

© Descriptif de la séquence ©

Objectifs :

- ✓ Oser entrer en communication
- ✓ Comprendre et apprendre
- ✓ Echanger et réfléchir avec les autres
- ✓ Eveil à la diversité linguistique
- ✓ Ecouter de l'écrit et comprendre

Attendus de fin de maternelle :

- ✓ Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- ✓ S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- ✓ Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- ✓ Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- ✓ Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.

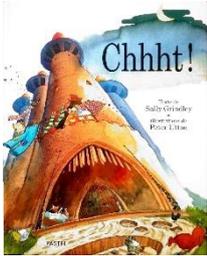
Séances	Titres	Objectif(s)	Organisation
1	Découverte de l'album Lecture de l'album	Emettre des hypothèses Anticiper une histoire Comprendre le sens général d'une histoire : qui sont les personnages, quelle est l'action principale, où se passe l'histoire, ...	Collectif ou ½ groupe
2	Boite à image	Manifester sa bonne compréhension de l'histoire en reformulant la trame du récit	Atelier
3	Images séquentielles	Situer plusieurs actions dans le temps Se repérer chronologiquement dans le temps	Atelier
4	Jeu de Kim	Etre capable d'énoncer correctement certains termes de vocabulaire	½ groupe ou Atelier

Progressions langage :

	Petits	Moyens	Grands
Pronoms	Objectif principal : la diversification. Il(s), elle (s) je, tu on	Idem PS en insistant sur le je et le tu	Nous, vous
Temps	Renforcement : Présent, passé composé, futur	Objectif principal : sortir des 3 temps. Favoriser l'émergence de l'imparfait	Renforcer dans le récit de vie l'alternance IMPARFAIT / P. COMPOSE + Conditionnel, futur antérieur
Prépositions	Notamment en motricité : A, de, dans, sur, sous, pour, avec	Devant / derrière, avant / après, contre, chez, sans / avec, a cote de, loin de / près de, au-dessus de / au-dessous de, en haut de / en bas de ...	Autour de, au milieu de, a l'intérieur de, A travers ... Entre, à droite de, à gauche de ...
Complexités		Renforcer l'émergence de parce que, que / infinitif (je veux partir/ je veux que tu partes), pour +infinitif, qui relatif	Pour que / pour infinitif Quand / gérondif, si, comme. Faire émerger les questions indirectes (Si, ce que, ou, qui, ce qui, quand, comment, pourquoi) et des relatives en que et ou.

Source : Académie de Nice

Attendus de fin de cycle	Compétences
Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.	Émettre des hypothèses. Anticiper une histoire. Comprendre le sens général d'une histoire



* Mise en situation *

Montrer la couverture : Demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur le contenu du récit : « **De quoi parle ce livre ? C'est l'histoire de qui ? Que va-t-il peut-être se passer ?** »
Faire de même avec la triple page du début « **Que voyez-vous ? Qui peut bien habiter ici ?** »

Collectif
⇒ 5'

* Lecture de l'album *

Collectif
⇒ 10'

Lecture de l'album en mettant le ton : chuchoter pour ne pas réveiller le géant qui dort !

* Retour sur nos hypothèses de départ *

Collectif
⇒ 10'

Reposer les mêmes questions qu'au début : « **L'un d'entre vous avait deviné ? Quels sont les personnages que l'on rencontre ?** »

Remarque : le livre sera relu durant les temps calmes et/ou à la demande des élèves.

Attendus de fin de cycle	Compétences
S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre. Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue	Manifester sa bonne compréhension de l'histoire en reformulant la trame du récit

* Rappel *

Collectif
⇒ 5'

Rappel à l'oral de la trame de l'histoire : « **Qui vit dans ce château ? Quels sont les personnages que l'on ne doit pas réveiller ? Sinon que se passe-t-il ?** »

* Mise en situation *

Collectif
⇒ 5'

Présentation de la boîte à images : « **Dans cette boîte se trouve des images du livre. Nous allons décrire ces images et raconter la partie de l'histoire qu'elle évoque.** »

Remarque : le livre possède une structure répétitive : « Il ne faut pas réveiller/ déranger sinon il/elle va s'enfuir et prévenir le géant. »

* Activité *

Collectif
⇒ 15'

Chacun leur tour, les élèves **piochent** une carte dans la boîte, ils la **décrivent** et tentent de **raconter** la partie de l'histoire évoquée.



