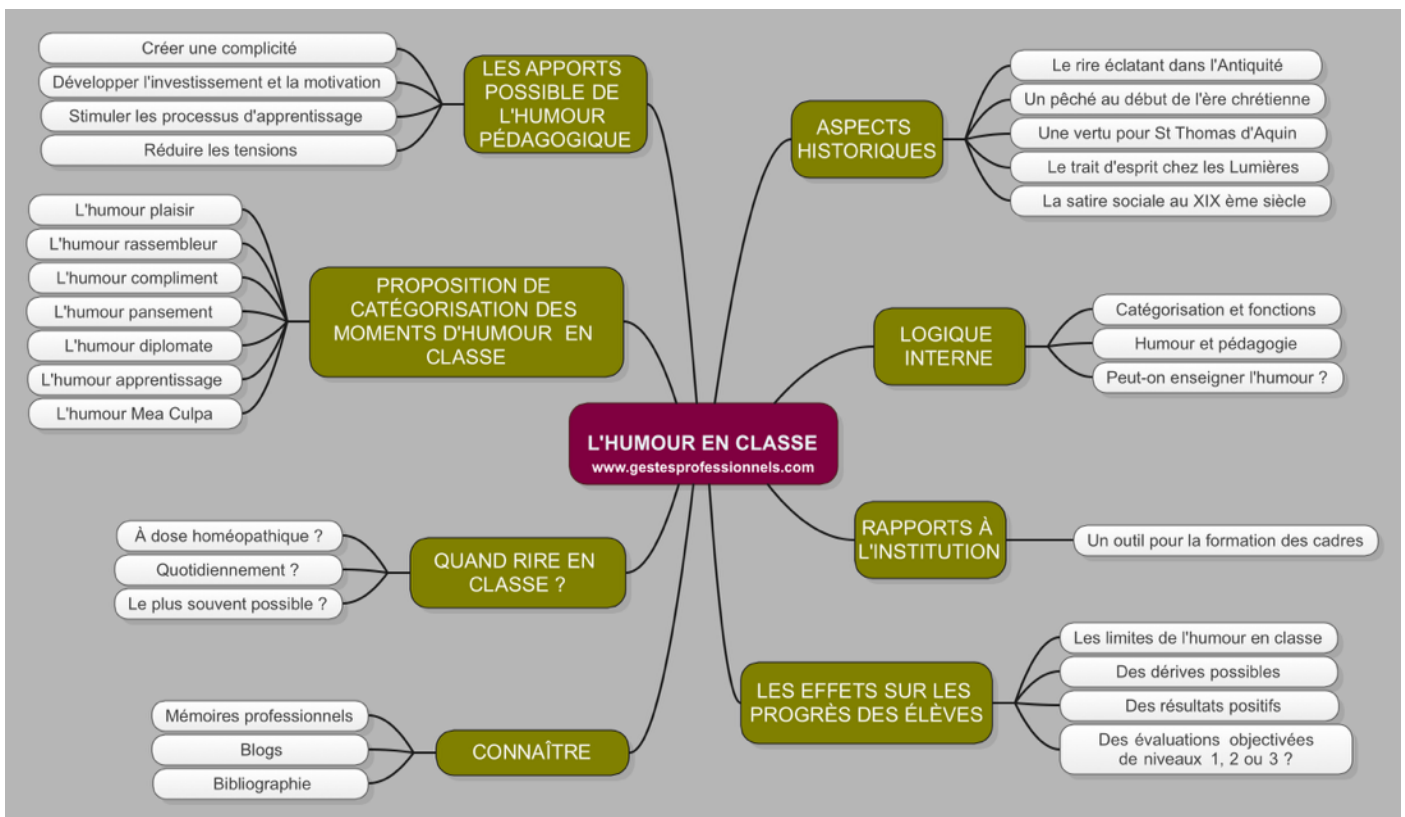


L'humour en classe



Quelques premières interrogations

Qu'est-ce que l'humour ?

