

## À la manière de MAGRITTE

### Le fils de l'homme

#### Objectifs:

- Connaître un artiste MAGRITTE et en particulier son tableau; le fils de l'homme
- Connaître le courant surréaliste qui transforme la réalité, qui crée des images étranges
- Créer selon un certain nombre de contraintes précises, avoir des idées, les mettre en forme, réaliser une production
- 

**matériel:** reproduction de l'œuvre de départ en couleur: le fils de l'homme de MAGRITTE

Feuille A3

Crayon gris

Feutres

Peintures; grand nombre de couleurs

#### Déroulement:

#### Découverte de l'œuvre Le fils de l'homme de MAGRITTE

Je demande aux élèves de regarder l'œuvre puis je les laisse exprimer ce qu'ils pensent des deux œuvres. Débat collectif.

Que peut-on dire sur cette œuvre?

Les enfants vont parler d'un homme, de ses vêtements ( costume sombre, chapeau) du fond, des couleurs, et vont remarquer la pomme. Est-ce que c'est normal?

Expliquer comment ça tient?

C'est un masque ou alors il la tient dans sa bouche avec les dents.

Voir aussi la technique: c'est une peinture.

Donner quelques éléments sur l'artiste:

René MAGRITTE

**René François Ghislain Magritte,**

né le [21 novembre 1898](#) à [Lessines](#) en Belgique,

dans le [Hainaut](#), et mort à [Bruxelles](#)

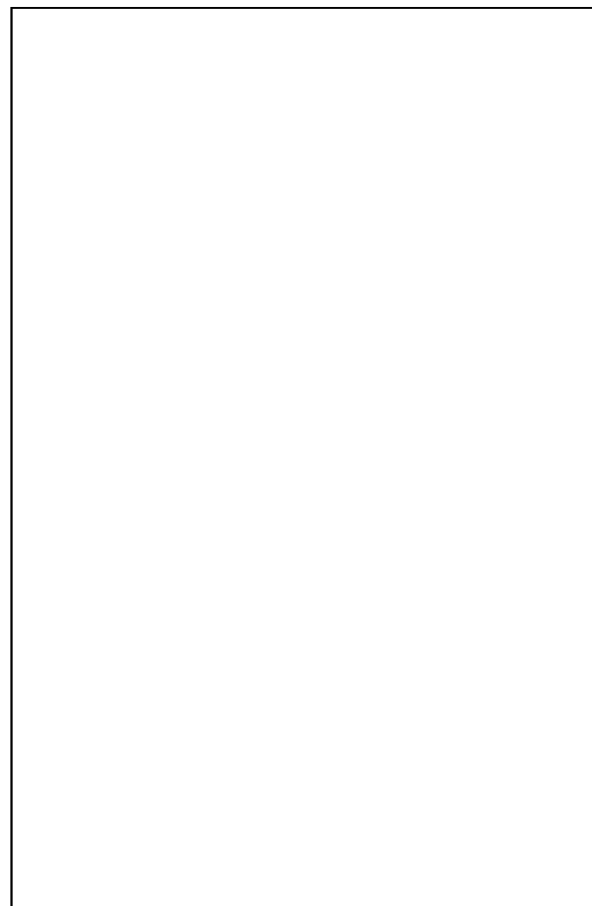
le [15 août 1967](#), est un [peintre belge surréaliste](#).

Donner quelques éléments pour comprendre

le surréalisme: bousculer la réalité: modifier

les rapports de taille, placer les objets de façon

insolites, donner quelques exemples d'œuvres, montrer des reproductions;



« Toute chose ne saurait exister sans son mystère. c'est d'ailleurs le propre de l'esprit que de savoir qu'il y a le mystère. (...) Une pomme, par exemple, fait poser des questions. (...) Dans un tableau récent, j'ai montré une pomme devant le visage d'un personnage.(...) du moins, elle lui cache le visage en partie. Eh bien là, il y a donc le visage apparent, la pomme qui cache le visage caché, le visage du personnage. c'est une chose qui a lieu sans cesse. chaque chose que nous voyons en cache une autre, nous désirons toujours voir ce qui est caché par ce que nous voyons. il y a un intérêt pour ce qui est caché et que le visible ne nous montre pas. cet intérêt peut prendre la forme d'un sentiment assez intense, une sorte de combat dirais-je entre le visible caché et le visible apparent »

— *Les mots et les images* - [La Révolution surréaliste](#).

## PHASE DE CREATION

Je propose aux élèves de réaliser une œuvre reprenant les différents éléments dégagés de l'analyse de MAGRITTE

Au crayon gris :

- Dessiner un visage rond
- Faire les épaules et le buste
- Faire la chevelure: donner des exemples de chevelure au tableau
- Choisir un objet qui peut cacher le visage: de quoi peut-on avoir envie?

D'un ballon, d'un cadeau, d'une glace, d'une boule de Noël

Dessine cet objet devant le visage que tu as dessiné.

Peindre : pour le fond, on pourra choisir un motif pour animer.

Afficher les productions dans la classe.

