

# 5<sup>e</sup> – Séquence 1 – Musique et société contemporaine

*En quoi les bruits peuvent-ils devenir musique ?*

**Objectifs généraux :** J'apprends :

- que ma capacité à percevoir nourrit ma capacité à produire.
- à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective mes envies et mes talents.
- que la création musicale est à la croisée de ces diverses influences et traditions.

**Compétences d'éducation musicale :**

	Date:				
1. Je travaille en groupe et mets au service de celui-ci mes talents					
2. Je sais tenir ma voix lorsqu'il y en a plusieurs					
3. Je m'exprime avec ma voix en changeant les paramètres du son					
4. Je décris les paramètres de la musique (hauteur, timbre, nuance, durée)					
5. J'identifie les bruits intégrés à la musique et j'en réutilise dans ma création.					

Auto évaluation : complète en choisissant un de ces smiley : TB 😊 - Bien 😊 - Moyen 😊 - Ins 😊

**Vocabulaire de référence :** voir la fiche de définitions à la fin de la pochette.

**Compétences du socle commun :**

Compétence 5: La culture humaniste	Compétence 7: L'autonomie et l'initiative
Je situe des œuvres artistiques dans le temps	Je fais preuve d'initiatives : assumer des rôles, prendre des décisions
Je pratique diverses formes d'expression artistique	Je m'intègre et coopère dans un projet collectif



Projet musical 1 : **Konépa**

Projet musical 2 : **Création d'après Konépa**

Œuvre de référence 1 : Leroy ANDERSON, **The typewriter** (1950)

Œuvre de référence 2 : STOMP, **Basketballs & Kitchen** (1997)

☞ Titres, interprètes, compositeurs et dates des œuvres à placer sur la frise chronologique au début du classeur

# Œuvre de référence n°1

Leroy ANDERSON, compositeur américain (1908-1975)

The Typewriter [.....] (1950)

## 1. Questionnaire d'audition :

a. Quelle formation entends-tu ?

- un orchestre symphonique     un groupe de rock     un groupe de jazz     un chœur mixte

b. Quel objet insolite s'ajoute à cette formation ?

- un klaxon de voiture     un ballon     une machine à écrire     une casserole

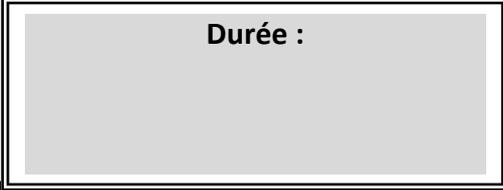
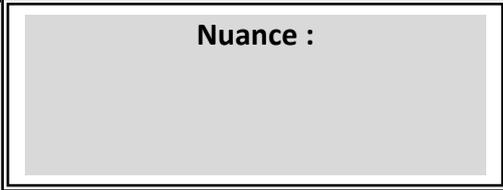
c. Quels paramètres sonores ont-ils en commun ?

- la durée (le rythme)     la hauteur (la mélodie)     La nuance (le volume sonore)     le timbre (la sonorité)

d. A quelle famille d'instruments peux-tu rapprocher la sonorité de cet objet ?

- les vents en bois     les vents en cuivre     les percussions     les cordes frottées

## 2. Récapitulation : les paramètres du son

<b>Hauteur :</b> 	Colle ou dessine une image de l'objet insolite ↓	<b>Durée :</b> 
<b>Timbre :</b> 		<b>Nuance :</b> 

## 3. En quoi les bruits peuvent-ils devenir musique ?

Le compositeur utilise un objet de la vie courante de son époque : la .....  
qu'il intègre dans un ..... . Cet objet devient alors un  
instrument à .....

*☞ Page 1, je m'évalue sur les compétences 4 et 5. ☜*

**4. Paramètres sonores du projet musical :** Complète le tableau ci-dessous : 🎵

<b>Hauteur :</b>	<b>Durée :</b>
	
<b>Timbre :</b>	<b>Nuance :</b>

*Définitions à recopier dans la fiche de définitions à la fin du classeur*

<b>Une onomatopée</b>	Mot qui imite un ..... (toc toc, boum, dring, tic tac, vroum, miaou, ...).
<b>Un ostinato</b>	Motif musical qui est inlassablement repris en .....

**5. En quoi les bruits peuvent-ils devenir musique ?**

.....

.....

.....

.....

