

# Education musicale CM

Année A	Thèmes	Connaissances et compétences	
Période I	<p><i>Thème 1</i></p> <p><i>De l'Antiquité au classique</i></p>	<p><i>Ecoute Musicale</i></p> <p><b>Antiquité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Puer natus est</i>, anonyme chant grégorien.</li> </ul> <p><b>Moyen- Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>S'il estoit nuls de pleindre</i>, Guillaume de Machaut , chan troubadour</li> </ul> <p><b>Renaissance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Chant des oiseaux</i>, Clément Jannequin, Polyphonie,</li> </ul> <p><b>Baroque</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le bourgeois gentil homme, J-Baptiste Lully,</li> <li>• Les Indes galantes, J- Philippe Rameau,</li> <li>• Concerto Brandebourgeois, J- Sébastien Bach,</li> <li>• Dixit Dominus, Georg- Frederich, Motet</li> </ul> <p><b>Classique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les noces de Figaro, Mozart, opéra,</li> </ul> <p style="text-align: right;">=&gt; Dossier « Ecoute que coute 2 »</p> <p><i>Découverte des instruments</i></p> <p>Les trois familles d'instruments de l'orchestre</p> <p><i>Activités rythmiques et instrumentales</i></p> <p>Découverte des pulsations, du tempo, du rythme</p> <p>Travail sur des rythmes simples</p> <p><i>Chants</i></p> <p><b>Chant de rentrée</b></p> <p><b>Projet annuel - Tour du monde : chant d'Afrique</b></p>	<p><b>Chanter et interpréter - Domaines du socle : 1, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>» Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</li> </ul> <p><b>Écouter, comparer et commenter - Domaines du socle : 1, 3, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.</li> <li>» Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</li> <li>» Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</li> </ul> <p><b>Explorer, imaginer et créer - Domaines du socle : 1.4, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.</li> <li>» Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</li> </ul> <p><b>Échanger, partager et argumenter - Domaines du socle : 1, 3, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Argumenter un jugement sur une musique.</li> <li>» Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul>

Année A	Thèmes	Connaissances et compétences	
Période 2	<p style="text-align: center;"><i>Thème 2</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Le romantisme et la musique moderne</i></p>	<p><i>Ecoute Musicale</i></p> <p><b>Romantisme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carmen, George Bizet,</li> <li>• Harold en Italie, Hector Berlioz,</li> <li>• 8° symphonie, Franz Shubert,</li> <li>• Nocturne op 9/2, Frédéric Chopin,</li> <li>• Le vaisseau Fantôme, Richard Wagner,</li> <li>• Tableau d'une exposition, Modeste Moussorgski,</li> </ul> <p><b>Musique Moderne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arabesque, Claude Debussy</li> <li>• Contes de ma mère l'oye, Maurice Ravel,</li> <li>• Excentrique, Igor Stravinsky,</li> </ul> <p style="text-align: right;">=&gt; Dossier « Ecoute que coute 2 »</p> <p><i>Découverte des instruments</i></p> <p>Les instruments à vent</p> <p><i>Activités rythmiques et instrumentales</i></p> <p>Ostinatos et polyrythmies</p> <p>Construire un accompagnement rythmique (Voix, corps, geste)</p> <p><i>Chants</i></p> <p><b>Hymne Nationale : La Marseillaise</b></p> <p><b>Chant de Noël :</b></p> <p><b>Projet annuel - Tour du monde : chant d'Europe</b></p>	<p><b>Chanter et interpréter - Domaines du socle : 1, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>» Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</li> </ul> <p><b>Écouter, comparer et commenter - Domaines du socle : 1, 3, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.</li> <li>» Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</li> <li>» Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</li> </ul> <p><b>Explorer, imaginer et créer - Domaines du socle : 1.4, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.</li> <li>» Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</li> </ul> <p><b>Échanger, partager et argumenter - Domaines du socle : 1, 3, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Argumenter un jugement sur une musique.</li> <li>» Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul>
Période 3	<p style="text-align: center;"><i>Thème 3</i></p> <p style="text-align: center;"><i>La musique contemporaine</i></p>	<p><i>Ecoute Musicale</i></p> <p><b>Musique contemporaine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descriptions automatiques, Eric Satie</li> <li>• Quatuor pour la fin du temps, Olivier Messiaen</li> <li>• Musique sans titre Les étoiles, Pierre Henry</li> <li>• Le marteau sans maître », Pierre Boulez</li> </ul> <p><b>Jazz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begin the beguine, Art tatum</li> <li>• Maple leaf rag, Scott Joplin</li> <li>• When the Saints, Louis Amstrong</li> <li>• Sophisticated lady, Ella Fitzgerald</li> <li>• Moose the moche, Charlie Parker</li> </ul> <p style="text-align: right;">=&gt; Dossier « Ecoute que coute 2 » et « Ecoute que coute 1 »</p> <p><i>Découverte des instruments</i></p> <p>Les instruments à cordes</p> <p><i>Activités rythmiques et instrumentales</i></p> <p>Construire un accompagnement rythmique (voix, corps, gestes)</p> <p><i>Chants</i></p> <p><b>Projet annuel - Tour du monde : chant d'Amérique</b></p>	<p><b>Chanter et interpréter - Domaines du socle : 1, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>» Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</li> </ul> <p><b>Écouter, comparer et commenter - Domaines du socle : 1, 3, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.</li> <li>» Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</li> <li>» Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</li> </ul> <p><b>Explorer, imaginer et créer - Domaines du socle : 1.4, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.</li> <li>» Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</li> </ul> <p><b>Échanger, partager et argumenter - Domaines du socle : 1, 3, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Argumenter un jugement sur une musique.</li> <li>» Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul>

