

Dossier de presse



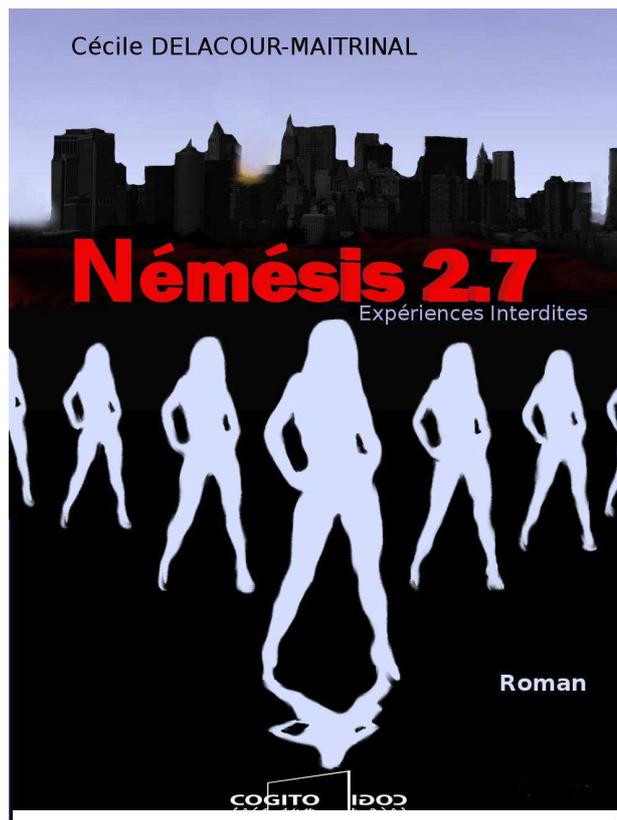
Les éditions COGITO ergo sum

présentent

Némésis 2.7

En 2035, sur Océanopolis, une île artificielle au large des côtes françaises, le laboratoire Pandore Dynamics est dans le collimateur de la police et des médias en raison de soupçons sur des pratiques illégales de clonage humain.

Théa, journaliste, et Martin, son compagnon et lieutenant de police, mènent l'enquête, aidés de Tristan, le frère de celle-ci, et de leurs amis qui tentent, eux, de protéger le Docteur Justine Vermandois, l'une des plus brillantes scientifiques d'Europe, menacée à cause de ses suspicions sur les activités de ce laboratoire qui l'emploie.



Par Cécile Delacour-Maitrinal

Présidente de l'édition 2012 du concours de nouvelles du salon du livre jeunesse de Rouen.

Sortie officielle le 3 septembre 2012

2 Cécile Delacour-Maitrinal

3 Interview

4 Revue de Presse

5 Actualité prochaine

6 L'auteure en salon

7 Les éditions Cogito

8 Contacts

L'auteur



Cécile Delacour-Maitrinal est née en 1978 à Rouen. Elle a vécu son enfance et son adolescence à Petit-Couronne, où elle a d'ailleurs rencontré son époux en 1994.

La lecture a toujours fait partie de sa vie. C'est une passion qui lui provient essentiellement de son grand père maternel. C'est lui qui lui a offert son premier livre de Stephen King. Petite, déjà, elle lisait toutes les affiches qu'elle croisait dans la rue, le dos des boîtes de céréales, etc.

Deux événements l'ont amenée à l'écriture. Le premier fut une rédaction écrite en 5^e, quand elle avait 13 ans. Elle devait présenter un personnage fictif de roman policier. Sa professeure de français lui recommanda de continuer à écrire. La seconde chose fut ce fameux livre offert par son grand père : *Bazaar* de Stephen King. C'était son premier roman dit d'adulte, elle avait 16 ans. Ce fut un véritable choc: elle aussi voulait désormais être capable de créer un univers entier avec ses personnages, de les faire vivre. Elle se lança alors dans l'écriture de nombreuses histoires sans parvenir à en mener une jusqu'à son dénouement.

Mais en 2006, alors qu'elle attendait sa fille, elle commença à s'interroger sur l'avenir de ses enfants et à les imaginer vingt ans plus tard. Ainsi naquit *Association Génius*, son premier livre, roman policier d'anticipation publié aux Editions du Futur. En 2010, elle eut une "vision" : l'image de la fin d' *Ange gardien*, son deuxième roman. Le livre fut écrit en ... trois mois !

