

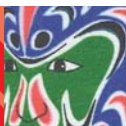
Le **masque**



Dossier
pédagogique



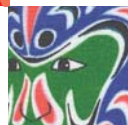
Sommaire



Introduction	1
A - Masques protecteurs et rites magiques	
1 - Camouflage et protection	2
2 - Des esprits incarnés	2
3 - Les croyances liées aux masques	2
B - Masques du monde : formes et fonctions, valeurs et usages	
Exemples de masques	4
C - En Afrique	
1 - Différentes fonctions du masque :	5
<i>Masque lié au pouvoir</i>	6
<i>Masque à usage cérémoniel</i>	6
<i>Masque-heaume lié à la fertilité</i>	7
2 - Jeux de formes : du masque africain au cubisme	7
<i>Influence des arts premiers sur l'art du XX^e siècle</i>	7
3 - Pistes pédagogiques :	8
<i>Crée ton masque Bobo (collège, lycée professionnel)</i>	8
<i>Arts premiers – art contemporain (collège, lycée)</i>	8
D - En Asie : masques de théâtre, un pont vers le surnaturel	
1 - Le théâtre Nô	10
2 - Le théâtre Kabuki	11
3 - Pistes pédagogiques :	13
<i>Décliner les expressions du visage (collège, lycée professionnel)</i>	13
<i>Jouer une scène de Kabuki (primaire et collège)</i>	13
<i>Créer un maquillage Kabuki (collège, lycée professionnel)</i>	13
E - En Océanie	
1 - L'art au corps : le tatouage	15
2 - Éphémère par nature : l'art du Vanuatu	17
<i>Les masques</i>	17
<i>Les dessins sur le sable</i>	17
3 - Pistes pédagogiques :	18
<i>Le fil conducteur (primaire, collège)</i>	18
<i>Land Art (collège)</i>	19
F - Bibliographie	20
G - Légendes des illustrations	21
H - Renseignements pratiques	23



Introduction



L*e masque est universel.*

Depuis toujours, l'homme a ressenti la nécessité de se masquer, pour invoquer des dieux ou les forces de la nature, pour affirmer son pouvoir, pour marquer les étapes de la vie, ou pour se divertir...



Les masques se portent presque toujours avec un costume, une coiffe, des accessoires...

Les cérémonies incluent parfois des danses, des chants, de la musique ou des percussions.



Ce dossier propose un voyage initiatique dans l'univers du masque, en Afrique, en Asie et en Océanie.



Un choix éclectique de masques, tirés pour la plupart de la collection du musée, rappelle également la diversité des fonctions du masque et nous invite à une réflexion sur son universalité.





A - Masques protecteurs et rites magiques

1 Camouflage et protection

Certains masques ont une fonction utilitaire. Réservés aux profanes, ils servent à la chasse. Le chasseur porte un masque d'animal qui lui permet de s'approcher du gibier sans être vu.

D'autres masques peuvent servir à la guerre, ils font partie de la panoplie défensive du guerrier.

2 Des esprits incarnés

Les masques peuvent représenter les esprits sur la terre :

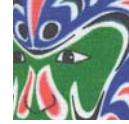
- Esprits des ancêtres
- Esprits mythiques traditionnels (dieux, rois, prêtres, grands guerriers...)
- Génies de la nature (au Burkina Faso, les masques *nwantantays* représentent les esprits de l'air associés à ceux de l'eau)
- Esprits ensorceleurs

3 Les croyances liées au masque

- Les masques investis de pouvoirs magiques sont utilisés pour des rites d'initiation et de passage de grandes étapes de la vie : naissance, maturité, mariage, funérailles...
- Le masque est lié à celui qui le porte: touché par un non-initié, il peut se retourner contre lui et l'étouffer. Au Grassland camerounais, les profanes qui touchent les masques peuvent être victimes d'une éruption cutanée, lorsqu'ils ne sont pas frappés de mort.
- Certains masques sont considérés comme des personnes, ils sont "nourris" (recouverts de sang et de terre) et bénéficient parfois de véritables enterrements. Ils rendent l'esprit présent, sous une forme terrestre.
- Investis d'un pouvoir magique, certains masques chinois sont supposés guérir de maladies ceux qui les portent.
- Suivant leur fonction, les masques revêtent différents aspects : ils peuvent être réalistes, attrayants, redoutables, anthropomorphes, profanes, magiques, comiques, grotesques...



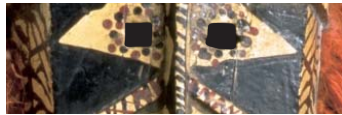
B - Masques du monde : formes et fonctions, valeurs et usages



Le masque, ce curieux accessoire aux formes et aux fonctions multiples, est sans doute l'une des plus anciennes expressions des sociétés humaines.

On le retrouve aujourd'hui dans des civilisations du monde entier, porteur de valeurs et d'usages différents.

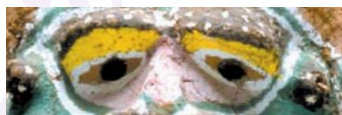
- **En Afrique**



- **En Asie**



- **En Océanie...**



Familier, insolite, maniéré ou puissamment expressif, hilare ou figé, terrifiant ou rassurant, articulé ou immobile, spectaculaire ou modeste, anthropomorphe, zoomorphe ou hybride, fait de végétaux, de textiles, de fourrures, de papier, de bois, d'écorce, d'or, de coquillages, de pierre, de céramique, de métal, de cuir, de toile, de carton, de caoutchouc, de plastique, le masque apparaît comme le miroir de la société qui l'a engendré.