Année 4	Thèmes	Connaissances et compétences	
Période 4	<p><i>Thème 4</i></p> <p><i>La musique du monde</i></p>	<p><i>Ecoute Musicale</i></p> <p><b>Musiques du monde</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Niger : <i>Chant de cour d'amour</i></li> <li>• Indonésie : <i>Chœur Kecak</i></li> <li>• Inde : <i>Bahjan de Mira</i></li> <li>• Egypte : <i>Mawwall</i></li> <li>• Irlande : <i>The fairmoyle Lasses, The Dubliners</i></li> <li>• Australie : <i>Winnawal burru</i></li> </ul> <p>=&gt; Dossier « <b>Ecoute que coute 2</b> » et « <b>Ecoute que coute 1</b> »</p> <p><i>Découverte des instruments</i></p> <p>Les instruments à percussion</p> <p><i>Initiation aux Activités rythmiques et instrumentales</i></p> <p>Initiation aux instruments à percussion</p> <p><i>Chants</i></p> <p><b>Projet annuel - Tour du monde : chant d'Asie</b></p>	<p><b>Chanter et interpréter - Domaines du socle : 1, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>» Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</li> </ul> <p><b>Écouter, comparer et commenter - Domaines du socle : 1, 3, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.</li> <li>» Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</li> <li>» Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</li> </ul> <p><b>Explorer, imaginer et créer - Domaines du socle : 1.4, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.</li> <li>» Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</li> </ul> <p><b>Échanger, partager et argumenter - Domaines du socle : 1, 3, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Argumenter un jugement sur une musique.</li> <li>» Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul>
Période 5	<p><i>Thème 5</i></p> <p><i>La musique de film</i></p>	<p><i>Ecoute Musicale</i></p> <p><b>Musique de films</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le roi lion : <i>Hakunamatata</i></li> <li>• Le grand bleu : <i>Le grand bleu</i>, Eric Serra</li> <li>• Westside Story : <i>Prologue west side story</i>, Leonard Bernstein</li> <li>• Harry Potter : <i>Under water secrets</i>, Patrick Doyle</li> <li>• Pirate des caraïbes : <i>The medaillon calls</i>, Klaus Badelt</li> </ul> <p>=&gt; Dossier « <b>Ecoute que coute 2</b> » et « <b>Ecoute que coute 1</b> »</p> <p><i>Découverte des instruments</i></p> <p>Les ensembles musicaux</p> <p><i>Activités rythmiques et instrumentales</i></p> <p>Les musicogrammes</p> <p>Création musicale numérique</p> <p><i>Chants</i></p> <p><b>Projet annuel - Tour du monde : chant d'Océanie</b></p>	<p><b>Chanter et interpréter - Domaines du socle : 1, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li>» Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</li> </ul> <p><b>Écouter, comparer et commenter - Domaines du socle : 1, 3, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.</li> <li>» Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</li> <li>» Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</li> </ul> <p><b>Explorer, imaginer et créer - Domaines du socle : 1.4, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.</li> <li>» Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</li> </ul> <p><b>Échanger, partager et argumenter - Domaines du socle : 1, 3, 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>» Argumenter un jugement sur une musique.</li> <li>» Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul>