

COMMENT LES ARTISTES SE METTENT-ILS EN SCÈNE ? A VOUS DE MENER L'ENQUÊTE !

Des enveloppes sont disposées sur mon bureau. Un membre du groupe vient chercher une mission et la repose dès que vous avez terminé. Faites appel à moi à la fin de chaque mission pour obtenir le droit de continuer l'enquête et gagner des points sur votre carte d'îlot. Prenez des notes au fur et à mesure de vos recherches. Vous ne pourrez obtenir la dernière mission qu'après avoir validé les autres. Les missions doivent être faites dans l'ordre : vous devez faire systématiquement des liens entre les différents documents pour enrichir votre réflexion.

1- MISSION ETYMOLOGIE

4-MISSION PEINTURE

2- MISSION SPECIALISTE

5-MISSION BD

3- MISSION LECTURE

6-MISSION TABLEAU

COMMENT LES ARTISTES SE METTENT-ILS EN SCÈNE ? A VOUS DE MENER L'ENQUÊTE !

Des enveloppes sont disposées sur mon bureau. Un membre du groupe vient chercher une mission et la repose dès que vous avez terminé. Faites appel à moi à la fin de chaque mission pour obtenir le droit de continuer l'enquête et gagner des points sur votre carte d'îlot. Prenez des notes au fur et à mesure de vos recherches. Vous ne pourrez obtenir la dernière mission qu'après avoir validé les autres. Les missions doivent être faites dans l'ordre : vous devez faire systématiquement des liens entre les différents documents pour enrichir votre réflexion.

1-MISSION PEINTURE

4-MISSION ETYMOLOGIE

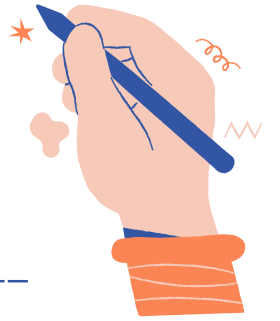
2- MISSION BD

5-MISSION CITATION

3-MISSION TABLEAU

6-MISSION LECTURE

LEXIQUE : ETYMOLOGIE DU MOT "AUTOBIOGRAPHIE"



Expliquez dans une phrase bien construite comment est formé le mot "autobiographie" (préfixe, radical, suffixe)

Trouvez d'autres mots formés à partir des trois mots grecs qui constituent le mot "autobiographie".

"AUTO"

(= PAR SOI-MÊME / TOUT SEUL)

"BIO"

(= LA VIE)

"GRAPHIE"

(= L'ÉCRITURE)

DONNEZ LA DÉFINITION DU MOT "AUTOBIOGRAPHIE" À L'AIDE DE SON ÉTYMOLOGIE :

Quelle est la différence selon vous entre une biographie et une autobiographie ?

Nous croiserons un autre mot forgé à partir du latin dans notre séquence :

"introspection" ("intro" = à l'intérieur ; "spectare" = regarder). Qu'est-ce qu'une introspection à votre avis ?

MISSION LECTURE

VOICI LES PREMIÈRES LIGNES DE L'AUTOBIOGRAPHIE DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU NOMMÉE LES CONFESSIONS (1765-1770).

LIVRE PREMIER

Intus, et in cute (1)

Je forme une entreprise(2) qui n'eut jamais d'exemple et dont l'exécution n'aura point d'imitateur. Je veux montrer à mes semblables un homme dans toute la vérité de la nature ; et cet homme, ce sera moi.

Moi seul. Je sens mon coeur, et je connais les hommes. Je ne suis fait comme aucun de ceux que j'ai vus ; j'ose croire n'être fait comme aucun de ceux qui existent. Si je ne vaudrais pas mieux, au moins je suis autre. Si la nature a bien ou mal fait de briser le moule dans lequel elle m'a jeté, c'est ce dont on ne peut juger qu'après m'avoir lu.

