

FOCUS

LE

CRYPTOPORTIQUE

REIMS



Galerie du
cryptoportique
©Ville de Reims



**Enfilade
des piliers
centraux**
©Alain Hatat

LES RÈMES, ALLIÉS DE ROME

Au 1^{er} siècle avant J.-C., les Rèmes, peuple belge, contrôlent un territoire allant de la Marne à la source de l’Oise, des bords du Tardenois à l’Argonne et aux Ardennes. Des oppida (centres d’artisanat et d’échanges) ponctuent ce territoire dont Durocortor (Reims) situé au croisement de voies.

Au cours de la guerre des Gaules, les peuples belges décident de s’allier aux Romains. Seuls les Rèmes conservent leur position jusqu’à la fin du conflit. En reconnaissance de cette alliance, César élève leur cité au rang de cité fédérée (indépendante). Durocortorum est choisie à la fin du 1^{er} s. avant notre ère comme capitale de la Gaule Belgique.

UNE CITÉ GALLO-ROMAINE

Sous l’empereur Auguste, la ville est redessinée, adoptant un plan en damier pour les rues. Cette nouvelle capitale, conçue tant sous la pression démographique et économique que pour des raisons de prestige, atteint les dimensions impressionnantes de 600 ha, ce qui en superficie en fait l’une des plus importantes du monde romain.

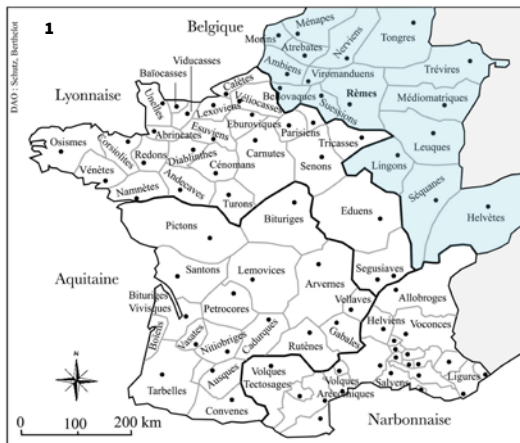
Aux quartiers artisanaux ou résidentiels répondent tous les attributs d’une ville romaine : forum, thermes, aqueduc, amphithéâtre, sanctuaires, arcs (porte de Mars)...

1. Carte des cités et des provinces de la Gaule au haut-Empire

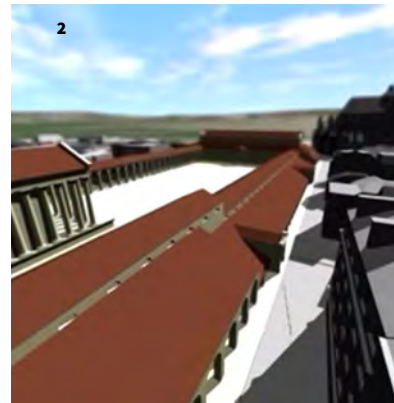
©D’après
Argentomagus,
un nouveau regard sur la
ville antique, 2002

