



CLASSES PASSEPORTS FESTIVAL BIARRITZ AMERIQUE LATINE DU 29 SEPTEMBRE 5 OCTOBRE 2014

Les classes passeport proposent d'approfondir une thématique pendant le festival. Elles répondent aux objectifs suivants :

- ⊗ Familiariser les élèves avec les différentes formes de créations audiovisuelles : le long-métrage, le documentaire...
- ⊗ Donner un aperçu des diversités culturelles, historiques, sociales de l'Amérique Latine en proposant des œuvres issues de pays différents.
- ⊗ Permettre d'accéder aux films dans leur langue d'origine : observation des différents accents, vocabulaire, formes grammaticales...

GERER LES RESSOURCES EN AMERIQUE LATINE

MARDI 30 SEPTEMBRE

Cette classe passeport réunit trois documentaires ainsi que des débats en rapport avec l'environnement et la gestion des ressources naturelles en Amérique Latine.

9h – 10h30 : *L'expérience Cecosesola de Ronan Kerneur et David Ferret* au Casino Municipal (Auditorium)

Documentaire en compétition

Egalité des revenus, absence de hiérarchie et prix solidaires, tels sont les piliers des marchés populaires autogérés par Cecosesola. Cette Centrale de coopératives est née en 1967 de l'initiative d'habitants de Barquisimeto, au Venezuela. Désormais ce sont plus de 1200 travailleurs qui gèrent ces *ferias*, mais aussi, un centre de santé, un service funéraire, un réseau de production agricole. L'expérience Cecosesola illustre l'ingéniosité de ce collectif qui est parvenu à se pérenniser malgré les pressions politiques.

Thèmes : Coopérative, Conception du travail, Collectif, Confiance, Esprit entrepreneurial, Economie circulaire/solaire, Entreprises sociales.

OU

10h – 12h15 : *Ressources naturelles, environnement et développement durable en Amérique Latine* au Casino Municipal (Salon des Ambassadeurs)

Rencontres Universitaires organisées en collaboration avec l'IHEAL (Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine – Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

10h – Introduction

Olivier Compagnon, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IHEAL / CREDA

10h30 – Les ressources naturelles en Amérique latine au XX^e siècle : un enjeu stratégique global

Sébastien Velut, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IHEAL / CREDA

11h – Les paradoxes de la politique hydroélectrique du Brésil

François-Michel Le Tourneau, CNRS, CREDA

11h30 – Discussion

13h45 – 14h30 : *Comme des lucioles de Stefano et Mario Martone* au Casino Municipal (Auditorium)

C'est les histoires de trois femmes dont les vies sont bouleversées par la construction des barrages, chacune de ces femmes incarnant une nappes de temps différente. Berta porte un témoignage du passé. Cette mapuche de 80 ans, symbole de la très forte résistance à la digue Ralco, a dû finir par céder son terrain et a vu sa terre se faire envahir par les eaux. Claudia, journaliste radio, veut changer le futur de sa région et montrer les dangers inévitables qui attendent la Patagonie si le projet Hydroaysen est mené à bien. Elle relaie les témoignages des victimes et les informations sur l'avancée des barrages. Quant à Marisol, elle habite depuis quatre générations sur les rives du fleuve Los Ñadis où elle cultive la terre et travaille à développer un tourisme responsable. Si les barrages sont construits, la vallée de Marisol sera inondée et elle vit donc aujourd'hui dans l'angoisse de devoir abandonner la terre où elle est née.

Thèmes : Témoignages, Evolution, Respect de l'environnement, Cohabitation homme/nature.

