

SLIMS

VOLUME 1

L'ÉTÉ INDIEN YESTERDAY IL HONESTY NOUS A WHITER SHADE F
UNE FEMME AVEC TOI WE ARE THE CHAMPIONS ILS S'AIM
SAG WARUM T'EN VA PAS LOVER WHY ON SE RETROUVERA J
LE JOUR SE LÈVE SOMETHING'S GOTTEN HOLD OF MY HE
QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE LES UNS CONTRE LES AUT
MON AMIE LA ROSE NOUS LES AMOUREUX NIGHTS IN WHITE SA
EVIDEMMENT JE T'AIME MOI NON PLUS MESSAGE PERSON
FOREVER AND EVER LE PÉNITENCIER

SLIMS

SLIMS

SOMMAIRE

L'ÉTÉ INDIEN	2
ÉVIDEMMENT	64
FOREVER AND EVER	69
HONESTY	7
IL	12
ILS S'AIMENT	26
JANE	48
JE T'AIME MOI NON PLUS	66
LE JOUR SE LÈVE	50
LOVER WHY	42
MESSAGE PERSONNEL	72
MON AMIE LA ROSE	60
NIGHTS IN WHITE SATIN	62
NOUS	14
NOUS LES AMOUREUX	55
ON SE RETROUVERA	44
LE PÉNITENCIER	74
QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE	52
SAG WARUM	32
SOMETHING'S GOTTEN HOLD OF MY HEART	35
T'EN VA PAS	38
UNE FEMME AVEC TOI	20
LES UNS CONTRE LES AUTRES	58
WE ARE THE CHAMPIONS	23
A WHITER SHADE OF PALE	17
YESTERDAY	4

Conception et réalisation
MUSICOM S.A.

Tous droits réservés pour tous pays
Dépôt légal 4^e trimestre 1989
Imprimerie Labat - 3/5, rue Labat 75018 Paris

L'été Indien

(AFRICA)

Paroles françaises de :
Pierre DELANOË
Claude LEMESLE

Paroles Originales et Musique de :
S. WARD, P. LOSITO
PALLAVICINI
S. CUTUGNO

Binaire Lento

(texte parlé) Tu sais, je n'ai jamais été aussi heureux que ce matin là.

(Chœurs) Ba ba ba ---
Dm

Nous marchions sur une plage un peu comme celle-ci.

(Parlé) C'était l'automne, un automne où il
Est-ce que j'existe encore pour toi

A D7 Gm

faisait beau, une saison qui n'existe que dans le Nord de l'Amérique? Là-bas on l'appelle l'été Indien
je regarde cette vague qui n'atteindra jamais la dune, je suis comme elle, tu vois, comme elle Je reviens

E♭ Dm Bdim E7

Mais c'était tout simplement le nôtre. Avec ta robe longue, tu ressemblais un peu à une aquarelle de Marie Laurencin. Et je me souviens, j'ai je
en arrière Comme elle, je me couche sur le sable. Et je me souviens. Je me souviens des matées hautes, du soleil et du bonheur qui passaient sur la mer

© 1975 by Pianeta Edizioni and Edizioni Curci. Milan. Italie.
Editions APRIL MUSIC - 22, rue Jasmin 75016 Paris
pour le monde entier sauf : Italie, Allemagne, Japon,
Amérique du Sud, United Kingdom, Autriche et Irlande.

Tous droits réservés
Pour tous pays
E.A. 1320.M.

Chant à l'8^{va} Bassa

A7 A

me souviens très bien de ce que je t'ai dit ce matin là,
 1. il y a un an, un siècle, une éternité.
 2. il y a une éternité, un siècle
 2. il y a un an.

1-2. On i - ra, aù-tu voudras quand tu voudras

D7 E^b

Gm

Et l'on s'aimera encore, lorsque l'amour sera mort.

Tout' la vie sera pareille à

Dm E7

Bdim

ce matin Aux couleurs — de l'Été Indien —

1. A7

Au Signe
Ad.lib.
et shunt.

2. A7

Aujourd'hui je suis très loin de ce matin d'automne
 Mais c'est comm' si j'y étais, je pense à toi, ou es-tu, que fais-tu.

Dm(9)

YESTERDAY

6/8 modernep
lovesong tpo 70

Paroles et musique de
John LENNON et Paul MCCARTNEY

Moderately, with expression



mp

F

Em

A7

Yes-ter- day, —
Sud-den- ly, —

all my trou- bles seemed so
I'm not half the man_ |

Dm

Dm/C

Bb

C

far a - way, —
used to be,

Now it looks as though_ they're
There's a sha - dow hang - ing

Bb/F



C/E



Dm7



G7



Bb



F



5

here to stay,— oh I be- lieve— in yes - ter - day.—
o - ver me,— oh yes - ter - day— came sud - den - ly.—

G/A



A7



Dm



C



Bbmaj7 Dm/A



Gm



C7



Why she had to go I don't know, she would - n't say.—

F



G/A



A7



I

said

I

Dm



C



Bbmaj7 Dm/A



Gm



C



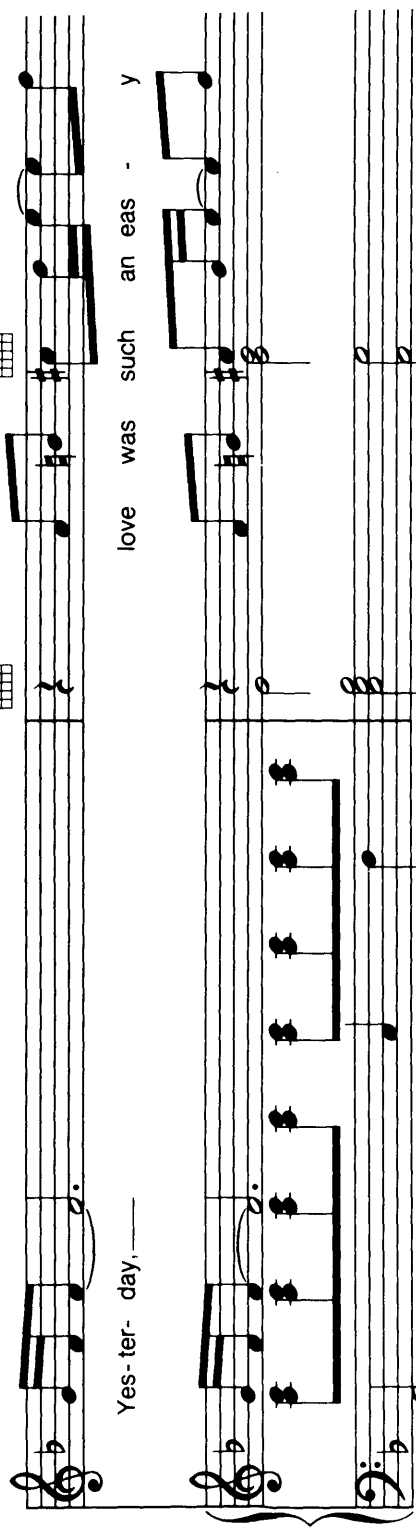
F



some - thing wrong, now I long for yes - ter - day.