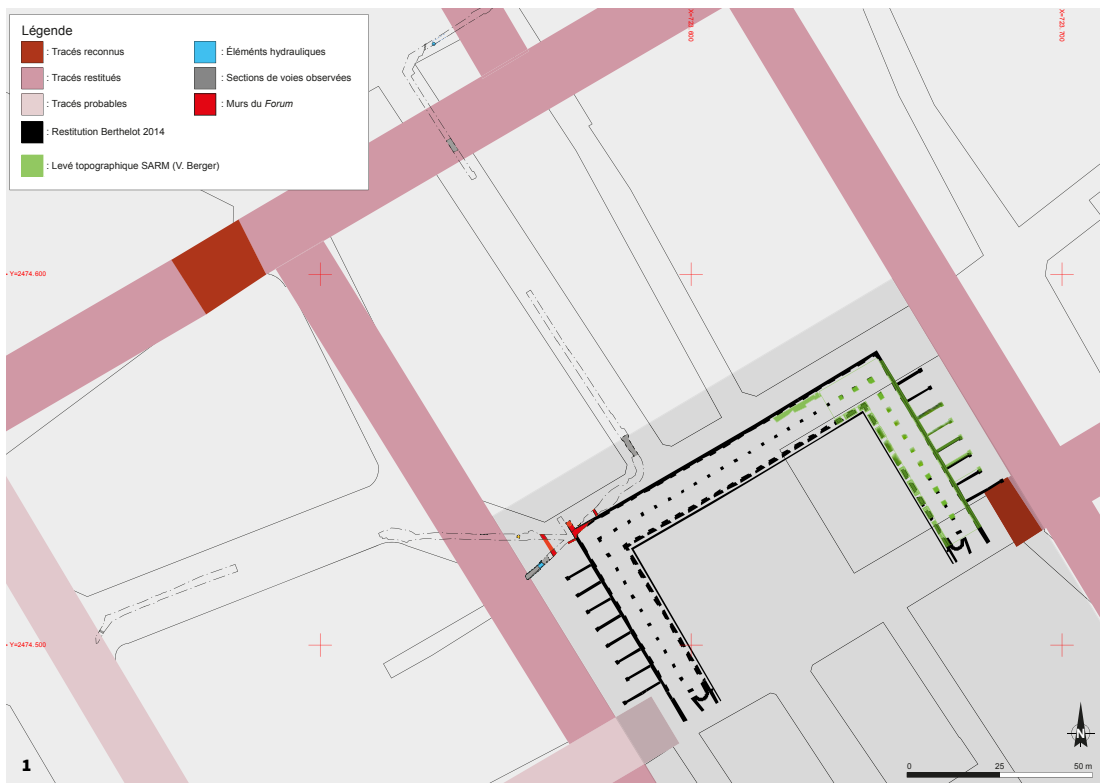
2. Proposition de restitution du forum de Durocortorum

©Grand Reims, INRAP,
Ville de Reims, réalisation
Maxence Poirier et Xavier
Briand



Carte des cités et des provinces de la Gaule au Haut-Empire
(D’après : Argentomagus. Un nouveau regard sur la ville antique, 2002)





LE FORUM, CŒUR DE LA VILLE ANTIQUE

Le forum est l'un des emblèmes majeurs de la civilisation romaine. Le modèle, d'abord développé à Rome, est exporté dans l'ensemble des provinces conquises. Il concentre les activités administratives, judiciaires, commerciales, civiles et religieuses.

Le forum de Reims se situe au cœur de la ville et à la rencontre des deux axes principaux Cardo (nord – sud – av. de Laon, rues Université et Barbâtre) et Decumanus (est – ouest – av. Jean-Jaurès, rues Cérés et Vesle). Ses dimensions sont de 100 m de large sur 250 m de long (emprise de la place du forum à la place des martyrs de la résistance actuelles).

UN FORUM TRIPARTITE

Au nord devait se situer l'aire religieuse occupée par un temple dédié au culte de l'empereur et aux divinités tutélaires.

Au centre, une grande esplanade devait accueillir toutes les activités publiques.

Au sud - à l'emplacement de l'actuelle sous-préfecture - le forum devait être fermé par la curie (lieu des assemblées locales) et la basilique civile (cour de justice).



1. Recalage des données de l'opération sur les restitutions du forum et du carroyage antiques.

Échelle 1/1 250 ; D.A.O. : M. Arnaud
©SRA Champagne-Ardenne

2. Proposition de restitution du forum de Duro-cortorum

©Grand Reims, INRAP, ville de Reims, réalisation Maxence Poirier et Xavier Briand

3. Le Cryptoportique

©Ville de Reims





**Intervention archéologique
dans la galerie nord du Cryptoportique**

©Mathieu Guiot, Service Archéologique Grand Reims

... À LA REDÉCOUVERTE

En 1838, en réalisant le futur marché couvert, l'architecte Narcisse Brunette découvre cette cavité. Les premières hypothèses s'orientent vers des thermes.

À la suite de la première guerre mondiale, les années 1920 sont marquées, à Reims, par la Reconstruction. Cette période est aussi propice à une prise de conscience patrimoniale. La ville demande en 1923 le classement des vestiges romains. Les fouilles entreprises révèlent un bâtiment en U, identifient un Cryptoportique (portique souterrain) et permettent le dégagement de la galerie est. Ce n'est qu'au début des années 1980 que le Cryptoportique est ouvert au public.

