

Enseigner l'Histoire des arts...

...à partir d'un lieu culturel de proximité.

Faire de l'Histoire des arts, c'est approcher une culture.

C'est...

- Choisir une ou des oeuvres caractéristiques d'une époque ou d'un lieu à étudier dans le cadre d'une thématique ou problématique (le lieu lui-même peut faire oeuvre dans le cas de l'architecture et du paysage)
- Provoquer une rencontre sensible avec ces oeuvres
- Les contextualiser historiquement, géographiquement, culturellement
- Etablir des résonances avec d'autres oeuvres de la même époque ou de la même notion
- En approfondir l'approche analytique
- Mettre en place une ou des pratiques artistiques susceptibles de révéler une ou plusieurs caractéristiques de l'oeuvre ou du genre étudié
- Faire que les élèves en gardent trace (cahier Histoire des Arts)
- Faire que ces oeuvres trouvent place dans une frise chronologique (acquisition de repères historiques et culturels dans le cadre du Socle commun)
- Veiller à la réactivation régulière des acquis culturels grâce à la frise ou à d'autres résonances en cours d'année
- Evaluer les acquis grâce au livret de compétences du Socle (culture humaniste, maîtrise de la langue, autonomie...)

Rappel textes officiels

Le "socle commun de connaissances et de compétences" présente ce que tout élève doit savoir et maîtriser à la fin de la scolarité obligatoire. Introduit dans la loi en 2005, il constitue l'ensemble des connaissances, compétences, valeurs et attitudes nécessaires pour réussir sa scolarité, sa vie d'individu et de futur citoyen. À compter de 2011, la maîtrise des sept compétences du socle est nécessaire pour obtenir le diplôme national du brevet (D.N.B.).

Le socle s'organise en sept grandes compétences : chacune est composée de connaissances essentielles, de capacités à les utiliser et d'attitudes indispensables tout au long de sa vie, comme l'ouverture aux autres, la curiosité, la créativité, le respect de soi et d'autrui. Depuis 2009, les programmes du collège intègrent les éléments du socle commun, dans la continuité de ceux de l'école primaire.

La culture humaniste, cinquième compétence du socle, repose sur deux grands principes
l'identité/ l'altérité (ce qui pousse l'Homme à voyager, à découvrir d'autres horizons et à s'appropriier des découvertes)
la continuité/ la rupture (ce qui fait qu'une société évolue et se diversifie)

L'enseignement de l'histoire des arts a pour objectif de faire acquérir des repères en histoire (événements fondateurs), en géographie (paysages et territoires, populations, etc.), en littérature et en arts (les grandes œuvres) .

Une approche sensible des œuvres initie l'élève à l'histoire des arts. Il est engagé dans des pratiques artistiques personnelles.

Centre des monuments nationaux : *Le domaine national de Saint Cloud*

www.saint-cloud.monuments-nationaux.fr

Action éducative : Séverine Drigeard et Nathalie Grimaud-Brown (01 41 12 02 90 poste 3)



Chargés de mission Inspection académique 92 pour l'ASH (dispositif Graines de Matisse)

Joëlle Gits (06 76 60 69 63) et Serge Marrel

Contexte historique

Les temps modernes

de Catherine de Médicis à Napoléon III

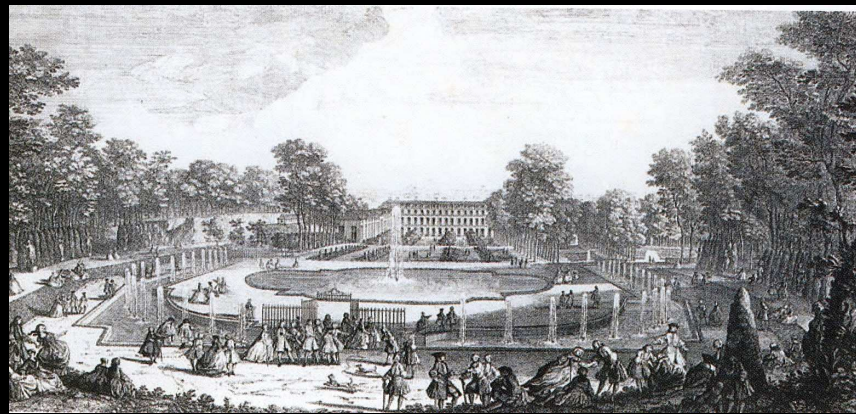
Le Domaine de Saint Cloud est le théâtre de nombreux évènements:

- 1589 : assassinat d'Henri III dans la maison de Jérôme de Gondi à Saint-Cloud
- 1658-1701 : Saint-Cloud devient propriété de Philippe d'Orléans, dit Monsieur, frère de Louis XIV. Intervention de le Notre, création de la Grande Cascade.
- 1785 : Marie-Antoinette fait l'acquisition du domaine et agrandit le château
- 10 novembre 1799 : coup d'état de Bonaparte dans l'orangerie du château : fin de la Révolution, début du Consulat
- 1801-1870 : Saint-Cloud devient la seconde résidence officielle des chefs d'Etat
- 17 juillet 1870 : signature par Napoléon III de la déclaration de guerre à la Prusse
- 13 octobre 1870 : destruction du château, les ruines seront rasées 22 ans plus tard

Géré et ouvert au public par le Centre des monuments nationaux, le domaine a gardé l'ordonnancement de Le Nôtre, créateur des jardins du château de Versailles. Le réseau hydraulique d'époque met à profit le principe de gravité : à la belle saison, les grandes eaux jouent dans les bassins et à la Grande Cascade. Le lieu a reçu le label « jardin remarquable » du ministère de la Culture et de la Communication.

Façonnés au XVI^e siècle, le château et son parc sont embellis par Monsieur, frère de Louis XIV, et ses architectes Le Pautre et Hardouin-Mansart. La reine Marie-Antoinette poursuit les transformations. Résidence d'été des souverains au XIX^e siècle, le château est incendié en 1870. Trop intimement lié aux souvenirs de la monarchie et de l'Empire, le bâtiment est rasé en 1892.

Tout au long du XVIII^e siècle, des fêtes somptueuses sont données à Saint-Cloud. Chaque mois de septembre, la « fête de Saint-Cloud » rassemble Parisiens, marchands, forains et comédiens.



Domaines Histoire des arts

abordés à Saint - Cloud

Arts de l'espace : art des jardins (*jardins à la française conçus par André Le Nôtre, jardins paysagers du XIXème siècle*), architecture

Arts du visuel : arts plastiques (peinture, sculpture): *portraits du musée, sculptures du parc (allégories) et de la grande cascade (masques)*

Arts du son, arts du spectacle vivant : jeux d'eau, illuminations, spectacles nocturnes

Arts du quotidien : arts appliqués, arts décoratifs (*meublier, vaisselle*)

Thématiques possibles

- **Arts, Etats et pouvoir** : La mise en scène du pouvoir, La relation à Versailles
- **Arts, techniques, expressions** : Le réseau hydraulique et les bassins, Les plantes venues d'ailleurs, Les jardins d'utilité à Saint Cloud (vergers, potagers),
- **Arts, créations, cultures** : Le jardin et les sens, Les mosaïques végétales, L'art topiaire, Lecture de paysage (perspectives)
- **Arts, espace, temps** : La gestion d'un domaine au rythme des saisons
- **Arts, ruptures, continuités** : La conservation du Patrimoine (comment et que conserver ?)
- **Arts, mythes et religions** : Les figures culturelles et mythologiques dans la statuaire et les portraits, Les formes symboliques, La place de l'homme dans la nature

- ① Grille d'Honneur
- ② Pavillon de Valois
- ③ Pavillon des Ecuries Basses
- ④ Terrasse du Château
- ⑤ Bassin du Fer à Cheval
- ⑥ Allée des Goulottes
- ⑦ Bassin des Chiens

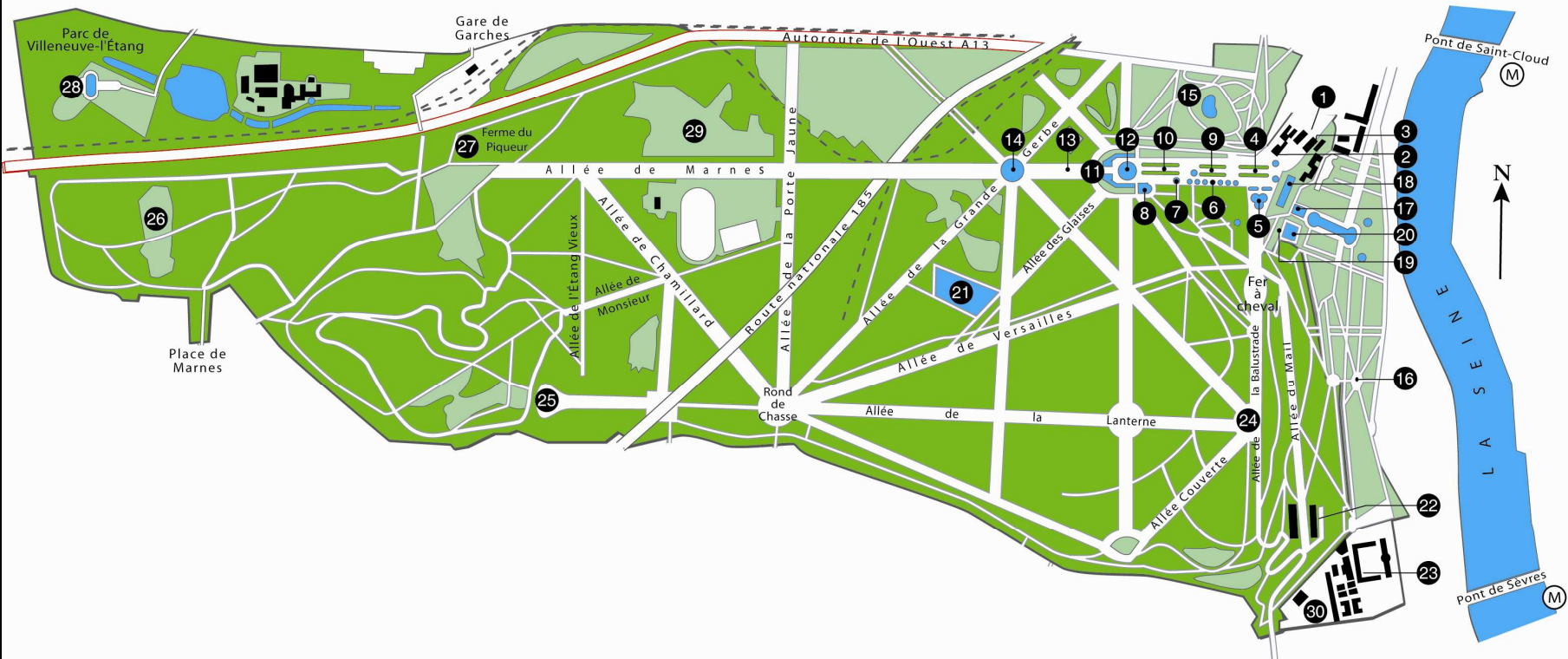
- ⑧ Bassin des Trois Bouillons
- ⑨ Terrasse de l'Orangerie
- ⑩ Allée des Statues
- ⑪ Les 24 Jets
- ⑫ Bassin de la Petite Gerbe
- ⑬ Tapis Vert
- ⑭ Bassin de la Grande Gerbe

- ⑮ Jardin du Trocadéro
- ⑯ Bas-Parc
- ⑰ Grande Cascade
- ⑱ Bassin des Carpes
- ⑲ Fontaine du Gros Bouillon
- ⑳ Grand Jet
- ㉑ Grand Réservoir

- ㉒ Pavillon de Breteuil
- ㉓ Manufacture de Sèvres et Musée national de la Céramique
- ㉔ Rond de la Balustrade
- ㉕ La Brosse
- ㉖ Plaine des Quatre Cèdres
- ㉗ Ferme du Piqueur



- ㉘ Mémorial de l'Escadrille Lafayette
- ㉙ Jardins ouvriers
- ㉚ Jardin fleuriste



A titre d'exemple....

La proposition développée à partir de cette diapositive organise un parcours buissonnier non exhaustif dans le Temps et dans les arts commençant dans un lieu culturel du département des Hauts de Seine, avec des liens vers d'autres lieux, d'autres collections...

Arts, techniques, expressions : le réseau hydraulique et les bassins

Quand Monsieur s'installe à Saint Cloud, il existe déjà un réseau hydraulique, aménagé par les précédents propriétaires, qui offre un spectacle de jeux d'eau fort connu.

Monsieur profite des installations existantes. Il bénéficie d'une situation avantageuse au sommet d'un coteau, de la présence de sources dans le sol et de ruisseaux qui coulent naturellement dans les jardins depuis Garches.

Cependant, la quantité d'eau disponible n'est pas suffisante pour faire fonctionner les nombreux bassins et fontaines créés par Monsieur. Il faut aller chercher l'eau à Ville-d'Avray.

Un système complexe est mis en place à la fin du XVIIème siècle.



D'où vient l'eau?

Dans la forêt de Fausses-Reposes, les eaux de pluie sont récupérées par un réseau de **rigoles**.

Sous la forêt, trois **aqueducs** recueillent les eaux souterraines.

Toute cette eau arrive dans les étangs de Ville-d'Avray, où elle est stockée.

Elle est amenée jusqu'à l'intérieur du parc par un nouvel **aqueduc** souterrain, long d'environ 2300 mètres, l'**aqueduc** de Ville-d'Avray.

Dans le parc, l'eau est conservée dans le Grand Réservoir, avant de servir pour les jeux d'eau ou l'arrosage.



Rigole de la forêt de Fausses-Reposes



Grande Rigole



Grand Réservoir



6 - Souligne en rouge les éléments servant à stocker l'eau.
Souligne en bleu les éléments destinés à faire circuler l'eau.

Lexique

Aqueduc : galerie aérienne ou souterraine, construite pour conduire l'eau d'un endroit à un autre.

Réseau hydraulique : ensemble des tuyaux et des galeries amenant l'eau à un endroit.

Rigole : fossé creusé pour faire s'écouler l'eau.

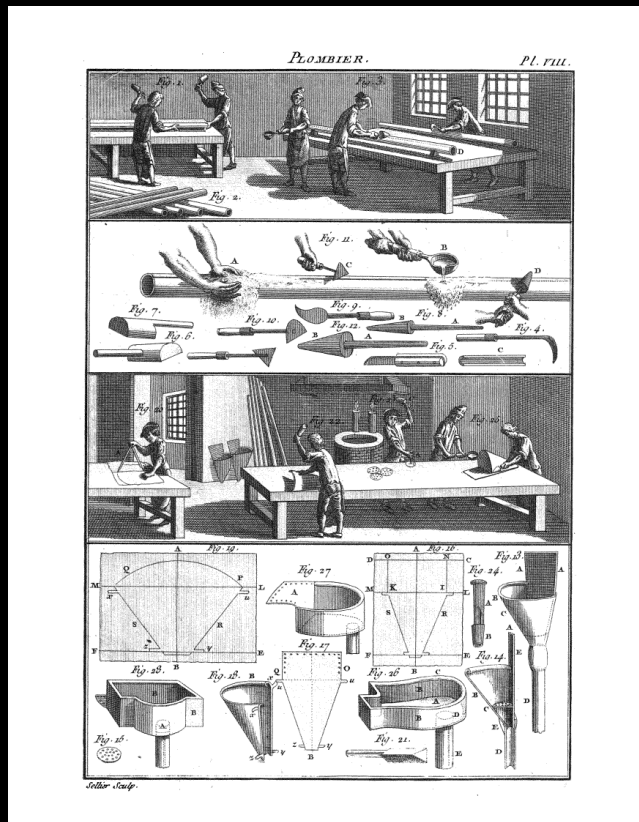
Comment l'eau de pluie se métamorphose-t-elle en fontaine jaillissante ? Au fil de l'eau, de bassin en bassin, les enfants suivent les traces des fontainiers qui ont réussi à canaliser et maîtriser l'eau pour la transformer en spectacle féerique.



