

MICHEL
JONASZ

Livre d'or



Michel Jonasz

Table des matières

**C'EST LA NUIT
CHANGEZ TOUT
DITES MOI
DU BLUES DU BLUES DU BLUES
EN V'LA DU SLOW EN V'LA**

**GOLDEN GATE
J'VEUX PAS QUE TU T EN AILLES
JE VOULAIS TE DIRE QUE JE T'ATTENDS
JOUEUR DE BLUES
LA BOITE DE JAZZ**

**LA BOSSA
LA FM QUI S EST SPECIALISEE FUNKY
LES VACANCES AU BORD DE LA MER
LES WAGONNETS
LUCILLE**

**MINI CASSETTE
MINUIT SONNE
RAY CHARLES
ROCK A GOGO
SUPER NANA**

UNIS VERS L UNI

c'est la nuit

paroles et musique de Michel Jonasz

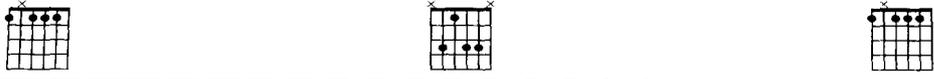
Four guitar chord diagrams are shown above the staff. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure. The bass clef has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure. Chords are labeled Fm7, Cm9, Fm9, and Cm9.

Three guitar chord diagrams are shown above the staff. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure. The bass clef has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure. Chords are labeled Fm7, Cm9, and Fm7.

1. *C'est l'heure des privilèges L'heure du silence appuyé Qui s'installe en maître comme un grand roi sur son siège*

Three guitar chord diagrams are shown above the staff. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure. The bass clef has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure. Chords are labeled Cm9, Fm7, and Cm9.

Vous vous couchez elle se lève Elle, c'est dans le noir qu'elle voit C'est dans l'ombre qu'elle



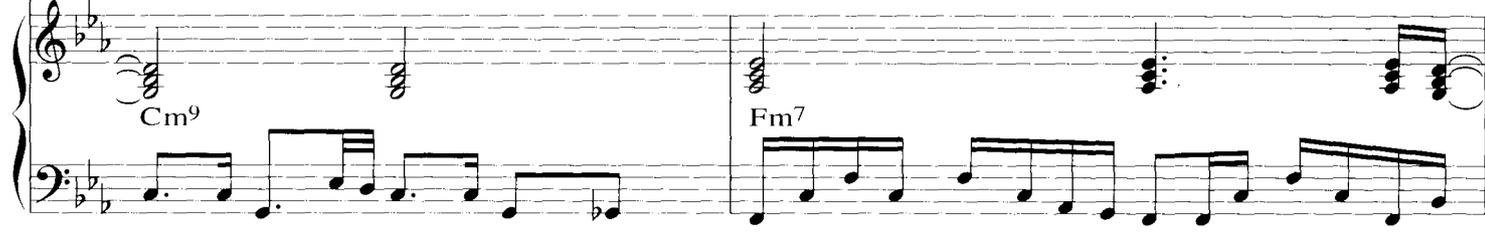
 commence à glisser sur les tuiles des toits. C'est la nuit La grande, la belle



 Fm7 Cm9 Fm7



 Ma com - plice et ma seule com - pagne Mon I - sa - belle



 Cm9 Fm7



 La nuit La grande, la belle J'pass' - rai ma



 Cm9 Fm7 Cm9



 vie à cô - té d'elle C'est la nuit



 Fm7 Cm9

2.
C'est la nuit La grande, la belle

Cm⁹ Fm⁷

C'est ma Maud et mon chien fi - dèle Ma com - plice

Cm⁹ Fm⁷

et ma seule com - pagne Mon I - sa - belle C'est la nuit

Fm⁷ Cm⁹ Fm⁷

2. C'est l'heure des murmures d'amour en cortège qui défilait
 Passaient de ta bouche à ma bouche, je voyais l'arbre dans la cour
 Et la lune sur tes paupières qui s' reflétaient quand tu dormais
 J'écrivais des chansons d'amour
 Toutes les émeraudes cachées des hommes je te les donne
 Toutes les opales et toutes les perles des vagues de bleu qui déferlent
 Je peux les faire surgir de terre, je peux les prendre aux océans.
 (Au refrain)

changez tout

paroles de Pierre Grosz

musique de Michel Jonasz

Arrangement : Jean-Claude Petit



1. Je

Dm7 Fm G C



veux al - ler où l'air est plus doux OÙ la co - lom - be vole en des - sous OÙ
veux al - ler dans l'a - près - mi - di D'un jour où rien n'est in - ter - dit OÙ

C B7 Dm7 G7



le prin - temps entre un jour comme un fou Vous
le bon - heur sans faire de co - mé - die Vous

Am D7 G7/4 G7

sai - sit au re - vers Au dé - tour d'un che - min vert Et
 sa - lue sans ma - nières Et vous parle à cœur ou - vert Et

Eb D7 Fm C7

vous dit : "Ça va pas comm' ça Chan - gez tout
 vous dit : "Qu'est - c'que t'as bien fait De chan - ger tout

C^b7 maj B^b9 Eb7 maj

chan - gez tout
 chan - ger tout
 chan - gez tout

Vos' mond' ne tient pas de - bout
 Pour un' vie qui vaille le coup
 Qu'est - c'que vous fe - riez sans nous

Chan - gez tout
 Chan - gez tout
 A - près tout

D7 G7 C A7

al CODA \oplus 1. 2. $\$$

Chan - gez tout Chan - gez tout" 2. Je "Chan - gez tout
 Chan - gez tout Chan - gez tout"
 Chan - gez tout Chan - gez tout"

Dm⁷ Fm G C C

"Chan - gez tout chan - gez tout

\oplus CODA

E^b7 A^b7

Pour un' vie qui vaille le coup Chan - gez tout Chan - gez tout chan - gez tout !" *rall.*

D^b B^b7 E^bm7 G^bm A^b11 D^b

MICHEL JONASZ
DITES-MOI

Paroles de Frank THOMAS - Musique de Michel JONASZ

First system of musical notation for 'Dites-Moi'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure is a whole rest. The second measure contains a Gm chord. The third measure contains an A7 chord. The fourth measure contains a Dm chord.

Second system of musical notation for 'Dites-Moi'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure contains a Gm chord. The second measure contains a C7 chord. The third measure contains an Am7 chord. The fourth measure contains a D7/9b chord. The fifth measure contains a Gm7 chord. The sixth measure contains a C7 chord.

Third system of musical notation for 'Dites-Moi'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The first measure is a whole rest. The second measure contains an F chord. The third measure contains an A7/E chord. The fourth measure contains a Dm chord. The fifth measure contains an A4 chord. The sixth measure contains an A chord. The lyrics are: Elle a - vait tou - jours — Dans son

porte - mon - naie L'île — au tré - sor Et des pièces —

Gm7 Cm7 C7 F

— de un franc u - sées

Gm6
E A4 A7

Un pin - ceau de poils de marte — Pour mettre — des ri - deaux bleus —
 8va ----- Simile - dou Il y a quatre é - pingles

Dm A4 A7 Gm7

— Aux fe - nê - tres de ses yeux Qu'elle a pris soin Aux fe - nêtres de ses yeux —
 D'a - ban - don - ner pour — que je pleure —

Cm7/4 C7 F7M F6 Gm6
E

Un livre à la
J'ai clou - é ma

A7/4 A7 F

main sur le bal - con Elle s'en - dor - mait dans un vieux fau - teuil de Ma
porte qu'est - ce - qui m'a pris J'ai bri - sé le mi - roir où elle fai - sait ses

Gm7 Cm6/A D7/5+ D7

- nille Je cher - chais des pré - noms Ma - thieu Cé - cile En re - gar -
tresses Mis du pa - pier jour - nal sous les fe - nêtres J'en - ten - dais

Gm Gm7 C7 C7/9 Am Am7

- dant de l'é - cou - rir vers dix heures Dans l'é -
de l'é - co - le trop de de cris cris Il

Dm Dm7 Gm Gm7

- cole des filles et des gar - çons Di - tes - moi -
n'est rien né de no - tre lit

C7 F

Di - tes - moi - même qu'elle est par - tie pour un au - tre que moi -

Gm A7 Dm

Mais pas à cause de moi Di - tes - moi ça -

Gm C7 Am7 D7/9b

1° 3° Ad libitum pour finir 2°

Di - tes - moi ça - Di - tes - moi - - Dans mon cœur vau -

Gm7 C7 F F A7 E Dm

du blues, du blues, du blues

paroles et musique de Michel Jonasz

1.

Em7 A Em7 A

2.