©Ville de Reims

DE LA RÉUTILISATION...

Au III^e siècle ap. J.-C., les monuments gallo-romains sont progressivement démantelés pour récupérer les matériaux. Au IV^e siècle, la ville est entourée d'une nouvelle enceinte de 60 ha. Le Cryptoportique doit sa survie à sa réutilisation par les habitants de la place des marchés (actuelle place du forum). Transformées en caves, les galeries sont cloisonnées.





1. Fouilles archéologiques dans les années 1920

Photographies de Duffour

©Reims, bibliothèque municipale,
FIC XXIX I 2

2. Fouilles archéologiques dans les années 1920

Photographies de Duffour

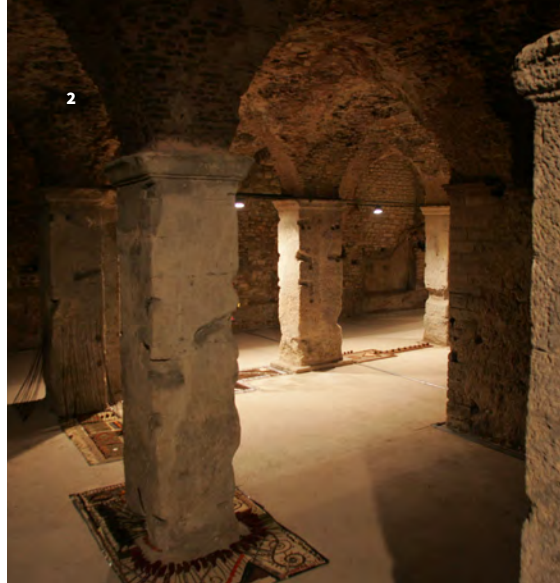
©Reims, bibliothèque municipale,
FIC XXIX I 4





LES FONCTIONS DU CRYPTOPORTIQUE

Le Cryptoportique appartient à l'aire sacrée du forum. Dans une volonté de mise en scène, le temple est entouré d'un portique monumental (plus de 5 m de haut) avec pour soubassement une galerie semi-enterrée. Une entrée atteste d'un usage autre qu'architectural. Plusieurs hypothèses sont avancées : promenade, lieu de rencontre ou de discussion voire marché couvert en lien avec les boutiques à l'est.

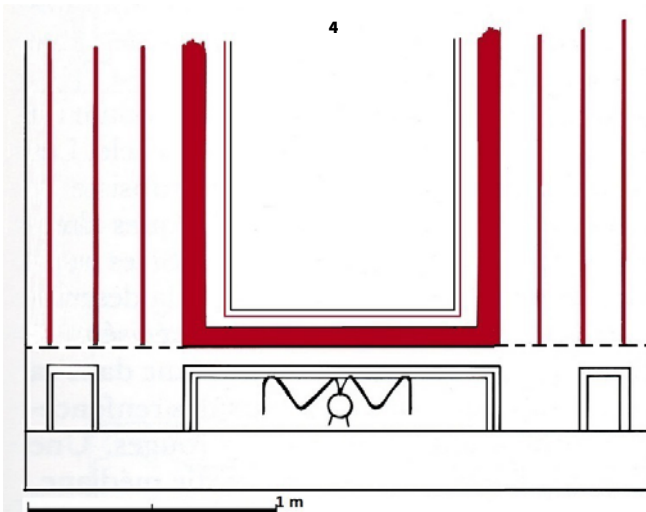


UN MONUMENT REMARQUABLE

Le monument se compose de trois galeries formant un U. Les deux parallèles (ouest et est) mesurent 60 m de long, celle fermant le forum au nord mesure 100 m. Un accès au sud de la galerie est a été repéré (vestiges de l'escalier à côté de l'abside), indiquant l'entrée à l'époque gallo-romaine.

Le Cryptoportique comprend deux nefs, séparées par des piliers en pierre de taille et couvertes d'une voûte d'arête.