14h45 – 17h : *Ressources naturelles, environnement et développement durable en Amérique Latine* au Casino Municipal (Salon des Ambassadeurs)

Rencontres Universitaires organisées en collaboration avec l'IHEAL (Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine – Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

14h45 – Enjeux environnementaux et question indigène au Mexique

David Dumoulin, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IHEAL / CREDA

15h15 – Paysages en spectacle : patrimoines et tourisme durable en Amérique latine

Elodie Salin, Université du Maine / Laboratoire Espaces et Sociétés

15h45 – Discussion

OU

15h30 – 16h30 : *Naturopolis – Rio, du chaos à la ville durable* de Bernard Guerrini et Mathias Schmitt au Cinéma Le Royal (Salle 2)

16h45 – 17h45 : *Naturopolis – Rio, du chaos à la ville durable* de Bernard Guerrini et Mathias Schmitt au Cinéma Le Royal (Salle 2)

Documentaire dans le cadre de la fenêtre Arte

L'urbanisation galopante a dégradé un environnement tropical exceptionnel. Dans toute l'étendue de la ville de Rio, la pollution urbaine et industrielle a empoisonné les écosystèmes de la baie, depuis ses lagunes, ses marais et jusqu'à ses lacs. Depuis quelques années, on voit fleurir des initiatives individuelles qui, progressivement, se propagent. Des groupes de travail cherchent à reconnecter les espaces de nature séparés au fil du temps et notamment les trois massifs forestiers qui surplombent Rio et qui sont un véritable trésor écologique. Pour mener efficacement ces politiques de reboisement, les pouvoirs publics vont devoir reconquérir les favelas, jusque là inaccessibles.

Thèmes : Espoir, Progrès, Technologie, Respect de la nature, Prévisions scientifiques, Développement durable.



CLASSES PASSEPORTS FESTIVAL BIARRITZ AMERIQUE LATINE DU 29 SEPTEMBRE 5 OCTOBRE 2014

Les classes passeport proposent d'approfondir une thématique pendant le festival. Elles répondent aux objectifs suivants :

- ⊗ Familiariser les élèves avec les différentes formes de créations audiovisuelles : le long-métrage, le documentaire...
- ⊗ Donner un aperçu des diversités culturelles, historiques, sociales de l'Amérique Latine en proposant des œuvres issues de pays différents.
- ⊗ Permettre d'accéder aux films dans leur langue d'origine : observation des différents accents, vocabulaire, formes grammaticales...

LE MEXIQUE A L'ECRAN

MARDI 30 SEPTEMBRE

Cette classe passeport réunit quatre longs-métrages qui offrent un regard différent sur le Mexique contemporain.

10h – 11h30 : *Las Búsquedas de José Luis Valle* à la Gare du Midi (Salle Atalaya)

Long-métrage en compétition, en présence du réalisateur

Ulysse veut assassiner l'homme qui lui a volé son portefeuille, dans lequel il gardait l'unique photo de sa fille disparue. Elvira, quant à elle, tente de comprendre le suicide de son époux. Tous deux, essaient de combler le vide laissé par les êtres aimés, et la douleur de la perte les unira d'une manière surprenante.

12h20 – 14h10 : *Somos Mari Pepa de Samuel Kishi Leopo* au Royal (Salle 3)

Long-métrage dans le cadre du Focus Mexique, présenté par Emilio Maillé

Alex, 16 ans, vit avec sa grand-mère et passe ses journées à répéter avec son groupe de rock. Cet été, il a pour projets de composer une nouvelle chanson, trouver un travail et avoir sa première expérience sexuelle.

OU

14h30 – 16h15 : *Rudo y Cursi de Carlos Cuarón* au Royal (Salle 3)

Long-métrage dans le cadre du Focus Mexique, présenté par Emilio Maillé

L'histoire d'amour et de haine entre Rudo et Cursi, deux frères issus d'une famille rurale mexicaine, propulsés au rang de stars du foot... A leurs risques et périls !

OU (Pour les établissements présents le soir)

17h – 19h30 : *El infierno de Luis Estrada* au Royal (Salle 3)

Long-métrage dans le cadre du Focus Mexique, présenté par Emilio Maillé

/!\ Avertissement

Benjamín, « Benny », est de retour au Mexique, après 20 ans aux États-Unis. Il trouve alors un endroit ravagé où règne la violence, la corruption et la crise économique. Pour aider sa famille à s'en sortir, Benny se lance dans le narcotrafic.



