

Histoire des arts

1) Travail sur des films et œuvres d'art sur les contes

2) Modernisation des contes. Mise en scène, improvisation filmée.



Séance 1 : 1h30 les bases sur le conte

Définition, schéma quinaire (carte mentale), vocabulaire (champs lexicaux)

Séance 2 : 1h30 lecture de contes

Lecture de contes traditionnels (les 9 contes de Perrault) retrouver la structure narrative de chaque conte (schéma quinaire plastifié+ grande affiche

Rituel 45 min/j : un jour, un conte

Jeu « il était une fois ». 1 élève choisi des cartes dans chaque tas et les place.
- L'élève improvise 1 partie de son histoire à l'oral - On réécoute et il l'écrit phrase par phrase.
- Phrase par phrase correction classe syntaxe, orthographe. (Outils dans la classe Bescherelle, bled, dico)
- Chacun écrit l'histoire sur son cahier et prévoit une illustration personnelle, prévoir un titre
- La personne l'écrit sur le blog (imprimer pour les lents), choix illustration. Réenregistrement. Publication.

Evaluation individuelle

Prévoir une grille de critère puis individuellement ils écrivent un conte. 3 jets fond/ syntaxe/ ortho

Projet spectacle école

- 1) Prévoir le début détourné du Petit Chaperon rouge qui n'implique pas de changement dans la suite. Moderniser le conte. Fillette= ado
- 2) Créer une chanson sur la fin du Petit Chaperon rouge
- 3) Mettre en scène une danse créée collectivement



Séance 1 conte détourné ?

Ecoute de 2 chansons de contes détournés à comparer avec l'original voir le schéma quinaire



Lecture d'un conte peut en cacher un autre.

Travail sur la couverture et sur le livre conte par conte. Comparaison avec la version originale.



Choix d'un passage par cœur. Enregistrement. Apprendre un poème sur les contes détournés

Rituel 45 min/j : un jour, un conte

Mêmes étapes que dans la séquence 1 mais là plusieurs variantes avec conte détourné:

- 1) **Contrainte qui change tout (loup végétarien, pôle Nord...)** choisie par l'enseignante.
- 2) **contraintes choisies par les élèves sur contes connus**
- 3) **détourner les contes écrits par les élèves de la séquence 1.**

