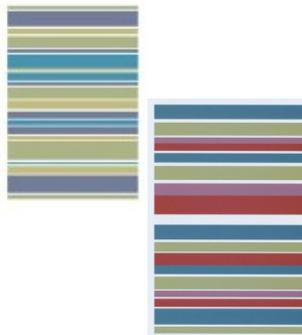


# Les traits horizontaux

Niveau: MS

Compétences générales mises en jeu pour s'acheminer vers le geste de l'écriture :

- Reproduire des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace.
- Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture : cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau), puis horizontal (table).
- Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés.

Séq	Objectifs	Matériel / organisation	Déroulement / consignes/ Rôle du maitre	Activités de l'élève	Critères de réussite différenciation
0	<p>- observer et décrire des œuvres du patrimoine - Prendre conscience des caractéristiques du trait horizontal</p> <p><u>Objectif langagier</u> - connaître le lexique spécifique « horizontal/horizontaux »</p>	<p>En collectif au coin regroupement</p> <p>TBI paperboard traits horizontaux (pages sur les œuvres de Denise Duplock)</p>	<p><u>Introduction des traits horizontaux à partir d'oeuvres d'art (20/25 min)</u></p> <p>1) Présentation des deux œuvres de Denise Duplock, discussion sur ce qu'on voit. « Vous rappelez vous du nom des traits qui vont de gauche à droite que vous avez vu l'année dernière ? » =&gt; introduire « traits horizontaux » si personne ne s'en rappelle. Faire répéter individuellement. « Nous allons faire des traits horizontaux comme Denise Duplock »</p> <p>2) Décrire, ou faire décrire par un élève, la manière de tracer des traits horizontaux. Les élèves font des traits horizontaux dans l'air avec leur doigt puis à tour de rôle viennent au TBI tracer des traits horizontaux directement sur le paperboard.</p> <p>3) En fin de séance, les élèves viennent dire dans l'oreille le nom du type de traits sur lequel ils vont travailler les prochaines semaines.</p>	<p>Les élèves regardent les œuvres et décrivent ce qu'ils voient, les couleurs, les formes, nomment (ou répètent) le type de traits.</p> 	<p>Au TBI, les élèves tracent des traits horizontaux en respectant le sens du geste</p> <p>En fin de séance, la plupart des élèves se rappellent le nom du type de trait.</p> <p>Pas de différenciation prévue lors de cette séance.</p>
1	<p><u>Adapter son geste aux contraintes matérielles</u> : modeler des colombins/serpentins et les placer horizontalement sur son tapis respecter le sens du tracé.</p>	<p>En ateliers de 6 élèves à faire tourner au bout de 10/15 min en autonomie</p> <p>pâte à modeler tapis lino</p>	<p>Rappel du nom du type de traits sur lequel les élèves sont en train de travailler.</p> <p>Faire des colombins /serpentins (environ 10) avec la pâte à modeler, les poser horizontalement sur son tapis et passer son doigt pour travailler le sens du geste.</p>	<p>Les élèves modèlent des colombins / serpentins et les disposent horizontalement sur le tapis, suivent du doigt les serpentins en respectant le sens du geste.</p>	<p>Les élèves ont réussi à travailler la pâte à modeler et ont fait soit des colombins ou serpentins.</p> <p>Demander + ou - de serpentins</p>
2	<p>Peindre des traits horizontaux en respectant le sens du tracé de la gauche vers la droite</p>	<p>En atelier de 6 élèves à faire tourner au bout de 10 min feuilles canson</p>	<p><b><u>À la manière de Denise Duplock</u></b></p> <p>Après avoir fait rappeler le nom de l'artiste et du type de traits, proposer de faire une peinture à la manière de Denise Duplock.</p>	<p>Les élèves rappellent le nom de l'artiste et le type de trait travaillé.</p> <p>Il trace à la peinture des</p>	<p>Les traits sont rectilignes. Il n'y a pas de blanc.</p>



5

Découvrir et tracer un quadrillage

objectif langagier :  
connaître le lexique spécifique du quadrillage

En collectif devant le TBI et le paperboard traits horizontaux

puis en atelier de 6 élèves

feuilles canson 24x32  
encres de couleur  
pinceaux moyens  
feutres noirs  
pointes moyennes ou fines

### Encres et feutres noirs

**ETAPE 1 :** 10 min en collectif, découverte de l'oeuvre Fluored de Dan Flavin.

Discussion sur ce que les élèves voient, les types de traits, les couleurs, le nom des objets qui font la lumière (néons) et la forme dessinée (terme de quadrillage à introduire si les élèves ne s'en rappellent plus)

**ETAPE 2 :** 5/10 min

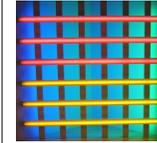
tracer à l'encre des traits verticaux puis des traits horizontaux pour réaliser un quadrillage (espacer suffisamment les lignes)

**ETAPE 3 :** 20 min

Réaliser, au feutre noir, un quadrillage dans tous les espaces laissés blancs par le quadrillage à l'encre

Les élèves décrivent l'oeuvre et trouvent comment on réalise un quadrillage.

Ils tracent un quadrillage à l'encre en espaçant suffisamment les traits puis tracent des quadrillages au feutre noir dans les espaces vides.



Les traits sont rectilignes . L'espace est maîtrisé. Il n'y a pas ou très peu de débordements.

Diminuer la charge de travail en réduisant la feuille (en la recoupant) pour les élèves les plus en difficultés.