Un produit révolutionnaire, le BOOK [En savoir plus](#)

Que cachent réellement ces adultes « rigolos de service » sous leurs blagues permanentes ?

« *Le clown est un personnage intéressant, à double titre, explique le psychanalyste Philippe Grimbert. C'est un touche-à-tout de génie, brillant et intelligent, mais porteur d'une fêlure. Le ressort de son personnage, c'est de toujours faire rire... y compris de ses propres malheurs.* » [En savoir plus](#)

Chez les enfants, l'humour s'apprend-il ? S'éduque-t-il ? S'enseigne-t-il ?

« *On souhaite mettre en lumière quelques-unes des stratégies plus ou moins employées par l'adulte pour transmettre au tout petit enfant un contenu ludique et construire ainsi, peut-être, des bases élémentaires à sa compréhension du drôle, à travers la découverte d'un album humoristique.* » [En savoir plus](#)

L'humour : une des qualités de l'enseignant ?

« *Lorsqu'on leur demande ce qu'ils aiment chez un enseignant, les élèves, aussi bien du secondaire que du primaire disent apprécier qu'il ait de l'humour* » [En savoir plus](#)

Ça se passe ailleurs

Inde : les clubs du rire

« *Le Dr Madan Kataria, pionnier du mouvement du rire à travers le monde, a développé une nouvelle technique d'accession au bien-être par le rire basée sur le yoga.* » [En savoir plus](#)

États-Unis : la Ron Clark Academy

« *L'expérience de la Ron Clark Academy a le mérite d'innover, de chercher, d'expérimenter. Cette image d'un enseignement par le rire et l'humour, le jeu et le déguisement, par certains traits trop idéale, trop angélique, rencontre de nombreux contradicteurs. Hormis le doute que l'on peut émettre sur les résultats scolaires « supérieurs » que son directeur affirme obtenir comparés aux autres institutions, la question principale est la formation même de l'élève en tant qu'individu. Faire appel systématiquement aux jeux et à la compétition, impliquant la constitution de groupes et à l'élaboration de leur cohésion, amène à en oublier que l'école est aussi un lieu de construction de l'être, de l'individu, de son identité.* » [En savoir plus](#)

Des premières aides

L'humour dans la classe ? Attention...

« Je me méfie de l'humour, en classe. De mon propre " humour " : je ne sais jamais très bien comment il risque d'être reçu. J'ai l'impression que certaines plaisanteries sont interdites. Mais comment rester conscient de la limite à ne pas franchir ? Et cette limite n'est-elle pas différente selon chaque élève, et pour un même élève, variable en fonction de son humeur du moment ? Et puis... serais-je toujours capable d'admettre la réciprocité ? Ce que je croyais être de " l'humour " risque d'être perçu par l'élève comme ironie blessante et, réciproquement, ce que les élèves pensaient n'être qu'attitude anodine risque de m'apparaître comme " insolence ", mise en cause intolérable de mon autorité. » [En savoir plus](#)

Les moments d'humour en classe : catégorisation et fonctions

« Nous avons dans un premier temps utilisé l'observation filmée de trois professeures des écoles dans leur classe. Dans un deuxième temps, nous avons réalisé des entretiens avec deux d'entre elles. Au terme de l'observation des enregistrements vidéo et des entretiens, nous étions à même de proposer une catégorisation des humours rencontrés (...) Nous avons alors dégagé sept catégories d'humour. Ainsi, nous accordions donc à l'humour pratiqué en classe, sept fonctions. » [En savoir plus](#)

Des ressources institutionnelles

L'humour dans la littérature de jeunesse

« Une objection de principe vient pourtant à l'esprit dès qu'on rapproche humour et littérature de jeunesse. L'enfant qui croit ce qu'on lui dit et s'enchant de ce qu'on lui montre ne serait-il pas par nature étranger à cette mise à distance que suppose l'humour ? (...) Peut-on au delà de ces distinctions établir une grammaire de l'humour dans la littérature de jeunesse comme il y a par exemple une rhétorique des figures du discours ou une grammaire des images publicitaires et politiques ? [Crdp Créteil](#)