Structures langagières :

- 🗉 Sur l'image, je vois « personnage ».
- 🗉 Il/elle + verbe conjugué au présent
- 🗉 Sur l'image, je vois « lieu » (description)

Attendus de fin de cycle	Compétences
Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.	Situer plusieurs actions dans le temps Se repérer chronologiquement dans le temps



* Mise en situation *

Relecture de l'album avec consigne : « Je vais vous relire l'histoire du géant, vous allez retenir l'ordre dans lequel les animaux et la femme du géant apparaissent dans l'histoire. »

Collectif
⇒ 5'

* Recherche *

Les images de l'histoire sont disposées dans le désordre sur la table ou par terre au coin regroupement. Chacun leur tour, les élèves vont choisir une image pour reformer l'histoire de manière chronologique. (Au coin regroupement : les afficher au tableau)

Collectif
⇒ 20'

Validation par les pairs.

* Mise en commun *

Collectif
⇒ 5'

Une fois que toutes les images sont replacées chronologiquement. Faire raconter l'histoire par les élèves, image par image.

Attendus de fin de cycle	Compétences
Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue. S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.	Être capable d'énoncer correctement certains termes de vocabulaire

* Mise en situation : But du jeu *

Collectif
⇒ 5'

L'enseignant dispose au tableau une série de 3, 4, 5, ... images. Il les nomme, les fait nommer, décrire rapidement. Puis, il demande aux élèves de fermer les yeux. Pendant ce temps, il enlève une image. L'enfant doit ensuite nommer l'image manquante.
Autre façon de faire : utiliser le couvercle d'une boîte à chaussure ou un tissu pour les cacher.

* Jeu *



Collectif
⇒ 20'

Prise de parole :

- ii Dès qu'un élève a repéré l'image manquante, il lève le doigt, attend d'être interrogé et la décrit.
- ii Choisir un élève puis s'il ne sait pas, demander au voisin, etc.
- ii Nommer un meneur de jeu (avec ou sans bâton de parole)

Débat / EMC

- ☆ Débat autour de la PEUR (partir du livre ⇒ qu'est ce qui fait peur dans le livre ?) puis généraliser à la vie quotidienne (qu'est-ce qui vous fait peur ?)

Activités artistiques

- ☆ Construire un château (en lien avec le vocabulaire)
- ☆ Fabriquer un livre animé
- ☆ Fabriquer des marionnettes qui représentent les personnages du livre (théâtralisation possible par la suite)

Activités physiques

- ☆ Réaliser un parcours représentant le parcours fait par le lecteur dans le livre
- ☆ Inventer un jeu dans lequel il ne faut pas réveiller le géant (Exemple : adapter le jeu « roi du silence »)

Explorer le monde

- ☆ Jeu sur les marqueurs spatiaux (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...)

Géants et autres méchants

- ☆ « Le Chat botté » de C. Perrault
- ☆ « Le géant de Zéralda » de T. Ungerer
- ☆ « Le petit poucet »
- ☆ « Jack et le haricot magique »
- ☆ « L'ogresse et les sept chevreaux »

Peur

- ☆ 'L'ogre qui avait peur des enfants » M.H. Delval et P. Denieuil
- ☆ « Va-t'en grand monstre vert » de Ed Emberley
- ☆ « Balthazar n'a pas peur du noir et Pépin presque pas non plus » Marie-Hélène Place
- ☆ « LA peur du monstre » Mario Ramos
- ☆ « Pas peur ? » Sanders Alex
- ☆ « Même pas peur ! » S. Frattini et F. Crozat

Livres animés

- ☆ « La couleur des émotions » A. Llenas
- ☆ « Oh un livre qui fait des sons » H/ Tullet
- ☆ « A l'intérieur des méchants » C. Perrin (pour les grands !)
- ☆ « La grenouille qui avait une grande bouche » K. Faulkner et J. Lambert
- ☆ « Où est Spot, mon petit chien ? » E. Hill