Bon - soir vous vou - lez quoi Une chan - son d'a - mour où
 Bon - soir vous vou - lez quoi Cha - peau me - lon cla - quet - tes

A Em7 A

y a elle et moi J'veux pas vous faire pleu - rer
 et tout ça J'veux bien même es - say - er

Em7 A Em7



Je m'en re - met - trai de mes mal - heurs vous sa - vez
 Mais j'pro - mets rien tiens dé - jà l'a - mour j'l'ai ra - té

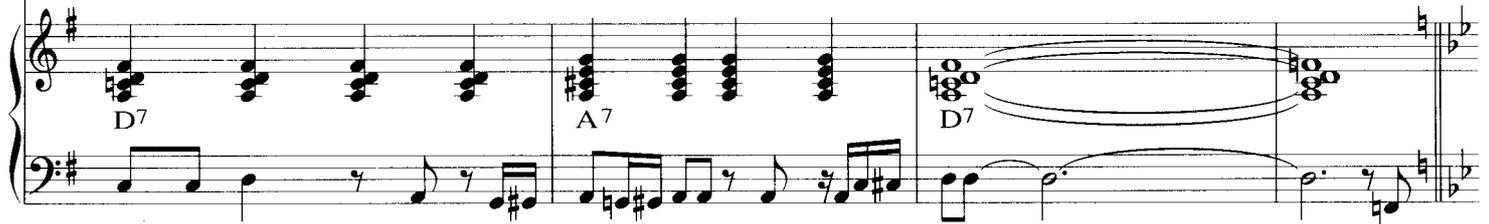
Vous aus - si vous a - vez
 Vous aus - si vous a - vez



Dans l'cœur un mor - ceau cas - sé Et du style je sou - pire
 Dans l'cœur un mor - ceau cas - sé Et du style je sou - pire

Qu'est - c'que vous al - lez dire Le
 Qu'est - c'que vous al - lez dire Le

rall. -----



pa - pier peint m'sort par les yeux
 pa - pier peint m'sort par les yeux

Les voi - sins me bas - sinent un peu Je
 Les voi - sins me bas - sinent un peu Je



passe ma vie à faire le douze Je sais c'qui t'faut Du blues du blues, du blues
 passe ma vie à faire le douze Je sais c'qui t'faut Du blues blues, du blues, du blues

Eb D7 Gm7

Du blues, du blues Du blues du blues, du blues
 Du blues, du blues Du blues du blues, du blues

C7 D7

1. T'faut du blues, du 2. T'faut du blues _____

D7 Gm7

en v'là du slow en v'là

paroles et musique de Michel Jonasz



12/8

G C# Cm6 G F# F C G



1. En v'là du slow en v'là Et c'est du bon croy - ez - moi Tâ - tez -
 2. & 4. En v'là du slow en v'là Com - men - cez les ci - né - mas C'est bien
 3. En v'là du slow en v'là Tous tes doigts en - tre ses doigts Tes vieux

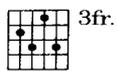
B7 Dm6/F E7



moi ces larmes i - ci Tou - chez - moi ça Les vio -
 a - gré - able i - ci C'est mieux chez moi At - ten -
 souv' - nirs sont i - ci Du sol au fa Les ca -

Am9 B7 Dm6/F E7

4° fois al CODA



3fr.



3fr.



1. 3.

lons qui font pleu - rer Sont dé - jà là
 dons qu'un slow com - mence Et ben voi - là
 resses et les bai - sers Sont en - cor' là

Chords: C#° D5+ G C#° Cm6 G



2.



Chords: G/D B7/F#



3fr.



Parlé : Serrez, serrez

Chords: Dm6/F E7 C#° D5+



Chords: G/D F#°

En v'là du slow en v'là Et ça com -



mence tou - jours comm' ça On s'tient à deux tell' - ment ser - rés Qu'on pour - rait plus

Gm6 Gm7



s'ar - rê - ter là - à A - lors ça con - ti - nue des fois

Gm6 Gm7 E° D7/9-



⊕
CODA

-dons qu'un slow com - mence Et ben voi - là

3fr. rall. T° de valse

C#° D5+ G



Serrez, Serrez, Serrez.

G6 G7maj G G7maj G6

Reprise ad libitum



golden gate

paroles et musique de Michel Jonasz

2° fois : rythmé

1. Y a des jours où j'é-cla-bousse tous les gens a - vec mes larmes
 2. J'en ai pris des ra - ta - touilles, des gi - bou - lées, des se - cousses

C F C Fm

Je parle du goût pam - ple - mousse que j'ai gar - dé d'u - ne femme J'en parle a - vec mon pia - no
 J't'aime plus, j't'aime en - core, j't'em - brouille, mon pauv' cœur di - sait y a pousse Et puis quoi je n'a - vais qu'elle

C Fm Eb Db C

é - cou - tez les vio - lon - celles Rien à dire c'est bien plus beau que de pleu - rer seul sur elle Mais au -
 Al-lez l'quar - tet plus fort vas - y J'en - tends tou - jours ce Mi - chel C'é - tait bien mais c'est fi - ni Fi - ni

Fm G7/F Cm (2° fois C9) C/Bb (Bb A7) Dm7 G6



jour - d'hui je suis gai je res - sus - cite
 au - jour - d'hui je suis gai je res - sus - cite

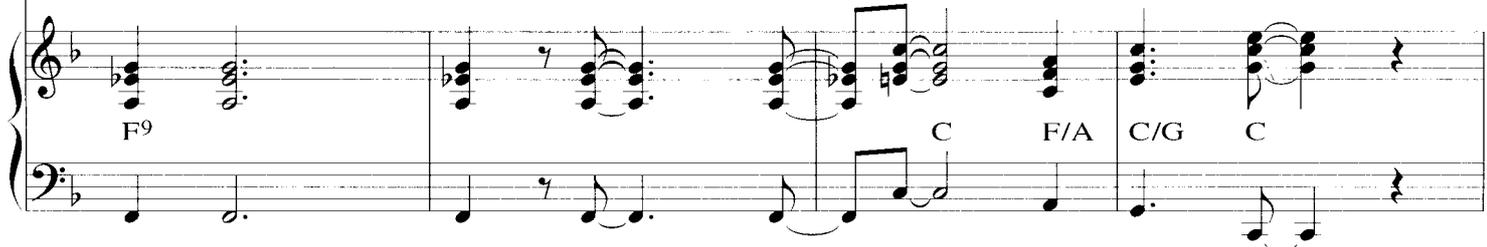
J'ai ren -
 J'ai ren -

Doubler le tempo



con - tré des a - mis dans la mu - sique
 con - tré des a - mis dans la mu - sique

1. Pas celle pour
 3. C'est celle qui



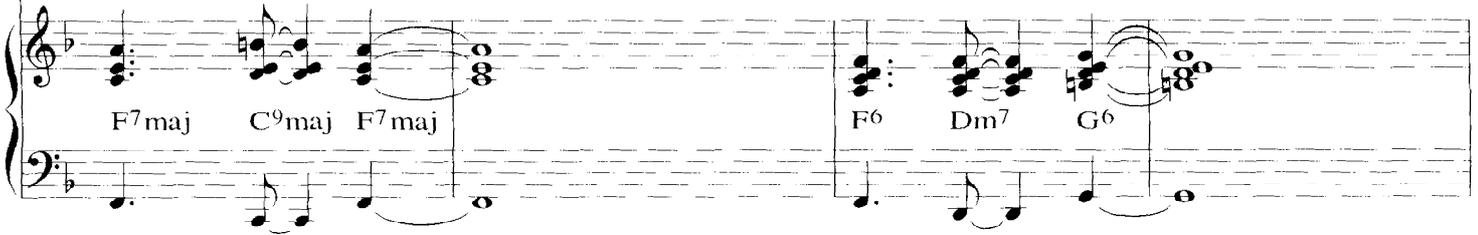
pal - per la mon - naie celle qui pal - pite
 (2) un beau p'tit voy - age al - lons - y
 vient de loin, c'est celle qui est é - ter - nelle

Gol - den
 At - ten -
 Gol - den

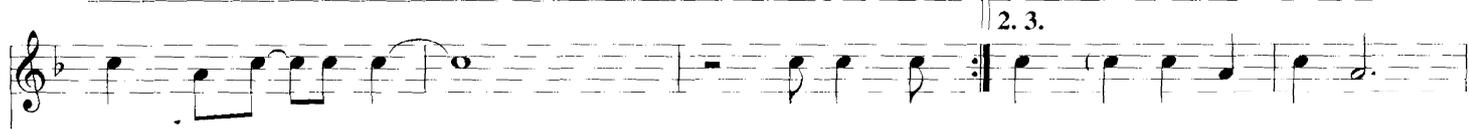
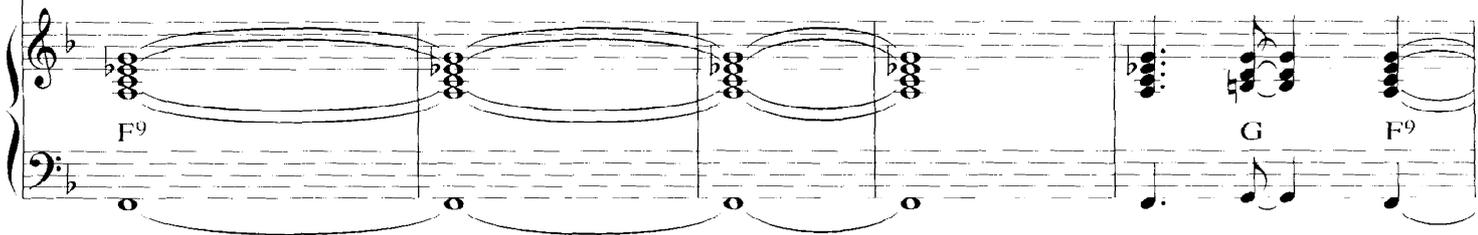




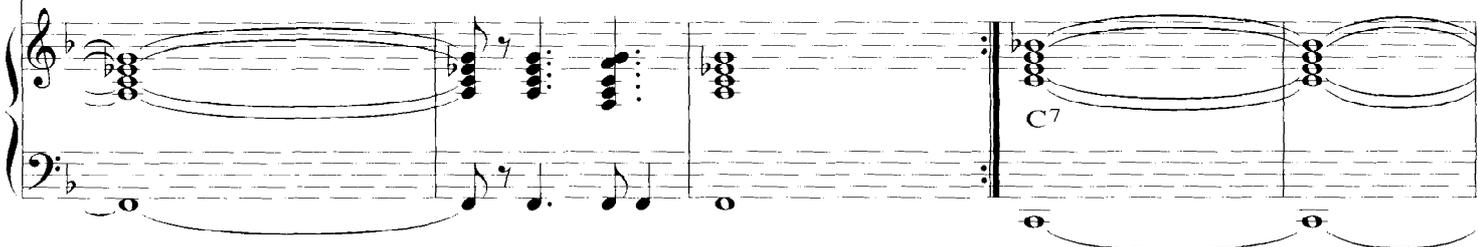
Gate Quar - tet et moi on vous in - vite Et pre - nez une
 tion Pré - sen - ta - tion de quelques a - mis Voi - ci
 Gate Quar - tet un coup d'Gos - pell (Parlé) : Mais d'abord un coup d'trompette

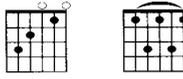


1. cloche, un tam - bou - rin ou des ba - guettes ou a - lors ta - pez, ta - pez dans vos



2. 3. mains, c'est pas si bête 2. On va s'faire Clyde (solo de Clyde)
 Solo orchestre





Et voi - ci Cal - vin (*Solo de Calvin*)



Voi - ci Paul (*Solo de Paul*)



Et voi - ci Or - lan - dus (*Solo de Orlandus*)

1° fois
Tacet

Gol - den Gate, Gol - den Gate com - ment vous faites les qua - tre smi - ling bon - hommes

Jo - shua fit the ba - ttle of Je - ri - cho Je - ri - cho

F C7

que vous êtes Pour chan - ter comme ça (1) Vous ou - vrez les bras (2 3) Oh ap - pre - nez - moi

Je - ri - cho Jo - shua fit the ba - ttle of Je - ri - cho And the walls came trem - bling

F B^b F B^b F/C C7

1. 2. 3. al CODA

Gol - den Gate com - ment vous faites Jo - shua fit the ba - ttle of Jo -

down down

F C7 F G G7

shua fit the ba - ttle of Jo - shua fit the ba - ttle of Jo - shua fit the ba - ttle of

G7

ment vous faites Jo - shua fit the ba - ttle of Jo - shua fit the ba - ttle of Jo -

⊕
CODA

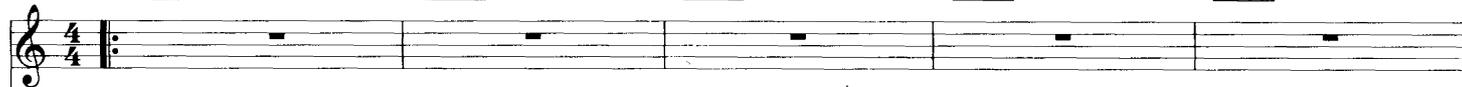
C7 F C9/4 C7

shua fit the ba - ttle of Jo - shua fit the ba - ttle of Jo - shua fit the ba - ttle of Je - ri - cho

C7 F

j'veux pas qu'tu t'en ailles

paroles et musique de Michel Jonasz



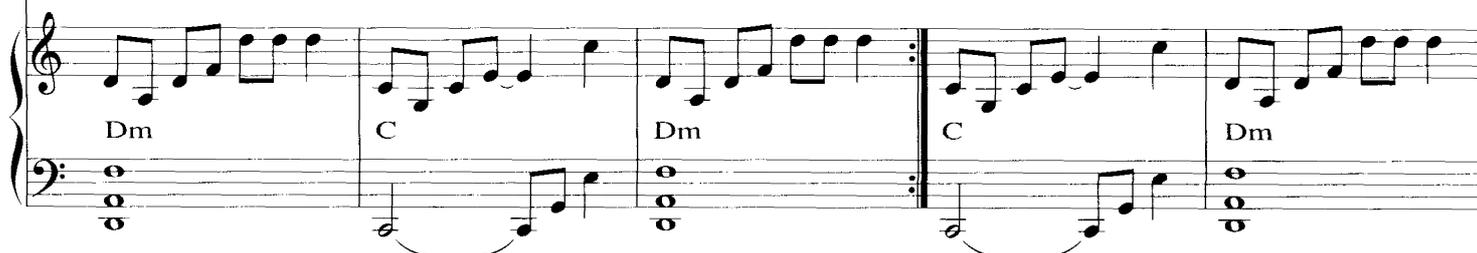
(Parlé) : 1. Y a quelque chose qui cloche d'accord
2. Moi qui sait pas bien faire le thé

Mais faut voir quoi sans s'énerver
Qu'est ce que j'veais faire C'est un



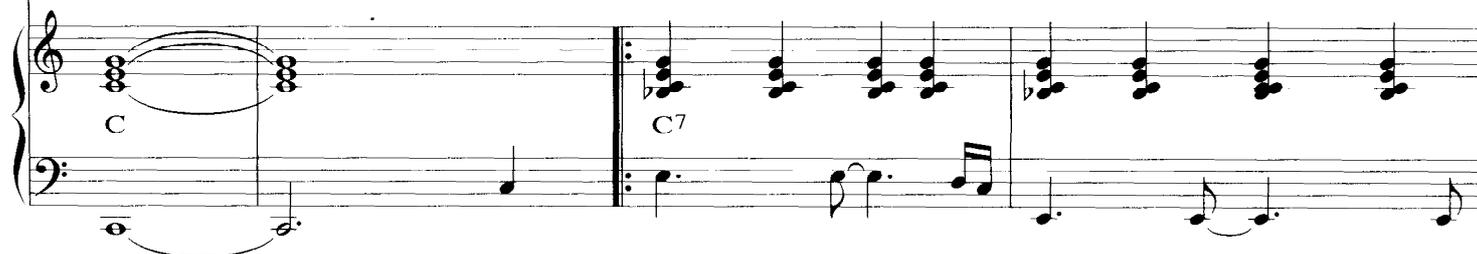
Quelque chose est dev'nu moche et s'est cassé Va savoir quand
détail Mais j'veux pas qu'tu t'en ailles Pourquoi ?

Parc'que j'ai attendu beaucoup



Et que je t'ai cher - chée par - tout
ma dé - esse
c'est pour rien

A en boire tout' l'eau des ri -
Et je rou - lais tout en zig -
Ma voix qui s'en va dans les



vières pour voir le fond
zags et n'im-porte où
fils et dans les airs

Et pour en sou - le - ver les pierres
A - vec mes con - fet - tis mes blagues
Sûr qu'elle va re - tom - ber par terre

A cou - per les ar - bres des
Je - tés aux pieds des gens dans
Et que mes cou - plêts de mi -

F7 C

bois pour voir plus loin
les soi - rées mon - daines
sère se - ront pour toi

En - tre New York et Ver - sa -
A - vec leurs têtes à fu - né - ra
Des graf - fi - tis sur du vi - tra

a - ailles
a - ailles
a - ail

al CODA ☼

C7 F C

J'veux pas qu'tu t'en ailles
J'veux pas qu'tu t'en ailles

1.

Dm C Dm C

Je vou - lais des vagues et des S A - vec une à moi J'veux pas qu'tu t'en ailles

Dm

2.

8va

On vou - lait faire des ga - li - pettes et plouf dans l'eau des An - tilles

C Gm Eb

3fr.

8va

Beau som - bre - ro pour moi pour toi man - tille Man - ger des pa - payes à Pa - peete un cake aux Ga - la - pa - gos

Dm Gm Eb

3fr.

Les goy-aves de Gua-ya-quil à toutes les sauces Plon - ger Dans les mers de co - ra -

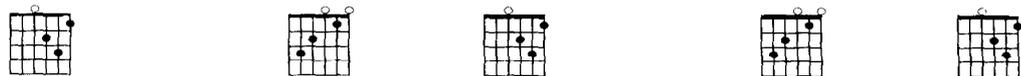
Dm Em7/5- C7

a - a - ail J'veux pas qu'tu t'en ailles J'veux pas qu'tu t'en ailles

F Dm C Dm

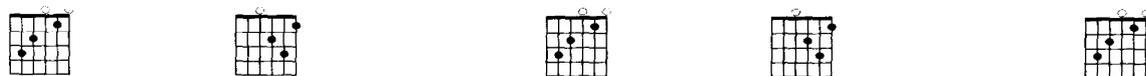
Quand j'i - rai miau - ler mes re - frains En pen - sant tout ça

C

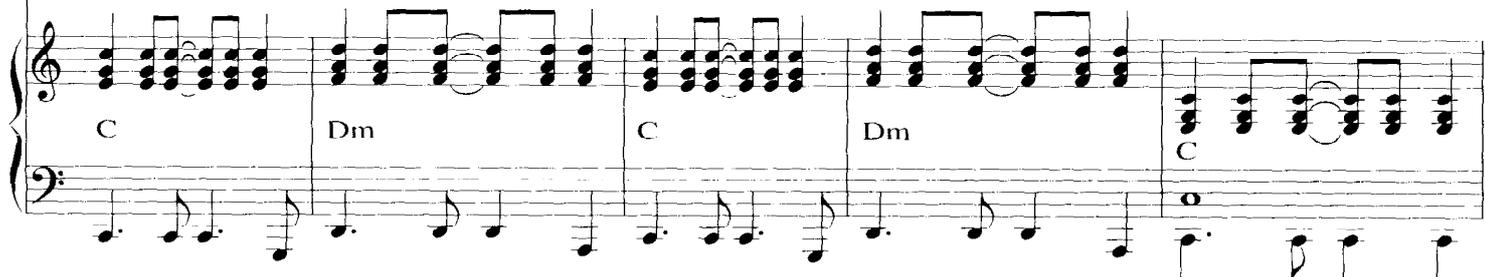


J'veux pas qu'tu t'en ailles J'veux pas qu'tu t'en ailles J'veux pas qu'tu t'en ailles