Des événements

Les méthodes déviantes d'un prof à « l'humour potache »

« Pourtant, il n'en démord pas : tout ça « c'est de l'humour. J'avais un caractère à faire des blagues de potache. J'ai mal perçu le malaise chez Marie, alors que ça se passait bien avec d'autres », lâche-t-il. » [En savoir plus](#)

Des manifestations

Le neuvième colloque international de l'Association pour le développement des recherches sur le Comique, le Rire et l'Humour (CORHUM),

« Une quarantaine d'intervenants aborderont les liens entre humour et enseignement et une soirée littéraire intitulée "La chaire est triste" sera organisée à Montigny-le Bretonneux. » [En savoir plus](#)

Appel à contribution

Les articles (entre 6 000 et 10 000 mots) aborderont un des aspects de la problématique pour le numéro 26 de la revue Études en didactique des langues.

« Il est généralement admis que l'humour, le rire, ont un effet positif sur l'apprentissage. Il soulage les tensions, aplanit les difficultés, il permet de "dérailer" en toute sécurité, il rassemble ; il attire l'attention, il motive et facilite l'apprentissage (Robinson, 1983) ; il peut aussi procurer un sentiment de supériorité (Teslow, 1995). Les contributions pourront aborder diverses facettes de cette question, dans une perspective didactique :

- ▶ les manifestations de l'humour : le rire, le sourire, la connivence, etc.
- ▶ les outils de l'humour : les textes, les dessins, les films, etc.
- ▶ les effets de l'humour : cognitifs, psychologiques, physiologiques, sociaux, etc.
- ▶ les dangers de l'humour : incompréhension, perturbation, agression, exclusion, etc. [En savoir plus](#)

Des expérimentations

Mesurer objectivement l'influence de l'humour

« Comment trouver les moyens de mener une enquête aussi «objective que possible»? C'est ainsi que l'idée est née de réaliser deux court-métrages ayant le même contenu mais différant seulement par l'usage de l'humour et de faire répondre les élèves à des questionnaires après la visualisation soit de l'un, soit de l'autre film. » [En savoir plus](#)

Des pratiques imaginées / testées / recommandées

Dossier : L'humour à l'école

« L'humour, qui est avant tout créativité, a-t-il sa place dans l'enseignement-apprentissage? Assurément oui. A dose homéopathique certes, mais au quotidien. On peut et on doit rire à l'école et on peut et on doit aussi rire à propos de l'école, ce qui n'enlève en rien au sérieux de sa mission. » [En savoir plus](#)

Blog : Humour de l'enseignant en classe

« Bonjour, faites vous rire vos élèves? Si oui, quand ? Comment ? Connaissez-vous des histoires, poésies qui vont faire rire vos élèves ? Vos témoignages m'intéressent. » [En savoir plus](#)

Des outils

Un site associatif sur l'humour

« *L'association pour le développement des recherches sur le Comique, le Rire et l'Humour créée en 1987, a pour but de promouvoir toutes études, recherches, travaux portant sur le comique, le rire et l'humour dans tous leurs aspects : littéraires, linguistiques, historiques, sociologiques, anthropologiques, psychologiques, graphiques.* » [En savoir plus](#)

Des formations

L'humour pour former les cadres de l'éducation nationale française

« *Pourtant, l'éducation nationale française sait parfaitement utiliser le potentiel formateur de ces vidéos humoristiques avec ses cadres. En témoigne, l'excellente série de vidéos "Monsieur Laguigne", servant d'entrée en matière aux différentes situation de formation à la communication professionnelle des personnels de direction.* » [En savoir plus](#)