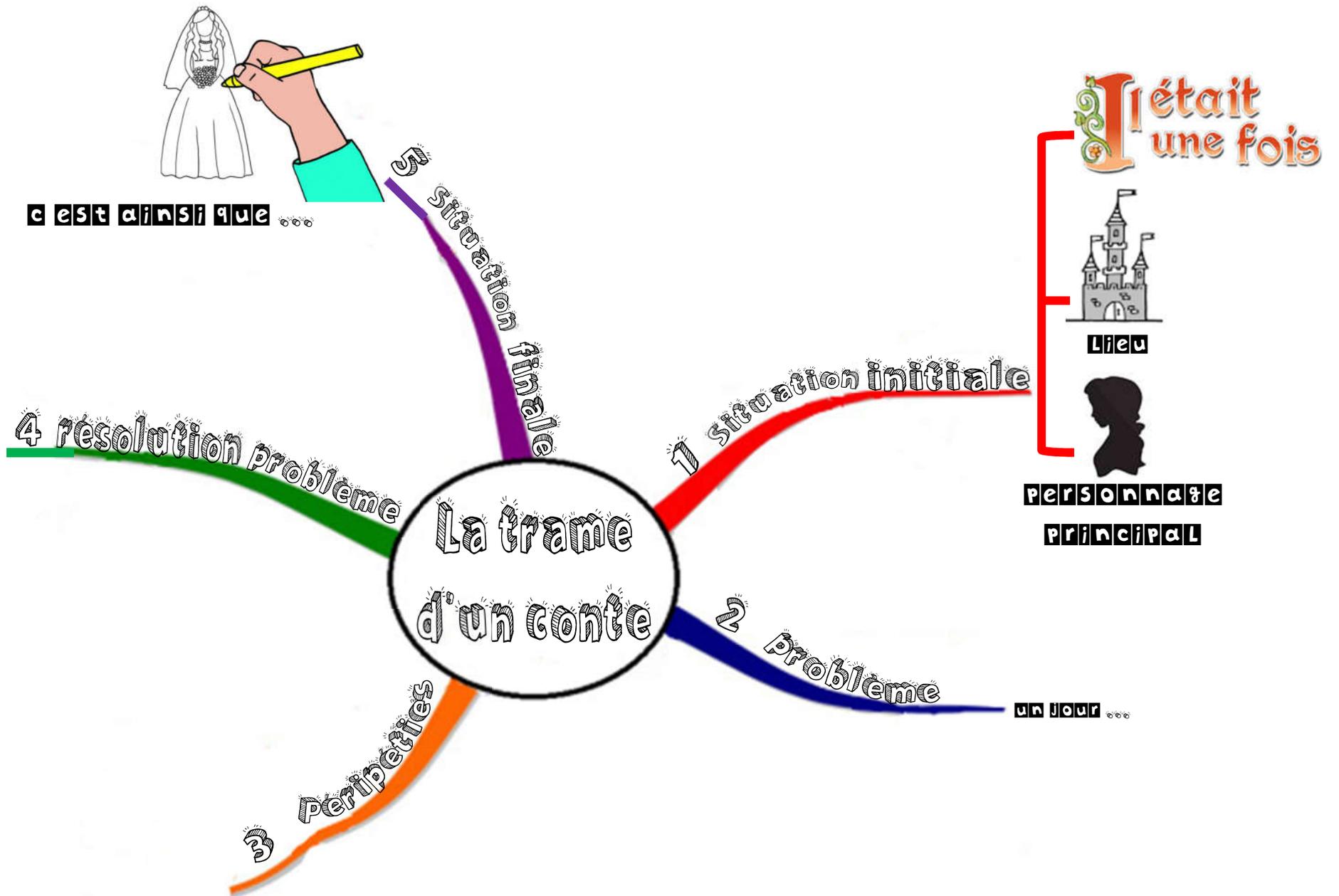
Evaluation individuelle

Prévoir une grille de critère puis individuellement ils écrivent un conte détourné sur un conte traditionnel pas vu (la petite sirène). 3 jets fond/ syntaxe/ ortho...

Publication uniquement autorisée sur ombeleen.eklablog.com

Il était une fois, le conte détourné





Trace écrite sur le conte détourné

Un conte détourné est la réécriture d'un conte. Cela peut se traduire de différentes manières.

Roald Dahl a choisi la parodie et la poésie : le conte est alors plus drôle et en rimes.

Pour écrire ses contes détournés, l'auteur a conservé des éléments du conte d'origine et changé certains autres.

Par exemple:

- Les deux versions commencent de la même manière;
- Tous les personnages principaux sont conservés;
- Le schéma narratif est respecté ;
- Il y a un changement de point de vue ;
- La fin est différent;
- Certains personnages/objets changent de rôle (objets), de personnalité (personnages) ;



Vu que tous les enfants dans tous les pays ont toujours sympathisé avec les héros des contes, on peut préparer un petit quiz pour tester les connaissances des élèves. Le quiz peut prendre la forme de questions à choix multiple ou d'exercice d'associations (associer des phrases célèbres aux contes dans lesquels elles ont été prononcées).