Les murs en petits moellons liés au mortier de tuileau (mélange de chaux et de fragments de terre cuite) et les piliers étaient entièrement décorés de peintures murales. Des traces sont encore visibles : rouge au niveau des soubassements des niches et des piliers, bandes vertes et blanches au niveau des niches.



1. Retombée de voûte d'arête

©Alain Hatat

2. Intérieur du Cryptoportique

©Ville de Reims

3. Extérieur du Cryptoportique

©Ville de Reims

4. Proposition de restitution de décor peint du Cryptoportique

©APPA-CEPMR Soissons - Claudine Allag

5. Reste du décor d'une niche

©APPA-CEPMR Soissons

6. Galerie d'assainissement du Cryptoportique de Bavay

©Richard Mathiot

Une galerie d'assainissement doublant le mur ouest servait de protection contre l'humidité et d'isolation thermique. Ce dispositif se retrouve au Cryptoportique de Bavay.

La datation de l'ensemble se révèle difficile. Suite à des études d'archéomagnétisme

réalisées sur des briques de l'édifice, les spécialistes penchent aujourd'hui pour le 1^{er} siècle ap. J.-C.

Aujourd'hui une dizaine de Cryptoportiques ont été retrouvés dans le monde romain dont quatre en France (Arles, Bavay, Narbonne et Reims).

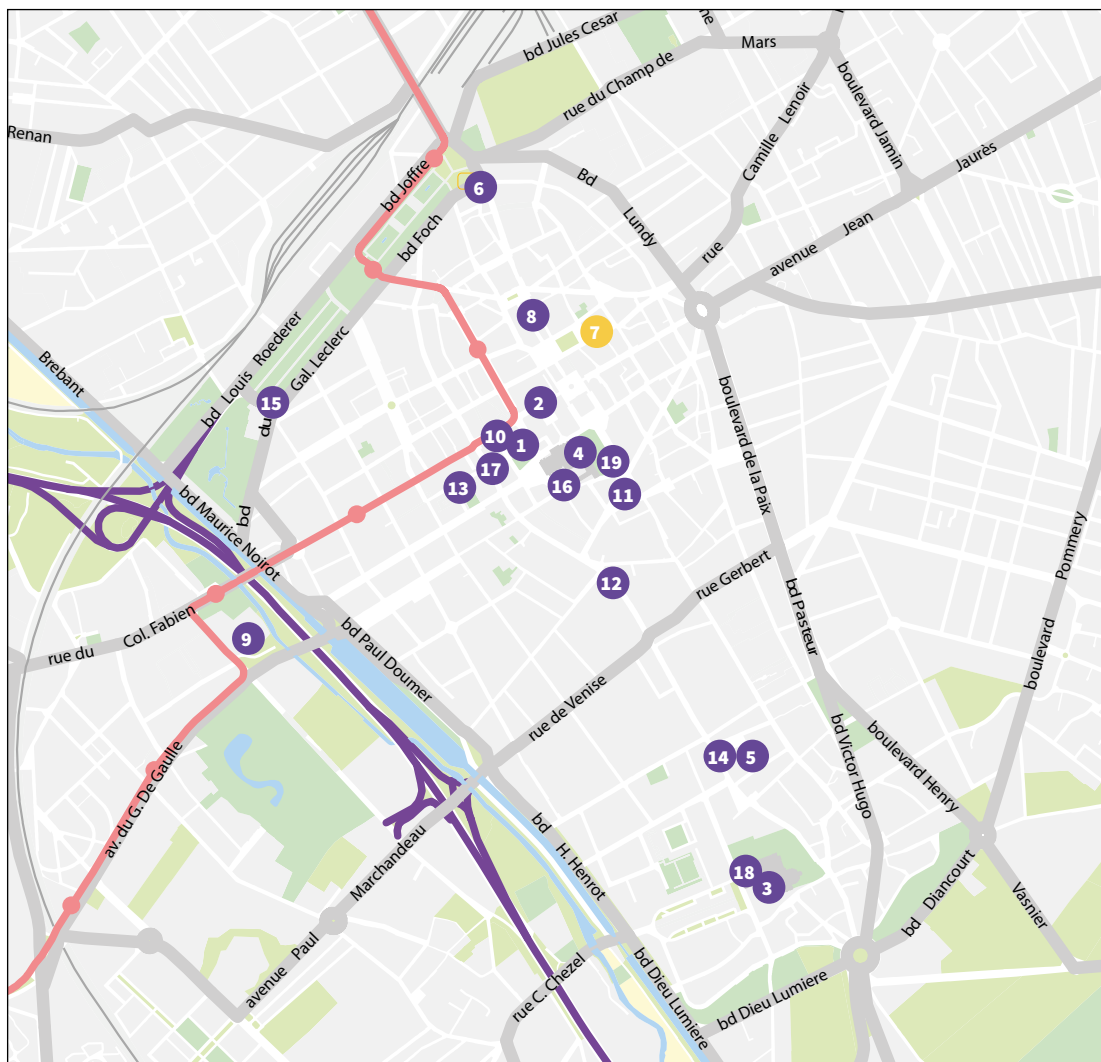


SERVICE DE L'ARCHÉOLOGIE Grand Reims

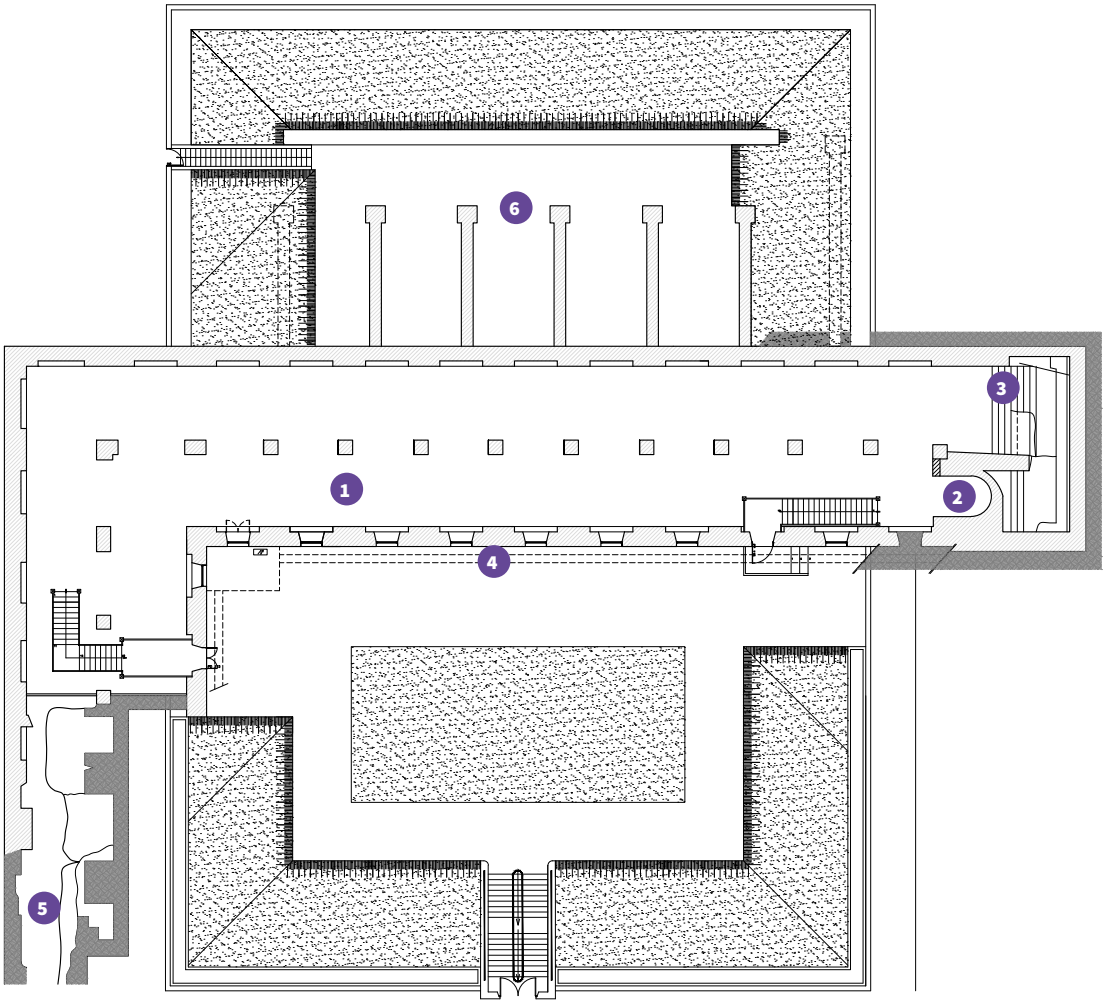
Le service archéologie de Reims Métropole, puis du Grand Reims, a été créé en 2008 pour contribuer au développement du territoire en réalisant les opérations d'archéologie préventive en amont des projets ainsi que pour contribuer à la valorisation des richesses culturelles et scientifiques de l'archéologie pour la collectivité.