La tradition des fontainiers : un héritage des savoir-faire du XVIIe siècle

A partir de la Renaissance, pour animer les jardins, les fontainiers italiens redécouvrent les techniques antiques permettant de créer des jeux d'eau. Ils apportent ensuite leur savoir-faire en France.

Au XVIIème siècle, les eaux jaillissantes sont un luxe et un spectacle éphémère réservé aux jardins des grands personnages du royaume.



Les outils spécifiques des fontainiers:

- clés pour ouvrir les vannes
- différents ajutages, sorte de pommes de douche, qui varient selon la forme du jet
- découverte des propriétés d'étanchéité de la terre glaise



Un parcours d'art contemporain au fil de l'eau

« Dessin d'eau » par Agnès Pezeu <http://www.wideo.fr/video/iLyROoafYXn3.html>



Fonctionnement du réseau hydraulique:

- Comprendre le principe des vases communicants, du jet d'eau et de l'aqueduc, à partir de manipulations
- Faire des schémas récapitulatifs
- Faire une démonstration in-situ





Lien au programme :

Géométrie dans l'espace au CE2 à partir d'une situation vécue à l'échelle du corps.

- s'approprier un outil professionnel permettant de tracer des angles droits sans équerre (la corde à 3 nœuds du jardinier)
- expérimenter les notions de médianes et de diagonales par croisement d'arcs de cercle
- se repérer dans l'espace réel, puis sur le plan en changeant d'échelle
- prendre conscience des notions de "dedans, dehors, autour"

Voir la vidéo « la corde à 3 nœuds » sur <http://www.pratiquesartistiquesetpartenariats.ac-versailles.fr/spip.php?article124>



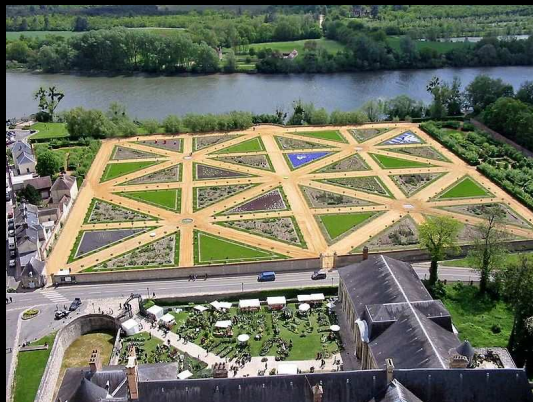
En prolongement avec les bassins et les jeux d'eau, **les mosaïques végétales...**

En jardinage et horticulture, la mosaïciculture est l'art de composer des tableaux colorés à l'aide de plantes vivantes choisies pour leurs couleurs, principalement la couleur du feuillage, et leur homogénéité de croissance, plantées selon un dessin préétabli. Cette pratique reprend en extérieur le principe des tapis, tableaux et tapisseries, pour en faire de véritables décors pour les fêtes.



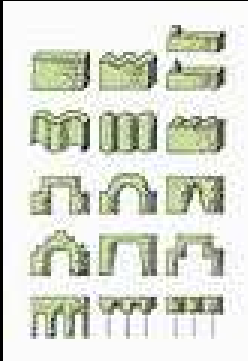
Mise en place de la mosaïque à flanc de coteau

...et les broderies (château de Villandry)



L'art topiaire

Art de la taille des végétaux, reprenant de formes géométriques et un vocabulaire architectural.



Cet art, qui est né à l'époque de la Rome antique, s'apparente à la sculpture sur des végétaux vivants et s'aide parfois de formes métalliques destinées à guider la croissance des plantes et les cisailles du jardinier. De nombreuses plantes, à petites feuilles et à port compact, se prêtent à cet usage, comme le laurier, le cyprès, voire le lierre, mais les plus utilisées sont assurément l'if et surtout le buis.



Lien au programme



Réaliser un cône

Expérience à l'échelle du corps vécue par un groupe d'élèves porteurs de troubles spécifiques du langage, qui permet la mise en place de notions simples de géométrie dans l'espace.

Objectifs :

- réaliser le passage entre la situation vécue et le concept mathématique
- passer du tracé de la figure au volume pour réaliser un cône
- manipuler des outils ludiques de tracés géométriques adaptés à la situation



Voir la vidéo

« le manteau des ifs »

<http://www.pratiquesartistiquesetpartenariats.ac-versailles.fr/spip.php?article125>



Lien au programme :
Pratique artistique au CP

- Observer et analyser un paysage
- Faire un plan à partir d'un relevé topographique
- Réaliser une mosaïque végétale odorante à partir de ce plan





Présenter son travail devant un public au cours
de Traverses 92

Pour aller plus loin dans l'*art des jardins*:

Centre des Monuments nationaux : châteaux de Champs-sur-Marne, de Bussy-Rabutin, de La Motte-Tilly...

Dossier Ressources du Conseil en Architecture Urbanisme et Environnement du 92 à télécharger sur

http://www2.archi.fr/CAUE92/ateliermultimedia/03_aides-ressources/dossier_jardins.pdf

Jardins écologiques: Parc du chemin de l'Île à Nanterre

Parc de l'Île Saint Germain à Issy les Moulineaux

Jardins du Musée du quai Branly de Gilles Clément et mur végétal de Patrick Blanc

Parc Citroën

Jardin médiéval du Musée de Cluny à Paris www.musee-moyenage.fr

Jardins philosophiques: Jardins du musée Albert Kahn www.albert-kahn.fr

Jardin japonais de l'UNESCO à Paris <http://www.unesco.org/visit/jardin/fra/jardin.htm>

Jardins d'artistes: Maison de Claude Monet à Giverny www.fondation-monet.fr

Maison de Chateaubriand à Châtenay-Malabry www.maison-de-chateaubriand.fr

Jardins familiaux de l'Île Chabanne à Issy les Moulineaux

Pour aller plus loin dans l'*architecture* du XVIIème:

Château de Maisons LaFitte par François Mansart, de Vaux le Vicomte, Domaine de Sceaux, Orangerie de Meudon, Place des Vosges et Place des Victoires à Paris, le quartier du Marais et ses hôtels

Œuvres en résonance

Pour ouvrir à d'autres champs artistiques

Arts du son, arts du spectacle vivant:

Water music (Haendel), Musiques pour les soupers du Roi (Delalande), « Les quatre saisons » (Vivaldi), musiques de Lully et de Marc Antoine Charpentier pour accompagner les fêtes champêtres de la cour , Grandes eaux nocturnes du château de Versailles

Arts du langage, Littérature :

correspondances (lettres de la Princesse Palatine, Madame de Sévigné)
« Histoire d'Henriette d'Angleterre » par Madame de La Fayette

Arts du visuel:

Land Art

films « Vatel » (Roland Joffé), « Le Roi danse » (Gérard Corbiau), « Marie Antoinette » (Sophia Coppola), « Ridicule » (Patrice Leconte)

Photos d'Eugène Atget, d'Agostino Rocco (relecture contemporaine des portraits du musée du domaine de Saint-Cloud)

Pour aller plus loin...

Centre des monuments nationaux www.monuments-nationaux.fr

Conseil en Architecture Urbanisme et Environnement du 92 www.caue92.com

Conseil général du 92 (direction des parcs, jardins et paysages) www.vallee-culture.fr

Jardins du Musée Albert Kahn www.albert-kahn.fr

Jardin médiéval du Musée de Cluny www.musee-moyenage.fr

Cité de l'architecture et du patrimoine www.citechailot.fr

Musée de Compiègne www.musee-chateau-compiegne.fr

Musée de Malmaison www.chateau-malmaison.fr

Musée de Fontainebleau www.musee-chateau-fontainebleau.fr

Musée du Louvre www.louvre.fr

Musée de Versailles www.chateauversailles.fr

Musée des arts décoratifs www.lesartsdecoratifs.fr

Musée Galliera (arts de la mode et du costume) www.paris.fr

Manufacture des Gobelins manufacturedesgobelins.fr

Sèvres – Cité de la céramique www.sevresciteceramique.fr

Musée des arts et métiers www.arts-et-metiers.net