


Classeur d'histoire des Arts

Domaine

Musique

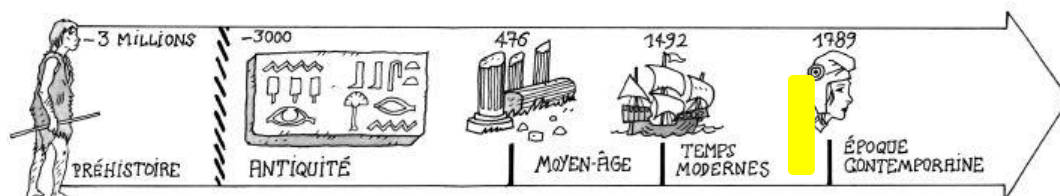


L'œuvre	
Titre	Les noces de Figaro
Epoque - Date Forme	
Composition	
Genre	
L'artiste	
Prénom - Nom	
Dates	
Nationalité	



Le sujet :

Repère historique :

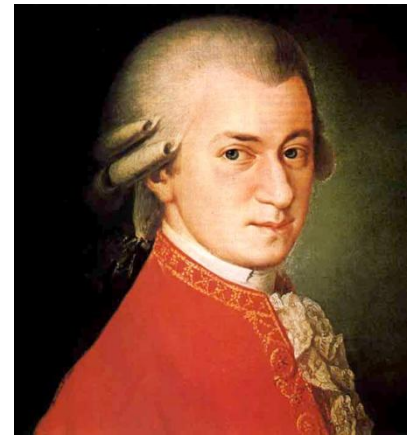


Vocabulaire :

Opéra-bouffe : d'origine italienne, l'opéra-bouffe joue sur le registre de la comédie.



L'œuvre	
Titre	Les noces de Figaro
Époque - Date	XVIII ^{ème} siècle – 1786
Mouvement	Classique
Composition	Ensemble vocal accompagné d'un orchestre.
Genre	Opéra
L'artiste	
Prénom - Nom	Wolfgang Amadeus Mozart
Dates	1756 - 1791
Nationalité	Allemande



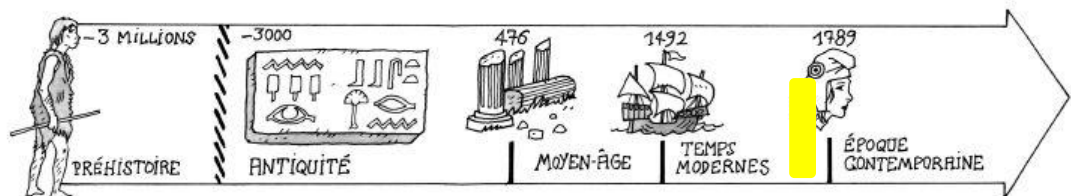
Le sujet :

Les noces de Figaro, adaptation de la pièce le Mariage de Figaro de Beaumarchais, est un **opéra-bouffe** en 4 actes.

La scène 1 de l'acte 1 nous présente les deux personnages centraux de cet opéra, Figaro et sa fiancée Suzanne. Débutant par un prélude présentant deux motifs musicaux, chacun associé à un personnage, on découvre en premier lieu Figaro, à la voix grave, dont le motif est joué au violon accompagné de basse et bassons. Puis vient le second motif, représentant Suzanne, plus léger, joué au hautbois et à la flûte, avec des fins de phrase accompagnées par un violon.

Peu à peu, le chant de Figaro reprend la mélodie de Suzanne, jusqu'au moment où les deux voix se rejoignent, marquant une sorte d'union des deux personnages.



Repère historique :



Vocabulaire :

Opéra-bouffe : d'origine italienne, l'opéra-bouffe joue sur le registre de la comédie.



