

La diablesse et son enfant (5)

Objetif général: -prélever des indices textuels pour comprendre un effet d'écriture de l'auteur qui permettra de se forger une opinion sur les intentions du personnage principal.

Objetifs spécifiques:

l'enfant doit être capable de:

- * Etablir la relation entre la description physique de la diablesse et les réactions des villageois.
- * Sélectionner les informations importantes du texte
- * Interpréter ce qu'il a lu

Matériel:

Tapuscrit pour chaque élève, annexe 3

Prolongements:

- * séances suivantes sur le roman

Phase de la situation d'apprentissage	Que fait		Consignes	Organisation de la classe	durée	trace	Différenciations possibles
	L'enseignant	L'élève					
Présentation de la séance	1. Introduit la séance 2. rappelle ce qui a été lu la séance précédente	1. écoute 2. réagit	Nous allons continuer l'étude de notre roman. Voici ce que nous avons déjà découvert	Collective	5'		

Phase de la situation d'apprentissage	Que fait		Consignes	Org° de la classe	durée	trace	Différenciations possibles
	L'enseignant	L'élève					
Phase de recherche	1. Pose le problème	1. écoute attentivement 2. lit le texte	<p>Pose la question: comment l'auteur montre au lecteur la peur des villageois ?</p> <p>Je vais vous donner un texte reprenant différentes parties du livre qui me semblent intéressantes pour répondre à la question. Que remarquez-vous?</p>	Ind/écrit	10'		*Annexe donnée ou non
Mise en groupe	1. passe dans les groupes 2. vérifie le travail des groupes	1. échange 2. Argumente 3. interprète	<p>Vous allez vous mettre en groupe et essayer de répondre ensemble à la question: Comment l'auteur installe-t-elle la peur dans le livre?</p>	Gpe Oral/écrit	10		
Mise en commun	1. questionne le groupe classe 2. mène le débat 3. écrit au tableau les réponses et met en avant: l'utilisation du « on », la progression syntaxique : on pensait...on se mit à dire... 4. Définit le terme de rumeur.	1. répond 2. Interprète 3. Cherche dans le texte 4. Donne son ressenti	<p>* Qui a peur?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vous pouvez entourer les « on », ils parlent de tous mais de personne en particulier. Ils installent une sorte de mystère. • Définition de la rumeur 	Collective	10'	« On » entourés dans le texte. Ecriture d'une phrase écrite en commun sur ce que nous avons découvert	* Indices ou non! On peut leur demander d'entourer les « on » par exemple. * travail individuel écrit ou collectif

ANNEXE 3

On pensait que la diablesse allait peut-être se fâcher et se venger d'une manière terrible.

On avait peur des sabots de la diablesse, de ses sabots noirs et fins, plus que de n'importe quoi au monde.

Il n'y avait pas de pitié possible pour la diablesse, dès lors qu'on s'apercevait qu'elle n'avait pas le pied humain.

On avait bien trop peur de ses petits sabots fendus.

On avait tellement peur qu'on ne se demandait même pas quel devait être cet enfant de la diablesse.

On avait tellement peur qu'on était persuadé d'une chose : c'est que la diablesse était capable d'inventer n'importe quelle histoire pour s'introduire dans les maisons et y apporter le malheur par sa seule présence.

De même, pensait-on, la diablesse a su se faire une jolie figure, afin d'émouvoir et de se faire inviter à entrer, en pleine nuit, chez les gens qui prenaient pitié de ses yeux mouillés.

On pensait : il n'y a que ses sabots, ses horribles sabots, qu'elle n'avait pas pu changer, heureusement pour nous. Sinon, comment saurait-on que cette femme est une diablesse ?

On se mit à dire : ...

ANNEXE 3

On pensait que la diablesse allait peut-être se fâcher et se venger d'une manière terrible.

On avait peur des sabots de la diablesse, de ses sabots noirs et fins, plus que de n'importe quoi au monde.

Il n'y avait pas de pitié possible pour la diablesse, dès lors qu'on s'apercevait qu'elle n'avait pas le pied humain.

On avait bien trop peur de ses petits sabots fendus.

On avait tellement peur qu'on ne se demandait même pas quel devait être cet enfant de la diablesse.

On avait tellement peur qu'on était persuadé d'une chose : c'est que la diablesse était capable d'inventer n'importe quelle histoire pour s'introduire dans les maisons et y apporter le malheur par sa seule présence.

De même, pensait-on, la diablesse a su se faire une jolie figure, afin d'émouvoir et de se faire inviter à entrer, en pleine nuit, chez les gens qui prenaient pitié de ses yeux mouillés.

On pensait : il n'y a que ses sabots, ses horribles sabots, qu'elle n'avait pas pu changer, heureusement pour nous. Sinon, comment saurait-on que cette femme est une diablesse ?

On se mit à dire : ...