Quelques contributions d'experts

L'école du rire : introduction

« *Ce volume aborde les questions de l'humour dans l'enseignement selon trois angles complémentaires : celui de l'apprentissage, celui des supports, et celui des représentations. Dans tous les cas, les auteurs s'interrogent sur cette relation ambiguë qu'entretiennent l'école, lieu dédié aux apprentissages essentiels, et l'humour, généralement perçu comme un registre peu sérieux, dont on n'apprend par définition rien.* » [En savoir plus](#)

Les auteurs : C. François-Denève (Université de Versailles) et S. Ahr (Université de Cergy-Pontoise)

Humour, genre et attraction

« *Les participants devaient dire s'ils préféreraient quelqu'un qui était sensible à leur propre humour ou bien quelqu'un qui les faisait rire. On leur demandait de se prononcer par rapport à différents types de relations, à savoir, amicales ou sexuelles. Les résultats sont les suivants : Quel que soit le type de rapports, les femmes préfèrent les producteurs d'humour. Par contre, cela n'est vrai pour les hommes que dans les rapports amicaux. Lorsqu'il s'agit de relations sexuelles, les hommes préfèrent celles qui sont réceptives à leur humour et non les femmes drôles.* » [En savoir plus](#)

Les auteurs : Eric Bressler (Westfield State College), Rod Martin (University of Western Ontario), Sigal Balshine (Mac Master University)

Six formes d'humour

« Du point de vue de la forme sous laquelle l'humour se présente, il y a à nouveau beaucoup de façons pour la catégoriser. Jörg R  wel mentionne les formes possibles suivantes : ironie/sarcasme/cynisme ; satire ; parodie ; blague ; non-sens ; chahut (Slapstick) » [En savoir plus](#)

  l  ments de bibliographie

  tude de l'impact de l'humour sur l'acquisition d'habilités sociales chez des jeunes présentant une déficience intellectuelle

« Comme plusieurs programmes d'habilités sociales ont été appliqués jusqu'à maintenant auprès d'une clientèle ayant une déficience intellectuelle, la question se posait de savoir si une nouvelle technique impliquant l'humour pouvait être mise en application. C'est en cherchant à réfléchir à cette question que le présent essai a pris naissance. » [En savoir plus](#)

L'auteure : Marie-Lisa Chagnon (Thèse de Doctorat en psychologie)

L'Humour dans la classe de Français Langue Etrangère

« Après avoir évoqué préalablement les conditions dans lesquelles a m  uri cette réflexion sur la place de l'humour en classe de FLE, j'essayerai de recenser les diverses manifestations de l'humour dans la classe (...) Il faudra alors essayer d'évaluer quel peut être son rôle, sa fonction, tant pour les apprenants que pour l'enseignant, et ce tant au niveau des relations de classe, qu'à celui de la motivation, de la mémorisation, de la gestion du stress, de la transmission interculturelle. A partir de ces éléments, nous pourrons essayer de dégager quels sont les outils dont dispose l'enseignant qui veut introduire l'humour dans ses classes, sans oublier de souligner des limites qui ne sont pas absentes. » [En savoir plus](#)

L'auteur : Sylvain Pradeilles Mémoire de maîtrise FLE

ANAUD, Marie .- *L'Humour entre le rire et les larmes. Traumatismes et résilience* .- Odile Jacob, 2014 .- 201 p. 21,90   

« Dans ce livre, Marie Anaut aborde les différentes facettes de l'humour à partir de nombreux exemples. Elle montre son rôle primordial dans la mise en place d'un système de protection chez les individus qui ont souffert et ont survécu dans des situations extrêmes. Plus particulièrement, elle l'explore dans l'émergence du processus de résilience, en analysant les multiples dimensions de ce rempart contre la désorganisation psychique. Car si l'humour, cet insolent, surgit parfois au cœur de la tragédie, lui seul nous rend capables de tolérer l'intolérable. » [En savoir plus](#)

L'auteur : Marie Anaut est professeur à l'université Lyon-II. [marie anaut](#)