Que la trompette du jugement dernier sonne quand elle voudra ; je viendrai, ce livre à la main, me présenter devant le souverain juge . Je dirai hautement : Voilà ce que j'ai fait, ce que j'ai pensé, ce que je fus. J'ai dit le bien et le mal avec la même franchise. Je n'ai rien tu de mauvais, je n'ai rien ajouté de bon ; et même s'il m'est arrivé d'employer quelque ornement indifférent (3), ce n'a jamais été que pour remplir un vide occasionné par mon défaut de mémoire. J'ai pu supposer vrai ce que je savais avoir pu l'être, jamais ce que je savais être faux. Je me suis montré tel que je fus ; méprisable et vil (4) quand je l'ai été, bon, généreux, sublime, quand je l'ai été : j'ai dévoilé mon intérieur tel que tu l'as vu toi-même, être éternel. Rassemble autour de moi l'innombrable foule de mes semblables ; qu'ils écoutent mes confessions, qu'ils gémissent de mes indignités, qu'ils rougissent de mes misères. Que chacun d'eux découvre à son tour son coeur au pied de ton trône avec la même sincérité ; et puis qu'un seul te dise, s'il l'ose : Je fus meilleur que cet homme-là.

1. **Intus, et in cute** : « intérieurement et sous la peau ». Cette épigraphe est empruntée au poète latin Perse (Satires, 3)

2. **entreprise** : ce qu'on se propose d'entreprendre. Projet. Travail.

3. **indifférent** : sans importance

4. **vil** : qui inspire le mépris. Qui est sans dignité, sans courage ou sans loyauté.

- Listez les raisons qui poussent Rousseau à écrire son autobiographie.
- Quelles promesses fait-il au lecteur ? Va-t-il dire toute la vérité ? pourquoi ?
- Quel regard l'auteur porte-t-il sur lui-même ? Justifiez.

Philippe Lejeune est un spécialiste du genre autobiographique. Il a théorisé le concept de "pacte autobiographique". Lisez le texte pour comprendre ce que c'est et répondez aux questions.

Le pacte autobiographique, c'est l'engagement que prend un auteur de raconter directement sa vie (ou une partie, ou un aspect de sa vie) dans un esprit de vérité.

Le pacte autobiographique s'oppose au pacte de fiction. Quelqu'un qui vous propose un roman (même s'il est inspiré de sa vie) ne vous demande pas de croire pour de bon à ce qu'il raconte : mais simplement de jouer à y croire.

L'autobiographe, lui, vous promet que ce que qu'il va vous dire est vrai, ou, du moins, est ce qu'il croit vrai. Il se comporte comme un historien ou un journaliste, avec la différence que le sujet sur lequel il promet de donner une information vraie, c'est lui-même.

Si vous, lecteur, vous jugez que l'autobiographe cache ou altère une partie de la vérité, vous pourrez penser qu'il ment. En revanche il est impossible de dire qu'un romancier ment : cela n'a aucun sens, puisqu'il ne s'est pas engagé à vous dire la vérité.

Conséquence : un texte autobiographique peut être légitimement vérifié par une enquête (même si, dans la pratique, c'est très difficile !). Un texte autobiographique engage la responsabilité juridique de son auteur, qui peut être poursuivi par exemple pour diffamation, ou pour atteinte à la vie privée d'autrui. Il est comme un acte de la vie réelle, même si par ailleurs il peut avoir les charmes d'une oeuvre d'art parce qu'il est bien écrit et bien composé.

Comment se prend cet engagement de dire la vérité sur soi ? A quoi le lecteur le reconnaît-il ?

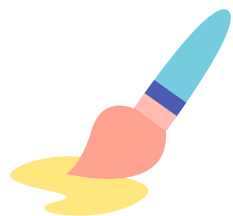
Parfois au titre : Mémoires, Souvenirs, Histoire de ma vie... Parfois au sous-titre ("autobiographie", "récit", "souvenirs", "journal"), et parfois simplement à l'absence de mention "roman".

Parfois il y a une préface de l'auteur, ou une déclaration en page 4 de couverture.

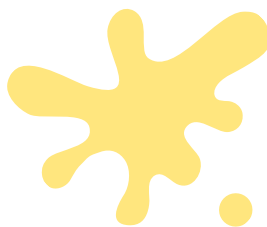
Enfin très souvent le pacte autobiographique entraîne l'identité de nom entre l'auteur dont le nom est sur la couverture, et le narrateur-personnage qui raconte son histoire dans le texte.

