Mélusine de Clarke et Gilson

La Bande dessinée:

Premier trimestre 2005 :

1 Etude de l'univers de Mélusine ECRIRE

Les décors

Les personnages. Ecrire leur carte d'identité après l'étude du vocabulaire sur le portrait.

Mélusine, Cancrelune, Adrazelle, Monsieur, Madame, Winston, Le lou-garou don juan, la momie.

Vocabulaire ; le portrait

2 Le récit. Le schéma narratif dans la bande dessinée. DIRE - ECRIRE

Expliciter les gags de certaines planches à l'oral. Expliquer les effets recherchés par les auteurs.

Le rôle de l'illustration

Le rôle de l'ellipse

Le choix du titre pour chaque planche et le choix du petit dessin en bas des planches

Expression écrite : Que pense Mélusine ? Intégrer des pensées ou des paroles dans des planches muettes.

Le schéma narratif : situation initiale - évènement perturbateur - péripéties - résolution - situation finale

Questionnement de l'oeuvre

Observation de **la couverture** et de **la quatrième de couverture** :
Particularités de l'album : *stéréotype, ambivalence, humour.*
Le titre : Sortilèges univers des sorcières
Images : stéréotypes de créatures fantasmagoriques :sorcières, fantôme, vampire….château, chauves-souris
Ambivalence : Tous les personnages sourient alors qu'ils devraient avoir des attitudes effrayantes.
Mélusine : Nom de fée, observer les autres personnages.
Ces paradoxes produisent un effet humoristique, en particulier sur la page de garde : ce qui effraie , c'est un humain

Personnage principal : Mélusine
Jeune fille et fée, sorcière, plongée dans des contes sentimentaux (Belle au bois dormant, Belle et la bête…

Elaboration des consignes d'activités pour les élèves

→ Faire la fiche d'identité de Mélusine
L'objectif est d'éclairer l'**ambivalence** du personnage en prévoyant des catégories précises (justifier par retours au texte) :
nom, âge, profession, niveau d'étude, lectures favorites, chanteur favori, traits de caractère, caractéristiques physiques, compétences en sorcellerie

→ Repérage des stéréotypes
Repérer tous les stéréotypes concernant les créatures fantasmagoriques quand elles sont « normales », logiques avec le profil attendu du personnage
vampires, sorcières, fantômes, dragons, loups-garous

→Les effets humoristiques basés sur les stéréotypes
Relever les épisodes successifs qui s'achèvent de façon humoristique en transgressant les stéréotypes
Ex :Mélusine est contrariée car on lui a demandé d'utiliser son balai non pour une action magique mais pour…balayer p3

→Les passages particuliers à commenter collectivement
- p 6 : le vitrail est un vitrail d'église pas de château hanté
- p7 : le vitrail est modifié
- p 24 : ambivalence des personnages
- p32 : un procédé d'humour filé : cirer le pont-levis. Contradiction avec p10
- p35 : dernière case de la marelle, c'est le paradis en principe

Les humains ont une tête d'ânes (rappel de Pinocchio)

3 Les formules magiques et les onomatopées.

Les formules magiques :

1. les incantations facilement déchiffrables.
2. Les formules spéciales
3. Les incantations partiellement compréhensibles

ECRIRE

Inventer d'autres formules magiques car celle employée par Mélusine est inefficace.

"Les carreaux sont réparés" P7

Quelle aurait pu être la formule exacte ?

"Les vitraux sont réparés"

"Donald Duck" p.19 transforme en corbeau. Quelle formule pour transformer en canard ?

"Light show" p. 30 génère un orage dans la cheminée.

Quelle formule pour générer du vent ?

"Sois moche"

A quoi peuvent servir ces formules magiques relevées dans le tome 2 ?

"Pinocchio". p.3 Cette formule sert à donner vie aux objets inanimés.

"Jurassic Park" p.11 Transformer en monstre préhistorique.

Trouve une formule magique pour transformer en

"Slim fast" p.42 employé pour persuader un obèse de maigrir.

En s'inspirant de cette formule, inventer une formule magique pour qu'il neige.

Exemple : Cap'tain igloo

Les onomatopées, la bande-son de la bande dessinée.

Objectif : repérer l'onomatopée, la décrire d'un point de vue sonore et évènementiel.

Que décrit-elle ? Expliciter certains choix de l'auteur. BOUF, bruit associé à une métamorphose et FOUB pour inverser le sort. (inversion de l'onomatopée).

BURP p.7 : onomatopée de digestion. Pourquoi le monstre a-t-il du mal à digérer ?

Le chevalier est indigeste à cause de son armure.

4 L'intertextualité. Les références littéraires et culturelles dans la bande dessinée Mélusine.

La fée Mélusine