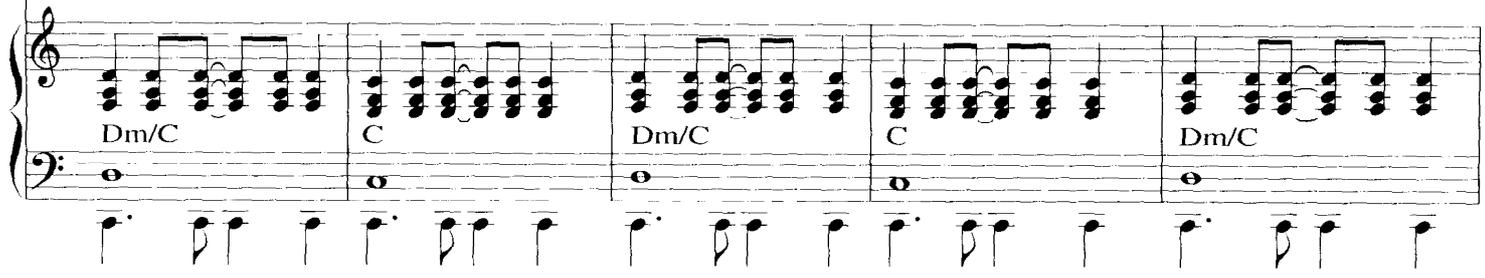
⊕
CODA



J'veux pas qu'tu t'en ailles J'veux pas qu'tu t'en ailles J'veux pas qu'tu t'en ailles J'veux pas qu'tu t'en ailles



cas-ser la porte Et brû - ler tout i - ci j'te l'jure Ar - ra - cher les va - li - ses que t'em - portes



A - vec mes let - tres où j'pleu - rais d'ur Fais gaffe, fais gaffe à toi j'vais t'faire mal T'as peur

cresc en do

C Dm/C C Dm/C

tu pleu - eures Ça m'est é - gal T'as qu'à pas m'lais - ser Me laisse pas Faut pas t'en al -

C Dm/C C⁷ Dm⁶/C

ler t'en va pas Qu'est - c'que j'vais faire j'de - vien - drai quoi ? Un é - pou - van - tail

C Dm/C C Dm/C C

Un grain de pop corn é - cla - té A - vec une en - taille J'veux pas qu'tu t'en ailles

8^{va}

Dm/C C7 Dm⁶/C C

J'veux pas qu'tu t'en ailles J'veux pas qu'tu t'en ailles Ah_____

8^{va} 2x8^{va}

Dm/G C Dm/C C Dm/C

Ah_____ J'veux pas qu'tu t'en ailles J'veux pas qu'tu t'en ailles

2x8^{va}

C7 Dm⁶/C C Dm/C C Dm/C

8^{va}

Reprise ad libitum



je voulais te dire que je t'attends

paroles de Michel Jonasz et Pierre Grosz

musique de Michel Jonasz

3fr.

Cm

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. It features a guitar part with a 3-finger barre chord diagram at the top left. Below it is a grand staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The piano accompaniment starts with a series of eighth notes in the right hand and a single bass note in the left hand, marked with a 'Cm' chord symbol.

3fr.

3

Je met - trai mon cœur dans du pa - pier d'ar - gent
L'au - tre jour j'ai vu quel - qu'un qui te res - semble

Dm C#°

Detailed description: This system contains the first line of lyrics. The guitar part has two 3-finger barre chord diagrams. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Chord symbols 'Dm' and 'C#°' are placed below the piano part.

3

3

3

Mon nu - mé - ro d'ap - pel aux a - bon - nés ab - sents Mes chan - sons d'a - mour res - te - ront
Et la rue é - tait comme une pho - to qui trem - ble Si c'est toi qui pas - se le jour

A/C# A7/C# A/C# A7/C# Dm Dm/C Bb7 maj Bb Bb7 maj

Detailed description: This system contains the second line of lyrics. The guitar part includes several chord diagrams, some with triplets. The piano accompaniment has a more complex rhythmic pattern. Chord symbols 'A/C#', 'A7/C#', 'Dm', 'Dm/C', 'Bb7 maj', and 'Bb Bb7 maj' are indicated below the piano part.

al CODA n°1 \oplus

là dans mon pia - no J'au-rai je - té la clef du pia - no dans l'eau
 où je me pro-mène Si c'est vrai-ment toi je vois dé - jà la scène

Am Gm7 C7 F7maj

1. J'i - rai voir les rois de la bro - cante Ven - dez mon cœur trois francs cin - quante

F#m7 B7 F#m7 B7

8^{va} -----

Tu sa - vais si bien l'é - cou - ter Que ma vie s'est ar - rê - tée Quand tu m'as quit -

E D#7 G#m F#m11 B7 D7

8^{va} -----

té 1. 2. Je vou - lais te dire que je t'at -

rall. A tempo

G F/G G7 C C7maj C C7maj

8va

tends Et tant pis si je perds mon temps

Dm7 Dm6 Dm7 Dm6 Dm7 Dm6 Dm7 G¹³ C C7maj C Em/B

8va

Je t'at - tends, je t'at - tends tout le temps (1) Sans me dé - cou - ra - ger pour - tant
(2) Ce soir, de - main n'im - por - te quand

Am Am⁹ Am Am⁹ D7 D6 D7 D6 G⁴/D G/D B7

8va

Com-me quel - qu'un qui n'a plus per - sonne S'en - dort près de son té - lé - phone

C C#° F#7 Bm Bm7 E7

8^{va}

al CODA n°2 ⊕

(1) Et sou - rit quand on le ré - veille Mais ce n'é - tait que le so - leil
 (2) Et qui te cherche à son ré - veil

C C7maj C C7maj D7 D6 D7 G13 C

8^{va}

(loco)

⊕

Moï je te re - garde Et tu me re - gardes

rall.

CODA n° 1

F#m11 B7 Dm7 G F/G G7

8^{va} (loco)

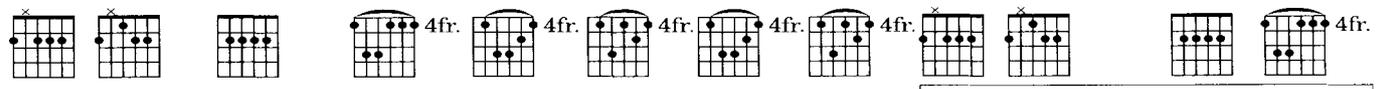


Musical staff with treble clef, showing the melody for the first system.

Tout seul au so - leil j'at - tends Je vou - lais te dire que je t'at - tends
rall. -----

⊕
CODA
n° 2

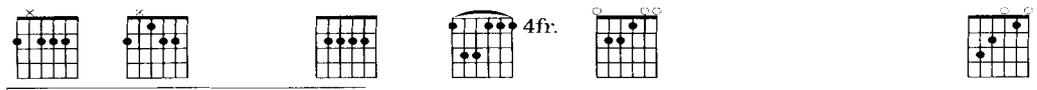
Piano accompaniment for the first system, including chord names: Dm7, Dm6, Dm7, G13, E, E7maj, E, E7maj. Includes the instruction (loco).



Musical staff with treble clef, showing the melody for the second system, starting with a first ending bracket labeled '1.'.

Si tu sa - vais comme je t'at - tends, je t'at - tends, je t'at - tends tout l'temps Quand se - ras - tu là je t'at - tends

Piano accompaniment for the second system, including chord names: F#m7, F#m6, F#m7/B, G#m/B, C#m, C#m7/9, C#m, C#m7/9, F#m7, F#m6, F#m7/B, G#m/B.



Musical staff with treble clef, showing the melody for the third system, starting with a second ending bracket labeled '2.' and ending with a repeat sign and a fermata.

l'temps Je vou - lais te dire que je t'at - tends

rall. ----- A tempo

Reprise ad libitum

Piano accompaniment for the third system, including chord names: F#m7, F#m6, F#m7/B, G#m/B, E, C.



joueurs de blues

paroles et musique de Michel Jonasz

Four guitar chord diagrams are shown above the first system. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff contains chords and melodic lines, with chord labels C2, B7/5+, B7, and Bm7/E. The bass clef staff contains a bass line.

Two guitar chord diagrams are shown above the second system. The system includes two lines of lyrics: 1. Tu t'mets l'cam - bouis sur les mains Ou tu mets le cap sur les îles; 2. Tra - fi - quants d'armes ou doua - niers Cous - teau, Bom - bard ou Ca - ro - line. The piano accompaniment features a treble and bass clef staff with chord labels Am9 and G9maj.

One guitar chord diagram is shown above the third system. The system includes two lines of lyrics: Une mau - vaise note au des - tin Ou un bon point si; Un sage as - sis sous un ce - ri - sier Mère Thé - ré - sa, frère. The piano accompaniment features a treble and bass clef staff with a chord label Am9.



c'est fa - cile
Lu - ther King

Tu T'es dans la rue, dans la
plais, t'em - balles et tu frimes

G⁹maj

E^b7maj



ville

Un walk - man col - lé sur l'nom - bril
Ou t'at - tends la mort et tu trimes

E7maj



En - fant noir femme de Tou - louse Tous ceux qui chantent : "I was born to loose"
Le blanc qui chan - te Tou - louse Le noir qui chante : "I was born to loose"

Am⁷

B⁷

Bm⁷/E



Jou - eur de blues _____ On est des jou - eurs de blues_

F#m7/5- B7



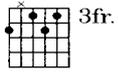
_____ Jou - eurs de blues _____

Em7 F#m7/5-



On est des jou - eurs de blues _____ Jou - eurs de blues

B7 Em7



On est des jou - eurs de blues Jou - eurs de blues

G#° F#m7/5-



On est des jou - eurs de blues

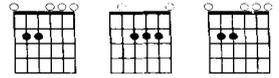
B7 Em A Em A Em



1. 2.