Em

A7

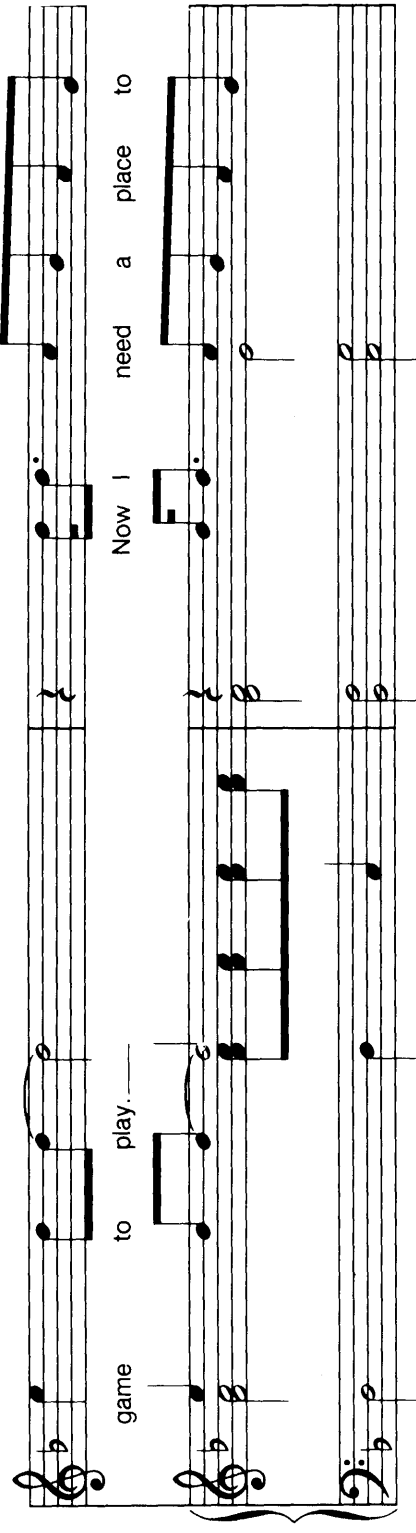


Yes-ter- day, — love was such an eas - y

Dm

Bb

C



game to play. — Now I need a place to

Bb/F

F

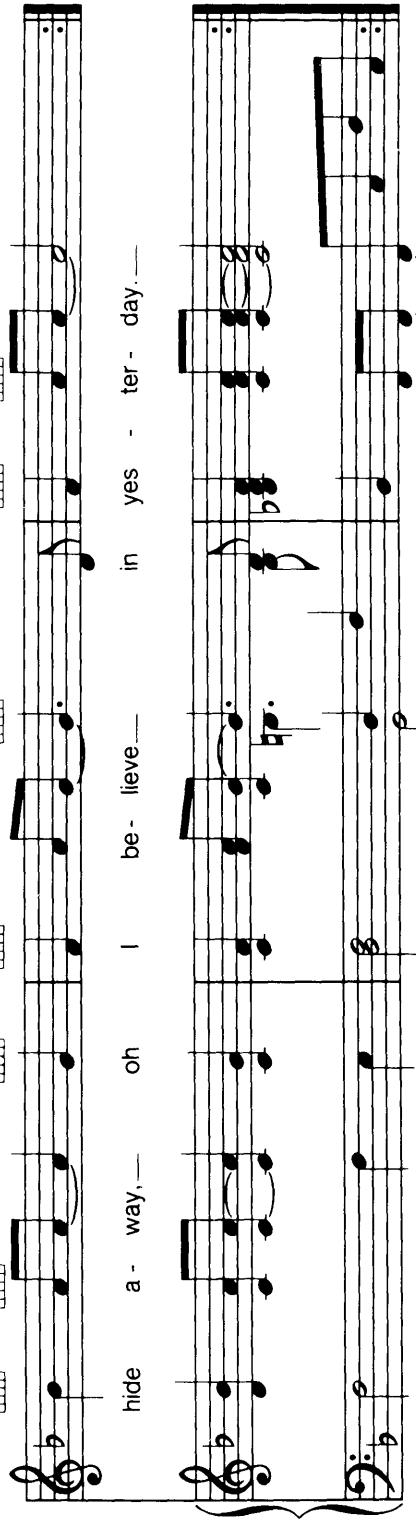
C/E

Dm7

G7

Bb

F



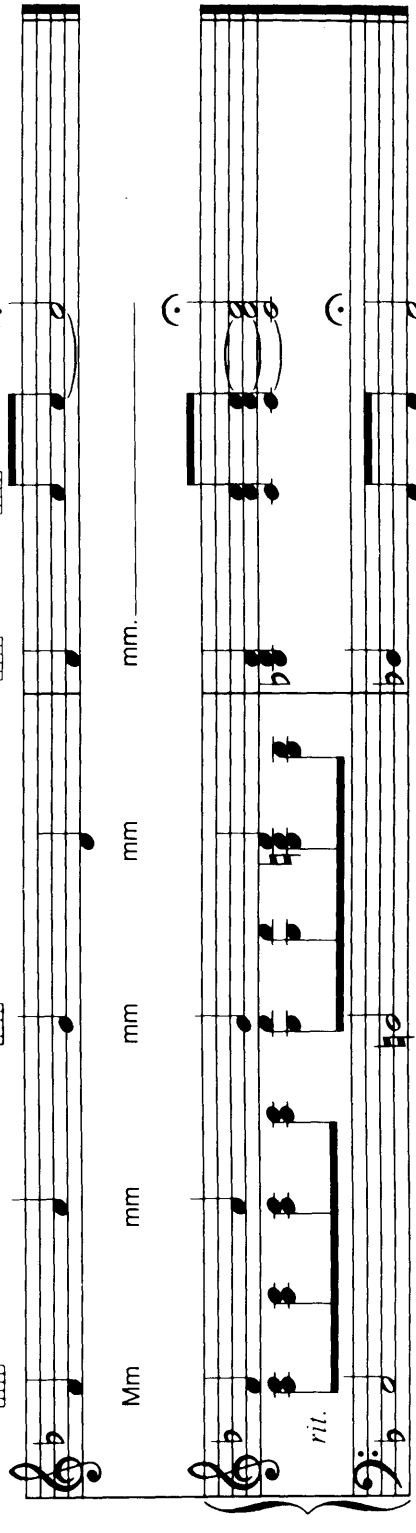
hide a - way, — oh I be - lieve — in yes - ter - day. —

F/C

G/B

Bb

F



Mm mm mm mm. *rit.*

HONESTY

7

Paroles et musique de
Billy JOEL

Slowly
movesong tpo 70

Chord diagrams: Bbm, Gbmaj7, F7, Bbm, Eb

1. If you search for ten - der-ness, -
2. I can al-ways find some-one -

L.H.

mp

Chord diagrams: F, Eb bass, F, Eb, Dm7, Eb, Gm

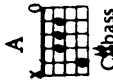
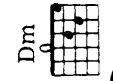
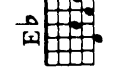
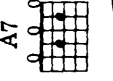
it is - n't hard to find. - you need to live. -
to say they sym-pa-thize - if I wear my heart out on my sleeve. -

Chord diagrams: Am, Cm7, F, F7, Bbm, Csus, C

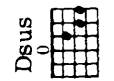
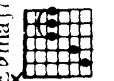
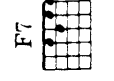
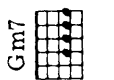
And if you look for truth - ful - ness - you might
But I don't - want some - pret-ty face - to

© 1978 by Impulsive Music & April Music Inc. USA.
© 1979 by Editions APRIL MUSIC - 22, rue Jasmin 75016 Paris
pour France, Dom Tom, Monaco, Andorre, Europe n°1,
Communauté Française, Guinée, Togo, Cameroun, Maroc,
Algérie, Tunisie, Syrie, Liban, Turquie, Egypte, Laos,
Cambodge, Tanger, Sud Vietnam.

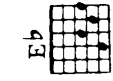
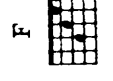
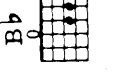
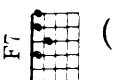
Tous droits réservés
pour tous pays
E.A. 1568 M.

 F
 A
 Dm
 Eb
 A7

just as well — be blind; — it always seems to be — so hard — to give —
 tell me pret-ty lies. — All I want — is some - one to be - lieve. —

 Dsus
 D
 Ebmaj7
 F7
 D
 Fbass
 Gm7
 F

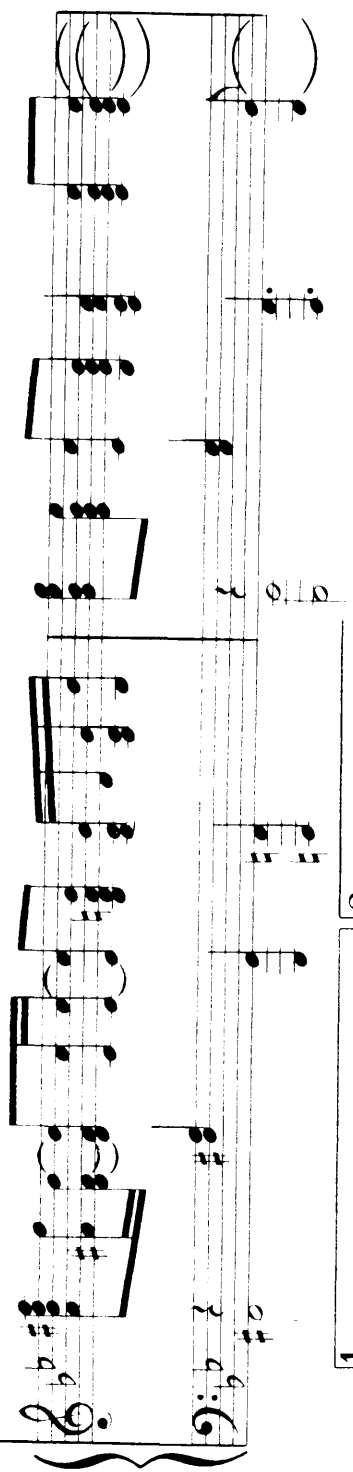
Hon - es - ty — is such a lone - ly word. —

 Eb
 F
 Bb
 D
 Ebmaj7
 F7

Ev - 'ry - one is so un-true. — Hon - es - ty — is

     
 F#bass Gm7 F Eb F9 Cm
To Coda

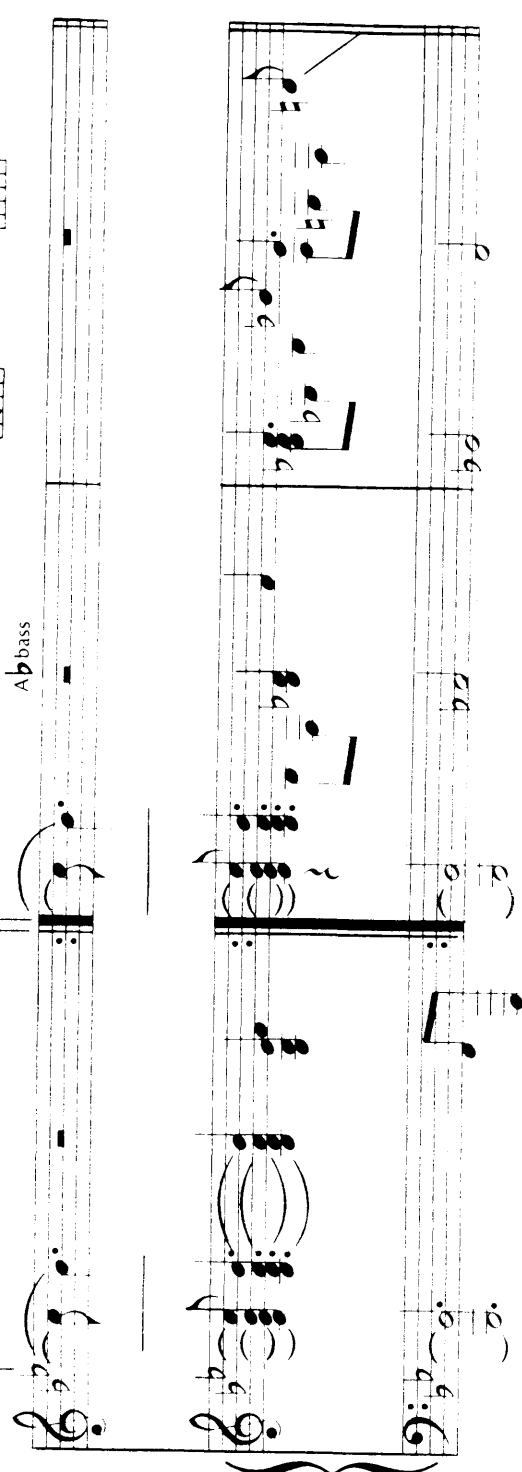
hard - ly ev - er heard, — but most - ly what I need from you. —



1.

