont pas du goût de papa veut dire : Papa n'aime pas les conseils du docteur.

– trouver des informations dans un texte et répondre à des questions ouvertes

#### 11. Le papa va-t-il suivre les conseils du docteur ?

Recopie les phrases qui justifient ta réponse.

Non. Qu'est-ce qu'il croit, que je peux me permettre

de rester au lit ! Je file faire les courses, puis je me remets au dessin.

– associer un mot polysémique courant à sa définition dans un contexte donné

#### 12. Voici quatre sens du mot course.

Recopie celui qui correspond à la phrase Je file faire les courses.

– Achat pour la maison (commission)

– effectuer des déplacements afin de reconstituer une phrase

#### 13. Avec toutes les étiquettes, écris une phrase qui a du sens.

Demain Clément soignera son papa.

Clément soignera son papa demain.

– retrouver le référent d'un pronom

#### 14. Réponds aux questions.

1. Ligne 4 : « Qu'est-ce qu'il croit... »

Qui est « il » ? le médecin

2. Ligne 7 : « Il écrit la liste des choses à acheter. »

Qui est « il » ? Papa

3. Ligne 5 : Qui dit « Je file faire les courses... » ? Papa

4. Ligne 11 : Qui dit « Tu viens avec moi ? » ? Papa

### ÉCRITURE ET ORTHOGRAPHE

– effectuer des remplacements dans un texte

#### 15. Lis ce texte qui parle de Clément.

Récris ce texte : transforme les mots écrits en bleu pour que le texte parle de Léa.

Une petite fille qui s'appelait Léa vivait seule avec son papa dessinateur.

Comme son papa s'occupait beaucoup d'elle, elle était très bonne en dessin.

#### 16. Transforme le verbe souligné.

1. au passé composé : Le père de Clément a été malade.

2. au futur : Il restera au lit.

3. à l'imparfait : J'avais besoin d'un remède ...

4. au présent : Il remplace l'ampoule électrique.

### PRODUCTION DE TEXTE

– écrire de manière autonome un texte d'au moins cinq lignes répondant à des consignes claires, en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique

17. Le papa de Clément s'est endormi. Clément va faire les courses.

Continue l'histoire.

# Unité 1 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

## VOCABULAIRE L'alphabet

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



## GRAMMAIRE La phrase

- 1 Quelles sont les suites de mots qui forment des phrases ?
- 2 Mets les phrases dans l'ordre.

1. Les lutins avaient un roi.

2. Le roi des lutins s'appelait.

3. roi lutins les un avaient

4. La fille du roi s'appelait Gaëlle.

5. Adorait sa fille.

6. Elle était minuscule.

7. Un jour elle disparut dans la boîte à bonbons de son père.

8. Tristes très tous.

9. On chercha la princesse dans tout le palais.



- 3 Compte les lignes de ce texte, puis compte les phrases.  
Que remarques-tu ?

Il y avait au palais un lutin gourmand qui ne s'inquiétait pas du tout du sort de la petite fille. Il profita de l'agitation pour courir vers la boîte à bonbons interdite. Il souleva le couvercle sans bruit et découvrit Gaëlle endormie entre deux sucres d'orge, la tête posée sur un caramel avec une sucette à la fraise comme couverture. Le roi remercia le lutin d'avoir si bien cherché sa fille et lui offrit un arbre à bonbons.

# Unité 1 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

## CONJUGAISON

### Le passé, le présent, le futur

<p><b>Ils parlent de quelque chose qui est arrivé, qui est fini.</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>Ils parlent de ce qui se passe maintenant.</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>Ils parlent de quelque chose qui va arriver.</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Je ne suis pas venue parce qu'il pleuvait.</p> <p>C'est dommage, on a bien joué.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>Je t'échange deux images contre cinq billes.</p> <p>D'accord, je te donne les bleues.</p> <p>Tu joues avec nous ?</p> <p>Moi, je ne sais pas jouer.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>On va t'expliquer tout à l'heure à la cantine.</p> <p>Tu apprendras vite !</p> <p>Alors, tu viendras mercredi prochain ?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

# Unité 1 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

## ÉCRIRE Écrire à la manière d'un poète (1)

Dans Paris il y a une rue.  
Dans cette rue il y a une maison.  
Dans cette maison il y a un escalier.  
Dans cet escalier il y a une chambre.  
Dans cette chambre il y a une table.  
Sur cette table il y a un tapis.  
Sur ce tapis il y a une cage.  
Dans cette cage il y a un nid.  
Dans ce nid il y a un œuf.  
Dans cet œuf il y a un oiseau.