EXEMPLES DE MASQUES



N°2
Masque
de danse
Bamiléké
en perles,
Cameroun



N°3
Masque
Bobo,
Burkina Faso



N°5
Masque-
heaume
Baga nimba,
Guinée



N°6
Masque
de théâtre
Nô,
Japon



N°4
Masque Small
Nambas, *Vanuatu*



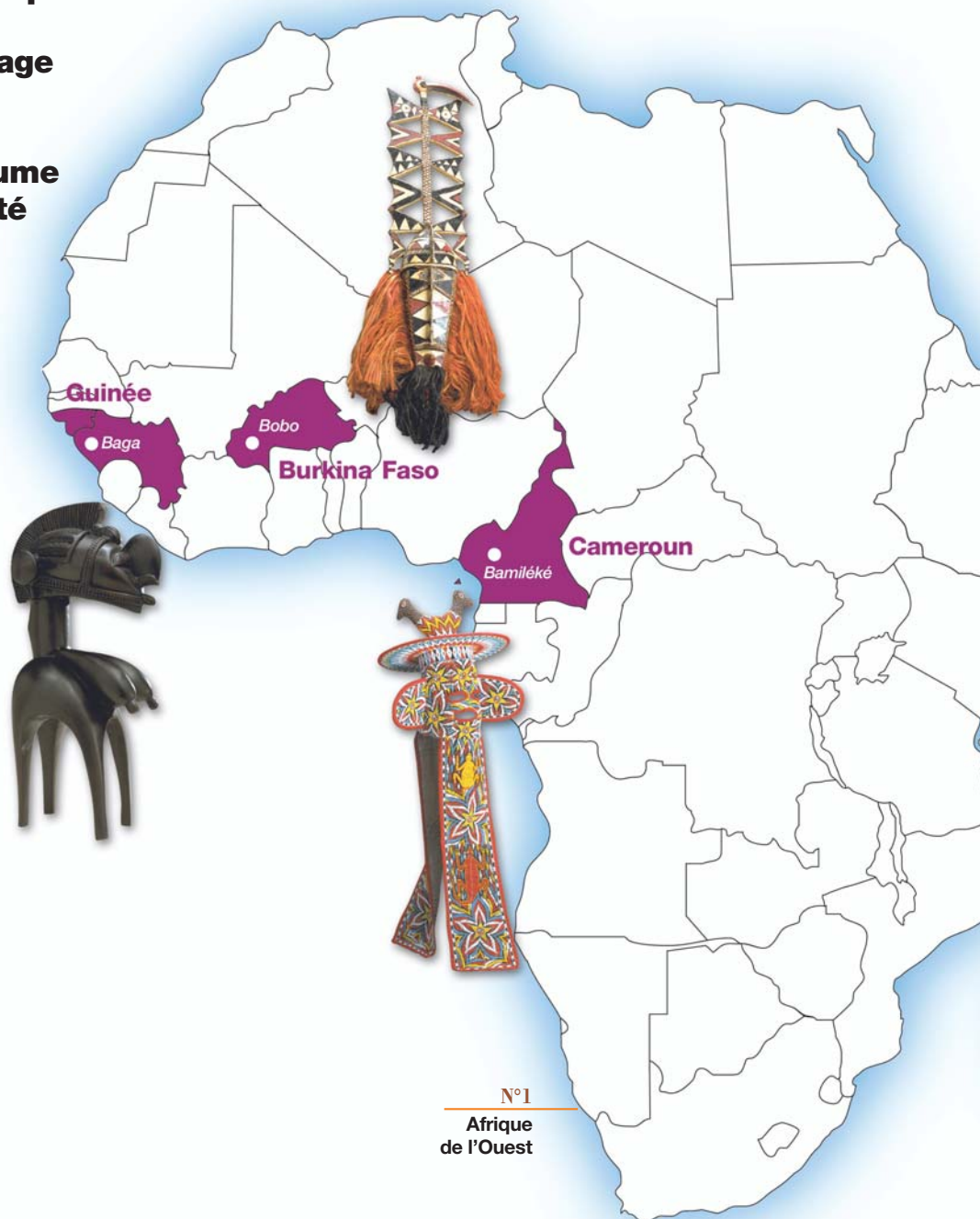
C - En Afrique



Le masque africain est toujours associé à un costume couvrant celui qui le porte de la tête aux pieds. Il n'est pas présent dans toutes les sociétés africaines ; il est plus présent en Afrique de l'Ouest qu'en Afrique de l'Est.

Les trois masques présentés ici ont des usages différents :

- **Masque lié au pouvoir**
- **Masque à usage cérémoniel**
- **Masque-heaume lié à la fertilité**



Différentes fonctions du masque



N°2
Masque de danse
Bamiléké en perles,
Cameroun

Masque lié au pouvoir

Cameroun

À l'ouest du Cameroun, de tels masques continuent à être portés lors de grandes cérémonies rituelles. Cette cagoule est traditionnellement réalisée en étoffe brodée de petites perles en pâte de verre de couleurs. Les grandes oreilles semi-circulaires et la longue bavette évoquent l'éléphant, symbole de force, de puissance et de pouvoir. En pays Bamiléké, les perles avaient une grande valeur. Elles provenaient d'Europe ou de Vénétie et servaient de monnaie d'échange, en particulier aux négriers. Ce masque est représentatif des cultures développées dans les chefferies du Grassland (région de l'ouest du Cameroun) à partir du XVII^e siècle. On y parle de "rois sculpteurs" parce que l'artiste (*guevêh*) qu'il soit sculpteur sur bois, fondeur, tisserand ou perlier, y jouit d'un statut social élevé. C'est lui qui crée les emblèmes de chefferie, les décors architecturaux, les porte-calebasses, les sièges d'intronisation... La tradition rapporte que les rois ont aimé pratiquer eux-mêmes la sculpture ; on connaît aussi des sculpteurs qui sont devenus rois. L'art au Grassland est donc intimement lié au pouvoir qu'il magnifie et à la parole à laquelle il sert de support.