CLASSES PASSEPORTS FESTIVAL BIARRITZ AMERIQUE LATINE DU 29 SEPTEMBRE 5 OCTOBRE 2014

Les classes passeport proposent d'approfondir une thématique pendant le festival. Elles répondent aux objectifs suivants :

- ⊗ Familiariser les élèves avec les différentes formes de créations audiovisuelles : le long-métrage, le documentaire...
- ⊗ Donner un aperçu des diversités culturelles, historiques, sociales de l'Amérique Latine en proposant des œuvres issues de pays différents.
- ⊗ Permettre d'accéder aux films dans leur langue d'origine : observation des différents accents, vocabulaire, formes grammaticales...

SE FAIRE UNE PLACE...

MERCREDI 1er OCTOBRE

Cette classe passeport réunit deux longs-métrages, et un documentaire autour de l'intégration.

10h – 12h : *La salada de Juan Martín Hsu* à la Gare du Midi (Salle Atalaya)

Long-métrage en compétition, en présence du réalisateur

Mosaïque de l'expérience vécue par les nouveaux immigrants à leur arrivée en Argentine, *La Salada* raconte les histoires de quatre personnages qui font face à la nostalgie de leur pays. Monsieur Kim et sa fille, Yun-Jin, immigrants coréens très conservateurs, se préparent pour le mariage arrangé de la jeune femme. Bruno, un jeune Bolivien tout juste arrivé à Buenos Aires, est à la recherche d'un travail et de l'opportunité de s'installer pour de bon. Huang, immigrant taïwanais, est quant à lui vendeur de dvd et en quête d'une petite amie pour partager sa solitude.

Ce long-métrage traite avec sensibilité de la question de l'immigration et de l'intégration au sein d'une société différente malgré ses origines et traditions.

12h30 – 13h45 : *Pacifier Rio de Gonzalo Arijón* au cinéma Le Royal (Salle 1)

Documentaire dans le cadre de la fenêtre Arte

Rio de Janeiro est depuis 2008 le lieu d'une expérience unique : c'est à cette date que le gouvernement de la ville s'est lancé dans une vaste campagne de sécurisation des favelas, en vue de la Coupe du monde de football 2014. Ces quartiers, sous la coupe de gangs de trafiquants de drogue depuis près de 30 ans, ont vu débarquer des « unités de police pacificatrice » et, pour la première fois, des investisseurs publics et privés pour installer le téléphone, l'Internet, l'électricité ou encore l'eau courante. Pourtant, les protestations dans les favelas se sont multipliées. S'agissait-il alors d'un simple « maquillage » pour la Coupe du monde et les JO ?

Pacifier les favelas ne constitue pas seulement une lutte contre la violence et la drogue mais également un enjeu d'intégration de ces quartiers au sein de la ville de Rio.

15h – 17h : *Gente de bien de Franco Lolli* à la Gare du Midi (Salle Atalaya)

Long-métrage en compétition, en présence du réalisateur

Eric, 10 ans, se retrouve à vivre du jour au lendemain avec Gabriel, son père qu'il connaît à peine. Voyant que l'homme a du mal à construire une relation avec son fils et à subvenir à leurs besoins, Maria Isabel, la femme pour laquelle Gabriel travaille comme menuisier, décide de prendre l'enfant sous son aile.

A travers la relation père/fils, le réalisateur aborde la place de chacun des protagonistes au sein de la famille.



CLASSES PASSEPORTS
FESTIVAL BIARRITZ AMERIQUE LATINE
DU 29 SEPTEMBRE 5 OCTOBRE 2014

Les classes passeport proposent d'approfondir une thématique pendant le festival. Elles répondent aux objectifs suivants :

- ⊗ Familiariser les élèves avec les différentes formes de créations audiovisuelles : le long-métrage, le documentaire...
- ⊗ Donner un aperçu des diversités culturelles, historiques, sociales de l'Amérique Latine en proposant des œuvres issues de pays différents.
- ⊗ Permettre d'accéder aux films dans leur langue d'origine : observation des différents accents, vocabulaire, formes grammaticales...