Après avoir discuté des possibilités de suite avec les lecteurs de son premier roman, elle se lance dans l'écriture d'une nouvelle aventure des personnages d'*Association Génius*. *Némésis 2.7* se déroule cinq ans après la première histoire. L'idée était de faire une suite pour ceux qui l'attendaient mais que les autres pourraient également lire.

Son prochain challenge : un roman de fantasy se déroulant dans un monde parallèle, *Pangéra*.

Sa préférence littéraire va vers les thrillers et les romans assez noirs. Elle admire également des auteurs comme Maxime Chattam ou Henri Loevenbruck pour leur grand souci du détail. Ils n'hésitent pas à mener des recherches très approfondies avant de se lancer dans la rédaction d'un nouveau livre.

Tout comme eux, elle écrit souvent en s'accompagnant de la musique : Muse, Coldplay, U2...

Malgré ses lectures plutôt sombres, son écriture est paradoxalement optimiste. Elle aime que ses personnages vivent des aventures qui les fassent grandir et progresser.

Son plus grand souhait ? Que le lecteur se sente déconnecté de la réalité pendant la lecture et qu'à la dernière page, il ait repris confiance en l'espèce humaine.

Interview

1) *Némésis 2.7* est votre troisième roman, cette fois-ci d'anticipation, et non plus fantastique comme l'était *Ange gardien*. Pourquoi ce changement ?

Ce 3^e roman reprend les personnages de mon premier roman *Association Génius*, publié en 2010. Pour écrire ce premier livre, j'avais imaginé ce que pourraient vivre mes enfants, Tristan et Théa, une fois adultes, en 2030. *Némésis 2.7* se déroule cinq ans plus tard. J'écris selon l'inspiration, le fond de mes livres étant toujours le suspens. Le côté fantastique ou anticipation n'est qu'un outil pour raconter une histoire.

2) Pourquoi avoir situé l'histoire sur une île artificielle qui n'existe pas ?

Je n'aime pas l'approximation quand je décris un endroit. Je fais toujours des recherches pour être le plus réaliste possible. Le fait de situer l'histoire dans un lieu imaginaire donne une plus grande latitude dans l'écriture. On peut tout construire.

3) On retrouve dans ce roman, les personnages présents dans vos deux premiers romans. S'agit-il d'une suite ? Les trois romans forment-ils une trilogie ?

Ce n'est pas à proprement dit une suite mais d'une nouvelle aventure de mes personnages. Justine, le personnage principal d'*Ange gardien*..., ne devait faire qu'une petite apparition, un clin d'oeil. Finalement, elle a trouvé sa place dans l'histoire tout naturellement. Chacun des trois romans peut se lire indépendamment. Toutefois, il y a des allusions que seule une personne ayant lu les trois pourra comprendre...

4) Dans ce roman, le clonage et ses dérives sont au coeur de l'intrigue. S'agit-il d'un roman engagé ?

Sans être engagés, mes écrits font en général référence à mes convictions. Je pense le clonage utile pour certaines choses comme la transplantation d'organe. Toutefois, je ne crois pas que cloner un être humain soit réellement une avancée. Certes, ce serait un exploit scientifique mais je trouve cela dangereux.

De même, je suis consciente qu'à l'heure actuelle, les tests pharmaceutiques sont la seule solution pour tester les nouveaux médicaments. Mais j'ose espérer que l'humanité trouvera rapidement les moyens de se passer de ces expériences.

5) *Némésis* est la déesse grecque de la vengeance. Pouvez-vous nous en dire davantage sur le lien entre ce titre et l'histoire ?

Il s'agit en effet d'une histoire de vengeance. Le lien entre le titre et l'histoire est à découvrir au fil du livre : qui veut se venger ? Pourquoi ? Je ne peux pas en dire beaucoup plus sans dévoiler le fond de l'histoire. A savoir seulement que les personnages principaux vont se trouver menacer les uns après les autres...

Revue de presse

Paris-Normandie, mai 2010

« *[Association Génius] ça ressemble à une rencontre improbable entre le film The Island et une histoire d'Harlan Coben* ».

Journal d'Elbeuf, janvier 2011

« *Un thriller excitant... Ecrit dans une langue sans fioriture, avec la dose d'humour qui sied à la gravité du sujet, Association Génius est un roman plutôt facile à lire et qui, fort heureusement, évite la linéarité.* »

RCF Haute-Normandie, octobre 2011.