Masque à usage cérémoniel

Burkina Faso

Ce masque est utilisé lors de rites funéraires. Les Bobos (groupe ethnique que l'on retrouve en Côte-d'Ivoire, au Mali et au Burkina Faso) croyaient en un dieu, *Wuro*, créateur de la terre et des animaux. La planche de bois sculpté, caractéristique de ces masques-heaumes, est découpée en motifs géométriques, souvent triangulaires, représentant les ailes d'un oiseau. Elle est surmontée d'une tête d'oiseau sculptée. Le premier homme créé par le dieu *Wuro* fut un forgeron. Les masques Bobos sont les supports de la tradition ; leur signification est révélée aux jeunes garçons pendant leur initiation. Ils sont réservés aux forgerons, groupe très important dans l'ordre social Bobo, qui les portent pour les funérailles. Lors de ces cérémonies de levée de deuil, le masque-oiseau joue un rôle important ; on lui sculpte alors une nouvelle tête de bois. Au moment de percer les yeux qui donnent vie au masque, il est demandé aux ancêtres de donner des yeux au défunt afin qu'il voit la route pour atteindre la Volta, fleuve où résident les morts.



N°3
Masque Bobo,
Burkina Faso



Masque-heaume lié à la fertilité

Guinée

Le masque *nimba* rappelle à la fois les caractéristiques d'une femme nourricière et celles du calao (oiseau symbolisant la fertilité et la croissance). Impressionnant par sa taille, son poids (plus de soixante kilos) et son style, c'est un imposant buste de bois recouvert de fibres d'où émerge la tête, surmontée d'une coiffure striée de tresses et mise en relief par une crête centrale. Le porteur du masque se dissimule sous le buste enveloppé de raphia et de tissu noir. Il porte la sculpture sur les épaules et regarde par les deux trous creusés entre les seins. Le masque *nimba* représente une seule et même force qui fait prospérer hommes, plantes et animaux. Il apparaît aux moments cruciaux du cycle agricole (semences, repiquages et moissons) ainsi qu'aux temps importants de la vie humaine : mariages, grossesses et naissances, funérailles, assurant ainsi la protection de la communauté. Lorsqu'il n'est pas utilisé, le masque est conservé dans une case sacrée. Le masque exposé dans le musée est un modèle réduit du masque traditionnel.



N°5
Masque
Baga *nimba*,
Guinée

2 Jeux de formes : du masque africain au cubisme

Influence des arts premiers sur l'art du XX^e siècle

Les arts dits "premiers" ont toujours, d'où qu'ils proviennent, influencé les artistes du XX^e siècle.

Picasso mais aussi Matisse, Brancusi, Giacometti et bien d'autres ont conçu des œuvres inspirées de ces cultures après s'être intéressés à leur collection.

Picasso a acquis un masque *nimba* (Guinée) en 1925, du même type que celui exposé au musée.

Il exécuta à cette époque de grands bustes et de grandes têtes dont celle de sa compagne Marie-Thérèse Walter, directement inspirés de ce masque *nimba*. Man Ray mettra en évidence en 1926 la pureté des lignes de la sculpture africaine à travers une photographie célèbre intitulée "Noire et blanche", où il fait poser sa compagne près d'une sculpture africaine.



Crée ton masque Bobo*(Collège, lycée professionnel)*

À partir de l'analyse de la sculpture *nimba* et en jouant sur la stylisation des formes humaines et animales, sur le plein, le vide et l'exagération des proportions, l'élève devra concevoir un masque d'épaules à partir de documents donnés d'animaux représentés de profil.

Ce masque aux proportions imposantes sera mis en situation et les élèves photographiés en pied.

Arts premiers - art contemporain*(Collège, lycée)***ANALYSE**

Les sculptures présentées en page suivante sont proches par leur force, leur densité, leurs lignes.

Certaines proviennent des "arts premiers", d'autres

sont des créations contemporaines nées à la fin du XX^e siècle dans divers continents.

RÉALISATION**Demande à faire aux élèves :**

distinguer les sculptures traditionnelles des œuvres contemporaines présentées sur la page suivante.

**R É P O N S E S**

N°7 - Dogon - *œuvre traditionnelle*

N°8 - Valentim, sculpture abstraite, *œuvre contemporaine*

N°9 - Vermorel, penseur de pierre, *œuvre contemporaine*

N°10 - Lobi, femme aux bras levés, *œuvre traditionnelle*

N°11 - Auteur inconnu, figure Bembé à deux visages, *œuvre traditionnelle*

N°12 - Auteur inconnu, homme avec scarifications, *œuvre traditionnelle*

N°13 - S. Jancic, femme les bras levés, *œuvre contemporaine*

N°41 - Jean-François Merens, tête, *œuvre contemporaine*





N°7



N°9



N°8



N°10



N°11



N°12



N°13



N°14





D - En Asie

Masques de théâtre, un pont vers le surnaturel

Il existe deux formes de théâtre au Japon : **le Nô** et **le Kabuki**.

1 Le théâtre Nô

C'est vers 1400 que Zéami donna ses lettres de noblesse au Nô en fixant ses règles, immuables depuis près de six siècles.

La grande majorité du répertoire Nô met en scène des êtres surnaturels ou des revenants en quête de repos.

Il s'agit de très anciennes histoires empreintes de drames lyriques.

L'action se situe toujours à la frontière du monde humain et du monde surnaturel.

Le théâtre Nô, dont les premières représentations furent données à la cour et dans les temples dès le XV^e siècle, est un théâtre noble et sacré.

Le texte psalmodié, mêlé au chant et à des déplacements très lents, est le support d'une cérémonie tragique se déroulant sous une forme hiératique.

La codification du Nô est sophistiquée, raffinée et subtile jusque dans la conception des costumes.

Cette expression théâtrale est d'une incroyable lenteur, la moindre inclinaison d'un éventail pouvant être signifiante.

Les masques Nô

Le Nô fut consacré "art de cérémonie" par les nobles et les guerriers et se joue masqué, comme les différentes formes de théâtre religieux qui l'ont précédé et suggèrent la présence des dieux et des démons.

Les masques représentent des visages humains : femmes, princes, guerriers, hommes ivres, déesses, démons, etc. Tous les rôles sont tenus par des hommes.



N°6



N°16

N°15



La scène Nô

Le théâtre Nô se pratique sur une scène de dimensions réduites. Chaque pièce ne compte que deux acteurs principaux.