1. Dans <i>Le Chat botté</i> quelle est la particularité du chat ?		
a) ses bottes	b) il parle	c) l'escrime
2. Combien de temps la belle au bois dort-elle après s'être piqué la main au fuseau ?		
a) 100 jours	b) 200 jours	c) 100 ans
3. Comment s'appelle l'histoire des cailloux perdus dans la forêt ?		
a) Pinocchio	b) Le Petit Poucet	c) Hans et Gretel
4. Dans quel conte on ne rencontre pas de loup ?		
a) Hans et Gretel	b) Le Petit Chaperon Rouge	c) Les trois petits cochons
5. Dans quel conte voit-on une belle-mère demander chaque jour "Miroir, mon beau miroir, dis-moi, dis-moi que je suis la plus belle" ?		
a) Cendrillon	b) Blanche Neige	c) La Petite Sirène
6. Lequel de ces nains ne figure pas dans la Blanche Neige ?		
a) Atchoum	b) Grincheux	c) Pâlot
7. Le Chat botté transforme son maître en :		
a) Duc de Longuidon	b) Comte de Garchevel	c) Marquis de Carabas
8. Quel métier exercent les parents du Petit Poucet ?		
a) bûcherons	b) paysans	c) menuisiers

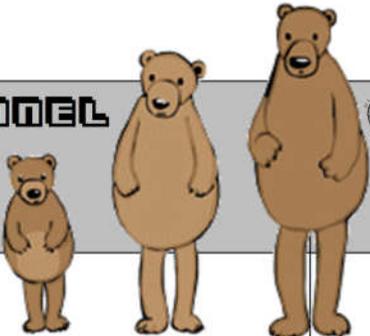
LA TRAME DU CONTE CENDRILLON	CONTE TRADITIONNEL Conte détourné de Roald Dahl	
SITUATION INITIALE		
PROBLÈME, ÉLÉMENT PERTURBATEUR 		
PÉRIPÉTIES		
RÉSOLUTION DU PROBLÈME		
FIN		

<p>LA TRAME DU CONTE</p> <p>JACK ET LE</p> <p>HABITOT</p> <p>MAGIQUE</p>	<p>CONTE TRADITIONNEL</p>	<p>Conte détourné de Roald Dahl</p> <p>Dahl</p>
<p>SITUATION INITIALE</p>		
<p>PROBLÈME, ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR</p> 		
<p>PÉRIPÉTIES</p> 		
<p>RÉSOLUTION DU PROBLÈME</p>		
<p>FIN</p>		

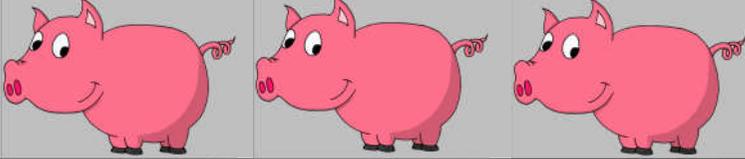




LA TRAME DU CONTE BLANCHE-NEIGE	CONTE TRADITIONNEL	Conte détourné de Roald Dahl
SITUATION INITIALE		
PROBLÈME 		
PÉRIPÉTIES 		
RÉSOLUTION DU PROBLÈME		
FIN		

LA TRAME DU CONTE BOUELE D'OR	CONTE TRADITIONNEL  Conte détourné de Roald Dahl Dahl	
SITUATION INITIALE		
PROBLÈME, ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR 		
PÉRIPÉTIES 		
RÉSOLUTION DU PROBLÈME		
FIN		

<p>LA TRAME DU CONTE LE PETIT CHAPERON ROUGE</p>	<p>CONTE TRADITIONNEL</p> <p>Conte détourné de Roald Dahl</p>	
<p>SITUATION INITIALE</p>		
<p>PROBLÈME</p> 		
<p>PÉRIPÉTIES</p> 		
<p>RÉSOLUTION DU PROBLÈME</p>		
<p>FIN</p>		

<p>LA TRAME DU CONTE</p> <p>LE PETIT</p> <p>CHAPERON</p> <p>ROUGE</p>	<p>CONTE TRADITIONNEL</p> 	<p>Conte détourné de Roald Dahl</p>
<p>SITUATION INITIALE</p>		
<p>PROBLÈME</p> 		
<p>PÉRIPÉTIES</p> 		
<p>RÉSOLUTION DU PROBLÈME</p>		
<p>FIN</p>		