

## Le geste graphique : Les boucles

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser son geste</li> <li>- Acquérir de la précision, de la minutie</li> <li>- Améliorer la sûreté de son geste</li> <li>- Mobiliser plus finement sa main.</li> <li>- Explorer les contraintes des différents supports.</li> <li>- Mobiliser son corps autour du segment terminal</li> <li>- Neutraliser son activité corporelle pour ne plus laisser se déplacer que ses doigts et son poignet</li> <li>- Immobiliser une partie du corps pour mieux en mobiliser une autre.</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à tracer des graphismes isolés</li> <li>- Combiner, alterner, organiser et inventer des graphismes</li> </ul>



## Le dessin structure

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Illustrer une phrase</li> <li>- Illustrer une comptine</li> <li>- Représenter ses camarades</li> <li>- Le camion / La trottinette / L'école / Le château</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passer du gribouillage sans intentions à une occupation choisie de l'espace de la feuille par des éléments figuratifs organisés.</li> <li>- Travailler la gestion de l'espace graphique en l'organisant par les directions haut/bas et gauche/droite.</li> <li>- Acquérir une démarche de recherche pour réussir à représenter ce que l'on veut : rechercher un « modèle », analyser la forme, imaginer des éléments à ajouter ou supprimer...</li> <li>- Développer sa motricité fine.</li> <li>- Acquérir des réflexes pour représenter des « objets » courants. Réinvestir des démarches connus pour représenter de nouveaux « objets ».</li> <li>- Apprendre à enrichir son dessin d'un point de vue plastique : couleurs, collages...</li> </ul>



## L'entrée dans l'écriture : Latéralisation, Gestion de l'espace graphique, Tenue du crayon

<b>Objectifs</b>	<p><b>Latéralisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observer les mains à travers des jeux de doigts et comptines</li> <li>- Reconnaître sa droite</li> <li>- Utiliser sa main d'écriture et à tenir sa feuille. Faire repérer à l'enfant la main avec laquelle il dessine et lui apprendre à tenir sa feuille correctement avec l'autre main.</li> <li>- Repérer le sens de déroulement de l'écriture sur une ligne</li> </ul>
------------------	--

## Gestion de l'espace graphique

- Tenir l'horizontalité de la ligne et la régularité des espaces avec un modèle.
- Disposer des objets en alignement régulier. (coller des gommettes en alignement régulier)
- Tenir l'horizontalité de la ligne et la régularité des espaces sans modèle.
- Aligner des objets sur une ligne, des tâches de peintures, coller des gommettes le long d'une ligne non matérialisée, idem avec des images. Coller des images sur plusieurs lignes non matérialisées avec espaces constants.
- Concevoir l'horizontalité sans alignement continu. Suivre du doigt des objets horizontaux, des tracés, des bords de feuilles... Coller un objet à gauche et un à droite puis faire le tracé les reliant.
- Percevoir les différences de dimensions (de lettres)
- Différencier les espacements entre des groupes.
- Observer la régularité dans la verticalité. (coller des images verticales sur une ligne sous une ligne)
- Mettre en application ses acquis avec l'écriture en majuscules d'imprimerie.
- Observer les écrits et remarquer que : les livres se lisent toujours dans le même sens, les cahiers s'écrivent toujours dans le même sens, les mots sont séparés entre eux, les lettres des mots sont rapprochées entre elles, les lettres des mots sont verticales.
- Observer des capitales, regarder quelqu'un écrire en capitales, essayer de tracer des capitales.
- Reproduire des lettres et des mots puis des phrases en capitales.
- Observer les prénoms de la classe.
- Écrire son prénom puis d'autres prénoms, des phrases, des mots.

## Tenue du crayon

- Observer les doigts, faire des jeux et apprendre des comptines, apprendre le nom des doigts : pouce, majeur, index
- Apprendre à faire la pince. (ombre chinoise du lapin)
- Apprendre le travail de guidage de l'index avec de la peinture au doigt.
- Observer comment on doit tenir son crayon et apprendre à le faire.
- Dessiner au crayon des traits descendants
- Faire travailler la motricité fine des doigts.
- Faire travailler la motricité fine des doigts dans le déplacement horizontal.
- Faire glisser le bras sur la table.
- Jouer à la « course aux zigzags ».

## *Compétences*

- Apprendre et s'entraîner à écrire les lettres et les chiffres
- Copier et taper
- Dictée à l'adulte
- Ecrire seul
- Discriminer les lettres dans les 3 écritures.
- Associer les lettres dans les 3 écritures.