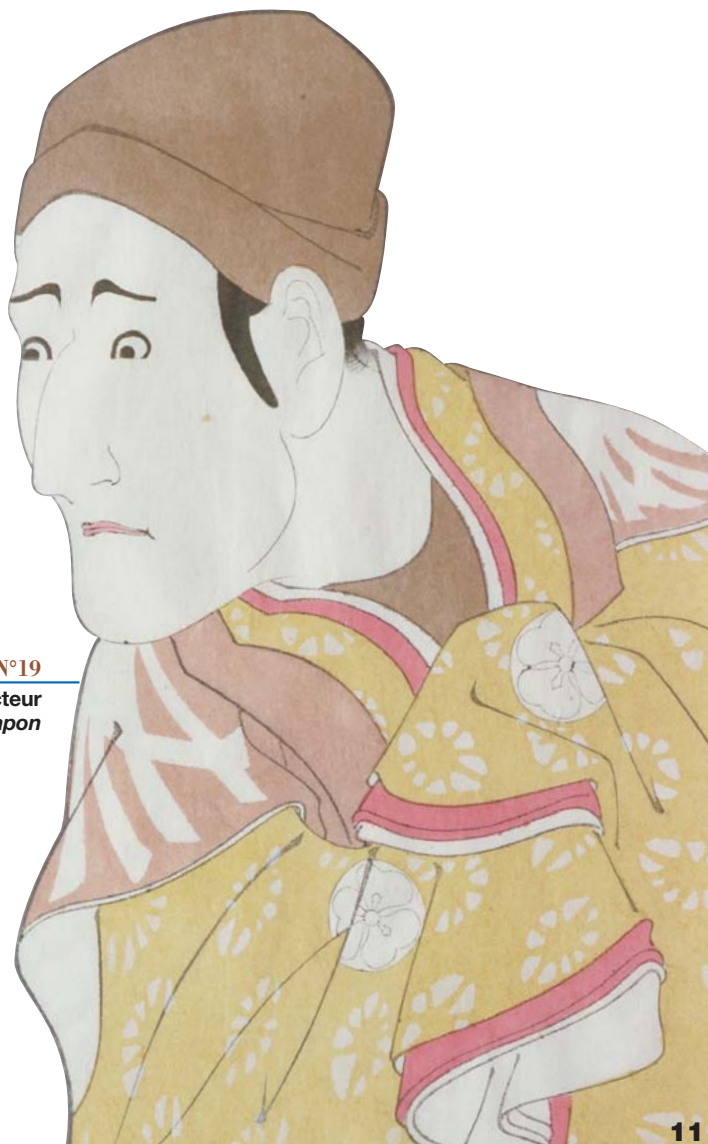
2 Le théâtre Kabuki

L'origine du Kabuki remonte aux spectacles d'une prêtresse nommée *Obuki*, en 1603. Cette forme, encore très populaire, du théâtre traditionnel reposait au départ sur des troupes féminines. Ce Kabuki des femmes fut interdit par les censeurs en 1629. Parallèlement, un Kabuki d'hommes se développa, les jeunes garçons pouvant jouer les rôles féminins à s'y méprendre. Après plusieurs interdictions de ce spectacle de jeunes garçons, en 1653, seuls les hommes d'âge mûr furent autorisés à interpréter des personnages féminins. Le théâtre Kabuki est très différent du théâtre Nô. Divertissement autant que théâtre, gouailleur, ironique, caricatural, presque baroque avec ses maquillages outrageants, ses costumes bariolés et sa musique tonitruante, il jouit encore de nos jours d'une grande popularité, même au sein de la jeunesse japonaise.

La scène

Le théâtre Kabuki est un théâtre "à grande échelle". Il se pratique sur une scène large et pivotante comportant des trappes et une machinerie élaborée.

N°19
Portrait d'acteur
Kabuki, Japon



Masques de maquillage Kabuki

Quand un acteur doit interpréter un vieillard, une femme ou un dieu, il est nécessaire de changer totalement son apparence. Dans le Kabuki comme dans l'opéra chinois, ce problème est résolu par l'utilisation du maquillage, qui fait en quelque sorte office de masque.

La haute couture s'est parfois directement inspirée des formes spécifiques des maquillages Kabuki (comme au défilé de Thierry Mugler en 1999).

*Exemples
de maquillages
de l'Opéra national
de Pékin*



N°18



N°17

Ces types de maquillages de théâtre chinois sont proches de ceux du Kabuki.



N°20

Portrait
du roi singe,
Japon



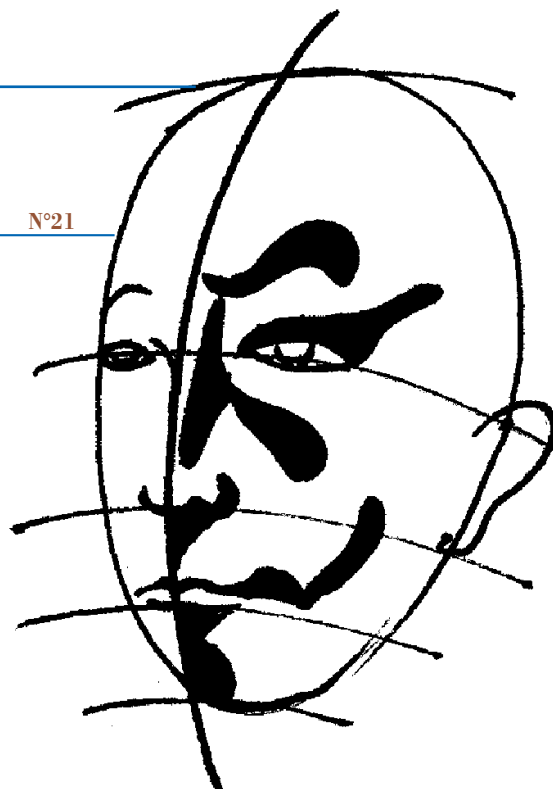
Décliner les expressions d'un visage*(Collège, lycée professionnel)***ANALYSE**

La simple inclinaison des éléments du visage à partir de l'axe central modifie l'expression de celui-ci.