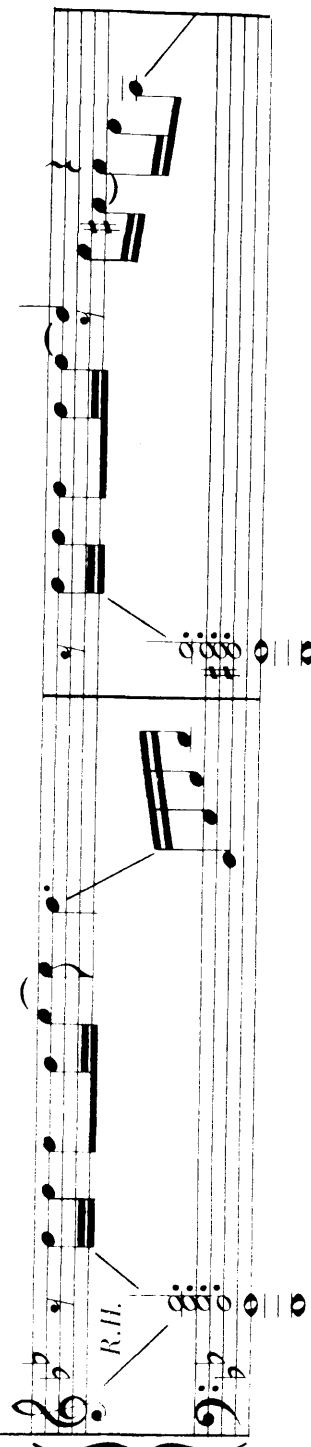
2.

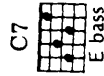
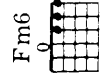
   
 Bb F9sus Bbm Ab bass
 
 Gbmaj7 F7



 
 Gm G bass

I can find a lov - er, I can find a friend, —





I can have se-cur-i-ty un - til the bit - ter end.



An - y-one can com - fort me with prom - is - es a - gain I know.



I know.

When I'm deep in - side of me don't be too concerned.



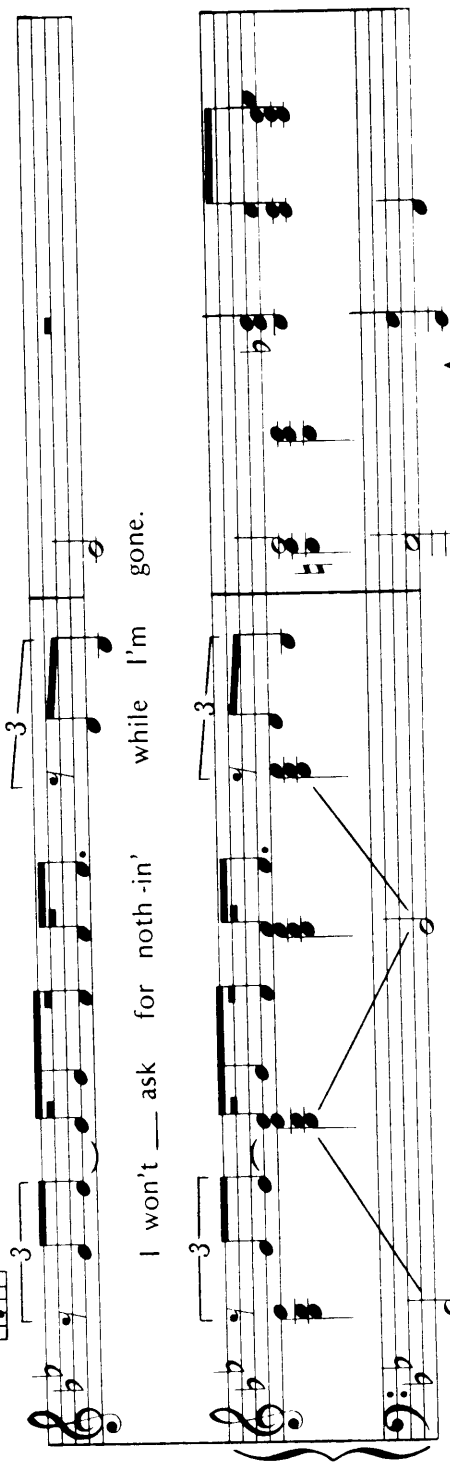
When I'm deep in - side of me don't be too concerned.











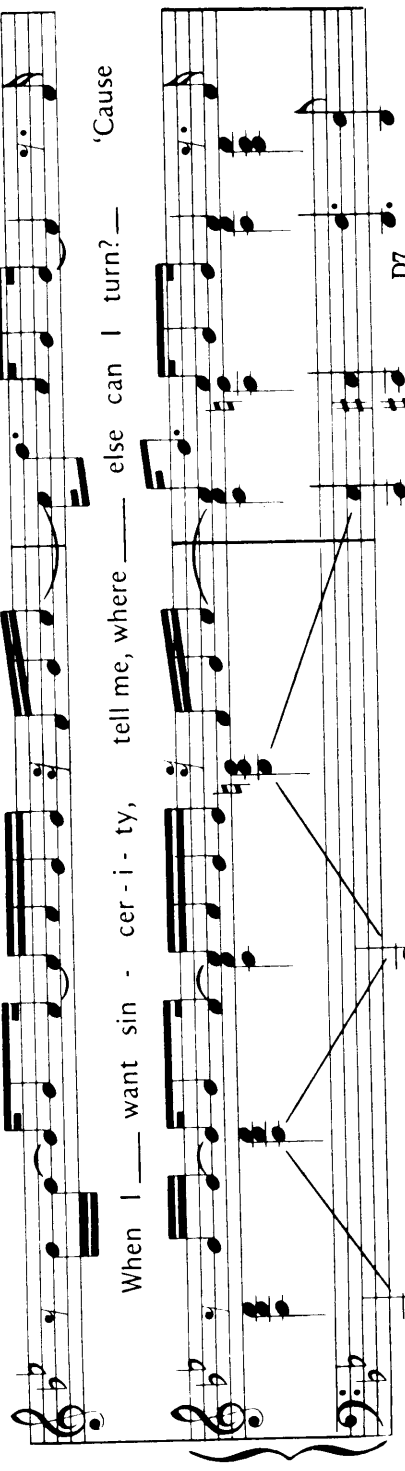
I won't ask for noth-in' while I'm gone.









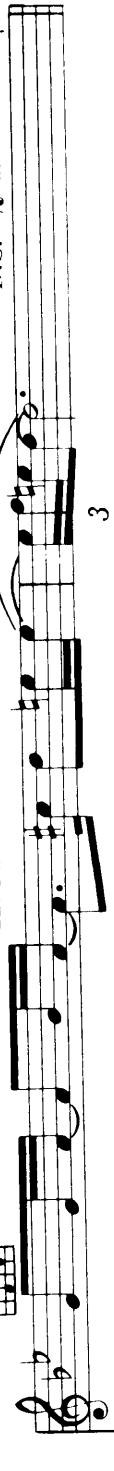


When I want sin - cer-i-ty, tell me, where else can I turn? — 'Cause






D.S. $\frac{2}{4}$ al Coda



you're the one that I de-pend up-on.

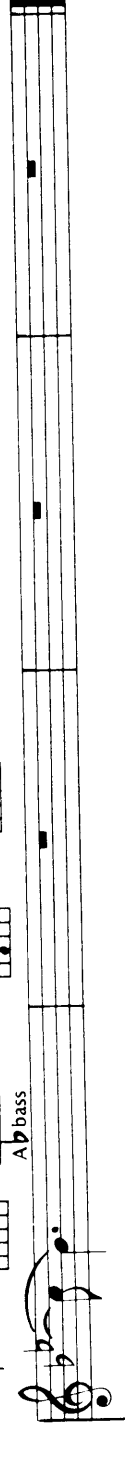
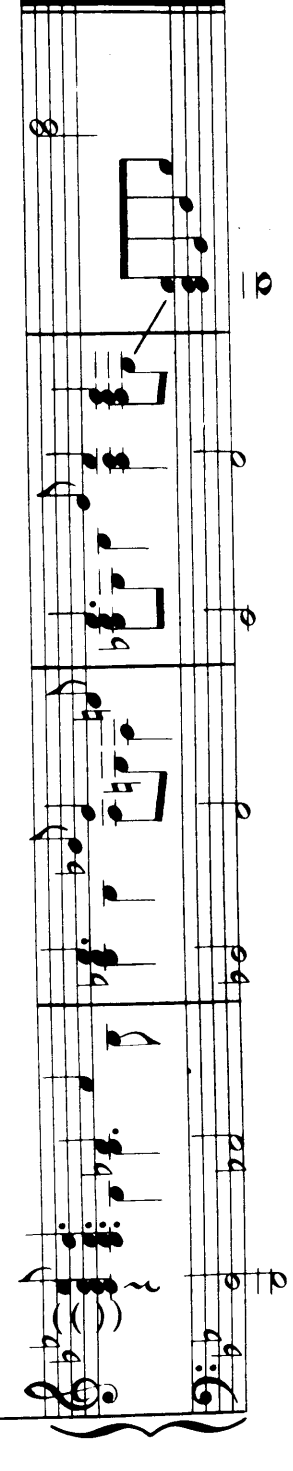










IL

Paroles & Musique de
Guy SKORNIC

Do.