Paul ELUARD, extrait de « In vraisemblances et hyperboles » in *Les sentiers et les routes de la poésie* recueilli dans *Œuvres complètes, tome II*, Bibliothèque de la Pléiade © Gallimard.



Dans Paris il y a une rue.  
Dans cette rue il y a une maison.  
Dans cette maison il y a un escalier.  
Dans cet escalier il y a une chambre.  
Dans cette chambre il y a une table.  
Sur cette table il y a un tapis.  
Sur ce tapis il y a une cage.  
Dans cette cage il y a un nid.  
Dans ce nid il y a un œuf.  
Dans cet œuf il y a un oiseau.

Paul ELUARD, extrait de « In vraisemblances et hyperboles » in *Les sentiers et les routes de la poésie* recueilli dans *Œuvres complètes, tome II*, Bibliothèque de la Pléiade © Gallimard.

# Unité 2 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

## CONJUGAISON Le verbe

<b>C'est déjà arrivé, c'est fini, c'est le passé.</b>	<b>Cela se passe maintenant, c'est le présent.</b>	<b>Cela va arriver, c'est le futur.</b>
L'enfant lisait. L'enfant a lu. Le vent a été violent. Le vent était violent.	L'enfant lit. Le vent est violent.	L'enfant lira. L'enfant va lire. Le vent sera violent. Le vent va être violent.



<b>C'est déjà arrivé, c'est fini, c'est le passé.</b>	<b>Cela se passe maintenant, c'est le présent.</b>	<b>Cela va arriver, c'est le futur.</b>
L'enfant lisait. L'enfant a lu. Le vent a été violent. Le vent était violent.	L'enfant lit. Le vent est violent.	L'enfant lira. L'enfant va lire. Le vent sera violent. Le vent va être violent.



## Unité 3 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

### LIRE ET COMPRENDRE

La ville est une jungle !

La **mésange charbonnière** est venue vivre dans les grands arbres qui bordent les avenues des villes.

Le **pâturin annuel** pousse dans les minuscules interstices des trottoirs.

Le **lézard des murailles** se faufile dans les fissures des vieux murs. Son principal ennemi ? Le chat !

Regarde au pied des arbres qui longent les rues : des **plantes** et des **herbes folles** se développent grâce à la terre dans laquelle l'arbre a été planté.

Le **pissenlit**, même tout petit, réussit à fleurir partout.

Le **grand plantain** n'a pas peur d'être piétiné ou aplati sous les pneus. Il survit à presque tout !

L'eau de pluie permet aux **escargots** de produire la bave qui les aide à glisser sur les trottoirs.

Le **rat surmulot** occupe les étangs, les marais et les bords des rivières... et en ville, les égouts font l'affaire !

Dans la rue, tu peux croiser des **fourmis**, des **cloportes** ou des **gendarmes** (punaises rouges et noires).



### VOCABULAIRE L'ordre alphabétique

④ Maintenant, écris le mot en couleur à sa place dans l'ordre alphabétique.

roi	radeau	reine	rivière	rue
glace	génie	gouter	gris	guider
thé	tailler	tenir	tourner	travailler

## Unité 3 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

### GRAMMAIRE Le singulier et le pluriel

2 Classe ces groupes de mots en deux colonnes.

une autoroute	cinq routes	les boulevards	plusieurs avenues
le carrefour	ma rue	le trottoir	la chaussée
les ruelles	des chemins	ce sentier	une sente
l'impasse	des allées		



<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

## Unité 3 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

**CONJUGAISON** Rechercher le verbe dans la phrase.

③ Change le temps des phrases pour trouver le verbe.

L'automne arrive. Les feuilles tombent.

Les oiseaux partent vers les régions chaudes.

Ils reviendront au printemps.