RÉALISATION

Repérer sur son propre visage des expressions marquées et, sur un calque posé sur le gabarit d'un visage, traduire les expressions de colère, tristesse, surprise, joie...

N°21

**Créer un masque Kabuki***(Collège, lycée professionnel)***ANALYSE**

Les élèves analysent le tracé des trois maquillages Kabuki présentés. Par un jeu de lignes et de formes tenant compte des éléments du visage, rechercher la traduction d'un sentiment pour concevoir le maquillage d'un personnage de Kabuki.

RÉALISATION

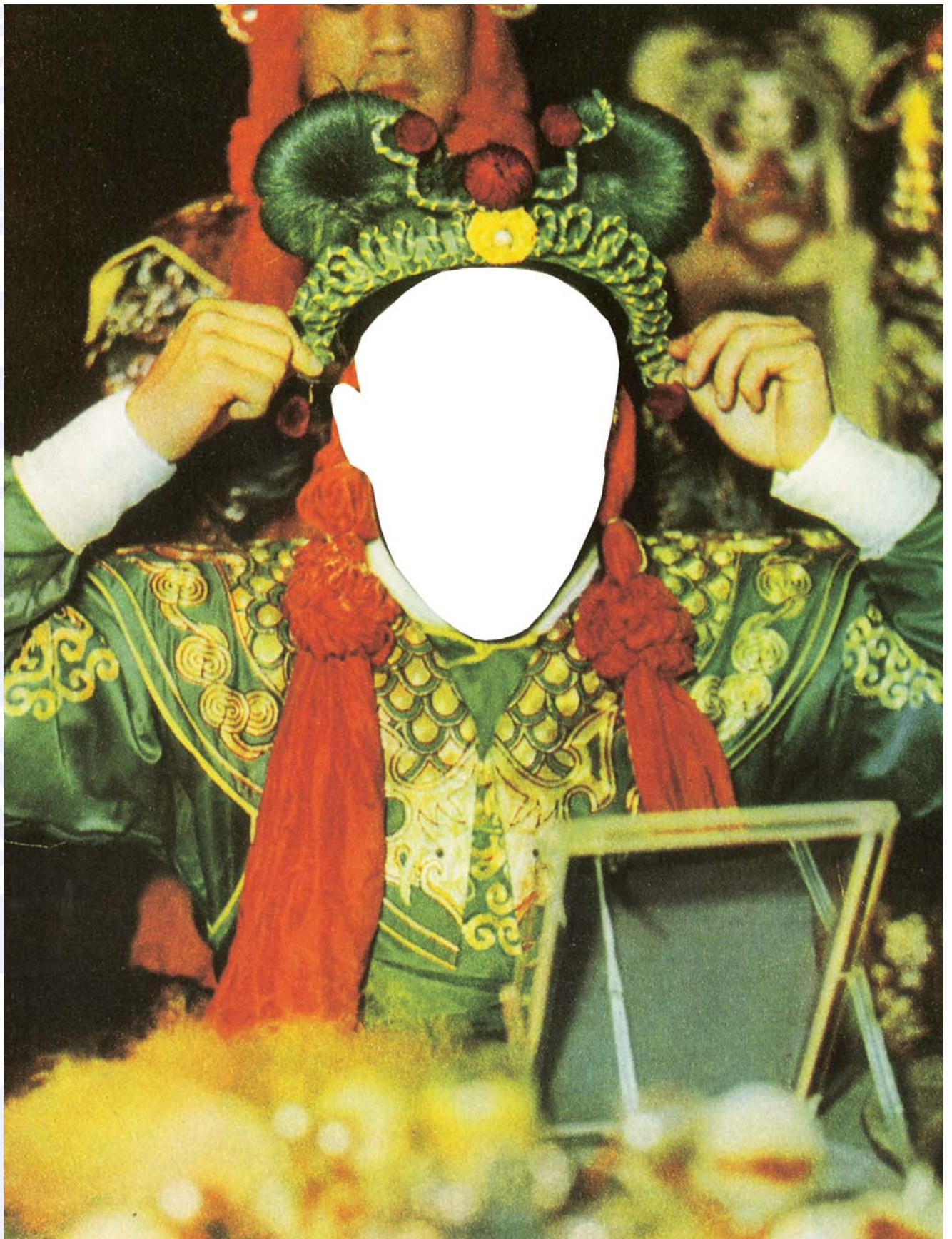
Reproduire un maquillage sur l'emplacement du visage du personnage, le roi céleste des dragons, star de Kabuki (*page suivante*).

Jouer une scène de Kabuki*(Primaire, collège)***Demande à faire aux élèves :**

Concevoir puis jouer une petite scène à partir d'une histoire simple entre deux personnages.

Exemple : démon du feu et maître de l'eau.





N°22

Le roi céleste des dragons,
star de Kabuki.





I L'art au corps : le tatouage

La coutume de tatouer le corps se pratique dans toute l'Océanie.

L'art du tatouage est pratiqué à l'occasion des cérémonies d'initiation qui font passer l'enfant dans le monde des adultes.

Le tatouage (injection d'une teinture sous l'épiderme) est un moyen de communiquer, de séduire, de se présenter, d'être identifié à un clan.

Les spirales qui dessinent d'innombrables figures sont caractéristiques du peuple maori. Chez les Maoris, le tatouage est une sorte d'écriture, qui peut être déchiffrée. Considéré comme un art, le tatouage y est sacré.