IL ha-bi-be dans le froid.

IL n'a plus ni père ni mère.

Do

Re^m7

Sol⁷/4

IL ha-bi-be dans les bois.

IL ne connaît que l'hiver.

Do

Re^m7

Sol⁷/4

1- IL a breigeans au-jour d'hui-
2- IL ne lit pas les jour-naux-
3- La la la la

IL n'a plus un seul a-mi je crois-
IL connaît ce-la par cœur déjà-
La la la la la la

Do⁷M

Re^m7

Sol⁷/4

Do⁷M

89 82

Tous droits réservés
pour tous pays.
A.M. 264

©1971 by ALLO MUSIC - 3-5, rue A. de Vatismesnil 92300 Levallois Perret
et Editions ORION 17 - 15, rue du Fg Montmartre 75009 Paris

Parfois il rê-ve la nuit
IL n'écoute pas la ra - dio
La la la la la la

Parfois il coupe son
IL préfère couper son
La la la la la

bois
bois
la

Do7m Sol7/4 Do7m

1-2-3- Oui mais IL parle aux oi - seaux

Au so - leil et aux fo -

Do6 Rebm7 Sol7

- rêts

Où mais IL parle aux ruis - seaux Parfois —

Do7m Rebm7

Quand le temps n'est pas trop froid.

sol7/4 Sol7 Do7m

NOUS

Paroles Françaises de
Claude LEMESLE

(DONNA, DONNA MIA)

Paroles et Musique Originales de
Salvatore CUTUGNO
Ludovico PEREGRINI
Mike BONGIORNO

Nous, c'est une il-lu-sion qui meurt d'un é-

-clat de rire en plein cœur Une his-toi-re de rien du tout

Comme il en ex-is-te beau-coup Notre a-

-mour qu'on croyait pe-tit A gran-di quand tu es par-tie

© 1978 by Edizioni Musicali NUMBER TWO - Milan (Italy)
© 1978 by Editions APRIL MUSIC - 22 Rue Vasmir - 75016 PARIS
Pour France, Territoires de Perception SACEM, Europe No 1, Radio Monte Carlo et Luxembourg.

Tous droits réservés
Pour tous pays
E.A. 1514 .M.

Em A7

Gran-di comme u - ne dé — chi - rure —

Comme j'en

A7 F#7

u - ne bles-su — ne Mais pour-quoi — pour-quoi —

rêve et j'en crè — ve Mais

Bm E7

pour - quoi le si - len - ce Pour-quoi — pour-quoi —

E7 A7 F#7

pour - quoi — pour-quoi — pourquoi ce grand vi - de quand — je pense A

B G♯m

nous
-tout

C'é- tait comme un dé- fi —
Nous c'est une il- lu- sion —

au temps —
qui meurt —

Le prin-
d'un é-

G♯m G♯m

-temps avant le —
-clat de rire en —

printemps —
plein cœur —

Un che- min qui va n'im-
c'est la fin du premier —

porte où —
amour —

F#7 D

1. 2.

Mais se- mé de ro ses par-
Ma vie qui appelle — au se- cours Hm...

3

A nous
C'est écrit arraché au ciel
Un rayon qui manque au soleil
Quatre lettres me rendent fou
Et dans ton couplet tu t'en fous
Je suis seul à ton rendez-vous
Mais parfois dans mes rêves fous
D'une voix, de je ne sais où
Je parle d'espoir et de nous
Nous, c'est une illusion qui meurt
D'un éclat de rire en plein cœur
C'est la fin du premier amour
Ma vie qui appelle au secours.

A WHITER SHADE OF PALE

Paroles et musique de
Keith REID et Gary BROOKER

In a slow 4

mf

Chorus:

We skipped the light — fan - dan - go, —
 She said, "I'm home — on shore leave,"
 She said, "There is no rea - son, —

Verse:

I was feel - ing sea - sick,
 So I took her by the look - ing glass
 But I wan - dered through my play - ing cards

Bridge:

turned cart - wheels 'cross the
 though in truth we — were at
 and the truth is — plain to

Outro:

floor; —
 sea; —
 see; —

Chorus (Repeat):

We skipped the light — fan - dan - go, —
 She said, "I'm home — on shore leave,"
 She said, "There is no rea - son, —

Verse (Repeat):

I was feel - ing sea - sick,
 So I took her by the look - ing glass
 But I wan - dered through my play - ing cards

Bridge (Repeat):

turned cart - wheels 'cross the
 though in truth we — were at
 and the truth is — plain to

Outro (Repeat):

floor; —
 sea; —
 see; —

Chords:

C, C/B, C/A, C/G, F, F/E, Dm, Dm/C, G, G7, Am, C/B, C/G, F, F/E, G, G7, Em, G/F, Dm7, G, G/F, Em, G7

C

C/B

Am

Em

F

Dm/E

the crowd
and forced
and would

called out _____
her _____ to _____
not _____ let _____ her be

for more.

The room was hum - ming
Say - ing, "You must be the
one of six - teen ves - tal

Dm7

G

G/F

Em

G7

er
maid
gins

as the ceil - ing
who took Nep - tune
who were leav - ing

flew a way -
for a ride,"
for the coast.

C/B

Am

Em

When we called out
but she smiled at
And al - though my

for an - oth
me so sad
eyes were o

er
ly
pen

F

Dm/E

Dm7

Em/G

the wait - er brought a tray.
that my an - ger straight - way died.
they might just as well been closed.

the wait - er brought a tray.

that my an - ger straight - way died.

they might just as well been closed.

And so it

C6

C/B

A^om

C

F

F/E

was _____ that la - ter _____ as the mill - er told his

Dm7

C

G/F

E^om

G7

tale, _____ That her face at first just ghost - ly turned a

C

F

1 C

G7

To Coda

whit - er _____ shade of pale.

2 C

G7

D.C. al Coda

CODA

C

C

C

pale. _____

pale. _____

C

UNE FEMME AVEC TOI

Paroles de Pierre DELANOE

Paroles originales : Vito PALLAVICINI

(DONNA)

Musique :
Fred FERRARI

Assez lent et ad libitum

1. Je fré-quen-tais a - lors des hommes un peu bi-zarres
2. Tu res-sem-blais un peu à ces ter-res d'a - vant

Aus-si lé - gers que la cen-dre de leur ci - gare
Où ga-lop-paient des che - vaux — tout blancs

Ils donnaient des soirées au Châ-
Ton vi - sage é - tait grave et ton

- teau de Ver - sailles
sou - ri - re clair

Ce n'é - tait que des châteaux de paille
J'ai mar - ché — tout droit — vers ta lu - mière

Et je perdais mon temps dans ce dé-sert do - ré
Aujourd'hui quoi-qu'on fasse nous faisons l'a-mour

J'é-tais seule quand je t'ai rencon - tré
Près de toi le temps paraît si court

Les au-tres s'en-ter-raient, toi tu é - tais vi-vant
Parce que tu es un homme et que tu es gen-til

Tu chantaïs com-me
Que tu saïs ren-dre

chante un en - fant
bel - le la vie.

Am7 G7

Tu é-tais gai
Toi tu es gai

comme un l - ta - lien
comme un l - ta - lien

Quand il sait
Quand il sait

qu'il au - ra
qu'il au - ra

de l'a - mour
de l'a - mour

G Bm7

et du vin
et du vin

C'est

Et moi pour la pre - mière fois
tous-jours comm' la première fois

Je me suis en - fin sen - tie
Quand je suis en - fin de - ve - nue

Molto ritenuto

5

Am7 Bm7

REFRAIN
Tempo di slow

FEM - ME - fem - me, U - ne fem

Bm7 Am7

me a - vec toi.

1. au Refrain 2. D.S. Rall. 3. CODA

G G7

(Toujours ad libitum)

ME, fem me,

u ne fem me a vec toi

ME, fem me,

u ne fem me a vec toi

Repr. ad libitum

Chords: D⁷, Cm⁷, B^bm⁷, A⁷, A⁷b⁷

WE ARE THE CHAMPIONS

23

Paroles et musique de
Freddie MERCURY

Moderately Slow ♩ = 62

mp

I've paid my dues, ——— and time af - ter time.
bows ——— and my cur - tain calls.