## Unité 4 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

**CONJUGAISON** La conjugaison

Au gymnase	
je saute	j' ai sauté
tu sautes	tu as sauté
il saute	il a sauté
elle saute	elle a sauté
nous sautons	nous avons sauté
vous sautez	vous avez sauté
ils sautent	ils ont sauté
elles sautent	elles ont sauté
Je sauterai quand je voudrai !	



## Unité 7 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

**VOCABULAIRE** Un même mot peut avoir plusieurs sens

④ Lis ces articles de dictionnaire. Combien de sens a chaque mot défini ?  
Quelle est la phrase exemple qui correspond à chaque sens ?

**ampoule** (nom féminin)

1. Globe de verre qui éclaire.

2. Petite cloque douloureuse sur la peau.

**aiguille** (nom féminin)

1. Petite tige métallique qui sert à piquer.

2. Petite tige métallique qui indique l'heure dans une montre.

3. Feuille d'arbre pointue, très fine et très dure.

4. Sommet très pointu d'une montagne.

● *Mes chaussures neuves me font mal. J'ai une ampoule au pied.*

● *Il faut changer l'ampoule de cette lampe. Elle est grillée.*

■ *La petite aiguille indique l'heure, la grande les minutes.*

■ *L'Aiguille Verte est un sommet du massif du Mont Blanc.*

■ *Les sapins ne perdent pas leurs aiguilles en hiver.*

■ *L'infirmière pique le bras avec l'aiguille de la seringue.*





## Unité 7 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

### CONJUGAISON Le présent : la conjugaison des verbes du 1<sup>er</sup> groupe

Le 22 février

Bonjour Louis,

J'écris cette lettre devant la fenêtre. Je regarde la montagne. Elle est couverte de neige. Les sapins sont blancs. Le soleil éclaire encore un peu la forêt. Je fais de la luge tous les jours avec mes copains. Ils habitent le chalet d'à côté.

Nous tirons la luge avec une corde pour monter la pente, et quand nous arrivons en haut, nous descendons à toute vitesse.

Et toi, est-ce que tu passes de bonnes vacances?

Elles finissent dimanche, déjà !

À lundi matin à l'école.

Harim

## Unité 8 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

### GRAMMAIRE

Inscrire les pronoms *il, elle, ils, elles* dans la chaîne des accords.

- ❶ Compare les deux textes : surligne tout ce qui change.  
Explique ces changements.

❶  
Dans la forêt tropicale,  
les perroquets escaladent le tronc  
des grands arbres. Tout en haut,  
ils jacassent, ils sifflent, ils volent  
de branche en branche  
en poussant des cris aigus.  
Quel vacarme !

❷  
Dans la forêt tropicale,  
le perroquet escalade le tronc  
des grands arbres. Tout en haut,  
il jacasse, il siffle, il vole  
de branche en branche  
en poussant des cris aigus.  
Quel vacarme !



- ❷ Complète avec le pronom qui convient. Justifie tes réponses.

La chèvre aime gambader dans la campagne et sur les rochers.

\_\_\_\_\_ mange de l'herbe, mais aussi des buissons et des feuillages.

\_\_\_\_\_ se dresse sur ses pattes de derrière pour attraper les meilleurs

bourgeons. \_\_\_\_\_ broute tout ce qu'\_\_\_\_\_ rencontre.

# Unité 9 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

## CONJUGAISON La conjugaison du verbe au futur

4 Récapitule ton observation. Utilise ce que tu sais dire et remplis les bulles.

visiter	être	avoir	faire
je visite rai tu visite ras il, elle visite nous visite vous visite ils, elles visite	je serai tu seras il, elle se nous se vous se ils, elles se	j' aurai tu auras il, elle au nous au vous au ils, elles au	je fe tu fe il, elle fe nous fe vous fe ils, elles fe

# Unité 10 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

## GRAMMAIRE

### Accorder les adjectifs qualificatifs

**1** Compare les deux textes. Surligne tout ce qui change. Souligne les adjectifs.

À l'entrée du village , on découvre

une maison blanche , basse et longue ,

entourée d'arbres .

Un petit mur ferme le jardin ,

mais la grille verte du portail laisse voir

une grande pelouse et un massif fleuri .

À l'entrée du village , on découvre

trois maisons blanches , basses et longues ,

entourées d'arbres .