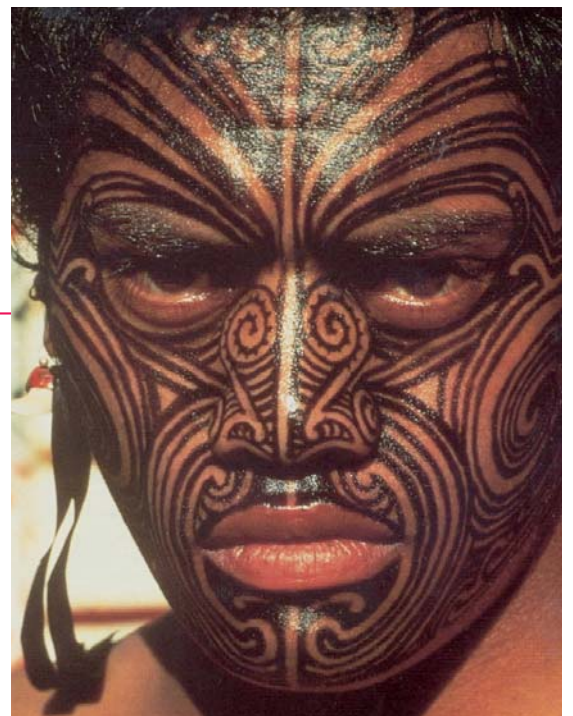


N°23

Galet gravé
de motifs marins,
Nouvelle-Zélande

N°24

Visage
de chef
maori



Certains membres, de grandes familles des îles Marquises, hommes ou femmes, se font tatouer le dos de la main.

Dans la mythologie polynésienne, les dieux enseignèrent aux hommes l'art du tatouage.

Cet art était confié à des maîtres très vénérés qui officiaient dans un cadre et selon des rites sacrés.

Le tatouage, signe de prestige en Océanie, est aussi identitaire.

Un motif somptueux est signe de richesse et donne du prestige à son porteur ; il augmente ses chances dans le choix d'une compagne ou dans les combats contre des ennemis.



L'Afrique du nord

Le tatouage est protecteur en Afrique du nord.
On retrouve le tatouage des mains dans les tribus berbères du Sahara.
Les tatouages sont portés par les femmes et transmis de mère en fille.
Considéré comme une parure, le décor sert avant tout à protéger
des forces surnaturelles invisibles.



N°25
Mains tatouées
au henné



Les pieds peuvent également être couverts de peintures au henné et de tatouages protecteurs.

L'artiste Keith Haring

L'Américain Keith Haring, en 1986, en se peignant le corps de motifs géométriques,
rend hommage à des siècles de traditions de tatouages et de peintures tribales du monde entier.

Le couturier Issey Miyaké

En Indonésie, le maquillage peut prendre l'aspect d'un motif inspiré du vêtement.
Un créateur contemporain, le styliste Issey Miyaké, conçoit en 1990
un collant appelé "Tattoo body", en s'inspirant des tatouages des guerriers nubiens (Afrique).



2 Éphémère par nature : l'art du Vanuatu

Les masques



N°4
Masque
Small
Nambas,
Vanuatu

Un objet est par définition fabriqué par l'homme. Toutefois, un objet du musée, le masque du Vanuatu montre l'étonnante association du travail de l'homme et de celui de l'animal. La texture même de ce masque est en effet réalisée par des araignées, l'homme n'intervenant que dans la structure et le décor. La technique est donc mixte. Les Small Nambas réalisent et portent toujours, au cours des cérémonies ces masques aux composants particulièrement fragiles (pigments, toiles d'araignée, plumes).

Au Vanuatu, anciennement connu sous le nom de Nouvelles Hébrides, le culte des ancêtres est très développé. Les crânes des ancêtres y sont de véritables portraits des défunts. Ces crânes, surmodelés et peints sont en principe montés sur des mannequins funéraires, les *rambarambs*. Ils sont recouverts de peintures, d'os, de plumes, de pâte végétale mais aussi de toile d'araignée. Ce matériau finit par se dégrader et lorsque cette dégradation est accomplie on ne conserve plus que le crâne.



N°26
Crâne
d'ancêtre,
Vanuatu

Les dessins sur sable du Vanuatu

L'art du Vanuatu repose essentiellement sur l'éphémère, comme dans le cas des dessins sur sable. Ces derniers permettent d'illustrer une légende, un chant, une histoire ou une cérémonie. Ils sont réalisés d'un trait continu et sont généralement composés de tracés géométriques représentant aussi bien l'animal stylisé que la matière qui le recouvre (la tortue et sa carapace). Leur composition est généralement symétrique.



N°27
Homme traçant
un motif sur le sable



ANALYSE

À partir de documents d'animaux ou d'insectes vus de dessus ou de profil, l'élève réalise un tracé géométrique continu tenant compte de la forme épurée, stylisée de l'animal, ainsi que de la représentation de la matière : carapace, écailles, abdomen, etc.

**RÉALISATION**

Demande à faire aux élèves :

un seul tracé continu pour l'ensemble du dessin et une symétrie.

Possibilités de réalisations :

- tracé à l'aide d'un bâton sur le sable ;
- tracé à la craie sur tableau noir (ou marqueur sur tableau blanc) ;
- tracé au maquillage sur un visage ;
- tracé sur un calque, placé sur un document puis repris sur papier millimétré ;
- tracé au doigt mouillé sur ardoise puis témoin photographique avec un appareil numérique.



ANALYSE

Comme dans le cas des tracés sur sable des Small Nambas, Andy Goldsworthy et Nils Udo pratiquent un art éphémère impliquant les éléments naturels. Ils réalisent de splendides compositions de feuilles, pétales, plumes, qu'ils photographient avant que les intempéries ne les dispersent. Artistes de renommée internationale, ils voyagent à travers le monde pour réaliser des œuvres faites de végétaux, de pierre ou de neige. Ils ont tous les deux travaillé à Vassivière (Haute-Vienne), où l'on peut découvrir une des sculptures de Andy Goldsworthy dans le parc de l'île.

Comme pour le masque du Vanuatu, la nature participe de la création jusqu'à la disparition de l'œuvre.



N°29

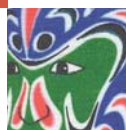
Nils Udo

RÉALISATION**Demande à faire aux élèves :**

à partir de mots tirés au sort :
 trace, accumulation, classement,
 nid, cercle, dégradé, entrelacs...
 et d'une collecte d'éléments
 végétaux prélevés lors d'une promenade
 dans la nature ou dans le parc du musée,
 chaque groupe d'élèves doit concevoir
 une installation éphémère dont
 il réalisera une photographie.
 À cette occasion, on pourra aborder
 le problème de la conservation
 des œuvres éphémères
 dans un musée, comme dans le cas
 du masque des Small Nambas.