## Le geste graphique : Les traits

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser son geste</li> <li>- Acquérir de la précision, de la minutie</li> <li>- Améliorer la sûreté de son geste</li> <li>- Mobiliser plus finement sa main.</li> <li>- Explorer les contraintes des différents supports.</li> <li>- Mobiliser son corps autour du segment terminal</li> <li>- Neutraliser son activité corporelle pour ne plus laisser se déplacer que ses doigts et son poignet</li> <li>- Immobiliser une partie du corps pour mieux en mobiliser une autre.</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à tracer des graphismes isolés</li> <li>- Combiner, alterner, organiser et inventer des graphismes</li> </ul>



## Le dessin structure

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enrichir son dessin avec un graphisme</li> <li>- Le lion / Le caméléon / Le sapin / Le traineau</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passer du gribouillage sans intentions à une occupation choisie de l'espace de la feuille par des éléments figuratifs organisés.</li> <li>- Travailler la gestion de l'espace graphique en l'organisant par les directions haut/bas et gauche/droite.</li> <li>- Acquérir une démarche de recherche pour réussir à représenter ce que l'on veut : rechercher un « modèle », analyser la forme, imaginer des éléments à ajouter ou supprimer...</li> <li>- Développer sa motricité fine.</li> <li>- Acquérir des réflexes pour représenter des « objets » courants. Réinvestir des démarches connus pour représenter de nouveaux « objets ».</li> <li>- Apprendre à enrichir son dessin d'un point de vue plastique : couleurs, collages...</li> </ul>



## L'entrée dans l'écriture : L'acquisition des formes de base (Les boucles, les coupes)

<b>Objectifs</b>	<p><b>Les boucles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tracé des boucles bien droit sur une ligne non matérialisée.</li> <li>- Différencier la dimension des boucles.</li> <li>- Essayer d'écrire en cursive</li> </ul>	<p><b>Les coupes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intégration de la coupe dans l'écriture.</li> <li>- Différencier la dimension des coupes.</li> <li>- Intégrer des coupes différenciées dans l'écriture.</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre et s'entraîner à écrire les lettres et les chiffres</li> <li>- Copier et taper</li> <li>- Dictée à l'adulte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire seul</li> <li>- Discriminer les lettres dans les 3 écritures.</li> <li>- Associer les lettres dans les 3 écritures.</li> </ul>



## Le geste graphique : Les ronds

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser son geste</li> <li>- Acquérir de la précision, de la minutie</li> <li>- Améliorer la sûreté de son geste</li> <li>- Mobiliser plus finement sa main.</li> <li>- Explorer les contraintes des différents supports.</li> <li>- Mobiliser son corps autour du segment terminal</li> <li>- Neutraliser son activité corporelle pour ne plus laisser se déplacer que ses doigts et son poignet</li> <li>- Immobiliser une partie du corps pour mieux en mobiliser une autre.</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à tracer des graphismes isolés</li> <li>- Combiner, alterner, organiser et inventer des graphismes</li> </ul>



## Le dessin structure

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner à partir d'une observation</li> <li>- Dessiner à partir de formes</li> <li>- La tenue du prince / La robe de princesse / Le palais / Le clown / La maison / La chouette</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passer du gribouillage sans intentions à une occupation choisie de l'espace de la feuille par des éléments figuratifs organisés.</li> <li>- Travailler la gestion de l'espace graphique en l'organisant par les directions haut/bas et gauche/droite.</li> <li>- Acquérir une démarche de recherche pour réussir à représenter ce que l'on veut : rechercher un « modèle », analyser la forme, imaginer des éléments à ajouter ou supprimer...</li> <li>- Développer sa motricité fine.</li> <li>- Acquérir des réflexes pour représenter des « objets » courants. Réinvestir des démarches connus pour représenter de nouveaux « objets ».</li> <li>- Apprendre à enrichir son dessin d'un point de vue plastique : couleurs, collages...</li> </ul>



## L'entrée dans l'écriture : L'acquisition des formes de base (Les ronds)

<b>Objectifs</b>	Apprendre à écrire « c » : une lettre presque ronde. Apprendre à écrire des lettres rondes.	
<b>Compétences</b>	Apprendre et s'entraîner à écrire les lettres et les chiffres Copier et taper Dictée à l'adulte	Ecrire seul Discriminer les lettres dans les 3 écritures. Associer les lettres dans les 3 écritures.



## Le geste graphique : Les ponts

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser son geste</li> <li>- Acquérir de la précision, de la minutie</li> <li>- Améliorer la sûreté de son geste</li> <li>- Mobiliser plus finement sa main.</li> <li>- Explorer les contraintes des différents supports.</li> <li>- Mobiliser son corps autour du segment terminal</li> <li>- Neutraliser son activité corporelle pour ne plus laisser se déplacer que ses doigts et son poignet</li> <li>- Immobiliser une partie du corps pour mieux en mobiliser une autre.</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à tracer des graphismes isolés</li> <li>- Combiner, alterner, organiser et inventer des graphismes</li> </ul>



## Le dessin structure

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner à l'aide d'un graphisme</li> <li>- Représenter des fruits et des légumes</li> <li>- Dessiner à partir d'une observation</li> <li>- L'œillet / Le lys / Le dahlia / Le tournesol / La pensée / La jonquille</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passer du gribouillage sans intentions à une occupation choisie de l'espace de la feuille par des éléments figuratifs organisés.</li> <li>- Travailler la gestion de l'espace graphique en l'organisant par les directions haut/bas et gauche/droite.</li> <li>- Acquérir une démarche de recherche pour réussir à représenter ce que l'on veut : rechercher un « modèle », analyser la forme, imaginer des éléments à ajouter ou supprimer...</li> <li>- Développer sa motricité fine.</li> <li>- Acquérir des réflexes pour représenter des « objets » courants. Réinvestir des démarches connus pour représenter de nouveaux « objets ».</li> <li>- Apprendre à enrichir son dessin d'un point de vue plastique : couleurs, collages...</li> </ul>



## L'entrée dans l'écriture : L'acquisition des formes de base (Les ponts)

<b>Objectifs</b>	Intégrer des ponts dans l'écriture.	
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendre et s'entraîner à écrire les lettres et les chiffres</li> <li>Copier et taper</li> <li>Dictée à l'adulte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecrire seul</li> <li>Discriminer les lettres dans les 3 écritures.</li> <li>Associer les lettres dans les 3 écritures.</li> </ul>



## Le geste graphique : Les lignes brisées

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser son geste</li> <li>- Acquérir de la précision, de la minutie</li> <li>- Améliorer la sûreté de son geste</li> <li>- Mobiliser plus finement sa main.</li> <li>- Explorer les contraintes des différents supports.</li> <li>- Mobiliser son corps autour du segment terminal</li> <li>- Neutraliser son activité corporelle pour ne plus laisser se déplacer que ses doigts et son poignet</li> <li>- Immobiliser une partie du corps pour mieux en mobiliser une autre.</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à tracer des graphismes isolés</li> <li>- Combiner, alterner, organiser et inventer des graphismes</li> </ul>



## Le dessin structure

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner des personnages habillés</li> <li>- Représenter des animaux</li> <li>- Illustrer une action</li> <li>- La jupe et le tee-shirt / Le pantalon et le tee-shirt / La robe de soirée / La salopette</li> </ul>
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passer du gribouillage sans intentions à une occupation choisie de l'espace de la feuille par des éléments figuratifs organisés.</li> <li>- Travailler la gestion de l'espace graphique en l'organisant par les directions haut/bas et gauche/droite.</li> <li>- Acquérir une démarche de recherche pour réussir à représenter ce que l'on veut : rechercher un « modèle », analyser la forme, imaginer des éléments à ajouter ou supprimer...</li> <li>- Développer sa motricité fine.</li> <li>- Acquérir des réflexes pour représenter des « objets » courants. Réinvestir des démarches connus pour représenter de nouveaux « objets ».</li> <li>- Apprendre à enrichir son dessin d'un point de vue plastique : couleurs, collages...</li> </ul>



## L'entrée dans l'écriture : L'écriture courante

<b>Objectifs</b>	Entraînement à l'écriture des lettres apprises (/g/j/y/h/k/b/f/s/r/x/z/v/w) et des autres lettres minuscules	
<b>Compétences</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendre et s'entraîner à écrire les lettres et les chiffres</li> <li>Copier et taper</li> <li>Dictée à l'adulte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ecrire seul</li> <li>Discriminer les lettres dans les 3 écritures.</li> <li>Associer les lettres dans les 3 écritures.</li> </ul>

