



Quel lien peut-il exister entre l'apothicaire Isaac Zev-Lev et le Duc de Gramont, Antoine I, Seigneur de Balache qui vécut au XVII<sup>e</sup> siècle et un loup, boîtes dénommé Usain Ona ? ...

*Le parfum, bien sûr !*

D'une plume alerte, viveillante et passionnée, l'auteur CHRISTIAN LOUIS créateur et Maître Parfumeur fait vivre tous ces personnages en des aventures pittoresques et trépidantes !

Cette auto-fiction où toutes les notes olfactives sont gourmandes et envoiées, troublantes et insolentes...

Ce vieux loup gris aux yeux bleus et son parfum sont la mémoire olfactive du monde.

Quel lien peut-il exister entre un loup et les compositions olfactives des prêtres de Pharos ?

*L'histoire du parfum d'un vieux loup gris, bien sûr !*

Un langage universel comme la musique et la peinture, une écriture olfactive binaire qui nous ramène à la mémoire et ouvre vers l'au-delà...

www.parfumsonline.com

ÉDITION USAIN ONA



9 782844 190321

PRIX : 20 €

ISBN : 2-8419-032-4

*n'obtiendrai jamais, ce qui lui semblait logique lorsque l'on n'est pas Basque...*

*Qu'il avait osé dire que cette nouvelle idée du parfumeur de transplanter deux oliviers était qualifiée de « saugrenue » et ambitieuse par la municipalité...*

*Que cette initiative titillait peut-être l'amour propre de certains, nantis d'un pouvoir...*

*Que j'entrais peut-être dans un droit de chasse réservée...*

*Le curé me susurra qu'à force de tirer sur l'élastique, il fallait bien que je m'attende à le prendre dans le nez...*

*Je lui répondis que je m'inscrivais dans une logique de parfumeur, et non pas de parfumerie, en grommelant sur cette ineptie grammaticale désobligeante de nos jours...*

*Transplanter deux oliviers n'est pas un acte de rébellion. Encore moins celui de jouer un autre registre, comme un plaidoyer d'intégration d'une communauté religieuse prenant les rennes du pouvoir exécutif...*

*Je transplante deux oliviers pour rendre un hommage à un homme qui a travaillé le parfum. Je n'ai pas de pyramide sous la main pour écrire... le travail conduit à la beauté... Par conséquent deux*

*- Curé, il est bien convenu entre nous que cette potion ne doit venir aux oreilles du pharmacien !...*

*- Usain Ona ! il est un bruit qui court au village. As-tu l'intention de transformer la place du village en mont des oliviers ?*

*Les yeux du Curé brillaient de malice.*

*Je lui confirmais que ce ne serait pas une orangerie.*

*Mon souhait est de transplanter deux oliviers en provenance de l'Andalousie, suffisamment âgés chacun pour rappeler à tous la venue des Juifs dans le petit village Charnégou.*

*Il me demanda si brasser les souvenirs était un bon moyen pour s'intégrer dans un village si particulièrement Basque lorsque l'on n'est pas un enfant du Pays...*

*- Mais rendre la petite rivière du village vive et frondeuse, c'est perpétrer l'âme de ces habitants, éviter une sournoise somnolence voire une léthargie concurrente à toutes formes de progrès, et permettre à certains d'exercer leur talent de pêcheur de truites ! lui ai-je répondu.*

*Et le curé renchérit de sa voix flûtée que j'étais vu audacieux, chaleureux, de bon goût mais caressant l'espoir d'une reconnaissance que je*

*oliviers et chacun peut traduire le message à sa manière...*

*En lui assénant l'inscription tracée par les prêtres pharaons sur les temples et pyramides, la définition du plus beau parfum du monde, le Curé me rétorqua que cette fixation symbolique allait m'attirer bien des inimitiés. Il ajouta Bastida de Clarenza n'est pas l'Égypte mais le Pays Basque, ne l'oublie pas toi qui n'es pas Basque et qui malgré tout es surnommé Usain Ona...*

*Le jeu n'en vaut peut être pas chandelle... insista le Curé embarrassé. Je lui répondis :*

*- Que le vent nous unisse ou nous sépare Curé ! laissons le jouer l'arbitre !...*

*Je planterai mes deux arbres n'en déplaise à certains.*

*Isaac Zev-lev n'a pas été un juif comme les autres...*

*Je t'informe que je construirai un Institut Sciences et Parfums dédié à Isaac Zev-Lev, à son loup, au symbolisme binaire des prêtres Pharaons...*

*Usain Ona Institut Sciences et Parfums sera le nom de mes nouveaux laboratoires...*

De longues minutes s'écoulèrent, puis le Curé-Pantagruel me souffla de nouveau à l'oreille, en plissant ses yeux avec malice :

- Tu te parles trop dans ta tête, le parfumeur. Du Roi Louis XIV, nous sommes rendus au troisième millénaire... Tu cultives le culte de la provocation, qui es-tu, un ange ou un démon ?