F - Bibliographie



- **Le Masque**
Allard Geneviève,
PUF, Que sais-je n° 905*
- **Afrique, arts premiers,**
revue Dada n° 66, Mango, juin 2000 *
- **Masques du pays Dogon,**
Bilot, Alain, Calame-Griaule,
Geneviève, Ndiaye, Francine,
Adam Biro, 2001*
- **Cadeaux du monde, catalogue
de l'exposition permanente,**
éditions musée du président, 2001*
- **Métissages,**
Revue Dada n° 75, Mango
- **Nils Udo, l'art dans la nature,**
éditions Flammarion, 2002
- **Picasso,**
Hors série Téléràma, 1996
- **Tunisie, Méditerranée magazine,**
Hors série n° 8, mai 1995
- **Arts premiers, le temps
de la reconnaissance,**
Degli Marine, Mauzé Marie,
collection Découvertes Gallimard,
Gallimard, 2000*
- **Le Japon éternel,**
Delay Nelly,
collection Découvertes Gallimard,
Gallimard, 1998
- **La peinture du corps,**
Gröning Karl,
éditions Arthaud, 2001*
- **Masques africains, l'autre visage,**
Hahner-Herzog Iris,
collection Barbier-Mueller,
Adam Biro, 2000*

• **Holborn Mark, Issey Miyake,**
éditions Taschen, 1997

• **Le masque, la marque,**
Autrement*

• **Masques animaux d'Afrique
de l'Ouest,**
Massa Gabriel,
éditions Sépia

• **Masques du monde,**
Revelard Michel
et Kostadinova Guergana,
collection Les beaux livres
du patrimoine,
La Renaissance du livre, 2000

• **Masques et rituels africains,**
Rivallain, Josette, Iroko,
Félix A., Yoruba,
Hazan, 2000*

CD-ROM

Chefs d'œuvres et civilisations :
Afrique, Asie, Océanie, et Amériques,
Réunion des Musées Nationaux,
Musée du quai Branly,
Carré mutlimédia*

* Ouvrages disponibles au centre
de documentation du musée

Ce dossier a été réalisé par Christophe Compin,
Valérie Hernandez et Françoise Laperonnie - Varieras,
service éducatif du musée du président Jacques
Chirac, en collaboration avec le service
des publics du musée.





G - Légendes des illustrations

N°1 Carte de l'Afrique de l'Ouest

N°2 Masque de danse Bamiléké en perles

Tissage de perles sur toile
Offert par Paul Biya,
président de la République du Cameroun
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°3 Masque-heaume Bobo

Bois sculpté et peint, fibres végétales
Offert par Blaise Compaoré,
président du Burkina Faso
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°4 Masque Small Nambas

Groupe Small Nambas, île de Malakula
Tissu végétal, bambou, toile d'araignée,
plumes, fibres, pigments
Offert par le Michoutouchkine-Piloko Foundation,
Vanuatu
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°5 Masque-heaume Baga nimba

Bois sculpté, teinté et ciré
Copie à échelle réduite
Offert par Lansana Conté,
président de la République de Guinée
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°6 Masque de théâtre Nô

Bois peint, cordelette
Offert par Ryutaro Hashimoto,
Premier ministre du Japon en 1996
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°7 Dogon

Mali
Bois sculpté
Collection musée du président Jacques Chirac

N°8 Sculpture abstraite

Valentim,
Pierre
Offert par Fernando Cardoso,
président de la République du Brésil
Collection musée du président Jacques Chirac

N°9 Penseur de pierre

Vermorel, France
Pierre
Offert par un particulier
Collection musée du président Jacques Chirac

N°10 Femme aux bras levés

Lobi, Burkina Faso
Bois sculpté
Offert par un particulier
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°11 Figure Bembé à deux visages

République démocratique du Congo
Bois sculpté, raphia
Offert par Erwin Teufel, ministre-président du Land
de Bade-Wurtemberg, Allemagne
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°12 Homme avec scarifications

République démocratique du Congo
Bois sculpté
Collection musée du Président Jacques Chirac

N°13 Femme les bras levés

Jancic, Croatie
Bronze, bois
Offert par Franjo Tudjman,
président de la République de Croatie
Collection musée du président Jacques Chirac

N°14 Tête

Merens, France
Acier, cuivre
Offert par un particulier
Collection musée du président Jacques Chirac

N°15 Masque de théâtre Nô

Maître Tajima Mitsuharu
Bois sculpté et peint
Offert par Koizumi Junichiro,
premier ministre du Japon
Collection musée du président Jacques Chirac

N°16 Masque de théâtre Nô

Bois sculpté et peint
Offert par Nippon Television
Network Corporation, Tokyo, Japon
Collection musée du président Jacques Chirac



**N°17 Exemples de maquillage
et de l'Opéra national de Pékin**

N°18 Impression sur papier de soie
*Offert par le vice-président
de la République populaire de Chine*
Collection musée du président Jacques Chirac

N°19 Portrait d'acteur de théâtre Kabuki
Encre, papier de soie, Japon
Copie d'une estampe de Sharaku Toshusai
Offert par un particulier
Collection musée du président Jacques Chirac

N°20 Portrait du roi singe
Théâtre Kabuki, Japon
La peinture du corps, de Karl Gröning, éd. Arthaud
© Pferdmenges, photographie de Gisèle Groming

N°21 Inclinaison des éléments du visage

N°22 Le roi céleste des dragons,
Star de Kabuki
Japon
La peinture du corps de Karl Gröning Ed. Arthaud
© Photographie de Joseph Venis

N°23 Galet gravé de motifs marins
Alan Wehipeihana
Pierre calcaire sculptée, gravée et teintée
Offert par James Bolger,
premier ministre de Nouvelle-Zélande
© Jean-Luc Mabit
Collection musée du président Jacques Chirac

