

Classeur d'histoire des Arts


Domaine



Musique

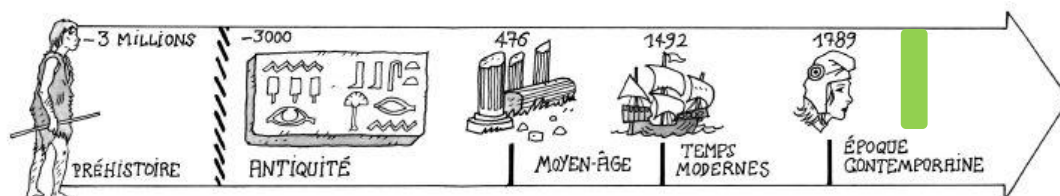


L'œuvre	
Titre	La Moldau
Époque - Date	
Forme	
Composition	
Genre	
L'artiste	
Prénom - Nom	
Dates	
Nationalité	



Le sujet :

Repère historique :



Vocabulaire :

Pizzicato : technique qui consiste à pincer les cordes au lieu d'utiliser l'archet.




Classeur d'histoire des Arts

Domaine

Musique



L'œuvre	
Titre	La Moldau
Époque - Date	XIX ^{ème} siècle - 1874
Mouvement	Romantique
Composition	
Genre	Poème symphonique
L'artiste	
Prénom - Nom	Bedřich Smetana
Dates	1824 - 1884
Nationalité	Tchèque

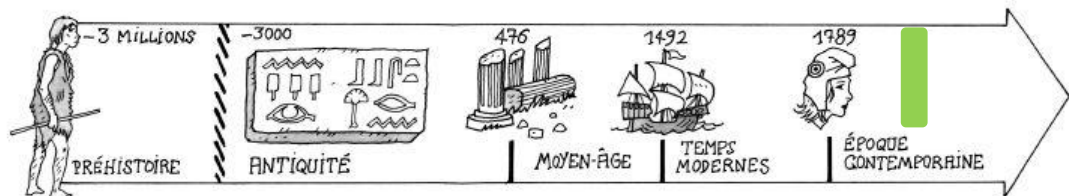


Le sujet :

La Moldau est un poème symphonique en 6 tableaux dans lequel Smetana a voulu peindre les paysages traversés par la Moldau (ou Útava en tchèque).

Ainsi ce poème débute-t-il par la flûte, image de la première source, accompagnée par des **pizzicati** des cordes, suivie bientôt par la clarinette, image de la seconde source, avant que les instruments ne se mêlent et que, sous la dominance des cordes, apparaisse le thème illustrant le fleuve, thème ascendant puis descendant plusieurs fois répété. Suivent les autres tableaux, la chasse en forêt avec les cuivres, la fête paysanne avec les violons et clarinettes, puis le clair de lune et la danse des nymphes, thème doux, paisible et aérien, avant que ne revienne le thème du fleuve soudainement agité avec une plongée dans un déchainement des graves pour évoquer les rapides de Saint-Jean, suivi par l'entrée triomphale dans Prague jusqu'à ce qu'il ne reste plus que les cordes qui s'évanouissent peu à peu comme les eaux de la Moldau se perdant dans l'Elbe.


Repère historique :

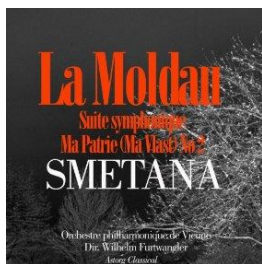


Vocabulaire :

Pizzicato : technique qui consiste à pincer les cordes au lieu d'utiliser l'archet.