Mecs de la Mecque,

A Em Em7 A Em Em A Em Em7 A Em



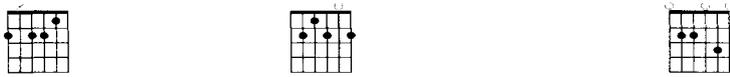
gars d'la Ga - ronne Sa - lut Pé - pi - ta où est l'shé - rif que j'l'as - somme Belle mar - quise Mes -

Em A Em



rine belle ba - ronne Mille et mille et mille et mille mil - lions d'per - sonnes Jou - curs de

A Em A Em Em7 A Em



blues _____ On est des jou - eurs de blues _____ Jou - eurs de blues

Reprise ad lib.

F#m7/5- B7 Em7

la boîte de jazz

paroles et musique de Michel Jonasz

Arrangement de J.Y. D'Angelo et K. Rustam

1. Un peu par - ti un peu naze
 2. J'a - vance douc' - ment et je rase
 3. Un peu par - ti un peu naze

Em C7maj

3° fois al CODA n°2

j'des - cends dans la boî - te de jazz his - toire d'ou - bli - er un peu le cours de
 les murs de la boî - te de jazz pour ar - ri - ver pé - tri - fié jus - qu'à
 j'des - cends dans la boî - te de jazz his - toire de re - prendre un peu le cours de

Bm7 Am7

ma vie Les gars me re - gardent
 la scène Dans un coin un or -

Em9 E9 C7maj



3fr.



3fr.

é - ner - vés
gue m'at - tire

Chœurs C'est pas un ha - bi - tu - é
Ça y est je tran - pire

Cm7maj

Bm7

G#°



sur' - ment pas un a - mou - reux de Diz - zy
ti - mi - di - té sur - hu - maine

Am9

Am9-5

Em9



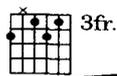
3fr.

Soliste L'or - ches - tre s'ins - talle des pro - fes - sion - nels
Et si c'é - tait la chance de ma vie

E9

C9maj

Cm9maj



3fr.

2° fois al CODA n°1

Chœurs

Come on boy *Soliste* Et c'est moi qu'ils in - ter - pellent *Chœurs* Hé Gus tu
J'me lance al - lez tant pis

Bm7

G#°

Am9

con - nais Char - lie Min - gus *Soliste* Par cœur j'le con - nais par cœur
Soliste Oh

Em⁹ D

Chœurs
 1. Hé fils le nom de Da - vis *Soliste* Aus - si
 2. Hé fils tu joues comm' Jim - my Smith *Soliste* Mer - ci
Chœurs

Am⁹ Em⁹

j'le con - nais aus - si J'aime tous les suc - cès de Duke El - ling - ton
 c'est sym - pa mer - ci

Gm F#5+

tous les stan - dards d'Os - car Pe - ter - son de Lio - nel Hamp - ton

B^b/F Em7/5⁻ Cm7 C^o

3fr.

1.

de Scott Ha - mil - ton de Duke El - ling - ton *Chœurs* O. K. O. K. O. K. O. K.

Cm7 C7/D

2. 3.

d'Ma - ha - lia Jack - son d'Ma - ha - lia Jack - son de Char - les Thom - son

C7 D7 C7 Cm7/5-

3fr.

de Mac Pher - son d'Os - car Pe - ter - son

Cm7 Cm7/5- D7

⊕

CODA

n°1

First system of musical notation. It includes a guitar chord diagram for Dm, followed by a treble clef staff with a repeat sign. Below it is a grand staff (piano) with a treble clef staff containing chords Dm, Dm7, G7, Dm7, and G7, and a bass clef staff with a corresponding bass line.

Second system of musical notation. It includes guitar chord diagrams for Dm7 and G7, followed by a treble clef staff with a repeat sign. Below it is a grand staff with a treble clef staff containing a melodic line and chords Dm7, G7, Dm7, G7, Dm7, G7, and Dm7, G7, and a bass clef staff with a corresponding bass line.

Third system of musical notation. It includes guitar chord diagrams for Dm7 and G7, followed by a treble clef staff with a repeat sign. Below it is a grand staff with a treble clef staff containing a melodic line and chords Dm7, G7, Dm7, G7, Dm7, G7, Dm7, G7, and Dm7, G7, and a bass clef staff with a corresponding bass line.

Fourth system of musical notation. It includes guitar chord diagrams for Dm7, G7, and C#11, followed by a treble clef staff with a repeat sign. Below it is a grand staff with a treble clef staff containing a melodic line and chords Dm7, G7, Dm7, G7, Dm7, G7, and C#11, and a bass clef staff with a corresponding bass line.

Chord diagrams:

C11 B11 A11 G11 F11

Chord diagrams:

E11 D4/11 G7 G#7 Am7

Φ
CODA
n°2

ma vie.

8va



LA BOSSA

Paroles et Musique de
Michel JONASZ

Comme le carbone en a pour l'o-xy-gène
C'est moi qui brûle et c'est elle qui m'al-lume
Comme la carpe en a pour
pauvre chon-leur un peu

le barbeau
ca-bot
J'ai de la sym-pa-thie pour la bi-no a-mé-ri-caine
Il a le-cœur en cendre il a l'âme qui se consume

J'ai de l'affini-té pour Desafi-nado
Il a de l'affini-té pour Deso-fi-nado
Je n'ai-rien d'elle dans
by-by-la ville by

mon sang dans mes gènes
by le bois d'vin-cennes
Mais cette fois-ci j'me bisca-l-ter
by by Syl-vie by Me-lin-da

Chords: F#m7, G#7, D6, C#7, F#m7, C#7+, G#7, D6, C#7, F#m7, G#7, D6, C#7, F#m7, C#7+

Tant pis pour les puristes de la latino-américaine — Et tant pis si c'est pas ville-pas ma
 J'm'en vais rejoindre la latino-américaine — J'm'en vais voir le pays de la samba, de una

F#m7 G#7 D6 C#7

con.tée } 1.2. Ça vous transporte en al-ti-tu de tout près des corbeaux
 no.ta } (chœurs) Bos-

F#m7 Bbm Eb7

Ça m'emporte en A-mé-rique du Sud — sans prendre un pou'bot Ça vous fait tra-ver-ser les mers —
 sa (chœurs) Bos-sa

Cm Adim F7 Bbm

Loin du port Mirabeau Ça donne l'impression d'être en l'air de quit-ter ses sabots
 (chœurs) Bos-sa

Bbm Bbm Ab

5.

C'est beau ça, c'est beau ça, c'est beau ça —

Mais va piano, va piano, va piano va —

E7M Db7M D7M

C'est beau ça c'est beau ça, c'est beau ça —

C#7b9+ E7M Db7M

1° 2 et ad lib. 5.

Mais va piano va piano va piano va —

D7M C#7b9+ C#7b9+

la f.m. qui s'est spécialisée funky

paroles et musique de Michel Jonasz

Fm⁹ C7⁹-

Tu sors d'un night-club un peu beur - ré
là sur une plage pri - vée

Fm⁹ C7⁹- Fm⁹ C7⁹-

monte dans une ply - mouth bleu mé - tal - li - sé der - nier mo - dèle
Elle s'est dés - ha - bil - lée, elle est su - per belle

Fm⁷ C7⁹- Fm⁷

Tu longes la mer tu longes les pal - miers
court sur le sable pour al - ler na - ger

C7⁹- Fm⁹ C7⁹- Fm⁷

as - sise à tes cô - tés un top - mo - del
sur sa bouche est res - té le goût du sel

Guitar chord diagrams: $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \times & \times & \times & \times & \times & \times \end{matrix}$, $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \times & \times & \times & \times & \times & \times \end{matrix}$, $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \times & \times & \times & \times & \times & \times \end{matrix}$

Piano accompaniment chords: C7/9-, Fm9, C7/9-

La belle vie l'a - mi

Guitar chord diagrams: $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \times & \times & \times & \times & \times & \times \end{matrix}$, $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \times & \times & \times & \times & \times & \times \end{matrix}$

Piano accompaniment chords: Fm6, Em7

La vie en Flo - ride à Mi - a - mi

Guitar chord diagrams: $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \times & \times & \times & \times & \times & \times \end{matrix}$, $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \times & \times & \times & \times & \times & \times \end{matrix}$

Piano accompaniment chords: Ebm6, Dm7

Bran - ché sur la F. M. qui s'est spé -

Guitar chord diagrams: $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \times & \times & \times & \times & \times & \times \end{matrix}$, $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \times & \times & \times & \times & \times & \times \end{matrix}$, $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \times & \times & \times & \times & \times & \times \end{matrix}$, $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \times & \times & \times & \times & \times & \times \end{matrix}$, $\begin{matrix} \circ & \circ & \circ & \circ & \circ & \circ \\ \times & \times & \times & \times & \times & \times \end{matrix}$

Piano accompaniment chords: Bbm7, Am7/4, Am7, Am7/4, Am7




1.

cia - li - sée Fun - ky Et vous voi -

GII Fm⁹






2.