ILS ONT MARQUE L' AMERIQUE LATINE

JEUDI 2 OCTOBRE

Cette classe passeport réunit une rencontre littéraire, trois documentaires et une exposition autour de grandes figures du cinéma, de la musique et de la littérature qui ont marqué leur génération. Cette classe passeport peut particulièrement intéresser les classes LELE spécialisées en espagnol.

10h – 11h30 : *Hommage à Octavio Paz (Mexique, 1914 – 1998)*

Rencontre littéraire

Cet hommage sera rendu en présence de : Alberto Ruy-Sánchez, écrivain, éditeur mexicain et ami d'Octavio Paz ; Paul-Henri Giraud, professeur en études hispaniques contemporaines à l'Université Lille 3 ; Jacques Aubergy, traducteur, éditeur.

OU

10h – 11h30 : *Mercedes Sosa, la voz de latinoamérica de Rodrigo H. Vila* au cinéma Le Royal (Salle 3)

Documentaire en compétition, en présence du réalisateur

Outre les millions de disques vendus, les centaines de concerts réalisés à travers le monde, ses innombrables fans et détracteurs, Mercedes Sosa nous a laissé un précieux héritage. Ce film est un voyage intime dans le monde de la chanteuse argentine, à travers sa propre voix, des images d'archives inédites et les témoignages de nombreux artistes sur la dite Voix de l'Amérique.

13h – 14h : *Un Buñuel mexicain de Emilio Maillé* au Casino (Auditorium)

Documentaire dans le cadre du Focus Mexique, en présence du réalisateur

En 1946, Luis Buñuel débarque au Mexique, un pays qu'il considère comme sa terre d'adoption. Il y tourne 21 films, dont son chef d'œuvre, *Los Olvidados*. Exploration rêveuse de sa filmographie mexicaine, aussi riche que surprenante, qui s'achèvera avec *Simon du Désert* (1965).

15h – 16h : *Lettres mexicaines. Romanciers de la grande frontière de Carmen Castillo* au Royal (Salle 1)

Documentaire dans le cadre de la Fenêtre Arte

Sous l'égide d'un des pères de la littérature mexicaine, Carlos Fuentes, Carmen Castillo part à la rencontre des jeunes auteurs qui animent "la nouvelle littérature du Nord". Tous sont originaires de territoires à la frontière avec les États-Unis, que Carlos Fuentes décrit comme la "métaphore d'un Mexique bouleversé et mutant". Mais s'ils revendiquent cette région comme leur lieu de vie et d'inspiration, ce sont des écritures très diverses que proposent ces auteurs.

***Maria Felix (1914-2002) : la diva à travers le regard d'Hector Garcia* au Casino**

Exposition

Cette exposition inédite produite par l'Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) réunira plus de quarante photos de la diva mexicaine, archétype de la femme fatale qui s'imposa au Mexique et en France en rayonnant dans les films d'Emilio Fernández, Jean Renoir et de Luis Buñuel.



CLASSES PASSEPORTS
FESTIVAL BIARRITZ AMERIQUE LATINE
DU 29 SEPTEMBRE 5 OCTOBRE 2014

Les classes passeport proposent d'approfondir une thématique pendant le festival. Elles répondent aux objectifs suivants :

- ⊗ Familiariser les élèves avec les différentes formes de créations audiovisuelles : le long-métrage, le documentaire...
- ⊗ Donner un aperçu des diversités culturelles, historiques, sociales de l'Amérique Latine en proposant des œuvres issues de pays différents.
- ⊗ Permettre d'accéder aux films dans leur langue d'origine : observation des différents accents, vocabulaire, formes grammaticales...

LE RIRE AU CINEMA

JEUDI 2 OCTOBRE

Cette classe passeport réunit deux adaptations de la pièce de théâtre *El Gran calavera* d'Adolfo Torrado réalisées à deux époques différentes, ce qui permet d'apprécier l'évolution sociale, politique et morale au Mexique.

