

Château de Montrottier
Salle des armes



Château de Montrottier



Salle des armes



Pipe

Ancêtre de la
carotte du bureau
de tabac

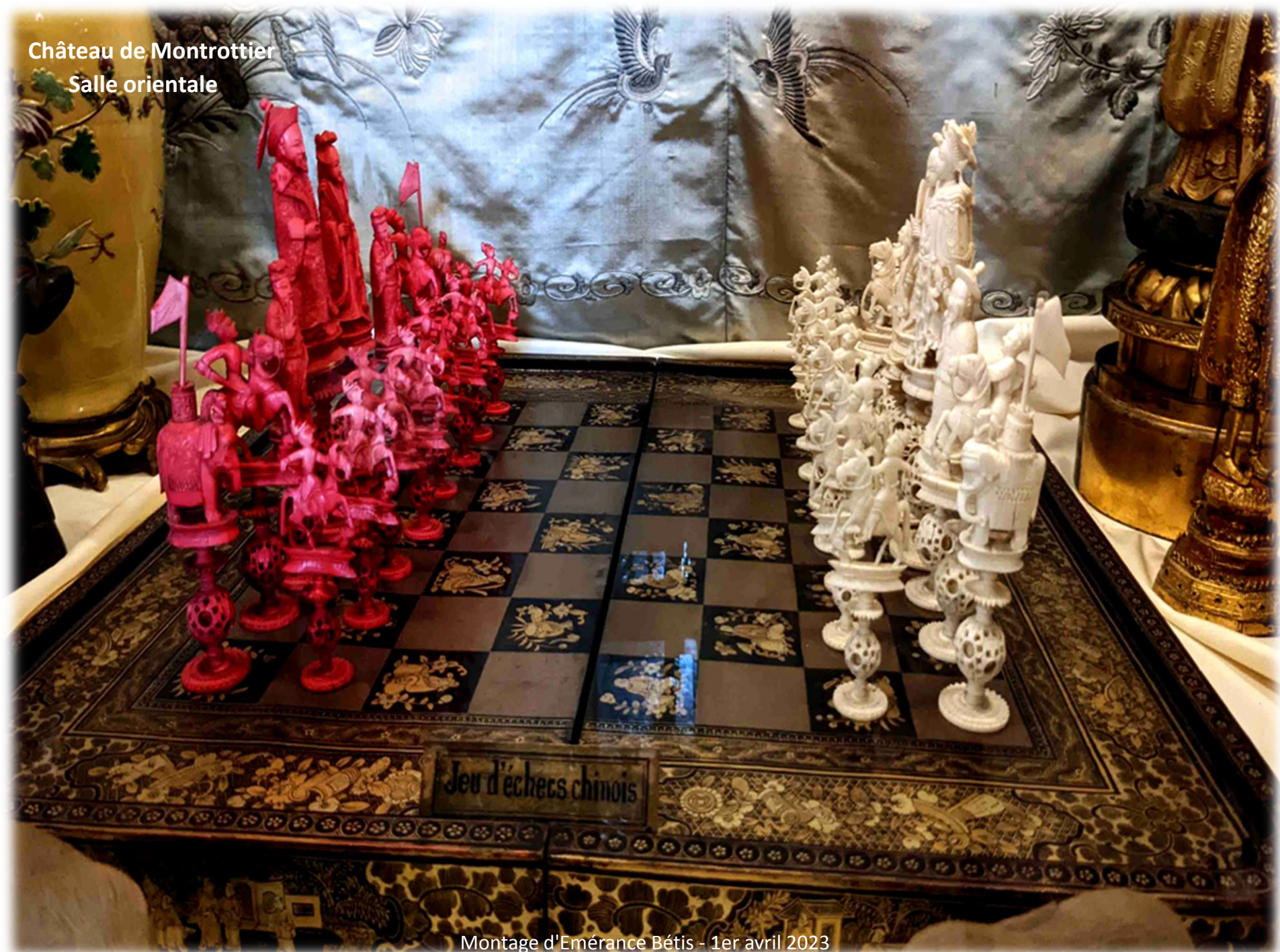


Château de Montrotier
Salle des armes

Château de Montrottier
Salle orientale



Château de Montrottier
Salle orientale



Jeu d'échecs chinois

Montage d'Emérance Bétis - 1er avril 2023



Château de Montrottier

Léon Marès

Léon Marès naît à Montpellier en 1854 dans une riche famille d'industriels et de propriétaires de grands vignobles.

En 1906, il hérite du domaine de Montrottier, qui était la propriété de sa sœur Louise Marès, épouse Frèrejean. Après son installation au château en 1906, Léon Marès dispose à Montrottier ses collections et celles de sa famille qui complètent celles de la famille Frèrejean. Il installe également une ménagerie dans les jardins du château.

Très investi dans la vie locale, Léon Marès est élu maire de Lovagny en 1912. Durant la Première Guerre mondiale, il contribue à de nombreuses fondations charitables, notamment en direction des Poilus de la commune.