Antiquité	Moyen-âge		Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme
<p>Wolfgang Amadeus Mozart 1756 – 1791</p>  <p>Compositeur allemand</p>	<p>Wolfgang Mozart est né le 27 janvier 1756 à Salzbourg. Lui et sa sœur Maria-Anna sont des enfants prodiges de la musique, encore jeunes quand leur père Leopold exhibe leurs talents musicaux à travers l'Europe : Wolfgang joue du violon et sa sœur du piano. Ces voyages permettent à Mozart de découvrir de nombreux musiciens et d'effectuer d'importants progrès.</p> <p>Ainsi, Mozart écrit son premier opéra à l'âge de 11 ans ! Mozart devient de plus en plus connu : il est payé pour écrire de la musique, il travaille par exemple pour l'archevêque Colloredo. Mais cela ne lui plaît pas beaucoup car il n'est pas assez libre : il quitte l'archevêque en 1781. Peu après, il se marie avec Constance Weber et travaille comme professeur de musique particulier auprès de familles riches. Mais, s'il gagne beaucoup d'argent, il ne sait pas le gérer. Mozart passe des années difficiles avec mort de son père, la maladie et des dettes.</p> <p>Mozart meurt à Vienne, en Autriche, le 5 décembre 1791 à seulement 35 ans, en laissant plus de 600 œuvres à la postérité.</p>						
Les noces de Figaro							
Mots clés	Opéra-bouffe : d'origine italienne, l'opéra-bouffe joue sur le registre de la comédie.						
<p>Extrait écouté :</p>  <p>Durée : 2'40'' CD 1</p>	<p>Forme musicale : Opéra. Ensemble vocal accompagné d'un orchestre.</p> <p>Les noces de Figaro, adaptation de la pièce le Mariage de Figaro de Beaumarchais, est un opéra-bouffe en 4 actes.</p> <p>La scène 1 de l'acte 1 nous présente les deux personnages centraux de cet opéra, Figaro et sa fiancée Suzanne. Débutant par un prélude présentant deux motifs musicaux, chacun associé à un personnage, on découvre en premier lieu Figaro, à la voix grave, dont le motif est joué au violon accompagné de basse et bassons. Puis vient le second motif, représentant Suzanne, plus léger, joué au hautbois et à la flûte, avec des fins de phrase accompagnées par un violon.</p> <p>Peu à peu, le chant de Figaro reprend la mélodie de Suzanne, jusqu'au moment où les deux voix se rejoignent, marquant une sorte d'union des deux personnages.</p>						
Au sujet de l'œuvre	<p><i>La pièce de Beaumarchais étant interdite de représentation en raison de son caractère politique, l'empereur d'Autriche accepta la représentation de l'opéra si les auteurs supprimés les passages les plus ironiques.</i></p>						

N° 1: Duettino

FIGARO

Cinque...dieci...venti...

trenta...trentasei...quarantatre...

SUSANNA

Ora sì, ch'io son contenta.

Sembra fatto inver per me.

FIGARO

Cinque...

SUSANNA

Guarda un po', mio caro Figaro...

FIGARO

dieci...

SUSANNA

guarda un po', mio caro Figaro.

FIGARO

venti...

SUSANNA

guarda un po'.

FIGARO

trenta...

SUSANNA

guarda un po',

guarda adesso il mio cappello!

FIGARO

trentasei...

SUSANNA

guarda adesso il mio cappello.

FIGARO

quarantatré...

SUSANNA

guarda un po', mio caro Figaro, *ecc.*

N° 1 : Dilettino

FIGARO

Cinq... dix... vingt... trente...

trente-six... quarante-trois...

SUSANNA

Oui-da, maintenant je suis satisfaite,

vrai, on le croirait fait pour moi !

FIGARO

Cinq...

SUSANNA

Vois un peu, mon Figaro !

FIGARO

Dix...

SUSANNA

Vois un peu, mon Figaro !

FIGARO

Vingt...

SUSANNA

vois un peu !

FIGARO

Trente...

SUSANNA

vois un peu !

Vois donc mon chapeau maintenant !

FIGARO

Trente-six...

SUSANNA

Vois donc mon chapeau maintenant !

FIGARO

Quarante-trois...

SUSANNA

Vois un peu, mon Figaro, *etc.*

FIGARO

Sì, mio core, or è più bello,
sembra fatto inver per te.

SUSANNA

Guarda un po', *ecc.*

FIGARO

Sì, mio core, *ecc.*

SUSANNA

Ora sì ch'io son contenta, *ecc.*

FIGARO

Sì, mio core, *ecc.*

SUSANNA, FIGARO

Ah, il mattino alle nozze vicino,

SUSANNA

quant'è dolce al mio tenero sposo,

FIGARO

quant'è dolce al tuo tenero sposo,

SUSANNA, FIGARO

questo bel cappellino vezzoso
che Susanna ella stessa si fe', *ecc.*

FIGARO

Oui, mon cœur, il est encore plus beau,
vrai, on le croirait fait pour toi.

SUSANNA

Vois un peu ! *etc.*

FIGARO

Oui, mon cœur, *etc.*

SUSANNA

Oui-da, maintenant je suis satisfaite, *etc.*

FIGARO

Oui, mon cœur, *etc.*

SUSANNA, FIGARO

Ah, au matin du jour de noces...

SUSANNA

qu'il va donc plaire à mon tendre époux...

FIGARO

qu'il va donc plaire à ton tendre époux...

SUSANNA, FIGARO

ce joli petit chapeau mignon
que Susanna a fait de ses mains ! *etc.*

.

Avec les enfants, on pourra mimer cette scène, voire la jouer avec le support musical.