

# L'art rupestre

**Compétences :**

**Expérimenter, produire, créer**

» S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...

» Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.

» Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.

Domaine 1,2,4,5

**S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**

» Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des oeuvres d'art.

Domaines du socle : 1, 3

**Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art**

» Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des oeuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des oeuvres.

» S'approprier quelques oeuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.

» S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Domaines du socle : 1, 3, 5


**Connaissance et compétences associées:**

» Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.

» Proposer des réponses inventives dans un projet collectif.

» Coopérer dans un projet artistique.

Séance	Activité	Objectifs	Déroulement	Matériel
1	La préhistoire : l'apparition de l'art (Lascaux il y a 17 000 ans)	- S'approprier quelques oeuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.	<p><b>Phase 1 : D'après vous à quoi ressemblaient-elles ? Où les trouve t-on ?</b></p> <p><b>Phase 2 : Conception initiale</b> Exploration des deux sites suivants : <a href="http://www.cap-sciences.net/virtualsth/sth.htm">http://www.cap-sciences.net/virtualsth/sth.htm</a> (visite d'un chantier archéologique, cliquer sur la grotte) <a href="http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/02_00.xml">http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/02_00.xml</a> visite de la grotte de lascaux.</p> <p><b>Phase 3 : Les couleurs</b> Comment les hommes préhistoriques fabriquaient-ils leurs couleurs ? (de là l'idée d'apporter des échantillons pour la séance suivante)</p>	Vidéoprojecteur
2	Expérimentation sur la matière	- Utiliser la matière - faire des mélanges et des solutions	<p><b>Phase 1 : Recherche documentaire</b> En demi-groupes... Sur leur « feuille d'essai », une simple feuille A4 pliée en 8, ils écrivent le nom de la terre (en fait le prénom de l'enfant qui l'a apportée) avant d'essayer leur « couleur »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1<sup>er</sup> essai : on met de la terre dans l'eau, on utilise l'eau pour frotter : très décevant !</li> <li>2<sup>ème</sup> essai : on met beaucoup moins d'eau (on fait le boue, quoi...) : résultat décevant aussi, on a de l'eau claire et des grumeaux marronnasses. De là l'idée d'écraser, puis, de frotter !</li> <li>3<sup>ème</sup> essai : mettre un peu de terre sur le pavé, puis un tout petit peu d'eau, et on frotte</li> </ul>	Terres rapportées par les élèves  Gobelets  Pavés  Feuille d'essai

3	Réalisation du fond	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisition de savoirs et de techniques spécifiques : création et utilisation du volume, emploi de la craie grasse, du fusain et du pastel sec.</li> <li>- Favoriser l'expression et la création.</li> </ul>	<p><b>Phase 1</b> : Enduire le carton de colle.  Phase 2 : Mouiller (avec de l'eau) une feuille de papier journal, l'essorer, puis la poser sur le grand carton pour imiter le rocher.  Phase 3 : Déchirer un morceau (ou plusieurs) de nappe en papier, l'enduire de colle et poser sur le papier journal. (NB : l'intérêt de la nappe en papier, c'est que ça colore en blanc direct et le coté vaguement « glacé » fonctionne bien pour la séance 4.</p>	<p>2 grandes plaques de carton  papier journal en quantité astronomique</p> <p>nappe en papier blanc</p> <p>colle à papier peint</p> <p>une bassine avec de l'eau par groupe de 4</p>
4	Colorer le fond	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisition de savoirs et de techniques spécifiques : création et utilisation du volume, emploi de la craie grasse, du fusain et du pastel sec.</li> <li>- Favoriser l'expression et la création.</li> </ul>	<p>en utilisant la technique élaborée en séance 2, colorer le fond obtenu lors de la séance précédente... (attention, il faut que ce soit bien sec !)</p>	<p>Terres apportées</p> <p>Pavés</p> <p>gobelets</p>
5	Les animaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisition de savoirs et de techniques spécifiques : création et utilisation du volume, emploi de la craie grasse, du fusain et du pastel sec.</li> <li>- Favoriser l'expression et la création.</li> </ul>	<p>Chaque élève dessine un animal préhistorique au crayon à papier sur sa feuille canson.</p> <p>Par deux, ils choisissent leur animal préféré et vont le reproduire au fusain et le colorier au pastel sec sur la grotte, en frottant pour fusionner les couleurs.</p> <p>Pendant ce temps, les autres colorient leur dessin sur canson à la craie grasse, le découpent, et le collent sur une grande bande de kraft....</p>  <p>Ne pas oublier un petit coup de laque à cheveux à la fin pour fixer le tout !</p>	<p>Feuilles canson 24/32</p> <p>craies grasses dans les couleurs « préhistoriques » (il vaut mieux ne donner le noir qu'à la fin « pour les détails)</p> <p>fusain et pastels secs</p>