Trois petits murs ferment les jardins ,

mais les grilles vertes des portails laissent voir

trois grandes pelouses et des massifs fleuris .

# Unité 10 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

## CONJUGAISON Le passé composé

4 Complète les tableaux de conjugaison.

rester	demander	être	avoir
_____	j'ai demandé	j'ai été	_____
_____	_____	_____	tu as eu
_____	_____	_____	_____
nous sommes restés	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____



# Unité 11 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

## GRAMMAIRE

L'adjectif qualificatif placé après le verbe *être*

- 1 Surligne les adjectifs qualificatifs dans les deux textes. 2 b. Trace la bulle des adjectifs qualificatifs.

Dans le jardin vert et fleuri ,  
des chaises bleues sont alignées le long  
du mur .

Les pelouses sont pleines d'enfants :  
les garçons construisent un circuit pour  
leurs petites voitures ; les filles sont assises  
par terre et parlent .

Le gardien appuyé contre un arbre  
est attentif . Il surveille le toboggan et  
le bac à sable .

Le jardin est vert et fleuri .

Les chaises alignées le long du mur  
sont bleues .

Sur les pelouses pleines d'enfants ,  
les garçons construisent un circuit pour  
leurs petites voitures ; les filles assises  
par terre parlent .

Le gardien attentif est appuyé contre  
un arbre . Il surveille le toboggan et  
le bac à sable .

## Unité 12 SUPPORTS D'ACTIVITÉS

### CONJUGAISON L'imparfait

- ② Surligne tous les verbes.
- ③ Entoure les verbes conjugués au passé composé.  
Surligne en jaune les phrases qui contiennent ces verbes.
- ④ Entoure les verbes conjugués au présent.  
Surligne en vert les phrases qui contiennent ces verbes.

C'était le jour de l'anniversaire de Clara. Sa maman préparait le gouter, et nous étions tous ensemble dans sa chambre. Louise et Clara jouaient à la poupée.

Lucas et moi nous regardions des albums.

Sami collait des gommettes sur le front du petit Léo et Léo avait un grand sourire. Soudain Louise a poussé un grand cri.

— Au secours ! Ma dent est tombée.

La maman de Clara est arrivée en courant.

— Qui a crié comme ça ?

Louise a montré sa dent. La maman de Clara a souri.

Elle a dit :

— Ce n'est rien, tous les enfants perdent leurs premières dents.

Et elle a emmené Louise pour lui rincer la bouche.

# Unité 1 TABLEAU DES GRAPHIES

EXPLORER LES MOTS Le son /a/ comme dans *ami*

J'entends /a/, j'écris			
a	â	à	â
Je retiens aussi : <i>une femme</i>			

# Unité 2 TABLEAU DES GRAPHIES

## EXPLORER LES MOTS

Les sons /o/ et /ɔ/ comme dans *mot*, *soleil*

J'entends /o/, j'entends /ɔ/, j'écris	
o	eau
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 10px;">o</div> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 10px;">eau</div> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> </div> </div>
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 10px;">ô</div> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 10px;">au</div> <div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 5px;"> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; width: 100%;"></div> </div> </div>





# Unité 3 TABLEAU DES GRAPHIES

EXPLORER LES MOTS Le son /ã/ comme dans *lampe*

J'entends /ã/, j'écris			
an	am	en	em
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

# Unité 4 TABLEAU DES GRAPHIES

EXPLORER LES MOTS Le son /ɛ̃/ comme dans *moulin*

J'entends /ɛ̃/, j'écris				
in	im	ain	aim	en
<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>Je retiens aussi : <i>pein</i></p>				



# Unité 6 TABLEAU DES GRAPHIES

EXPLORER LES MOTS Le son /ɛ/ comme dans *aile*

J'entends /ɛ/, j'écris	
è	ei
e	ai
é	et
è	ai
e	ei
é	ei

















# Unité 9 TABLEAU DES GRAPHIES

EXPLORER LES MOTS Le son /g/ comme dans *grand*

J'entends /g/, j'écris	gu	
	g	





# Unité 11 TABLEAU DES GRAPHIES

## EXPLORER LES MOTS Le son /l/ – La double consonne

J'entends /l/, j'écris																
		I							II							
	I															
	II															