« *Un roman à l'écriture alerte. Une ville, Dieppe, décrite à la perfection. Une intrigue menée tambour battant, pleine de rebondissements. Et une philosophie générale, résolument optimiste. Un très bon moment de lecture* ».

Paris-Normandie, 1^{er} octobre 2011

« *Ange gardien reprend les ingrédients qui ont fait le succès de sa première publication. Avec cette nouvelle parution, Cécile Delacour-Maitrinal a gagné en professionnalisme* ».

Le journal d'Elbeuf, 20 octobre 2011

« *[Ange gardien...] Cette histoire ravira les adolescents appréciant les romances fantastiques du même genre que Twilight* ».

Paris Normandie, 31 mars 2012

« *[Némésis 2.7] Un ouvrage entre anticipation et thriller qui nous emmène sur une île imaginaire, au large des côtes françaises, Océanopolis...* »

Actualité à venir

- Signature le 16 septembre 2012, "Livres en quais" à Rouen (76).
- Signature le 29 septembre 2012, au salon du livre d'Aumale (76).
- Signature le 7 octobre 2012, salon jeunesse de Caudebec-lès-Elbeuf (76).
- Signature le 20-21 octobre 2012 au salon du livre de Livarot (14).
- Signature le 27-28 octobre 2012, au salon du livre jeunesse de Pont-de-l'Arche (27)
- Signature le 3 novembre 2012 au salon du livre d'Harfleur (76)
- Signature le 18 novembre 2012 au salon du livre de Cheux (14).
- Signature les 1 et 2 décembre 2012 au salon du livre jeunesse de Rouen

COGITO ergo sum

Des éditions engagées et proches de leurs auteurs !

Les éditions COGITO ergo sum sont nées en avril 2011 sur l'idée originale de Frédéric SEAUX, enseignant, correspondant de presse et animateur radio. Auteur lui-même, Frédéric SEAUX a ainsi voulu permettre à des auteurs talentueux, sans éditeur, d'être enfin édités.

Les auteurs n'apportent que leur talent. Les éditions COGITO se chargent du financement de l'impression, de la diffusion et de la communication et elles versent 10 % de droits brut rémunérés aux auteurs. Les auteurs, eux, s'engagent à multiplier les salons du livre et à être présents dans un maximum de manifestations autour du livre. Les éditions éditent à 300 exemplaires, avec possibilité de réédition. La diffusion se fait par les canaux traditionnels des médiathèques et des librairies, mais aussi par internet, à travers les réseaux sociaux, les courriels, les blogs, les sites internet et la vente en ligne (Amazon).

Les éditions militent pour que les hommes et les femmes soient belles !

Engagées dans le dur combat de l'égalité homme-femme, les éditions COGITO ergo sum exigent de leurs auteurs qu'ils respectent la règle grammaticale de proximité qui rétablit cette égalité dans la langue française.

Cette règle de bon sens a disparu au XVIII^e siècle sous les fourches caudines de grammairiens « mâles » considérant que l'homme était supérieur à la femme et que, par conséquent, cette supériorité « naturelle » devait s'appliquer dans la langue française.

Mais depuis les années 1990, les ouvrages et associations combattant ce sexisme dans la langue française se multiplient. Et nul doute qu'un jour prochain, lorsque cette règle de proximité sera rétablie, alors oui les hommes et les femmes seront vraiment égales et les femmes et les hommes seront vraiment égaux !

Les éditions COGITO ergo sum en tout cas y contribueront à leur humble niveau.

Promotion des filières courtes

Enfin les éditions COGITO défendent l'emploi local. C'est la raison pour laquelle l'impression des ouvrages, des affiches, flyers et tous les autres supports de communication sont réalisés par des entreprises de l'agglomération rouennaise. Militantes, les éditions COGITO dénoncent les délocalisations d'entreprises et d'emplois, au nom des seuls intérêts financiers et au mépris des salariés qui sont les forces vives de ces entreprises. En outre, à l'heure où l'on parle tant d'écologie et de sauvegarde de la planète, favoriser les filières courtes, économiques en énergie et plus protectrices de l'environnement, demeure une nécessité écologique.

