

FORMAT DE SEQUENCE- COMPREHENSION

Sylvie Cèbe

Matériel nécessaire :

- * L'album + le CD de l'album.
- * Un tapuscrit du texte de l'album
- * Les illustrations de l'album
- * boîte avec le nécessaire pour raconter l'histoire (personnages/ album/ images principales dans l'ordre chronologique

Compétences des programmes du cycle 1 - Programmes 2021

1.1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.

- Ecouter de l'écrit et comprendre.
- L'école maternelle doit offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication. L'enjeu est de les familiariser avec le langage de l'écrit pour en comprendre le contenu. L'enseignant prend en charge la lecture puis guide et anime les échanges oraux.
- La progressivité réside uniquement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral.

1.2. Les attendus à la fin de l'école maternelle :

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.

Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.

- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.

- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue

Objectifs d'enseignement	SÉANCE 1 - TÂCHES DE DÉCOUVERTE (35 minutes) Aider les élèves à comprendre.
<ul style="list-style-type: none"> • Agir avant la lecture pour installer l'univers de référence • Créer un horizon d'attente <p>Pour les PS : raconter l'histoire en utilisant une maquette et des personnages. Ne pas oublier de mimer, de jouer sur les intonations, de bruite</p> <p>Pour les PS : raconter l'histoire en appui sur les illustrations. Ne pas oublier de mimer, de jouer sur les intonations, de bruite.</p> <p>Pour les GS : lire tout le texte sans les illustrations.</p>	<p>1) Phase préparatoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présenter l'album et annoncer l'histoire succinctement pour créer un horizon d'attente (donner envie de découvrir) ; Installation de l'univers de référence du script événementiel. ➤ Expliquer aux élèves qu'ils seront tous capables de raconter tout seul l'histoire à leurs parents avec un support à la maison <p>2) Lecture à haute voix par l'enseignant : partir de la lecture du texte écrit, sans aucune illustration (à partir de l'album ou du tapuscrit) :</p> <p style="text-align: center;">a) Lecture de l'histoire dans son intégralité par l'enseignant.</p> <p style="text-align: center;"><i>Consigne : « Je vais lire une nouvelle histoire mais je ne vais pas vous montrer les images de l'album. Vous allez fabriquer les images de l'histoire dans votre tête. Vous allez transformer les mots et les phrases en images. Vous me direz ensuite ce que vous avez compris de l'histoire. »</i></p> <p style="text-align: center;">b) 1^{ère} interprétation les élèves évoquent ce qu'ils ont vu dans leur dessin animé</p>

Objectifs d'enseignement	SÉANCE 2 - TÂCHES DE DÉCOUVERTE (35 minutes) Aider les élèves à comprendre.
<ul style="list-style-type: none"> • Permettre à chaque élève de construire une représentation mentale plus fine • Donner à voir à l'élève ce que c'est que raconter • Donner le moyen à l'élève de pouvoir étoffer sa narration avec un lexique proche des possibles de l'élève. 	<p>1) raconter :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ l'enseignant va raconter l'histoire et il ne montre toujours pas les images. Cependant il fait une adaptation de la langue écrite en langue orale afin de permettre à l'élève de mieux comprendre le texte, de mieux se l'approprier et de se créer une représentation mentale plus fine. <p><i>Consigne : « Je vais vous raconter l'histoire de mais je ne vais pas vous montrer les images de l'album. Vous allez fabriquer les images de l'histoire dans votre tête. Vous allez transformer les mots et les phrases en images. Vous me direz ensuite ce que vous avez compris de l'histoire. »</i></p> <p>2) Lecture à haute voix par l'enseignant : revenir à la lecture et quitter la narration en revenant sur le texte écrit pour permettre à l'enfant d'affiner sa représentation mentale</p> <p><i>Consigne : « Maintenant je vais lire l'histoire mais je ne vais pas vous montrer les images de l'album. Vous allez fabriquer les images de l'histoire dans votre tête. Vous allez transformer les mots et les phrases en images. Vous me direz ensuite ce que vous avez compris de l'histoire. »</i></p> <p>c) 2^{ème} interprétation les élèves évoquent ce qu'ils ont vu dans leur dessin animé.</p>