N°24 Visage de chef maori
© Photographie de Brian Brake/Rapho

N°25 Mains tatouées au henné
La peinture du corps, de Karl Gröning, éd. Arthaud
© Photographie de Bruno Barbey / Magnum photo
© Dessins d'après Karl Steiner,
"Die Marquesaner et ihre Kunst", Berlin, 1925-1928

N°26 Crâne d'ancêtre surmodelé
© Ile de Malakula, Vanuatu
Photographie de G. Bonnet
Ancienne collection H. Gastaud
Musée MAAOA de Marseille

N°27 Homme dessinant un motif sur le sable
© Photographie d'Ange Bizet, droit réservés

N°28 Papillons
Collection Jacques et Anne Kerchache
© Photographie de Patrick Gries

N°29 Feuille de châtaignier, pétales de Jarosse
Vassivière, 1986
Centre national d'art et du paysage, Vassivière-en-Limousin
© Photographie de Nils Udo



II - Renseignements pratiques



1 Le service des publics

Associé à la vie du musée, il est aussi l'interlocuteur de toutes les personnes souhaitant un service sur mesure. En ce qui concerne les enseignants, il développe une politique d'édition de dossiers-ressources regroupant ressources documentaires et pistes d'exploitation pédagogique. Ce service aide ponctuellement au montage de projets originaux.

2 Le service jeune public

Le service jeune public, au sein du service des publics, propose des outils, des guides-jeux d'aide à la visite au jeune public ainsi qu'aux enseignants ou accompagnateurs. À l'occasion de chaque nouvelle exposition, le service jeune public du musée propose des visites guidées, des animations et un jeu pédagogique.

Exposition permanente

Livrets jeux jeune public (cadre scolaire ou familial) :

- 1 livret-jeux (3-6 ans) : *Pikini découvre le monde*
- 1 livret-jeux (7-10 ans) : *L'inspecteur Fish*
- 1 livret-parcours (11-15 ans) : *Enquête aux cadeaux*

Pour le monde enseignant

- Dossier pédagogique, *Le président de la République*
- 3 dossiers-ressources, *Monde des cadeaux, Un monde d'objets, Le masque*
- 1 dossier-ressources, *La France dans les relations internationales* (à paraître en septembre 2004)

Visites thématiques jeune public

- Visite thématique des expositions et de la réserve visitable
- Visite contée, dans le cadre de "Coquelicontes", festival du conte itinérant en Limousin
- Visite architecture, pratique de la maquette tactile du musée

Depuis la rentrée 2002, quatre enseignants interviennent dans le cadre du service jeune public selon un accord de coopération avec le rectorat de Limoges.

Pour l'année 2003-2004 :

M. Christophe Compin, professeur d'arts appliqués, lycée Maryse Bastié, à Limoges

M^{me} Valérie Hernandez, professeur d'arts appliqués, lycée d'Aubusson

M. David Labrune, professeur d'histoire-géographie au lycée Caraminot, à Égletons

M^{me} Françoise Laperonnie-Varieras, professeur d'arts appliqués, lycée d'Ussel

Le service jeune public

se tient à la disposition des enseignants et des groupes scolaires pour l'organisation de visites sur une demi-journée ou une journée et pour tout projet particulier. Il est important de réserver au moins quinze jours avant le jour de votre venue.

Pour toute information ou demande de rendez-vous :

Anne-Céline Carcy,

chargée des publics

Tél. 05 55 21 77 82 - acarcy@cg19.fr

Vincent Rigau,

guide-conférencier, service jeune public

Tél. 05 55 21 77 87 - vrigau@cg19.fr



3 Le centre de documentation

Il est ouvert sur rendez-vous pendant les heures d'ouverture du musée.

Il permet de consulter sur place :

- la bibliothèque Jacques Chirac (ouvrages pour la plupart dédiés par leurs auteurs),
- le fonds photographique et la documentation des collections,
- un fonds documentaire général (livres et périodiques), lié aux thématiques du musée :
 - l'histoire politique du XX^e siècle,
 - l'histoire des institutions,
 - l'histoire contemporaine de la société française,
 - la V^e République,
 - la Corrèze et le Limousin,
 - les cultures du monde,
 - l'art et l'architecture,
 - des ouvrages techniques et professionnels de muséologie,
 - des ouvrages liés aux sujets des expositions temporaires.

Les documents sont consultables sur place, aucun prêt n'est autorisé.

Pour toute information ou demande de rendez-vous :

Anne-Sylvie Chemille, documentaliste - Tél. 05 55 21 77 81 - achemille@cg19.fr

4 Horaires d'ouverture et tarifs

Janvier (hors vacances de Noël) **et février**

Samedi et dimanche
de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00
Sur rendez-vous pour les groupes :
horaires à la carte

**De mars à juin et de septembre
à la fin des vacances de Noël**

Tous les jours sauf le lundi
de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00

Juillet et août

Tous les jours de 10h00 à 12h30
et de 13h30 à 18h00
Fermeture les 24, 25 décembre
et le 1^{er} janvier.

*Le musée est un musée départemental,
labellisé "musée de France",
réalisé avec le soutien du ministère
de la Culture et de la Communication,
du Fonds national d'aménagement
et de développement du territoire,
de l'Union européenne, du ministère de l'Intérieur,
du Conseil régional du Limousin.*

Droits d'entrée :

Tarif réduit (6-25 ans) : 2,5 €

Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans
et les accompagnateurs de groupes.

Visite guidée et animation gratuite
pour les groupes scolaires
et leurs accompagnateurs.

La visite de la réserve est incluse
dans le droit d'entrée.

Vestiaire gratuit.

Tous les espaces du musée sont accessibles
aux personnes à mobilité réduite
(rampes d'accès et ascenseur).

musée
du président
JACQUES CHIRAC

19800 Sarrazan
Tél. 05 55 21 77 77 - Fax 05 55 21 77 78
musee.president@cg19.fr
www.museepresidentjchirac.fr

