

PERLES de CRISTAL

- ASTIER André - DUCRETET
- AZZOLA Marcel - FESTIVAL
- BALTA Freddy - PHILIPS
- BOISSERIE Raymond - TRIANON
- CORCHIA Louis - MUSIDISC
- DECOTTY Emile - PATHÉ
- DOMMERGUE frères - SPHINX
- DULEU Édouard - PHILIPS
- FERRERO Médard - HOLIDAY
- GRAMANTICK Milan - PACIFIC
- HORNER Yvette - PATHÉ
- LARCANGE Maurice - DECCA
- LEFEVRE Jo - VEGA
- MURÉNA Tony - BARCLAY
- PRIVAT Jo - COLUMBIA
- PRUD'HOMME Emile - C.B.S.
- ROSSI Joë - C.O.D.
- ROUSSEL Guibert - BARCLAY
- RULLIER Michel - MATCH-RECORD
- TRIO MUSETTE de PARIS - R.C.A.
- TRUQUET Marcel - S.E.P.
- VERCHUREN André - FESTIVAL
- VITTENET Maurice - SIMCO

Fantaisie-Polka
de
Georges
HAMEL

Transcription
et
Arrangement
pour
Accordéon
par
M. CAMIA

Gérard **BILLAUDOT** Editeur
14, Rue de l'Échiquier
PARIS 10^e

Éditions **M. CAMIA**
30, Rue René Boulanger
PARIS 10^e



PERLES DE CRISTAL

FANTAISIE-POLKA

Musique de **Georges HAMEL**

ACCORDÉON-MÉLODY

Prière de mentionner le nom de l'arrangeur sur les feuilles de droits d'Auteurs.

Arrangée et transcrite pour Accordéon par **M. CAMIA**

And^{no} maestoso

ff M mf B.S.

POLKA

8^{dr} ad lib. f M

8^{dr} Re Sol Ré La 7 Ré La Mi 7 mf M

8^{dr} La Ré Sol Ré La 7 Ré Lu 7 M

8^{dr} La Mi 7 Lu La 7 dim. Si min. Mi 7 ff M mf 7 dim. min.

8^{dr} La Mi 7 Do 7 Fa 7 min. Si min. La 7 dim. Lu Mi 7 'al Coda ff M

8^a *ad lib.*

Re Sol Ré La 7 Ré La Mi 7

mf M

8^a La Ré Sol Ré La 7 Ré

M

TRIO

8^a La 7 Ré Do min. Ré

ff M (h) min. M A A B.S. *8^a ad lib.* Sol

8^a La min Ré 7 Sol Ré La 7

min. 7 M

8^a Sol La min Ré 7 Sol La min.

B.S. M min. 7 M min.

8^a Sol Ré 7 Sol La min. Sol Ré 7 Sol

M min. M 7

4

La min. Si Do

min. M

B.S.

La min. Si La 7 Ré

min. M

8 *ad lib.* Sol La min. Ré 7

ff B.S.

8 Sol Ré La 7 Sol La min.

B.S.

8 Ré 7 Sol La min. Sol Ré 7 Sol La min.

B.S.

8 Sol Ré 7 Sol

ff

8 Ré Sol Ré La 7 Ré

mf CODA

8 *Lu* *Mi7* *La* *Ré* *Sol* *Ré* *La7*

mf M 7 M M M M M M

8 *Ré* *La7* *Ré* *La7* *La7* *La7* *La7* *La7*

ff *pressez* M M M M M M M M

8 *Ré* *La7* *Ré* *La7* *Ré* *La7* *Ré*

M M M M M M M M *pressez encore* M M

8 *La7* *Ré* *La7* *Ré* *La7* *Ré* *La7* *Ré* *La7* *Ré* *La7* *Ré* *La7*

M M M M M M M M M M M M M M *pressez toujours jusqu'à la fin*

8 *Ré* *La7* *Ré* *La7* *Ré* *La7* *Ré* *La7* *Ré* *La7* *Ré* *La7* *Ré* *La7* *Ré* *La7*

M M M M M M M M M M M M M M M M M M

8 *Ré* *La7* *Ré* *Ré* *Ré* *Ré* *Ré* *Ré* *Ré* *Ré* *Ré* *Ré* *Ré* *Ré* *Ré* *Ré*

M M M B.S. *ff* M *ff* M M M M M M

NOTA. La manière de lire la Clé de Fa employée pour l'accompagnement est très simple :
 L'Octave grave est utilisée pour l'écriture des basses fondamentales.
 L'Octave supérieure est utilisée pour les accords. La note employée (fondamentale de l'accord) surmontée d'une lettre ou d'un chiffre indique la nature de l'accord. Ex: la note DO surmontée d'un M signifie Do Majeur, surmontée de min. signifie Do mineur, etc.
 Les basses solo sont écrites sur toute l'étendue de la portée et sont précédées de B.S. (basses solo.)
 Cette technique assure à l'accordéoniste l'exécution intégrale et complète d'une partition écrite à son intention.