B♭ (C Bass)

Cm

Cm

mp

I've done my ——— sen - tence
You brought me ——— fame and for - tune and ev - 'ry - thing that

B♭ (C Bass)

Cm

3

7

goes with it, but com - mit - ted no ——— crime. ——— And bad mis -
I thank you all. ——— But it's been no bed of ros -

B♭ (C Bass)

Cm

B♭ (C Bass)

© 1977 by QUEEN MUSIC Ltd
EMI MUSIC PUBLISHING Ltd
EMI MUSIC PUBLISHING FRANCE
41-43, rue Paul Bert 92100 Boulogne-Billancourt
pour France, Luxembourg, Monaco, Europe n°1 et Territoires SACEM

Tous droits réservés
pour tous pays

 takes, ———
 es, ———

 I've made a few. ———
 no plea- sure cruise. ———

 I've had my
 I con-sid-er it a

 share of sand— kicked in my—
 chal-lenge be-fore the whole hu-man

 face but I've come
 race and I ain't gon-na

 through, And I need to go on, and on, and on, and on. We — are the cham-pions— my
 lose.

 friend. ———
 And we'll — keep on fight-ing — till the end. —

 *mf*
 *mf*


 friend. ———
 And we'll — keep on fight-ing — till the end. —

 *mf*
 *mf*









We are the cham - pions. We are the cham - pions. No time for






To Coda II To Coda I

los - ers 'cause we are the cham - pions of the







world. _____








Coda I Coda II

I've tak - en my of the cham - pions

♩ = 100

mp

Dm sus4 Dm Dm sus4 Dm Dm sus4 Dm Dm 3

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a four-staff format. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The third and fourth staves are grand staves, each with a treble and bass clef, and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, folk-like style with a melody line and a bass line. The melody line is marked with a 'd.' (dolce) and a 'p.' (piano) dynamic. The bass line is marked with a 'p.' (piano) dynamic. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the third staff. The piece concludes with a final chord in the key of two flats.

A/D *Dm* *Gm9* *Gm* *Gm9* *Gm* *Gm9* *Gm*

- vrant le temps — Y'a quel-qu'un qui se mo - que J'en-tends quel-qu'un qui se moque Se

Gm9 *Gm6* *Gm7* *Gm6* *Dm^{sus4}* *Dm* *Dm^{sus4}* *Dm*

mo - que de moi — Se mo-que de qui ? —

Dm^{sus4} *Dm* *Dm^{sus4}* *Dm* *Dm^{sus4}* *Dm* *Dm^{sus4}* *Dm*

Ils s'aiment comme des en - fants —

Dm^{sus4} *Dm* *Dm^{sus4}* *Dm* *Gm9* *Gm*

A - mour plein d'es-poir im - pa - tient — Et mal - gré les re - gards rem -

Gm^9 Gm Gm^9/A Gm^9/A A^{+5} A^7 A^7/D
 - plis de dé - ses - poir Mal - gré les sta - tis - tiques Ils s'aiment comme des en - fants
cresc.

D^{sus4} Dm Gm^9 Gm $C^9(add6)$ C^7 C^7/F F
 En - fants de la bombe — des ca - tas - tro - phes, de la me -
mf

B^b6 $B^b maj7$ Gm^7 Gm^6 $A^{7(+5)}$ A^7 A^7/D
 - nace qui gronde — En - fants du cy - nisme Ar - més jus - qu'aux dents —
cresc.

Dm^{sus4} Dm Dm^{sus4} Dm Dm^{sus4} Dm Dm^{sus4} Dm
 — Ils s'aiment comme des en - fants — Comme a - vant les me - naces et les
cresc.

Dm^{sus4} Dm Gm^9 Gm^6 Gm^9 Gm^6 Gm^6
 grands tour-ments — Et si tout doit sau-ter — s'é-crou-ler — sous nos pieds — Lais-sons — les —
cresc.

A^{sus4} $A^{7sus4(-9)}$ A^{7sus4} A^7 Dm Dm^{sus4}
 — lais-sons — les — lais-sons-les — lais-sons-les s'ai-mer —
ff *decr.*

$Dm^{sus4(add9)}$ $Dm(add9)$ Gm Gm^6 Gm Gm^6
 Et si tout — doit sau-ter — s'é-crou-ler — sous nos pieds — Lais-sons-les —
mf *cresc.*

A^{sus4} Dm/A A^{sus4} A^{sus4}/G A^{+5}/F A^7/E A^7/D Dm^{sus4}
 — lais-sons-les — lais-sons-les s'ai-mer —
ff *decr.*

Gm^9 Gm $C^9(6)$ C^7 $C^7_{\frac{F}{F}}$ F Bb^6 Bb^6maj7
 En - fants de la bombe des ca-tas-trophes, de la me - nace qui gronde
mf

Gm^7 Gm^6 $A^7(+5)$ A^7 $Dm^{sus4(add9)}$ $Dm(add9)$
 En - fants du cy-nisme Ar-més — jus-qu'aux dents
crfsc.

Dm^{sus4} Dm Dm^{sus4} Dm Dm^{sus4} Dm Dm^{sus4} Dm Dm
 Ils s'aiment comme a - vant — A - vant les me-naces et les grands tour-ments —

A/D Dm A/D Dm A/D Dm A/D Dm A/D Dm Fin
 Ils s'aiment comme a - vant —

Registration.
1st Passage ☐
2^{ème} Passage ☐

Sag' warum

(OH WHY)

Paroles originales et musique de
Harvey P. SPECTOR

Paroles allemandes de
Jean NICOLAS

1 **A** **C** Ballad **Am** **Slowly**

mf

2 **A** **C** **mp-mf** **3** **Am** **Dm** **rall.**

Nachts geh' ich da - hin, ich bin al - lein und frag' war -
As the nights go by I sit a - lone and won - der
um? Die Ta - ge geh'n mir nicht aus dem Sinn, und ich
why, My arnis won't free you my heart won't try, And I
frag' mich war - um? Du gingst fort, wo - hin? Ich rief dich
ask my-self why? You are gone, but where? I call your

Am **Dm** **E7** **Am** **F** **Am** **G7** **D7** **C**

oft, doch du bleibst stumm. Du fühlst es nicht, wie ich ein - sam
name in ev - ry prayer, I walk a - lone where we walked to -

bin, und ich frag' mich war - um. war - um?
- geth - er And I ask my self why? Why? Why?

Ich wollt' glück - lich sein, doch du ließt mich al -

I will cry a - gain, Your lips could lie a -

lein. Wann kommst du zu - rück, sag wann scheint uns das
- gain, Stars will nev - er shine, Un - til the day you're

Glück? Oh ja, das wäre schön, bei dir zu
mine... Oh! It would be di-vine, To find your

Chords: G7, G7#6, C, Am

sein, mit dir zu geh'n. Doch ich bin ein-sam, bin im-mer
lips... so close to mine, I loved you on-ly but I'm so

Chords: Dm, G7, E7

ein-sam, und ich frag' mich war-um, war-
lone-ly, And I ask my-self why? Why?

Chords: Am, F, C, D7, G7

Um? Why? Why?

Chords: C, F, G7

Tempo: *rall. e dim.*

smile_ and mak-ing me frown In a world that was small I once lived in a time_
me _ and scar-let for

Eb D7 Gm F

that was peace and no trou-bles at all But then you came my way

Bb Eb D7 Gm F

And a feel-ing un-known _ shook my heart made me want you to stay _ All of my nights _ and

Gm F C7 F

all of my days_ Yeh I got-ta tell you now you _

C7 Eb D7 G(maj)

C G(maj) Em A

I've got to know if this is the real thing ——— I've

A7

got to know what's making my heart ——— sing ——— Wo-hoo-o ——— ye-e-e-e-e ——— h You

A9 D D9

smile and I am lost for a life time Each minute spent with you is the right time ——— Ev-'ry hour.

Gradual cresc. D7 D9 D

—— yeh ——— ev-'ry day ——— yeh ——— You touch me and my mind goes a - stray ——— And

D7 D9

ba by ——— and ——— ba by ———

D.S. AL FADE

T'EN VA PAS

Paroles de
Régis WAGNIER & Catherine COHEN

Musique de
Romano MUSUMARRA

on peut pas vi - vre sans toi
quand on s'aime on s'en va pas

t'en va pas — au bout d'la
on ne part — pas en pleine

1.2. Nuit tu me fais peur
nuit tu n'en fi - nis pas
comme un vo - leur

3° al coda

il est par - ti sans moi
on i - ra plus au ci - né tous les
tu m'emmen'ras la - mais aux U. S.
pa - pa j'suis sûre q'un jour tu re - vien -

trois 1.2. Nuit tu me fais peur
nuit tu n'en fi - nis pas
comme un vo - leur

— il est par-ti sans moi —

1. Pa-pa si tu pen-sais un peu à
2. Pa-pa j't'as-sure ar-rête ton ci-ci-né-

Chords: G7, E, G#, Am, F6, G

1. 2.
moi -ma Nuit tu me fais

CODA

Chords: Am, C4, Ab/C

Chords: Gm7/C, Ab/C, Gm7/C

Chords: Gm7/C, Ab/C, G5+

nuit tu me fais peur nuit tu n'en finis pas ——— comme un voleur ———
 — ma — dras
 Eb4 Bb7 Cm Cm5+

1. pa - pa j't'assure ar - rê - te ton ci - né -
 2. pa - pa j'suis sûre qu'un jour tu re - vien -
 Bb Cm Ab6 Eb Bb

T'en va pas
 Si tu l'aimes t'en va pas
 Papa si tu l'aimes dis lui
 Qu'elle est la femme de ta vie vie vie
 Papa ne t'en va pas
 On peut pas vivre sans toi
 T'en va pas au bout de la nuit
 Nuit tu me fais peur
 Nuit tu n'en finis pas
 Comme un voleur
 Il est parti sans moi
 On ira plus au ciné tous les trois
 Nuit tu me fais peur
 Nuit tu n'en finis pas
 Comme un voleur
 Il est parti sans moi
 Papa si tu pensais un peu à moi
 Où tu vas
 Quand tu t'en va d'ici
 J'arrive pas à vivre sans toi

Avec la femme de ta vie - vie - vie
 Papa fais pas d'conneries
 Quand on s'aime on s'en va pas
 On ne part pas en pleine nuit
 Nuit tu me fais peur
 Nuit tu n'en finis pas
 Comme un voleur
 Il est parti sans moi
 Tu m'emmèneras jamais aux U.S.A.
 Nuit tu me fais peur
 Nuit tu n'en finis pas
 Comme un voleur
 Il est parti sans moi
 Papa j't'assure arrête ton cinéma
 Nuit du me fais peur
 Nuit tu n'en finis pas
 Comme un voleur
 Il est parti sans moi
 Papa j'suis sûre qu'un jour tu reviendras
 Nuit tu me fais peur ad lib

LOVER WHY

PAROLES DE JOHN MILFORD
ET JOHN STUART

MUSIQUE DE JOHN WEYSLEY
ET JOHN MILFORD

$\text{♩} = 66$

1. A sign of time
2. know

I lost my life, forgot to
I'm more than sad and more to

Cm

die
- day

Like any man a frightened guy
I'm eating words too hard to say

Gm7 F

- side
a- woolen glove

2. But I
- way away and gone I need

Bb

1. 2. 3. 4.