Le Catalogue des éditions

La Légalisation des syndicats

une loi de 1884 avant tout « républicaine »

de Frédéric Seaux (ISBN : 978-2-9539343-0-4, format 12,5x17,5, 60 p) **6 euros TTC**



Ce petit livre analyse les dix articles de cette loi qui a légalisé les syndicats en France en 1884. Et il pose une question essentielle : le gouvernement républicain en place a-t-il sincèrement voulu l'émancipation des travailleurs, ou a-t-il souhaité contrôler davantage ses derniers, de plus en plus attirés par les sirènes des courants révolutionnaires alors en plein essor ?

Gazoute ou l'étoile en balsa

de Chantal Figueira Lévy (ISBN 978-2-9539343-1-1, format 15x21, 165 p) **18 euros TTC**



Julia Frances, illustre architecte d'intérieur, vient à 70 ans de publier son autobiographie. Elle, si distante et inaccessible se dévoilerait-elle enfin ? Son dialogue avec sa petite voix, devenue autoritaire au fil des années, la conduit sur le chemin des aveux : La découverte à 20 ans de ses origines marranes. Une découverte qui va bouleverser son existence, l'empêchant notamment de continuer à aimer l'amour de sa vie.

Ange gardien...

de Cécile Delacour-Maitrinal (ISBN 978-2-9539343-2-8, format 15x21, 166 p) **15 euros TTC**



Suite au décès de ses parents, Justine, 17 ans, rejoint sa grand-mère dans le manoir familial à Dieppe. Elle est alors victime d'une série d'accidents étranges. Mais son « ange gardien », qui n'est autre que le fantôme de l'ancien propriétaire des lieux, veille sur elle... Car Justine est au cœur d'un complot qui engage l'avenir de l'humanité.

Chacun son tour !

de Michel Donne (ISBN 978-2-9539343-3-5, format 15x21, 128 p) **15 euros TTC**



Le célèbre Seinomarin Eddy Duroc veut gagner toutes les étapes de la course cycliste des Six Jours de Rouen. Mais les menaces et les coups durs pleuvent. Argent, dopage, femmes, rivalités et ennemis invisibles, tout concourt à sa chute. De Dieppe aux Andelys, de Forges-les-Eaux au Havre, en passant par Rouen, la course devient le théâtre de luttes fratricides. La séduisante commissaire Diana Hone et son cocasse adjoint Léon Louchet sont chargés de l'enquête.

Duroc échappera-t-il à ses terribles adversaires ?

Joyeux anniversaire Sam !

de Christophe Renault (ISBN 978-2-9539343-4-2, format 15x21, 172 p) **15 euros TTC**



Quarante ans... Moment unique et privilégié pour l'arroser de serpentins et de surprises à bout portant ! Du coup, Sam n'est pas tranquille. Du tout ! Lui qui a décidé de vivre loin des siens et des autres redoute une déferlante de délicatesses. Un coup de téléphone assure la première vague :

« *Le sablier. 20 heures, ça vous dit ? J'aurai une robe rouge...* . » Et la silhouette idéale. Le piège n'a pas trente ans et roule déjà pour se refermer sur lui...



d'Alice Mana

Les yeux mauves !

(ISBN 978-2-9539343-5-9, format 15X21, 258 p)

17 euros TTC

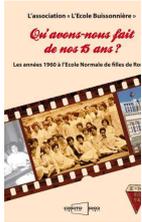
Un internat au milieu d'une forêt. Des pensionnaires terrorisés par un directeur fou qui mène sur eux et ses propres enfants des expériences génétiques. Lola Callem arrive dans cet internat. Elle tente de comprendre ce qu'il se passe et de sauver ses camarades. Au péril de sa vie...

Qu'avons-nous fait de nos 15 ans ?

Les années 1960 à l'Ecole Normale de filles de Rouen

L'association « L'école buissonnière » (ISBN 978-2-9539343-6-6, format 15X21, 152 p)

15 euros TTC



Une dizaine de pensionnaires et élèves de la même classe à l'Ecole Normale de filles de Rouen de 1960 à 1964, se sont retrouvées et ont décidé, sur l'idée de l'écrivain Daniel Picouly rencontré au salon du livre de Paris en mars 2012, d'écrire un livre de souvenirs qui sont demeurés intacts. Témoignage d'une époque...

Contacts

Les éditions *COGITO ergo sum*

23 cité Leverdier 76350 Oissel

02 32 91 39 26 / 06 82 89 18 61

Courriel : leseditionscogito@voila.fr

Site : www.editionscogito.fr