- Je suis Usain Ona... Soy Lo que soy... créateur et Maître Parfumeur en Pays Basque qui a décidé de créer le plus beau parfum du monde, le parfum d'un loup gris aux yeux bleus, un loup qui est la mémoire du monde, un loup qui est né il y a soixante millions d'années... un loup gris aux yeux bleus... je suis le parfum d'un loup gris qui exige le respect...

Un parfum universel qui n'appartient à aucune religion et à toutes les religions...

Usain Ona est une fragrance dont les premières notes de tête se définissent en quatre mots :

Il était une fois...

- Assume, prends tes responsabilités et ne viens pas te plaindre des coups de bâton que tu vas recevoir, Usain Ona. A partir de cet instant je te donne le surnom d'Otxoa, le loup, en Basque ; ton comportement est celui d'un Otxoa. Moi je suis Basque et toi tu ne le seras jamais...

92

- Va pour Otxoa. Le loup possède le nez et la mémoire, les plus fabuleux au monde ; il n'oubliera jamais le bien et le mal qu'on lui a fait... Rachel est bien Juive et Basque, je peux bien être Parfumeur et m'appeler Usain Ona ou Otxoa...

- Les histoires folles de la vieille Rachel ont fini par troubler ton esprit, Otxoa... Ce loup gris n'existe pas... il n'a jamais existé ! affirma le Curé agacé.



Je connais bien Rachel, elle s'émerveille devant le pétale d'une rose, la texture d'une mousse de chêne ; elle est botaniste et contemplative de la nature mais s'épanche peu sur la misère de son prochain...

Je lui indiquai :

93

- Rachel n'a pas le même Dieu que toi. Cette vieille fille connaît toutes les petites et vilaines histoires de ton village ; elle en connaît bien plus que tu ne peux l'imaginer...

- C'est une « historienne », ajouta le Curé.

- Sais-tu qu'elle détient un registre transmis par ses aïeux, daté de la révolution française qui consigne un inventaire des biens religieux de ta propre église ? Nombre de ces biens furent entreposés dans la synagogue devenue sous la Terreur un simple entrepôt de marchandises...

Je vous suggère, Curé, de converser plus souvent avec elle. Il y a ici des oies blanches qui ne le sont pas... Le Curé eut un mouvement d'agacement et ajouta :

- Rachel vit dans ses souvenirs, uniquement et rien que des souvenirs d'un loup qui porte nom de Satan. Voici la vérité vraie...

Le Curé ferma les yeux et cita :

...Si le loup menace de bondir sur toi, tu saisis une pierre, il s'enfuit. Ta pierre, c'est le Christ. Si tu te réfugies dans le Christ, tu mets en fuite les loups, c'est à dire le diable, il ne pourra plus te faire peur... (Saint Ambroise, IV<sup>ème</sup> siècle...)

Vous pourriez, Curé, également déclamer les comptines populaires décrivant le Lupus Lupus en bête du Gévaudan, la rengaine d'une haine d'un

94

autre âge... le loup brutal est une machine à tuer... un loup benêt... un loup bouc émissaire... une créature brocardée dans le ridicule, poil hirsute aux flancs creusés par les désirs du Malin... un animal vil doté d'une grande mauvaise foi ; tous ces bons procès qu'on lui fait, il doit les perdre.

Est-ce votre logique d'homme d'église... ?

Le loup est le coupable idéal... il est né il y a soixante millions d'années, c'est son premier tort... il porte sur ses épaules les plus folles histoires... des contes délirants aux vérités bafouées... il court les bois sombres, la truffe au ras du sol pour dévorer les enfants... ses pattes antérieures sont tournées vers l'extérieur et d'empreintes, il n'en laisse aucune dans la neige, ses doigts sont serrés... il est donc le Diable, il est Satan, il est noir, c'est sa soutine...

Dès à présent je m'habille de noir pour porter le deuil de l'intelligence du cœur et je me nomme Otxoa !

95