Philippe Lejeune (1971)

- Qu'est-ce que le "pacte autobiographique" ? Reformulez avec vos mots pour avoir une définition claire que vous pourrez apprendre par coeur.
- Listez les caractéristiques de l'autobiographie évoquées dans ce texte.



MISSION PEINTURE



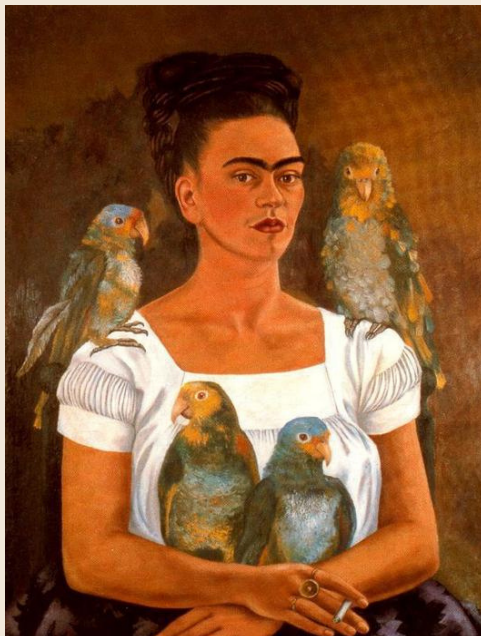
Autoportraits de Frida Kalho

- Frida Kalho (1907-1954) a peint de nombreux autoportraits. Sans faire de recherches sur cette artiste, faites une liste d'informations que l'on peut obtenir simplement en regardant attentivement ses autoportraits (origines, caractère, centres d'intérêt, événements vécus...).

Quel(s) regard(s) l'artiste porte-t-elle sur elle-même ?



La colonne brisée, 1944.



Moi et mes perroquets, 1941



Autoportrait au collier d'épines et colibri (1940)



Les deux Fridas 1939



Le cerf blessé, 1946



Autoportrait aux cheveux coupés (1940)

Après avoir analysé les tableaux et noté vos observations, faites des recherches sur la vie et l'oeuvre de Frida Kalho. Faites des liens entre les informations que vous avez trouvées et les tableaux de l'artiste.

Le cadre, 1938

AUTOPORTRAIT ROBOT, ARMAN, 1992



MISSION BD

PLANCHE EXTRAITE DE LA BD AUTOBIOGRAPHIQUE DE MARJANE SATRAPI, PERSEPOLIS, 2000

LE LÉGUME



- A QUELLE PÉRIODE DE SA VIE MARJANE SATRAPI FAIT-ELLE RÉFÉRENCE ?
- QUEL REGARD PORTE-T-ELLE SUR ELLE-MÊME ? DÉVELOPPEZ VOTRE RÉPONSE EN ANALYSANT LES PROCÉDÉS UTILISÉS (DESSINS ET TEXTE)

Mission musique

LES SOUVENIRS EN CHANSON

Cette mission est le fil rouge de votre séquence : vous devez écouter les morceaux tout au long de notre séquence et les intégrer à votre réflexion sur l'autobiographie. Faites des liens entre ces chansons et les autres activités de la séquence.

Vous devez écouter tous les morceaux et les évaluer. Notez également quelques mots clefs pour vous souvenir de votre écoute.

DES CHANSONS SUR L'ENFANCE

1

«L'âge d'or», Barcella ☆☆☆☆☆

Mots-clefs :

2

«Fondamental», Calogero ☆☆☆☆☆

3

«Acouphènes», Grand corps Malade ☆☆☆☆☆

4

«Le coffre à jouets», Trois cafés gourmands ☆☆☆☆☆

5

«L'album photos», Aldebert ☆☆☆☆☆

6

«Le sirop de la rue», Renaud ☆☆☆☆☆

7

«Je traîne des pieds», Olivia Ruiz ☆☆☆☆☆

RACONTER SA VIE EN CHANSON

1

«Petit pays», Gaël Faye ☆☆☆☆☆

Mots-clefs :

2

«Papoutai», Stromae ☆☆☆☆☆

3

«Flou », Angèle ☆☆☆☆☆

4

« Sixième sens », Grand Corps Malade ☆☆☆☆☆

5

«Docteur Renaud, Mister Renard», Renaud ☆☆☆☆☆

6

«Florian», Big Flo et Oli ☆☆☆☆☆