Objectifs d'enseignement	SEANCES suivantes (entre 2 et 3) (nombre de séances à définir en fonction de la longueur de l'histoire/ des difficultés à traiter) TÂCHES DE DÉCOUVERTE (35 minutes/ séance) Aider les élèves à comprendre.
<p>Etudier le texte pas à pas</p> <p>Préparer l'enfant à l'activité de narration</p> <p>Faire construire une représentation mentale, fabriquer le film de l'histoire.</p> <p>Rendre explicite l'implicite du texte.</p>	<p>1) Relecture progressive : reprendre la lecture du texte écrit, sans aucune illustration, mais par paragraphes</p> <p><i>Consigne : « Je vais relire l'histoire et vous l'écoutez à nouveau. Vous allez fabriquer les images de l'histoire dans votre tête. J'arrêterai ma lecture de temps en temps et je demanderai à quelqu'un de me raconter le film qu'il a vu dans sa tête. »</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Couper le texte en paragraphes. Le maître lit chaque paragraphe puis demande à un élève de reformuler l'épisode dans ses propres mots. • On traite les difficultés au fur et à mesure qu'elles se présentent. L'enseignant guidera ensuite la compréhension autour des 3 clés de compréhension : personnages impliqués, actions et événements, pensées et émotions des personnages. <p>1) Quels personnages sont impliqués ?</p> <p>2) Ce qui leur arrive et ce qu'ils font ? (les faits : actions et événements)</p> <p>3) Quelles sont les pensées des personnages ? :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quels sont leurs buts (leurs intentions) et leurs raisons (leurs mobiles) ? - Quels sont leurs sentiments et leurs émotions ? - Quels sont leurs connaissances et leurs raisonnements ? <p>En résumé, on retiendra les 3 clés pour apprendre à comprendre les récits de fiction et les raconter à son tour :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les élèves racontent l'histoire. <p>Lecture du fragment 1 + compréhension guidée collective. Par exemple travailler sur les états mentaux de chacun des personnages + restitution du 1^{er} fragment (R1) par un élève.</p> <p>Lecture du fragment 2 + Restitution du fragment (R2) par un élève + un autre élève restitue les fragments (R1+R2)</p>

mémoriser et mieux comprendre	raconter ce qui se passe juste après et de justifier sa réponse. Vérifier et valider en montrant l'image dans l'album et en se référant au texte.
-------------------------------	---

Objectifs d'enseignement	SEANCES 6 à 9 TÂCHES DE TRANSPOSITION (35 minutes/ séance) Réinvestir les habiletés exercées et évaluer la compréhension .
<p>Faire reformuler l'histoire.</p> <p>Faire reformuler, redire, rejouer pour mieux comprendre.</p> <p>Faire justifier pour mieux</p>	<p>1) Approfondissement de la compréhension :</p> <p>Plusieurs modalités pourront être proposées. Selon le degré de compréhension et l'âge des élèves, on pourra combiner ces modalités. Cette phase d'approfondissement se fera alors sur plusieurs séances.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>À l'aide d'un décor, d'une maquette, de marottes ou figurines</u> : l'album est toujours à portée pour valider <ul style="list-style-type: none"> - Raconter en prenant appui sur un décor (plan ou maquette) : les différents espaces dans lesquels évoluent les personnages : <i>dire lesquels</i> - Reprendre une partie du récit et demander aux élèves de venir chercher, dans une boîte, les choses dont on a besoin pour « illustrer » la partie du récit racontée : <i>dire lesquelles</i> - Prendre soin de placer des choses inutiles (les personnages d'un autre conte) : <i>dire lesquelles</i> <p>Demander systématiquement aux élèves de justifier leur choix (« Pourquoi ne prends-tu pas le ? »). Utiliser les données du texte pour argumenter. Les élèves racontent à leur tour en prenant appui sur les figurines et accessoires sélectionnés.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sous forme de mise en scène si le texte s'y prête : <u>jouer les dialogues, mettre en mots des émotions et des intentions</u> : par petits groupe

Approfondir et exercer la compréhension.

1) Raconter l'histoire seul :

S'entraîner à raconter l'histoire seul, sans l'enseignant en prenant appui sur l'album / à partir de la boîte à raconter
S'entraîner à raconter seul mais avec un retour à l'enseignant qui va évaluer avant de laisser l'enfant raconter l'histoire à ses parents.