

LE PIANO

Le piano est un grand meuble dans lequel se trouvent des cordes que l'on fait chanter au moyen d'un clavier. L'assemblage des cordes de différentes longueurs crée une forme qu'on peut assimiler à une harpe.

Il existe deux sortes de pianos : ceux qui ressemblent à un buffet plus ou moins haut, plus ou moins plat, et ceux qui, posés sur trois pieds, développent horizontalement un corps incurvé comme une aile. La «harpe» des cordes est couchée dans la boîte qui en épouse la forme.

Si la **harpe** est **verticale**, c'est un **piano droit**. Si elle est **horizontale**, c'est un **piano à queue**.

Les premiers pianos ont été des pianos à queue. De nos jours, on construit, d'énormes pianos à queue. Ils peuvent mesurer jusqu'à **trois mètres de long**.

De grandes foules se pressent dans les salles de spectacle pour écouter les grands interprètes qui jouent seuls, en « **récitation** », ou avec un orchestre pour un « **concerto** ».

Le concertiste ouvre le couvercle du piano pour que les sons se répercutent dans la salle.

Autrefois, dans les maisons riches, un piano trônait dans le salon et s'y pressait pour écouter de la musique !

C'est ainsi que l'on venait écouter des interprètes tels que Mozart, Chopin ou Schubert !

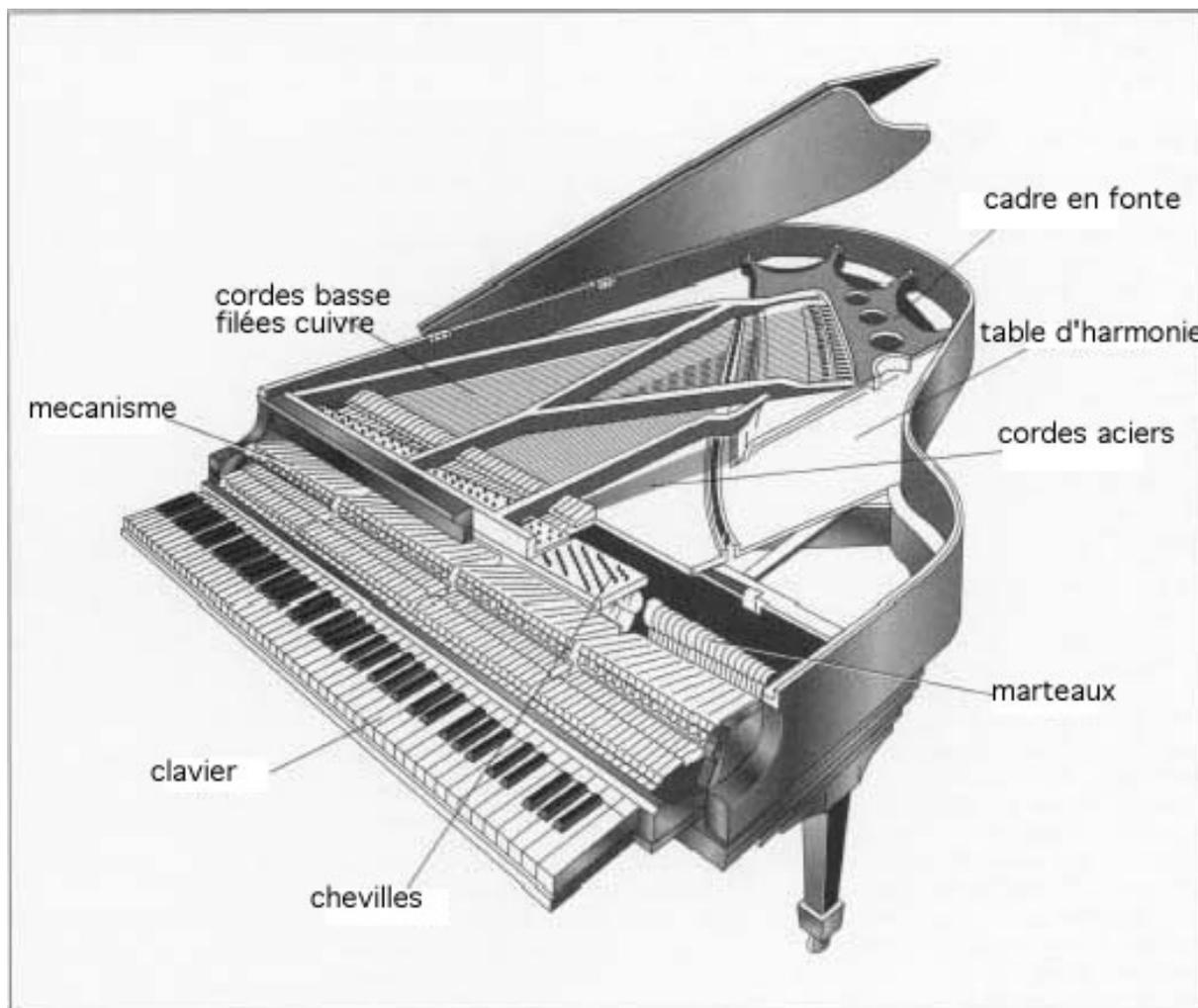


LE PIANO DROIT



LE PIANO A QUEUE

L'INTERIEUR DU PIANO A QUEUE



LA FAMILLE DES CLAVIERS

LE SYNTHETISEUR

Les claviers de synthétiseurs agissent sur des circuits électriques. Ceux-ci transforment en sons des vibrations électriques en les propageant par des haut-parleurs.

Le synthétiseur peut aussi bien imiter le timbre des instruments traditionnels que créer artificiellement n'importe quel autre timbre. Ses possibilités sont immenses.

Le synthétiseur est un instrument électrique.



LE CLAVECIN

Les grands clavecins ont deux claviers.

Les touches actionnent de petites tiges posées verticalement entre les cordes.

Ce sont des sautereaux.



LES GRANDES MARQUES DE PIANO

GAYEAU
PARIS

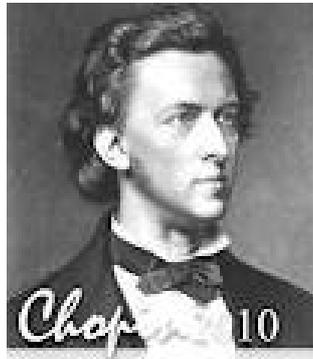


STEINWAY & SONS

PLEYEL
L'ART du Piano
PARIS
Depuis 1807

Bösendorfer

PIANISTES CELEBRES



Frédéric CHOPIN



Franz LISTZ

Comment jouer du piano ?

On joue du piano avec les deux mains. On pose les doigts sur les touches.



Le musicien lit la partition pour savoir quelles notes il doit jouer :

Mistral gagnant

Arrangement : Michel LECLERC

Paroles : Renaud SÉCH
Musique : Renaud SÉCH
& Frank LANGGI

© 1985 Mino Music - 29, avenue Mac-Mahon 75017 Paris

27 631 HL

Tous droits réservés pour tous us

The image shows a page of a musical score for the song "Mistral gagnant". It features a piano arrangement by Michel Leclerc. The score is written in G major and 3/4 time, with a tempo of quarter note = 80. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'mf'. At the bottom, there is copyright information for Mino Music and a warning about reserved rights.

JE COLORIE LE PIANO A QUEUE