Tout est or - ga - ni - sé à l'a - vance qua - li -

GII Fm⁹ C7/9⁻ Fm⁷






té - prix sans con - cur - rence a - lors où sont vos ba - gages vous al - lez

C7/9⁻ Fm⁷ C7/9⁻ Fm⁹





vivre une se - maine in - tense i - nu - tile d'al - ler voir d'autres a - gen - ces de

C7/9⁻ Fm⁷ C7/9⁻



Musical staff with lyrics: voy - age

voy - age

Ou alors nous avons Ajaccio, mais, même si tu allumes la radio,

Piano accompaniment for the first system, including Fm7 chord.

Fm7



3.

4.

Musical staff with lyrics: ce s'ra jamais, jamais

ce s'ra jamais, jamais

Piano accompaniment for the second system, including G11 chords.

G11

G11



fun - ky

fun - ky

spé - cia - li - sée

4 fois

Musical staff with lyrics and performance instructions: (chœurs) 1. 2. Tacet

1. 2. Tacet

3. 4. la belle vie l'a-mi la vie en Flo-ride à Mi-a-mi quand t'es bran-ché sur la F. M. qui s'est spé-cia-li-sée Fun-ky

Piano accompaniment for the third system, including D7 maj/E and C7 maj/E chords.

D7 maj/E

C7 maj/E



fun - ky

Musical staff with lyrics: (chœurs 2) La belle vie Mi - a - mi spé - cia - li - sée

(chœurs 2) La

belle vie

Mi - a - mi

spé - cia - li - sée

la vie en Flo - ride

à Mi - a - mi

Piano accompaniment for the fourth system, including D7 maj/E and C7 maj/E chords.

D7 maj/E

C7 maj/E

les vacances au bord de la mer

paroles de Pierre Grosz

musique de Michel Jonasz

Arrangement : Gabriel Yared

1. On al - lait au bord de la mer
2. On al - lait au bord de la mer

D Em7/4 A7/4 D

A - vec mon père, ma sœur, ma mère
A - vec mon père, ma sœur, ma mère

On re - gar - dait les au - tres
Et quand les vagues é - taient tran -

Em7/4 A7/4 D G7maj

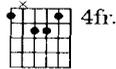
gens
quilles

Comme ils dé - pen - saient leur ar - gent
On pas - sait la jour - née aux

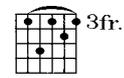
Nous

2° fois al CODA

F#7 F7maj E7



il fal-lait faire at-ten-tion Quand on a-vait pa-yé le prix d'une lo-ca-tion



Il ne nous res-tait pas grand-chose A-lors on

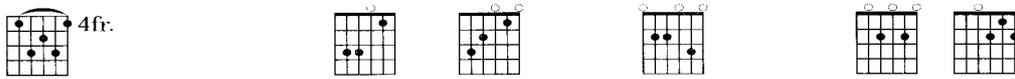


re-gar-dait les ba-teaux On su-çait des glaces à l'eau Les pa-laces, les res-tau-rants On n'fai-



sait que pas-ser d'avant Et on re-gar-dait les³ ba-teaux Le ma-tin on s'ré-veil-lait tôt Sur la

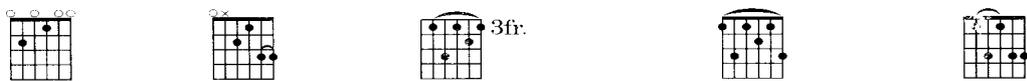
Fm F7 B^b7 Fm B^b7 E^b E^b7 maj



plage pen-dant des heures On pre-nait de belles cou-leurs

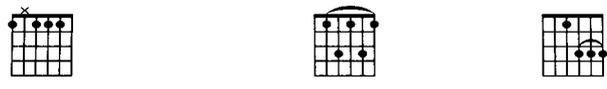
D^b7 maj C⁴ C Em⁷ A⁷ D13

8va



îles ... sauf quand on pou-vait dé-jà plus A - rall.

⊕ CODA E⁷ E⁷/5- Cm⁷ F⁹ B^b13



lors on re - gar - dait les ba - teaux On su - çait des glaces à l'eau On a -

A tempo

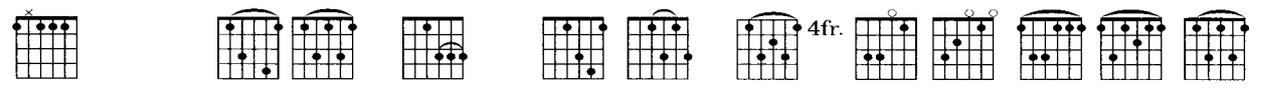
Fm7 Bb7 Eb7 maj



vait l'cœur un peu gros Mais c'é - tait quand même beau

rall.

Db7 maj C7/4 C Cb7 maj Bb



Reprise ad lib.

1. Orchestre (2.) on
 (2. 3.) re - gar - dait les ba - teaux la (3.) et on

A tempo

Fm7 Bb7/4 Bb7 Eb7 maj Eb6/9 Eb6 Db7 maj C4 C Fm F7 Bb7

les wagonnets

paroles et musique de Michel Jonasz



1. C'est la der - nière fois Que j'dé - pense pour toi Cent vingt cen - times

Dois-je y a - jou - ter Le prix du pa - pier D'la ni - co - tine

Une car - touche en - tière Pour cal - mer mes nerfs A - vant d'té - cire

Fm7 B^b7 Fm7 B^b7

Une car - touche qui s'fume Une dans l'sty - lo - plume Pour qu'il trans - pire

C

Mes su - eurs pro - fondes Dans mon cœur la sonde Pour qu'il dif - fuse

C Dm Em F C/E Dm

Ces sen - ti - ments vagues Mar - qués par la bague Du doigt qui t'ac - cuse

C Dm Em F C/E Dm



Ba - gue de fian - çailles Po - sée sur les rails Cou - pée net en deux Par les roues des Wa - gon - nets Qu'on

Dm⁹ Em⁷ F C

pous - se l'un vers l'au - tre Char - gés rem - plis Les

wa - gon - nets Qui nous é - loignent l'un de l'autre Er - reur du des - tin qui choi - sit

Les wa - gon - nets Les wa - gon - nets qu'on pous - se

Char - gés rem - plis Les wa - gon - nets C'est

l'ai - guil - leur qui toussé L'er - reur du des - tin qui choi - sit.

2. Timbre oblitéré
 Ma langue est restée
 Collée dessus
 Dans de l'eau détaché
 Ce lambeau qui cache
 Un baiser perdu
 Le papier qui brûle
 Geste ridicule
 J'ai renversé
 Sur l'encre d'études
 Bleue des mers du sud
 Le cendrier
 Pas de suite possible
 Pour cette impossible
 Missive confuse
 Ces sentiments vagues
 Marqués par la bague
 Du doigt qui t'accuse
 Bague de fiançailles
 Posée sur les rails
 Coupée net en deux

Par les roues des wagonnets
 Qu'on pousse l'un vers l'autre
 Chargés remplis
 Les wagonnets
 Qui nous éloignent l'un de l'autre
 Erreur du destin qui choisit
 Les wagonnets
 Les wagonnets qu'on pousse
 Chargés remplis
 Les wagonnets
 C'est l'aiguilleur qui toussé
 L'erreur du destin qui choisit
 Par les roues des wagonnets
 Qu'on pousse
 L'un vers l'autre chargés remplis
 Les wagonnets
 C'est l'aiguilleur qui toussé
 Erreur du destin qui choisit
 Les wagonnets
 (*Ad lib.*)

Lucille

paroles et musique de Michel Jonasz

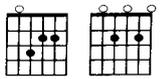
Arrangement : Michel Cœuriot

J'm'en rap - pelle y'a - vait dans ma ville
On m'a mis sur un mau - vais coup

une fille qui s'app' - lait Lu - cille un vieux rock por - tait son nom
et ça m'a rap - por - té beau - coup J'ai tout per - du au pok' sur une paire

mais son cœur é - tait un bloc de bé - ton
et ga - gné dix ans d'pla - card belle af - faire

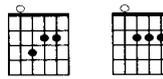
2° fois sauter les mesures



2° fois sauter les mesures

Je t'aime et je t'aim' - rai tou - jours la seule ré - ponse à mes il - lu - sions fut

A⁵⁺ A⁷ Dm⁴ Dm⁷ Gm⁷ Gm⁶



2° fois sauter les mesures

non, non, non. A - lors dans le même sac j'a - vais mis

A⁵⁺ A Dm Fm Em⁵⁻



2° fois sauter les mesures

a - mour a - vec fa - mille pa - trie je jou - ais les durs les mé - chants qui traient

E° Dm Gm⁷ Gm⁶



2° fois sauter les mesures

dans le quar - tier d'la mau - vaise graine Quel - ques fois j'al - lais chan - ter pour du flouze
J'lui é - cri - vais des let - tres dix par jour

A Dm⁹ Dm F Em⁵⁻

cette fa - meuse Lu - cille c'fa - meux blues
 Je t'aime et je t'aim' - rai tou - jours

Ve - nait - elle me voir au Mi - mi - Pin - son
 Ve - nait - elle me voir à la pri - son

E° Dm7 Gm7 Gm6

1.
 non, non, non. Lu - cille Lu - cille

A7/5+ A7 Dm Gm9

Lu - cille Lu - cille

Dm11 Gm9 A7/5+ 3

Lu - cille Lu - cille

Gm9 Dm11

Gm⁹ A⁵⁺ A Dm

2.

non, non, non, non, non, non.