Agréé par le ministère de la Culture et de la communication, il réalise des opérations de diagnostics et de fouilles préventives. Le service est doté de nombreuses compétences et spécialités, allant de la période néolithique (- 5300 av. J.C.) à la période contemporaine et de l'archéozoologie à la céramologie.

PLAN DE SITUATION



- | | | |
|----------------------------|---|-------------------------------------|
| 1. Office de tourisme | 11. Bibliothèque Carnegie | 15. Manège, scène nationale - reims |
| 2. Le Trésor | 12. Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims | 16. Médiathèque Jean Falala |
| 3. Basilique Saint-Remi | 13. École Supérieure d'Art et de Design | 17. Musée des Beaux-Arts |
| 4. Cathédrale Notre-Dame | 14. Fonds Régional d'Art Contemporain | 18. Musée Saint-Remi |
| 5. École Sciences Po Reims | | 19. Palais du Tau |
| 6. Porte de Mars | | |
| 7. Cryptoportique | | |
| 8. Le Cellier | | |
| 9. La Comédie | | |
| 10. L'Opéra | | |



PLAN DU CRYPTOPORTIQUE

1. Nef
2. Abside
3. Escalier gallo-romain
4. Galerie d'assainissement
5. Galerie archéologique
6. Boutiques

« CES SUPERBES GALERIES COUVERTES OÙ SE TENAIENT, À CERTAINES ÉPOQUES, LES ASSEMBLÉES POPULAIRES DES CITOYENS DE LA CITÉ DISCUTANT, EN PLEIN AIR, DES AFFAIRES PUBLIQUES, ET OÙ, EN TOUT TEMPS, CHAQUE JOUR, UNE POPULATION FORT DENSE SE RENDAIT POUR DISCOURIR, FLÂNER... »

Gustave Laurent, rapport devant le conseil municipal, 1946.

Le Cryptoportique - Place du forum

Entrée libre - Ouverture de mai à septembre de 14 h à 18 h

Scolaires toute l'année sur réservation au 03 26 77 77 66

Pour tout renseignement

Le Trésor

Tél. : 03 26 77 77 76

www.infoculture-reims.fr

Office de tourisme du Grand Reims

Tél. : 03 26 77 45 00

accueil@reims-tourisme.com

www.reims-tourisme.com

Reims contact

Tél. : 03 26 77 78 79

accueil@reims-contact.fr

Bibliographie

PELLUS (D.), *Reims, ses rues, ses places, ses monuments*, Editions Horvath, 1983.

CHOSSENOT (R.), ESTEBAN (A.), NEISS (R.), *Carte archéologique de la Gaule, Reims 51/2*, 2010.

Reims appartient au réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la communication, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers, celle des animateurs de l'architecture et du patrimoine ainsi que la qualité des actions menées. Des vestiges archéologiques à l'architecture contemporaine, les Villes et Pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, le réseau regroupant 188 Villes et Pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité

Bar-le-Duc, Charleville-Mézières, Châlons-en-Champagne, Épinal Cœur des Vosges, Guebwiller, Langres, Metz, Mulhouse, Sedan, Sélestat, Strasbourg, Troyes et Val d'Argent bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le service du patrimoine coordonne les initiatives de Reims, Ville d'art et d'histoire en collaboration avec la DRAC Grand-Est.

Conception

Elisabeth Chauvin
Florine Coujant

Textes

Elisabeth Chauvin
Florine Coujant
Cécile Verdoni

Maquette

Direction de la communication