Léon Marès est également membre bienfaiteur de très nombreuses associations. A sa mort en 1916, il lègue à l'Académie Florimontane le domaine de Montrottier ; il demande également d'être enterré sur les terres du château, qu'une messe soit célébrée chaque année en sa mémoire, que le château soit ouvert au public et que les collections soient maintenues comme de son vivant.

Ce buste est réalisé en 1929 par l'artiste annécien Marius Tissot en souvenir du généreux châtelain.

Léon Marès was born in Montpellier in 1854 into a wealthy family of industrialists and owners of large vineyards.

In 1906, he inherited the Montrottier estate, which was the property of his sister Louise Marès, wife of Georges Frèrejean. After moving to the castle in 1906, Léon Marès has his own collections before he came to Montrottier and then he completed his collections by adding to the collections of family of Frèrejean. He also set up menagerie in the castle gardens.

Very involved in local life, Léon Marès was elected mayor of Lovagny in 1912. During the first world war, he contributed to many charitables foundations, especially in the direction of the «poilus» (nickname of the French soldiers) of the town.

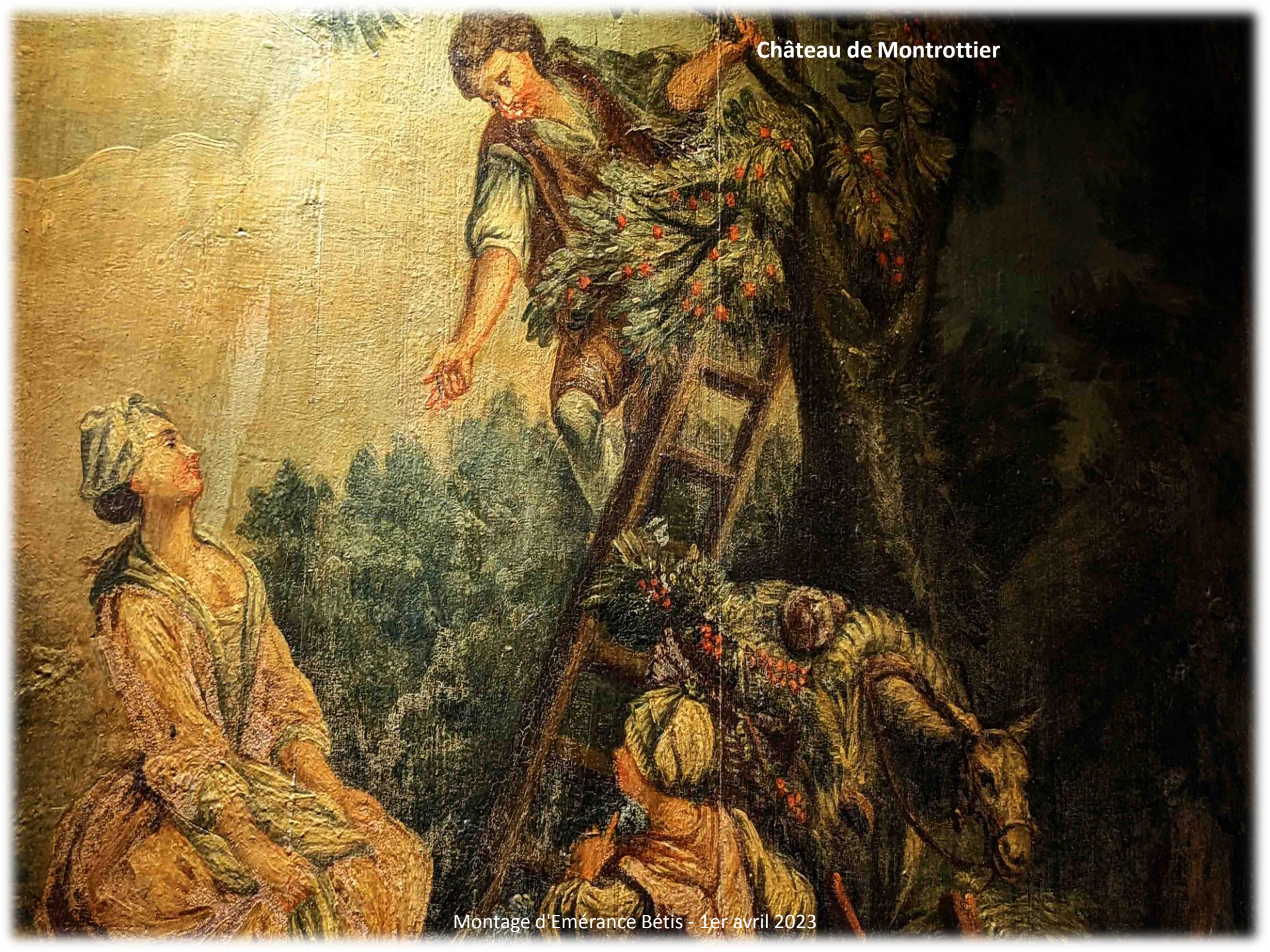
Léon Marès is also a benefactor of many associations. At his death in 1916, he bequeathed to the Florimontane Academy the estate of Montrottier; he also asked to be buried on the grounds of the castle, that a mass be celebrated each year in his memory, that the castle be open to the public and that the collections be maintained as in his lifetime.