A^{7/5+} A⁷ Dm B^b6 A⁷ Dm⁷

Lu - cille Lu - cille

Gm⁹

Lu - cille Lu - cille

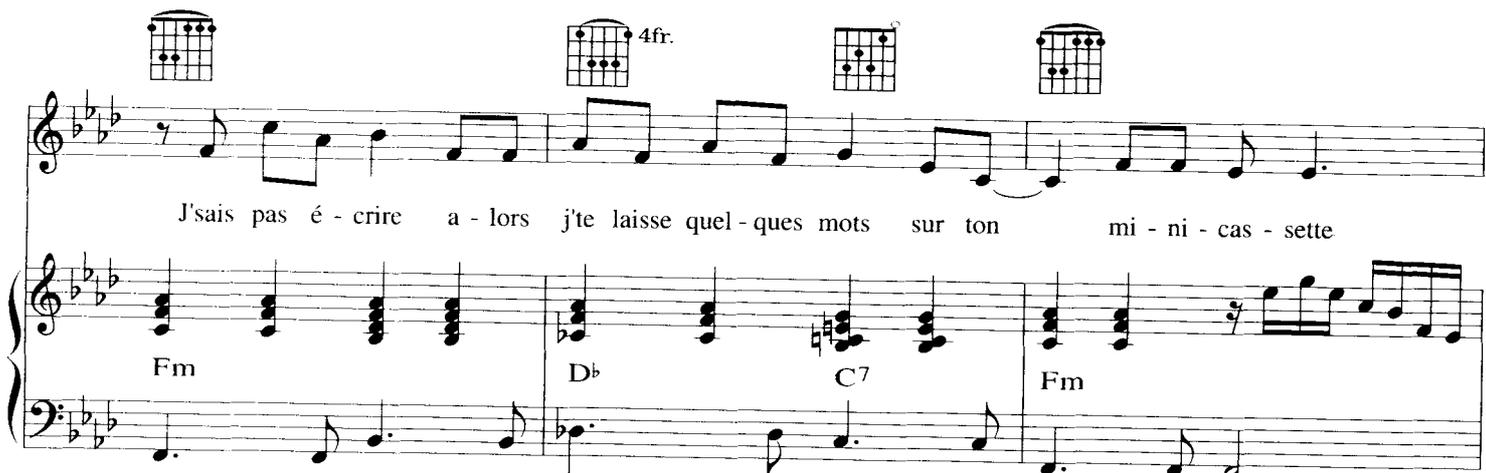
Dm¹¹ B^bΔ/C A^{7/5+}

mini-cassette

paroles et musique de Michel Jonasz



Piano introduction in F minor, 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.



First system of music. It includes a vocal line with lyrics, a guitar chord chart, and a piano accompaniment. The lyrics are: "J'sais pas é - crire a - lors j'te laisse quel - ques mots sur ton mi - ni - cas - sette". The piano accompaniment features chords Fm, D^b, C7, and Fm.



Second system of music. It includes a vocal line with lyrics, a guitar chord chart, and a piano accompaniment. The lyrics are: "mi - ni - cas - sette J'suis pas men - teur mais les tête à têtes me font peur a - lors". The piano accompaniment features chords Fm, D^b, and C7.



Third system of music. It includes a vocal line with lyrics, a guitar chord chart, and a piano accompaniment. The lyrics are: "mi - ni - cas - sette mi - ni - cas - sette Pour que tourne la bande pour qu'el - le". The piano accompaniment features chords Fm and F.



partie Ap - puie - là sur le bou - ton start Start c'est un mes - sage d'a - di - eu

F° Fm



Stop Pour - quoi t'ar - rêtes ? Start On pou - vait pas s'ai - mer mieux Stop A - vant qu'ça pète

C7 Fm C7



Start Sé - pa - ra - tion né - ces - saire en - tre nous Im - pos - sible sau - ver l'af - faire un point c'est tout

B^bm Fm

2/4 C



J'suis pas vo - leur mais je garde une part de dou - leur et j'te laisse le mi - ni - cas - sette

D^b Fm B^bm⁷ D^b7 C7 Fm

4fr. 3 3 3



al CODA \oplus

Mi - ni - cas - sette Mi - ni mi - ni mi - ni mi - ni

Fm

mi - ni mi - ni mi - ni mi - ni On jou - ait comme à l'é - cole

J'me cache et c'est toi qui colle Au coin les mains sur la tête pu - ni L'au - tre l'est tou - jours aus - si



³
A - vec ses pro - pres bai - on - nettes

C7



Mi - ni mi - ni mi - ni mi - ni

CODA \oplus
Fm

m'ac - cor - der la fa - veur d'une a - ven - ture et me con - so - ler d'une ré - cente rup - ture
 m'en - flam - mais pour elle et moi si ti - mide J'é - tais comme un ca - not dans les ra - pides

Dm⁶ Am Cm⁷ D

Lors - qu'une es - pa - gnole au type hin - dou ouap
 C'est un grand mys - tère il vient d'où m'a - borde en di - sant yé suis per - dou Je
 qui peut me ré - pondre l'a - mour si doux

Am⁷ Bm⁷ Am⁷ Bm⁷

la fais mon - ter dans mon au - to - mo - bile et ouap
 Il nous tient il nous é - chap - pe est - ce un vi - rus qu'on at - trape

Dm⁶ Am Dm⁶ Am

l'in - vite au meil - leur dan - cing de la ville 1. 3. 5. 6. 7. Mi - nuit sonne
 sur - tout à Be - san - çon dans le Doubs 2. 4. Elle ré - siste

E^b7maj D⁷ Am⁹

3fr. 3fr.

7° fois al CODA 1. 3. 5. 6.

on danse le ma - di - son
on danse un air de twist

Cm⁹ Am⁹

3fr.

2. 4.

et on tangué oh c'qu'on tangué oh c'qu'on tangué oh c'qu'on tan - gue

tr

Cm⁹

3fr. 3fr. 3fr.

bat le sang bat le sang bat le sang bat dans mes veines oh mi - nuit sonne on danse le

Cm¹¹ Am⁹ Cm⁹

3fr.

ma - di - son

Am⁹

3fr.

Elle m'em - brasse sur un

Cm⁹ Ebm⁹

fun - ky qui passe et qui fait et qui fait

B^b/C

1. 2/4 2. 2/4

Tou tou ah Tou ah tou ah

Am⁹ Gm⁹ Fm⁹ Ebm⁹ Dm⁹

(Soliste) Mi - nuit sonne

(Chœurs) Quand mi - nuit sonne on

CODA

Am⁹ Bbm⁹

4fr.

On danse le ma di - son

danse le ma - di - son Quand mi - nuit sonne on danse le ma - di - son

D^bm⁹ **B^bm⁹**

Mi - nuit sonne On danse le ma di - son

Quand mi - nuit sonne on danse le ma - di - son Quand mi - nuit sonne on

B^bm⁹ **D^bm⁹** **B^bm⁹**

3fr. Mi - nuit sonne On danse le

danse le ma - di - son Quand mi - nuit sonne on danse le ma - di - son

Cm⁹ **E^bm⁹**

3fr. ma - di - son

Quand mi - nuit sonne Tou tou ah Tou ah tou ah

Cm⁹ **Bm⁹** **Am⁹** **Gm⁹** **Fm⁹** **E^bm⁹** **Fm⁹**

ray charles

paroles et musique de Michel Jonasz

Dm⁹

2 fois plus lent

1. 2. Ray Charles quand tu pleur - niches les plus pauvres sont les plus riches

Dm⁷ G⁶/D Dm⁷

les ou - bli - és du Bon Dieu ne sont plus mal - heu - reux
Sweet six - teen bars, même les plus mal - heu - reux sont les en - fants du Bon Dieu

Gm⁹ Gm⁷ B^bm Cm⁷

Ray Charles est-ce que tu le sais ça J'met - tais de la pein - ture noire sur mes dix doigts
Ray Charles est-ce que tu le sais ça On ver - ra le monde comme tu vou - drais qu'il soit d'ail -

Dm⁷ G/D Dm⁷ Gm⁷/C



pour es - say - er de jou - er Al - lé - lu - ia jou - er comme toi jou - er comme ça
 leurs on en - tend dé -jà les orgues jou - er comme ça jou - er comme toi Al - le - lu - ia