👉 Page 1, je m'évalue sur les compétences 4 et 5. 👈

# KONEPA

## Ostinatos

Voix 1				
Phrase A	Tou	Tou	Tou	Tou

Voix 1				
Phrase B	Tou	Sa	Tou-Tou	Sa

Voix 1				
Phrase C	Tou-Tou	Sa	Tou-Tou	Sa

Voix 2				
Phrase A	Sé- ki	Sé- ki	Sé- ki	Sé- ki

Voix 2				
Phrase B	Sé sé-ki	Sé sé-ki	Sé sé-ki	Sé sé-ki

Voix 2				
Phrase C	Sé- ki- sé- ki	sé	Sé- ki- sé- ki	sé

Voix 3				
Phrase A	Ko-né	Ko-né	Ko-né	Ko-né

Voix 3				
Phrase B	Ko- né	Ko- né	Pa	

Voix 3				
Phrase C	Ko-né-pa	Ko-né-pa	Ko-né-pa	

## Couplets

Couplet 1 : C'est 1						
Couplet 2 : C'est la	homme	terre	C'est 1	femme	C'est 1	Et c'est
			C'est le	feu		
	fil	l'air	1 gar-	çon	C'est 1	C'est la
			et c'est	l'eau		
	homme	terre	C'est 1	femme	C'est 1	Et c'est
			C'est le	feu		
	fil	l'air	1 gar-	çon		
			et c'est	l'eau		

☞ Page 1, je m'évalue sur les compétences 2 et 3.

## Projet musical n°2 : Création à partir de « Konépa »

Par groupe de 3, « relooker » Konépa en changeant un timbre et un paramètre du son.

**Etape 1 :** Le groupe choisit trois phrases dans « Konépa ».

→ Je note dans les cases ci-dessous les phrases choisies par le groupe (paroles + notes de musique).

Voix 1 / Phrase .....	Voix 2 / Phrase .....	Voix 3 / Phrase .....
Notes de musique		
Paroles		

**Etape 2 :** Chaque élève de groupe choisit une phrase qu'il interprétera.

Voix 1 :	
Voix 2 :	
Voix 3 :	

→ Indique dans les cases le prénom de l'élève du groupe qui interprète la voix.

**Etape 3 :** Les 3 phrases choisies sont dites par les 3 élèves du groupe en même temps.

→ Une des phrases ne sera pas dite mais jouée, remplacée par **un bruit**.

→ Indique dans une des cases ci-dessous, la phrase choisie en y mettant le nom de l'objet qui fera la phrase

Voix 1	Voix 2	Voix 3
--------	--------	--------

**Etape 4 :** Les 3 phrases choisies sont dites par les 3 élèves du groupe en même temps.

→ Une des phrases sera modifiée en changeant **un paramètre du son**.

→ Indique dans une des cases ci-dessous, la phrase choisie en y mettant le paramètre et sa réalisation ()

Voix 1	Voix 2	Voix 3
--------	--------	--------

### Evaluation des compétences :

	TB 😊	Bien 😊	Moyen 😊	Ins 😊
Je travaille en groupe et mets au service de celui-ci mes talents				
Je sais tenir ma voix lorsqu'il y en a plusieurs				
Je m'exprime avec ma voix en changeant les paramètres du son				
J'utilise des bruits dans ma création				
<i>Je rends un travail écrit propre et précis qui correspond à la présentation orale de ma création</i>				

## Œuvre de référence n°2

Compositeurs et interprètes : STOMP

Basketballs & Kitchen [Extrait du spectacle Oud Loud] (1997)

6. **Audition :** 🎵 a. Complète la hauteur, la durée et la nuance dans le tableau ci-dessous :

**Visionnage de l'extrait vidéo :** 🎥 b. Complète le timbre dans le tableau ci-dessous :

Hauteur : 🎵

Durée : 🎵

Groupe de percussionnistes, créé en 1991, spécialisé dans la transformation en instruments de musique d'objets du quotidien (ballons de basket, casseroles, balais, tonneaux de plastique, poubelles en fer, tubes métalliques,...).

**STOMP**



Timbre : 🎧

Nuance : 🎵

### 7. En quoi les bruits peuvent-ils devenir musique ?

.....

.....

.....

.....

👉 Page 1, je m'évalue sur les compétences 3 et 4. 👈

### 8. Définitions

*Définitions à recopier dans la fiche de définitions à la fin du classeur*

<b>La hauteur</b>	Etendue de l'échelle musicale : g....., m..... ou a..... .
<b>La durée</b>	L..... du son (long, court, bref, ...).
<b>Le timbre</b>	Sonorité propre à une v..... ou à un i..... .
<b>La nuance</b>	C'est l'i..... du son : le v..... sonore.
<b>Un crescendo</b>	Nuance de .....