This bust was made in 1929 by the Annecy artist Marius Tissot in memory of the generous lord.

Château de Montrottier



Château de Montrottier



Montage d'Emerance Bétis - 1er avril 2023



LE SALON FREREJEAN

Ce salon porte le nom de la famille Frèrejean, dynastie lyonnaise de maîtres de forges, propriétaire du château de Montrottier de 1876 à 1906. Le mobilier de styles et de périodes variées, les tableaux et les objets d'art rassemblés dans ce salon sont notamment issus des collections de cette famille et de celles de Léon Marès.

Parmi le mobilier, on trouve notamment un important canapé, une paire de fauteuils cabriolets et cinq chaises, l'ensemble canné et en noyer, datant du XVIII^e siècle.

Une paire de bibliothèques en placage d'acajou, de la seconde moitié du XIX^e siècle, abrite des collections de céramiques dans les vitrines supérieures.

À noter également le piano de la marque Krigelstein et son tabouret, en noyer noir en forme de coquille, fabriqués dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Témoignage de la vie au château à la fin du XIX^e siècle, ce salon constitue un intéressant spécimen d'habitation d'une famille bourgeoise en Savoie du Nord à cette période.

Ce salon a été restauré par l'Académie florimontane en 2016-2017, avec le concours de la Direction Régionale des Affaires culturelles, du Conseil Départemental de la Haute-Savoie et de la Fondation Crédit Agricole.

This room bears the name of the Frèrejean family, a Lyonnaise dynasty of master blacksmiths and owners of Montrottier Château from 1876 to 1906. The style and period of furnishings vary, the paintings and the objets d'art assembled in this room come from the collections of this family and those of Léon Marès.

Included among the collection of furniture in this drawing-room is a large sofa, a pair of Cabriolet armchairs, and five walnut chairs, all caned and dating from the XVIIIth century.

A pair of mahogany veneer bookcases, from the second half of the XIXth century, have collections of ceramics in the upper glass cabinets.

Note as well the piano, which is a Krigelstein and its stool, in black walnut in the shape of a shell, made in the second half of the XIXth century.

This room underwent restauration in 2016-2017.

A witness to life in a chateau at the end of the XIXth century, it makes an interesting portrait of how a bourgeois family lived in Northern Savoy at this time.

Napoléon III



Château de Montrottier



Impératrice Eugénie



Château de Montrottier

Le site pittoresque de Montrottier a inspiré de nombreuses légendes qui, par l'intervention du surnaturel ou une certaine vision du Moyen Âge, n'ont pas manqué d'impressionner. La pièce présentée ici est une évocation de la légendaire chambre de Diane.

La chambre de Diane

La légende raconte que Diane, une jeune et belle femme, avait épousé le comte de Montrottier, un riche et bel homme qui s'est vite montré plus occupé par les parties de chasse et par les beuveries que par son épouse Diane. Cette dernière, en se promenant autour du château, fait la rencontre du comte de Pontverre.

Le comte de Montrottier inquiet à propos de la chasteté de sa femme, charge un petit page, de surveiller cette dernière. Le jeune homme, secrètement amoureux de la belle demoiselle, s'exécute et se met à épier ses moindres faits et gestes. Il surprend alors la belle Diane enlacée dans les bras du comte de Pontverre, le rival de l'époux.

L'amour du petit page se transforme alors en haine à l'égard de la demoiselle. Pour se venger, il prévient le comte de Montrottier qui organise une mise en scène afin de piéger le couple. Démasqué et pris de peur, le comte de Pontverre prend la fuite à cheval. Le petit page, déterminé à le rattraper, s'accroche fermement à la queue du cheval. Mais le cavalier l'entraîne jusqu'au-dessus du Fier et tranche la queue de son destrier pour éviter de tomber tous les deux dans le Fier. Le jeune homme chuta et disparut dans la rivière.

Depuis ce temps-là, les habitants de la vallée entendent parfois des gémissements lointains surgir des gorges. Certains disent qu'il s'agit des lamentations du petit page qui regrette son amour perdu.

Diane est alors enfermée dans une pièce du donjon et compte ses jours de captivité en faisant des raies horizontales sur le mur de sa chambre.

(d'après Jacques Replat, Duingt, Menthon et Montrottier. Chronique du temps du Comte-Vert, Genève, 1835 et Léandre Vaillat, La légende des Gorges du Fier)



Château de Montrottier
Salle des Chevaliers



Montage d'Emérance Bétis - 1er avril 2023

Château de Montrottier
Salle des Chevaliers



Salle des Chevaliers

Château de Montrottier

Cabinet du XVIIème