Antiquité	Moyen-âge		Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle	
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantis me	Contemporaine
<p>Bedřich Smetana 1824 - 1884</p>  <p>Musicien tchèque</p>		<p>Né en Bohême en 1824, il prend très jeune des leçons de violon et de piano. Parti étudier à Prague, il découvre l'œuvre de Liszt, puis rencontre, grâce à son emploi au Conservatoire, Schuman, Liszt ou Berlioz, musiciens qui influencent sa musique. Son style évolue peu à peu, sous l'impulsion de préoccupations nationalistes, Smetana participant ainsi en 1848 à des émeutes à Prague, pour l'indépendance de son pays.</p> <p>Il puise ainsi son inspiration aux sources du folklore tchèque, et après un séjour en Suède, il crée de retour à Prague des opéras tchèques.</p> <p>Sourd à 50 ans, il entame néanmoins un cycle 6 poèmes symphoniques, <i>Má Vlast (Ma Patrie)</i>, dans lesquels il célèbre son pays.</p> <p>En 1884, il perd la raison et s'éteint le 12n mai de cette année-là.</p>						
La Moldau								
Mots clés		Pizzicato : technique qui consiste à pincer les cordes au lieu d'utiliser l'archet.						
Extrait écouté :		<p>Forme musicale : poème symphonique. Orchestre.</p> <p>La Moldau est un poème symphonique en 6 tableaux dans lequel Smetana a voulu peindre les paysages traversés par la Moldau (ou Vltava en tchèque).</p> <p>Ainsi ce poème débute-t-il par la flûte, image de la première source, accompagnée par des pizzicati des cordes, suivie bientôt par la clarinette, image de la seconde source, avant que les instruments ne se mêlent et que, sous la dominance des cordes, apparaisse le thème illustrant le fleuve, thème ascendant puis descendant plusieurs fois répété.</p> <p>Suivent les autres tableaux, la chasse en forêt avec les cuivres, la fête paysanne avec les violons et clarinettes, puis le clair de lune et la danse des nymphes, thème doux, paisible et aérien, avant que ne revienne le thème du fleuve soudainement agité avec une plongée dans un déchainement des graves pour évoquer les rapides de Saint-Jean, suivi par l'entrée triomphale dans Prague jusqu'à ce qu'il ne reste plus que les cordes qui s'évanouissent peu à peu comme les eaux de la Moldau se perdant dans l'Elbe.</p>						
Au sujet de l'œuvre		<p>Cette œuvre, ainsi que les 5 autres poèmes symphoniques du cycle <i>Ma Patrie</i> est jouée chaque année, le 12 mai, à l'ouverture du festival du Printemps de Prague.</p>						



Durée : 1154''
CD

Écoute de l'œuvre

Débuter en donnant le titre, la Moldau, en expliquant ce qu'il signifie. Écouter alors le premier tableau et dégager les perceptions des enfants.

Dégager lors d'une seconde écoute le thème du fleuve, en dessiner le mouvement de la main afin de mettre en relief son aspect ascendant puis descendant.

Illustrer ce tableau, le titrer. (observer que les pizzicati semblent évoquer des gouttes d'eau).

Écoute de l'œuvre dans son intégralité. Auparavant préciser que l'œuvre est composée de 6 tableaux. On demandera aux enfants ce qu'évoque pour eux chaque tableau, on les titrera en collectif puis on se confrontera à ce qu'a voulu le compositeur :

"Deux petites sources jaillissent à l'ombre de la forêt Sumava, l'une chaude et agile, l'autre froide et endormie. Elles s'unissent. Dans sa course hâtive, le torrent devient une petite rivière, la Vltava, qui se met en route à travers le pays thèque. Elle traverse les noires forêts où retentissent les sonneries d'une chasse. Elle traverse les fraîches prairies où le peuple chante et au danse au son des notes campagnardes. Au clair de lune, les fées des eaux, les roussalkas, y rondent et s'y ébattent sur le flot argenté, dans le quel plus loin se mirent les châteaux revêches, contemporains de la vieille gloire et des vertus guerrières. Dans les défilés de Saint-Jean, elle écume en cascade, se faufile à travers les rochers et fend les vagues contre les rochers épars. Puis s'étalant dans son lit élargi, elle roule majestueusement vers Prague, où l'accueille Vysehrad, antique et solennel. Ici, en pleine force et gloire, le Vysehrad se perd aux yeux du poète dans les lointains infinis."

On pourra illustrer chaque tableau.