

Séquence 2 : « Enfances gâchées et vies brisées dans le roman social de Victor Hugo, *Les Misérables* »

Tableau synoptique

Lecture	Grammaire de texte et de discours	Orthographe	Lexique / Ecriture	Histoire littéraire HDA	Oral
<p>Tout au long de la séquence, les élèves lisent le roman par étapes à l'aide d'un guide de lecture.</p> <p>- Trois lectures analytiques (portraits de Jean Valjean , « Tempête sous un crâne », la fin du roman)</p> <p>- Deux parcours de lecture : « Fantine : de l'espoir à la déchéance », « Cosette : de la misère à la l'épanouissement »</p> <p>- Des lectures offertes par le professeur (la description des Thénardier, la mort de Gavroche, la mort de Javert</p> <p>- Lecture cursive : Les élèves choisissent un livre dans la liste « Portraits de Misérables du 19e à nos jours ».</p>	<p>- Les points de vue</p> <p>- Emplois et valeurs des temps du récit</p> <p>- Points de langues abordés au fil des analyses stylistiques des extraits (figures de style, types et formes de phrases, rythme du récit...)</p> <p>+ progression grammaticale décrochée</p>	<p>- Conjugaison des temps du récit</p> <p>- Le son -é</p> <p>- Dictées audio différenciées selon les besoins de chaque élève.</p>	<p>- Vocabulaire du portrait</p> <p>- Vocabulaire des émotions</p> <p>- Vocabulaire du malheur et de la misère.</p>	<p>- L'engagement social de Victor Hugo (lecture de plusieurs poèmes + courte biographie de l'auteur)</p> <p>- Visionnage de la comédie musicale de 2013 (Tom Hooper) en fin de séquence</p> <p>- Travail interdisciplinaire : Etude de certaines chansons de la comédie musicale par le professeur d'anglais.</p>	<p>- Débat : Faut-il obéir ?</p> <p><u>Autres possibilités :</u></p> <p>- Lecture expressives de quelques moments clefs de l'œuvre (vol de Jean Valjean, description des Thénardier, dilemme de Jean Valjea, mort de Gavroche, mort de Javert...)</p> <p>- Exposés sur Victor Hugo et son engagement politique et social.</p>