Bb

- you
So far from Hell so far from you

'Cause Heaven's hand and black and

Eb

Gm7

© 1955 by Editions Francis O'Neill (R. D. Music)
71, rue de Provence 75000 Paris

FOONO.1440 (a)

Tous droits réservés
pour tous pays.

Pianola Music

9, rue Jean Mermoz 75008 Paris

— gray — You're just a someone gone a way You ne — we said goodbye —

Chords: F, Ab, Bb

ad lib. 1° 2° 4° 5° 3° 6°

Why do flowers die? Why — ie —

Chords: Cm, Gm7, F, Ab6, Bb

Why do flowers die? Why — ie —

2. Chorus
3. Every —

Chords: Cm, Gm, F

Every time
I hear your voice you heard my name
You built the fire, wet the flame
I swim for life, can't take the rain
No turning back.

I need you
So far from Hell so far from you
'Cause heaven's hard and black and grey
You're just a someone gone away
You never said goodbye.

Why lover why
Why do flowers die
Why lover why

ON SE RETROUVERA

Paroles de
Francis LALANNE

Musique de
Jean-Felix LALANNE

$\text{♩} = 60$

Pro-mets-moi si tu-me sur-vis d'ê-tre plus fort que-ja-mais Je se-

-rais tou-jours-dans ta vie près de toi je te-pro-mets et si la mort me-pro-gram-me sur son

grand or-di-na-teur De ne pas en faire-un dra-me de ne pas en a-voir peur Pense à

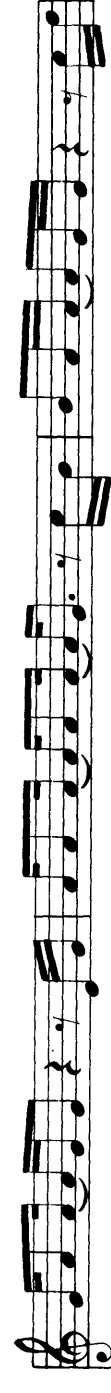
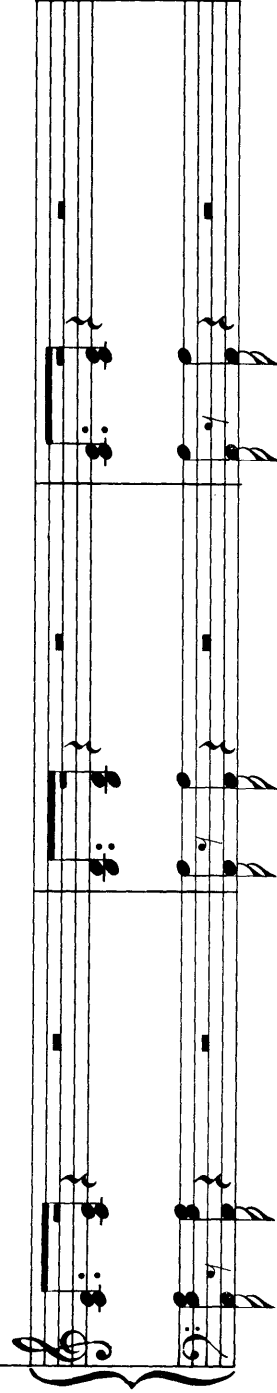
© 1986 by ADEL-MUSIC - 4, rue Chambiges 75008 Paris
& JEAN-FÉLIX PRODUCTIONS - 39ter, rue d'Arcueil 94250 Gentilly

*Tous droits réservés
pour tous pays*

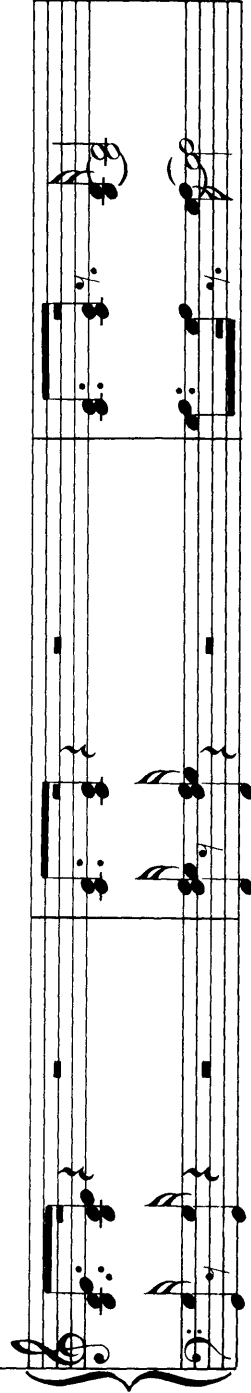
moi com-me- je t'ai- me et tu me de- li- vre-ras Tu bri- se-ras l'a- na-thè- me qui me
 tient loin de- tes bras Pense à moi com-me- je t'ai- me rien ne nous sé- pa- ra Mé-me
 pas les chry- san-thè- mes tu ver- ras on se re- trou-ve- ra
 N'ou-blies pas ce que- je t'ai dit l'a- mour est plus fort- que tout Ni l'en-



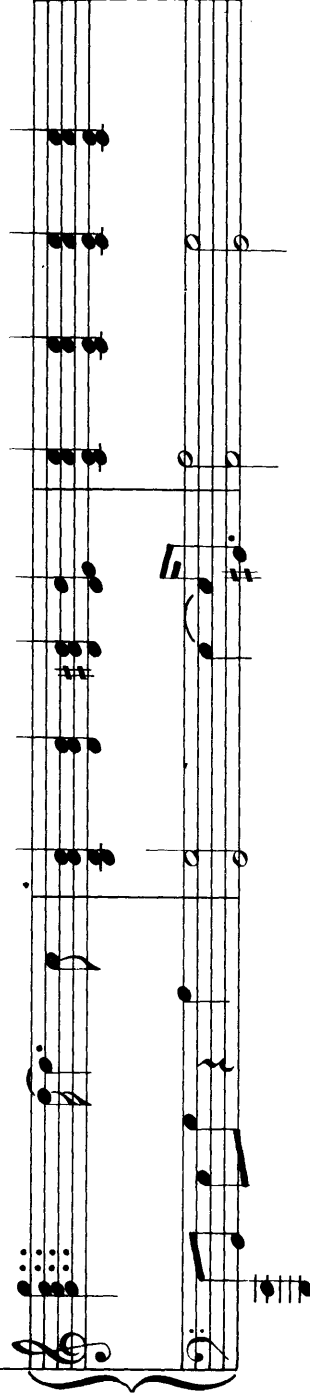
-fer ni le— pa-ra-dis ne se met-tront en— tre nous Et si la mort me— pro-gram— me sur son



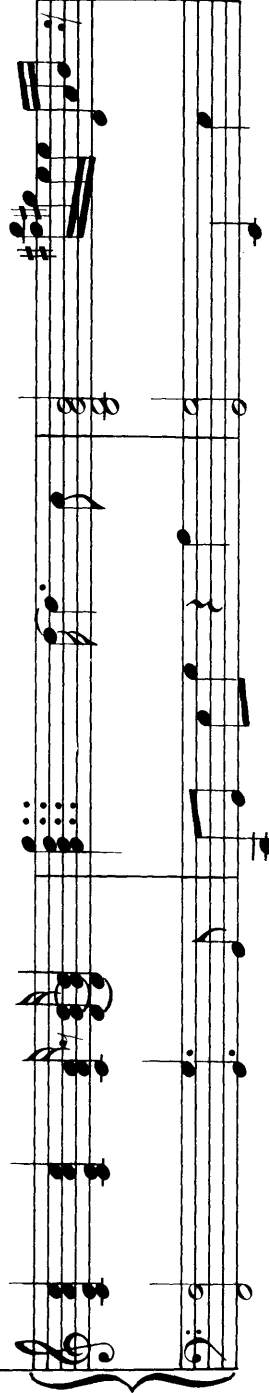
grand or-di-na-teur De ne pas en faire— un dra— me de ne pas en a— voir peur Pense à



moi com-me— je t'ai— me et tu me de-li— vre-ras Tu bri-se-ras l'a— na-thè— me qui me



tient loin de— tes bras Pense à moi com-me— je t'ai— me rien ne nous sé-pa-re-ra mê— me



pas les chry-san-thè-mes tu ver-ras — on se re-trou-ve-ra —

on se re-trou-ve-ra — on se re-trou-ve-ra —

Promets-moi si tu me survis d'être plus fort que jamais
 Je serais toujours dans ta vie près de toi je te promets
 Et si la mort me programme sur son grand ordinateur
 De ne pas en faire un drame de ne pas en avoir peur
 Pense à moi comme je t'aime et tu me délivreras
 Tu briseras l'anathème qui me tient loin de tes bras
 Pense à moi comme je t'aime rien ne nous séparera
 Même pas les chrysanthèmes tu verras on se retrouvera
 N'oublies pas ce que je t'ai dit l'amour est plus fort que tout
 Ni l'enfer ni le paradis ne se mettront entre nous
 Et si la mort me programme sur son grand ordinateur
 De ne pas en faire un drame de ne pas en avoir peur
 Pense à moi comme je t'aime et tu me délivreras
 Tu briseras l'anathème qui me tient loin de tes bras
 Pense à moi comme je t'aime rien ne nous séparera
 Même pas les chrysanthèmes tu verras on se retrouvera
 On se retrouvera, on se retrouvera.