9h – 10h30 : *El gran calavera / Le grand noceur* de Luis Buñuel au Casino (Auditorium)

Long-métrage dans le cadre du Focus Mexique, présenté par Emilio Maillé

Don Ramiro, un riche veuf, se console dans la débauche. Ses proches qui vivent à ses crochets s'inquiètent de le voir ainsi dilapider sa fortune. Après une beuverie, ils le transportent dans un appartement sordide et lui font croire à son réveil qu'il est ruiné et qu'ils doivent désormais travailler pour subvenir à leurs besoins.

14h – 16h : *Nosotros los Nobles* de Gary Alazraki au cinéma Le Royal (Salle 3)

Long-métrage dans le cadre du Focus Mexique, présenté par Emilio Maillé

Germán Noble, riche et puissant entrepreneur, réalise que ses trois enfants dilapident toute leur fortune et décide de leur donner une leçon. Il met en scène la faillite de son entreprise et les oblige à réaliser l'impensable... travailler !



CLASSES PASSEPORTS FESTIVAL BIARRITZ AMERIQUE LATINE DU 29 SEPTEMBRE 5 OCTOBRE 2014

Les classes passeport proposent d'approfondir une thématique pendant le festival. Elles répondent aux objectifs suivants :

- ⊗ Familiariser les élèves avec les différentes formes de créations audiovisuelles : le long-métrage, le documentaire...
- ⊗ Donner un aperçu des diversités culturelles, historiques, sociales de l'Amérique Latine en proposant des œuvres issues de pays différents.
- ⊗ Permettre d'accéder aux films dans leur langue d'origine : observation des différents accents, vocabulaire, formes grammaticales...

LE SOUVENIR

VENDREDI 3 OCTOBRE

Cette classe passeport réunit une rencontre littéraire, une exposition et deux longs-métrages qui traitent du rapport de chacun aux souvenirs et à la mémoire.

10h – 11h30 : Rencontre avec Maria Kodama au Casino (Salon des Ambassadeurs)

Rencontre littéraire

Cette rencontre est organisée autour de l'œuvre de Jorge Luis Borges (1899-1986), en présence d'Atiq Rahimi et Carla Fernandes, modérée par Philippe Lefait.

15h – 16h30 : Retour à Ithaque de Laurent Cantet à la Gare du Midi (Salle Atalaya)

Long-métrage en compétition

Une terrasse qui domine la Havane, le soleil se couche. Cinq amis sont réunis pour fêter le retour d'Amadeo après 16 ans d'exil. Du crépuscule à l'aube, ils évoquent leur jeunesse, la bande qu'ils formaient alors, les 400 coups qu'ils ont vécus à l'époque et la foi dans l'avenir qui les animait...

Thèmes : Jeunesse, Passé, Souvenir, Politique, Engagement, Amitié.

Maria Felix (1914-2002) : la diva à travers le regard d'Hector Garcia au Casino

Exposition

Cette exposition inédite produite par l'Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) réunira plus de quarante photos de la diva mexicaine, archétype de la femme fatale qui s'imposa au Mexique et en France en rayonnant dans les films d'Emilio Fernández, Jean Renoir et de Luis Buñuel.

Pour les établissements présents le soir :

17h30 – 19h30 : Mr Kaplan de Alvaro Brechner à la Gare du Midi (Salle Atalaya)

Long-métrage en compétition, en présence du réalisateur

Irrité par sa vieillesse et fatigué de sa vie monotone, Jacob Kaplan est envahi par l'angoisse de l'oubli. Le bar de la plage lui apportera l'ultime et inespérée opportunité de vivre une aventure épique et extraordinaire. Kaplan soupçonne le patron du bar, un vétéran allemand solitaire, d'être un nazi en fuite et recrute donc secrètement un ex-policier ; Wilson Contreras. Ensemble, ils tentent de reproduire la capture historique d'Adolf Eichmann, en démasquant l'Allemand et en l'emmenant en secret en Israël.

Thèmes : Immigration en Amérique Latine/Seconde Guerre mondiale, Chasse aux nazis, Duo/Amitié/Complicité/Confiance, Communauté juive, Humour.