Dm7/G A7



2 fois plus vite

Dm⁹



Par - tir a - vec tous les dis - ques sur une île dans le

F7maj B^bm7maj



Chat - ta - noo - ga choo - choo and just for a thrill

A7/4 Gm7/5-




I can't stop lo - ving you me di - sais - tu

F7maj Eb7maj



J'peux pas m'ar - rê - ter de t'ai - mer non plus

Bb7maj




Ouh J'vi - vrai tou - jours dans une dan -

C7/5- F7maj




ger zone 'cause I feel so bad if you

Bbm7maj A7/4

don't leave my wo - man a - lone et

G7/6 6- G7

j'vi - vrai tou - jours a - vec Ru - by Geor - gia Ma - rie - Anne

F7maj Ebm7maj

Tant qu'y'au - ra ce sa - cré sun qui go - nna shine a - gain ouh

Bb7maj Cm9/5-

1. 2. Tout l'monde a dan - sé sur toi même les

ci - gnes sur les toits Les mots d'a - mour les plus doux furent pro - non - cés

2 fois plus lent

B \flat /C

(Chœurs) Lone - ly A - ve - nue

sur la Lone - ly A - ve - nue Ray Charles Ray Charles Ray Charles Ray Charles

Dm⁹ A⁵⁺

Ray Charles Ray Charles Ray Charles Ray Charles Ray Charles

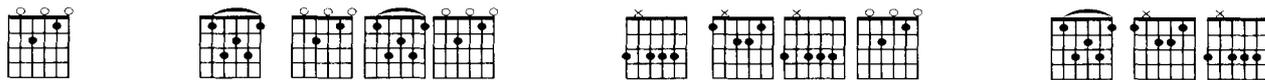
Dm⁷ G/C Dm⁹ G/F

Lone - ly A - ve - nue Lone - ly A - ve - nue

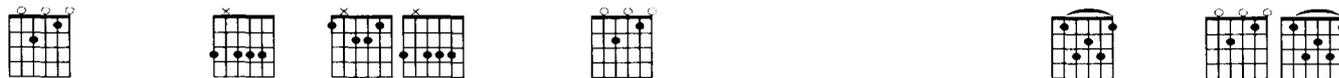
Dm⁷ G/E Dm⁷ G⁷/4/C

rock à gogo

paroles et musique de Michel Jonasz

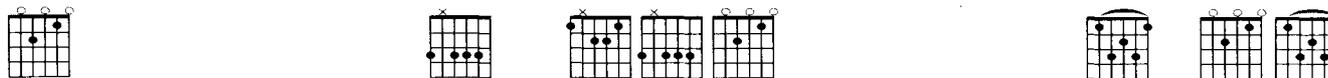


Am⁷ B^{b7} maj Am⁷ B^{b7} maj Am⁷ Gm⁷ F⁷ maj Am⁷ B^{b7} maj Gm⁷ F⁷ maj



Y'a - t'il d'un cô - té l'A - ve Ma - ri - a
Les moi - neaux d'Pa - ris sif - flotent au Con - go

Am⁷ Gm⁷ F⁷ maj Gm⁷ Am⁷ B^{b7} maj Am⁷ B^{b7} maj



Et le blues ba - you en Loui - si - a - na C'est e - xac - te - ment du pa - reil au même
Bras - sens, Te - nes - see, Mem - phis brave Mar - got en - fants d'Ir - lande et de Beth - lé - em

Am⁷ Gm⁷ F⁷ maj Gm⁷ Am⁷ B^{b7} maj Am⁷ B^{b7} maj



de l'a - da - gio /aux noirs de Har - lem la peine est la même
pour tous ceux qui partent et tous ceux qui s'aiment la peine est la même

Am⁷ Gm⁷ F⁷ maj Gm⁷

le vent fait hou, l'a - ni - mal ouah ouah les hommes hé, hé
 le vent fait hou, l'a - ni - mal ouah ouah les hommes hé, hé

Am⁷ B^{b7}maj Am⁷ B^{b7}maj

c'est une seule chan-son une seule mé-lo-pée dans les yeux d'u - ne femme ou d'un hi - dal - go
 c'est une seule chan-son une u - nique mé - lo - pée c'est pé - pé qui chante c'est mé - mé ga - teaux

Am⁷ Gm⁷ F⁷maj Gm⁷ Am⁷ B^{b7}maj Am⁷ B^{b7}maj

ce sont les mêmes larmes, ce n'est que de l'eau a - lors pleu - rez ca - ma - rades faites une rime en eau
 perle de cris - tal pa - pa mam - bo a - lors dan - sez la sar - dane et le fan - dan - go

Am⁷ Gm⁷ Gm¹¹ Gm/B^b

sur ce rock d'a - mour le rock à go - go Et chan - tez : C'est lui mon al - ter e - go le rock à go - go

REFRAIN

Bm^{7/5-} A^{7/C#} F Cm¹³ 3fr.

c'est ma co - quille d'es - car - got le rock à go - go

F Cm13

mieux que l'i - vresse d'une gor - gée de châ - teau - mar - gaux quand il ou elle m'a dé - lais - sé du rock à go - go

F Cm13 F Db9 F

Toute not'e ri - chesse, not'e ma - got c'est l'rock à go - go mes de - vises et mes lin - gots Rock à go - go

D7 Gm7 Bb7

A - lors bu - vons le bon - heur, à tire - la - ri - got en met - tant nos montres à l'heure du rock à go - go, rock à go - go

F Cm13 F Db9 F

1. 2.

Pour les pau-més les lour-dauds le rock à go-go
Comme un p'tit coqu'-li-cot le rock à go-go Al -

F Cm13

les lou-bards de Bor-deaux le rock à go-go et
le-lu-ia I love her so le rock à go-go pour

F Cm13

1.

pour les a-no-nymes ba-dauds le rock à go-go les en-fants du Ver-seau le rock à go-go
tous les a-no-nymes ba-dauds le rock à go-go

F Cm13 F Db9 F

2.

les en-fants du Ver-seau le rock à go-go, rock à go-go, rock à go-go Hou! Rock à gogo!

F Db9 C F

super nana

paroles et musique de Jean-Claude VANNIER

Chords: C, C7, F, Fm, C, C7, F, Fm

Chords: C, D, D7

1. Dix huit grèves de pou - belle
 2. Tous les jours je foot - balle
 3. J'ha - bite en haut d'cett' tour

Que j'traîn' dans l'quar - tier
 Des boît's de ron - ron
 La der - nière du bloc

Chords: C, D, D7

Chords: C, D, D7, G7/4

Ja - mais vu plus belle qu'elle Dans la ci - té
 Et comm' ces boît's de tôle Je tourne en rond
 Ma fe - nêtre est bien haut' pour L'ba - cill' de Koch

Chords: Fm6, Eb6/9, D7, G7/4



Les ser - veuses du milk - bar
 Quand j'la pêche à la ligne
 Par de - là les an - tennes

Ou du Ba - na - na
 Du haut d'mon bal - con
 Au d'ssus du ci - no - drome



Qu'on dé - piaut' dans le noir
 Ell' m'em - mèn' dans l'par - king
 Des traî - nées d'Ké - ro - sène

Au ci - né - ma
 Et sur l'bé - ton
 Il y a cett' môme



C'est des trucs pour la toux
 C'est l'Bré - sil pour mill' balles
 Ell' marche par - mi les dé - tri - tus

Des pas - tilles, des ca - choux
 Et j'crawl' dans l'po - pen - thal
 On di - rait comm' sur les pros - pec - tus

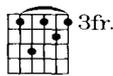


Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a 7/8 time signature and a piano accompaniment staff.

Bon - bons d'ma - chine à sous
 J'touch' le fond de mes palmes
 Ces filles al - lon - gées à l'om - bre des cac - tus

C7

Fm



Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a 7/8 time signature and a piano accompaniment staff.

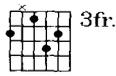
Mais elle pas du tout Une su - per na - na Une su - per
 D'la neig' du na - palm
 Tu vois c'que j'veux dire et pour - tant c'est juste

G7

Cm7

Fm7

Bb7/4



Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a 7/8 time signature and a piano accompaniment staff.

na - na Une su - per na na Une su - per

Eb6

Ab6

D9+

G



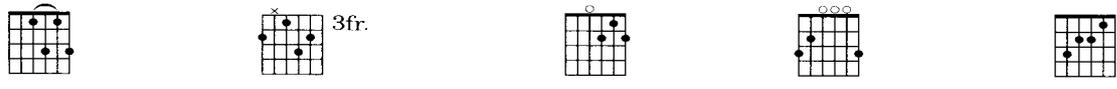
1. 2.

na - na



3.

na - na Une su - per na - na Une su - per



na - na Une su - per na - na Une su - per na - na.

unis vers l'uni

paroles et musique de Michel Jonasz

Arrangement : J.Y. d'Angelo et K. Rustam

Percussion

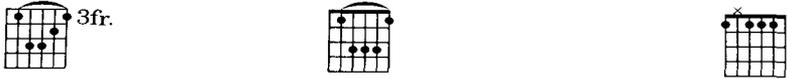
The score is arranged in four systems. The first system shows a percussion line with 'x' marks and guitar chords Cm and Bb/C. The second system continues the guitar accompaniment with chords Cm, Bb/C, and Fm7/C. The third system includes the vocal melody with lyrics and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment.

1. 3. On s'bal - lade dans l'at - mos - phère sur une sphère
2. Sur ce mi - nus - cule grain d'pous - sière

2^e fois

Une bille une boule un bal - lon qui tourne en rond
Sur cet a - tome cet é - lec - tron
Une belle voy - a - geuse un va - ga - bond

3fr.



pas - sant des nuits si sombres à la lu - mière
 sur cette par - ti - cule é - lé - men - taire
 cel - lu - le lan - cée à tra - vers les airs

Cm B \flat /C Fm 7 /C

3fr.



nous voi - là en - semble
 nous voi - là en - semble
 nous voi - là en - semble

1.2.3. u - nis vers

F \sharp° Cm/G

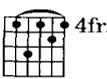
3fr.



l'u - ni u - nis vers l'u - ni

Gm B \flat m 9

4fr.



u - nis vers l'u - ni

D \flat m 9

U - nis vers l'u - ni u - ni - vers l'u - ni

3° fois al CODA ☐

Tem - po - rair' - ment lo - ca - taire sur la terre

Cm Bb/C Fm7/C

é - mer - geant des fonds les plus pro - fonds at - ten - tion à ne pas man - quer le né -

Cm Bb/C Fm7/C Cm Bb/C

ces - saire Vé - ri - té de la

Fm7/C F#°

3fr. 3 fois

trans - for - ma - tion

Cm/G Am⁵⁻ Cm/G

U - nis vers l'u - ni

3 3 3 3 3 3 3 3

F#° Cm⁶/G

U - nis vers l'u - ni U - nis vers l'u - ni

⊕ CODA Ebm⁹ Em⁹

U - nis vers l'u - ni U - nis vers l'u - ni u - nis vers l'u - ni

Fm⁹ F#m⁹