JANE

Paroles de :
J-L. Milgord et Paul Yves

Musique de :
J.L. Milgord

$\text{♩} = 68$

Jane my heart is on the line
You've grown so fast I'm lost for time

Jane you're counting out your age
I read the signs like a letter signed

Jane impos-sible to spell her name

© 1986 by Editions Francis O'Neill
71, rue de Provence 75009 Paris

fono 1463

Tous droits réservés pour tous pays.

Gm 2 G7 Cm Cm7M Cm Am7/5-G7 Cm Cm7M

Oh baby Jane is it a passion or a play or just a name nothing's impos-

Cm7 Am7/5- Gm Bb Cm Eb D7/11 D7

-sible today lost in paradise how can a soul survive only half alive

Gm Eb Cm7 Eb7M Cm Cm7 Am7/5- Gm

Oh... Jane I guess you'll never know my name

coda

Jane the power in a touch
 Can disappear can hurt a lot
 Jane I'm talking in your sleep
 You'll never know I told you so
 Jane I never really could behave

Jane my heart is on the line
 Another day another time
 Jane my prayers are only words
 In black and white from left to right
 Jane I never really could behave
 Jane I guess you'll never know my name.

LE JOUR SE LÈVE

Paroles de
Gilles PÉRAM

Musique de
Jacqueline NÉRO

Mi m

Il est bien - tôt cinq heures
- tôt cinq heures
- tôt cinq heures

Le matin
Le soleil
Le matin

La *Mi m* *La* *Mi m* *La*

La *Mi m* *Do*

Vous a - vez tous le cœur
Sur la mer et les fleurs
Il est bien - tôt cinq heures

Mais moi je
Mais moi je
Et moi je

3° al coda *Sol* *Re* *La*

res - te seule
res - te seule
res - te seule

Le jour se lè — — ve

Sur ma pei — ne —

A - lors le

© 1971 by Editions Musicales Barclay "71"
Editions SIDONIE - 18, rue Papillon 75009 Paris

Tous droits réservés
Pour tous pays
B. 4

Sol ³ monde en-tier — Fait l'a-mour — Mais ça n'a pas d'im-por-

Sol Fa Do La
- tan-ce — Car c'est pour toi — pour toi Que je dan — se 2.3. Il est bien -

Sol Ré La Do
lè — ve Sur ma pei — ne — A-lors le

CODA

Sol Ré La Do
monde en-tier — Fait l'a-mour — Le jour se
(Reprise ad libitum)

QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE

(à TENNESSEE WILLIAMS)

Paroles et Musique de
Michel BERGER

(Parlé): « Ah vous autres, hommes faibles et merveilleux Qui mettez tant de grâce à vous retirer du jeu

Il faut qu'une main posée sur votre épaule Vous pousse vers la vie.... cette main tendre

et légère...)

1. On a tous quelque chose en nous de

Tennessee
(2) Tennessee

Cette vo . lon . té de pro . lon . ger la nuit
Cette for . ce qui nous pousse vers l'in . fi . ni

(Basses 1ère fois TACET)

Ce rêve en nous a . vec ses
Si peu d'amour a . vec tell' .

A2 C#m G#m

Quel . que chose en nous de
Quel . que chose de
mots à lui . ment de bruit

1 2-3-4-5 B F#m

Tennes . see
A . vec une é . toile qui s'élève
A . vec une é . toile qui s'élève

E F#m7 E/G#

AL CODA
Ainsi vi . vait
Comme une é . toile qui s'élève
A certaines heures

C#m G#m7 F#m7 B

Quel. que chose de Tennessee ___ Oh ___ oui Tennessee ___

CODA

B E F#m7 E G#

Y'a quelque chose en nous de (Reprise ad lib.)

A C#m G#m F#m7 B

3. AINSI VIVAIT TENNESSEE
 LE CŒUR EN FIÈVRE ET LE CORPS DÉMOLI
 AVEC CETTE FORMIDABLE ENVIE DE VIE
 CE RÊVE EN NOUS C'ÉTAIT SON CRI À LUI
 QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE
4. COMME UNE ÉTOILE QUI S'ÉTEINT DANS LA NUIT
 À L'HEURE OÙ D'AUTRES S'AIMENT À LA FOLIE
 SANS UN ÉCLAT DE VOIX ET SANS UN BRUIT
 SANS UN SEUL AMOUR, SANS UN SEUL AMI
 AINSI DISPARUT TENNESSEE
5. À CERTAINES HEURES DE LA NUIT
 QUAND LE CŒUR DE LA VILLE S'EST ENDORMI
 IL FLOTTE UN SENTIMENT COMME UNE ENVIE
 CE RÊVE EN NOUS, AVEC SES MOTS À LUI
 QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE

(Al coda)

MBM. 14

Musique de
JACQUES DATIN

On vou-drait nous em - pé-cher d'être heu-reux
Et l'on dort sur les ge-noux Du Bon Dieu

Nous les a-mou-reux — Il na-raît — que c'est l'en-fer — Qui nous —
 Nous les a-mou-reux — Il nous a don-né le droit — Au bon-

Dom Dom7M La dim La6 Sol7

guette ou bien le fer Et le feu C'est
- et à la joie d'être deux A -

Dom Ré7 Sol17

vrai, les im - bé - ciles et les mé - chants Nous font du mal, nous jouent des
- lors, les sans a - mour, les mal ai - més, Il fau - dra bien nous ac - quit -

Lab Sib7 Mib Do7

tours. Four-tant rien n'est plus é - vi - dent Que l'a - mour
- ter Vous qui n'a - vez ja - mais é - té Con - dam - nés

Fa#m Sib7 Mib Sol17

Nous les a - mou-reux Nous ne pou - vons rien contr'eux Ils sont
Nous les a - mou - reux Nous al - lons vi-vre sans vous Car le

Dom Dom7M Dom7 La dim Fa#6 Sol17

mille et l'on est deux Les a-mou-reux Mais
ciel est a-vec

Dom Ré7 Do dim Sol17 Ré7 Dom

l'heu-re va son-ner Des nuits moins dif-fi-ciles Et je pourrai t'ai-mer Sans

Fam7 Sib7 Dom Sib7

qu'on en parl' en ville C'est pro-mis C'est é-crit Nous les a-mou-

Ré9 Sib7 Sol17 Ré7 Sol17

- reux

Dom Ré9 Sol17 Dom7M

On vit les uns a. vec les autres. On se ca. jole.
On court les uns après les autres. On se déteste, on se déchire.

On se comprend, on se con. sole. On se rend compte Qu'on se détruit, on se dé. sire. Mais au bout du comp. te.

est toujours tout seul au monde. Mais au bout du comp. te.

On se rend compte Qu'on est toujours tout seul au monde. Toujours tout seul au monde.

On se rend compte Qu'on est toujours tout seul au monde. Toujours tout seul au monde.

MON AMIE LA ROSE

Paroles de
Cécile CAULIER

Musique de
Cécile CAULIER
& Jacques LACOME

Moderato (Bolero)

Mim

choses
choses
choses

Et mon a-mie la rose
Et mon a-mie la rose
Et mon a-mie la rose

On est bien peu de

Mim *Re7* *Mim* *Lam6* *Mim*

Me l'a dit ce ma-tin
Me l'a dit ce ma-tin
Est morte ce ma-tin

Em *Em* *Em* *Am6* *Em*

A l'aurore je suis née
Vois le Dieu qui m'a faite
La lune cet-te nuit

Bap-ti-sée de ro-sée
Me fait cour-ler la tête
A veill-lé mon z-mie

Je me suis é-pa-
Et je sais que je
M'en rê-ve j'ai

Am6 *Em* *Am6* *Em* *Am6* *Em*

Heureuse et a-mou-reuse
Et je sens que je tombe
Eh bien, j'ai sauté et nue

Me suis fer-mée l'a
J'ai le pied dans l'a
Bien au-de-là des

Mim *Si7* *Mim* *Em* *B7* *Em* *B7* *Em*

Em *Em* *Em* *Em* *Em* *Em* *Em* *Em*

© 1964 by Editions Alpha & Bagatelle
Editions SIDONIE - 18, rue Papillon 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays
D.F.M. 210

Ré *Si 9* *Mi m* *Si 7*

Me suis ré-veil-lée vieille
 Dé-jà je ne suis plus
 Et qui me sou-ri-ait

nuit
 tombe
 nues

Pourtant j'é-tais très
 Tu m'admi-rai-s 'hi-
 Croit ce-lui qui peut

D B9 E m B7

Mi m *Si 7* *Mi m* *Ré 6* *Mi m*

Qui j'é-tais la plus belle
 Et je se-rai pous-sière
 Moi j'ai be-soin d'es-poir

belle
 -er
 croire

Des fleurs de ton jar-din
 Pour toujours de-main
 Si non je ne suis rien

E m B7 E m D6 E m

1-2 *3* *La m 6*

On est bien peu de
 On est bien peu de

— Ou bien si peu de chose
 C'est un a-mie la

E m B7 E m D6 E m

La m 6 *B, Si* *Mi m* *Mi*

rose Qui l'a dit hier ma-tin

E m A m 6 E m E



NIGHTS IN WHITE SATIN

organbal tpo 78

Paroles et musique de
Justin HAYWARD

Musical score for the song "Let's Sing About the Sixties". The score is written for guitar and voice. It includes guitar chords (F, Eb, Dm) and lyrics. The melody is in G major, and the bass line is in G major. The lyrics are: "Let - ters I've writ - ten _ _ _ _ _", "Just what I'm going through _ _ _ _ _", "Nev - er mean - ing to send _ _ _ _ _", "They can't un - der - stand _ _ _ _ _".

Beau - ty I'd al - ways missed
Some try to tell me

With these eyes - be - fore
Thoughts they can not de - fend

ÉVIDEMMENT

Paroles et musique de
MICHEL BERGER

1. Y'a — comme un goût amer en nous —
Y'a — des silences qui parlent beaucoup

Comme — un goût de poussière — dans tout —
Plus — que tous les mots qu'on — avoue —

Et la co.lère —
Et toutes ces questions.

de. bout — É. vi. demment —

qui nous suit —
qui ne tient pas —

par. tout —

On danse encore — Sur les accords — Qu'on aimait tant —

É. videmment —

REFRAIN

Y — F# — A#m —
Y — F# — A#m —
Y — F# — A#m —

É. videmment — É. videmment — On rit encore —

1

Mais pas comme a. vant

— Pour des bêtises — Comme des enfants —

3/2

. vant

Pas comme a. vant

F# G#m(4) F#

2. ET CES BATAILLES DONT ON SE FOUT
 C'EST COMME UNE FATIGUE, UN DÉGOÛT
 A QUOI ÇA SERT DE COURIR PARTOUT
 ON GARDE CETTE BLESSURE EN NOUS
 COMME UNE ÉCLAUSSURE DE BOUE
 QUI N'CHANGE RIEN, QUI CHANGE TOUT

(Au refrain)

JE T'AIME MOI NON PLUS

Paroles et Musique de
Serge GAINSBOURG

Lento

1.3. (ELLE) Je t'aime je t'aime Oh oui je t'aime

(LUI) Moi non plus (ELLE) Oh mon amour

(LUI) Comme (LUI) L'amour la physique est vague sans irrésolue issue

Chanté (LUI) Je vais, Je Je

© 1969 by Éditions Musicales Transatlantiques S.A.

50, rue Joseph-de-Maistre, 75018 Paris

1985 by Melody Nelson Publication

18, rue Papillon, 75009 Paris

E.M.T 1061

MNP 183

International Copyright Secured
Tous droits réservés pour tous pays

C F G4 Am

vais et je - viens / vais et je - viens

Entre tes - reins / Entre tes - reins

F7M C Am F7M Dm7

Je vais et je - viens / Je vais et je - viens

Entre tes - reins / Je me re - - tiens

Em7 F7M G9 C F G9 Dm7

Et je me re - tiens (ELLE)2. Je t'aime, je t'aime Oh oui je t'aime

ELLE Non, main - te - nant Viens...

Em G7 C F G F

(LUI) Moi non plus (ELLE) Oh mon amour Tu es la vague, moi

Em7 Dm7 Dm C Dm7 B sol G4

l'île nue Tu vas, tu vas et tu — viens —

Chanté (ELLE)

Am F7M G7 C Am

En-tre mes — reins — Tu vas et tu — viens

F7M Dm7 E7M F7M G9 S.A.

En-tre mes — reins Et je — te re — - joins (ELLE) 3. Je t'aime

Parlé

Repr. ad lib. C F Dm7 G9 Em Dm7 G9 G7

(Tacet)

CODA

FOREVER AND EVER (AND EVER)

Paroles de

R. Constantinos

Musique de

S. Viavianos

To di Bolero

E-ver and e-ver for-e-ver and e-ver You'll be the one That
shines in me like the mor-n-ing sun
E-ver and e-ver for-e-ver and e-ver You'll be my spring My

© 1973 by LEROS MUSIC/ALLO MUSIC

3-5, rue A. de Vatimesnil 92300 Levallois Perret

Tous droits réservés
Pour tous pays
L.M. 021

rain- bow's end and the song I sing.

Take me far be- yond i- na- gi- na- tion

You're my dream come true my con- so- la- tion

E- ver and e- ver for- e- ver and e- ver You'll be my dream My That

F[♯]min *Sib7* *Mib*

sym- shines -pho - ny my own lo- -vers' theme
in me like the mor- -ning sun

Mib *Mib6* *Mib7b9* *Mib* *F[♯]min* *Sib*

1. 2. E-ver and e-ver for - e-ver and e-ver my des- - ti - ny Will

F[♯]min *Sib7* *Mib*

fol- -low you e - ter - nal - ly

F[♯]min 7/4 *Sib7* *F[♯]min 7/4* *Sib7* *Mib*

Coda

MESSAGE PERSONNEL

Paroles et Musique de
Michel BERGER

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody in the treble staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass staff has a whole note G3. Chord symbols above the treble staff are Ré m7, Sol 7, Do m7, Fa 7, and Sib m7. A final chord symbol Mib 7 is written below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody in the treble staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass staff has a whole note G3. Chord symbols above the treble staff are Dom 7, Fa 7, Ré m7, Sol 7, and Dom 7. A final chord symbol Fa 7 is written below the bass staff. The lyrics are: Mais si tu crois un jour que tu m'aimes, Ne crois pas que les souvenirs me gênent, Et cours, Mais si tu crois un jour que tu m'aimes, Ne le considère pas comme un problème, Mais cours oui.

Third system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody in the treble staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass staff has a whole note G3. Chord symbols above the treble staff are Sib m7, Mib 7, Do m7, Fa 7, Ré m7, and Sol 7. The lyrics are: cours jusqu'à perdre haleine viens me re-trouver, cours jusqu'à perdre haleine viens me re-trouver, Si tu crois un jour que tu m'aimes, Et si ce Si tu crois un jour que tu m'aimes, N'attends pas.

Fourth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody in the treble staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass staff has a whole note G3. Chord symbols above the treble staff are Dom 7, Fa 7, Sib m7, and Mib 7. The lyrics are: jour-là tu as de la peine, A trouver viens me un jour, pas u-ne se-mai-ne, Car tu ne sais pas où la vie t'a-mène viens me.

LE PÉNITENCIER

(THE HOUSE OF THE RISING SUN)

Paroles de
Vline BUGGY
& Hugues AUFRAY

Paroles originales et Musique de
Alan PRICE

Slow Beat T₉

First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: Dm, F, G, B^b, A7. The melody features triplets and a descending line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: Dm, A7, F, G, B^b. The melody continues with triplets and a descending line.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: Dm, F, A7, Dm, F. The melody continues with triplets and a descending line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: G, Dm, A7, F. The melody continues with triplets and a descending line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: G, Dm, A7, Dm. The melody continues with triplets and a descending line.

© 1964 by Keith Prowse Music Pub Co Ltd London
EMI MUSIC PUBLISHING S.A. (Fonds PETER MAURICE)
64, rue de Sévres B.P. 314
92102 BOULOGNE-BILLANCOURT CEDEX
Pour la France, Pays de Perception directe SACEM
(sauf Luxembourg) et Radio Europe N° 1

E. M.P.M. 827

Tous droits réservés
pour tous pays

Dm F G Bb Dm F A7
 moi ma mère a don-né Sa ro-be ri-ée
 -leil n'est pas fait pour nous C'est la nuit qu'on peut tri-cher
 mo - ther was a tai-lor blue jeans
 Peux Toi My

Dm F G Bb Dm A7 F
 tu jamais me par - don - ner Je t'ai pleu - rer
 ce soir a tout - per - du De - main tu peux - ga - gner
 ther was a gam - blin' man Down in New Or - leans.

G Bb Dm A7
 1. Dm A7
 Le so -

2. Dm A7 Dm F G Bb Dm
 O mè-res é - cou - tez moi Ne lais - sez jamais vos

A7 Dm F G Bb Dm A7
 garçons Seuls la nuit trai - ner dans les rues Ils i - ront tout droit en pri -

Dm F Bb Dm A7
 - soit
 Je
 Bien-
 Dm A7 F Bb Dm A7
 l'oi — la fil — le du
 qui m'a
 pé — ni — ai — mè —
 c'et ten — c'et
 Les larmes de hon — te que
 E't là que je
 Dm A7 F Dm A7
 l'ai trop fait pleu — rer
 tôt ont se fer — mer
 G Bb Dm A7 F
 tu as ver — sées Il faut
 ni — rai ma vie Comm' d'autres
 les ou bli er
 gars l'ont fi — nie,
 Dm A7 Dm A7
 Les por — tes
 1. Dm 2. Dm