

Choix pédagogiques pour enseigner l'écriture en CP

Si l'on souhaite enseigner l'écriture au sens large en CP sans suivre manuel, le plus difficile est de cibler les compétences que l'on souhaite développer chez les élèves tout en suivant les programmes de l'EN. La vraie question est : **comment équilibrer apprentissage l'apprentissage du geste graphique surtout en début d'année et travail sur la production d'écrits ?**

Plusieurs ouvrages ont retenu mon attention. Voici les points essentiels que j'ai retenus.



Lire écrire - 2. Produire des textes (Chartier, Clesse, Hébrard)

Produire des textes en racontant : aller du dialogue au monologue (cf nouveaux programmes maternelle)

Produire des textes en dictant : passer du registre de l'oral à celui de l'écrit

Produire des textes en écrivant : en novembre de CP = passer du texte court au texte long.

Objectif minimum raisonnable en fin de CP : texte de 40 mots. Ceux qui ne franchissent pas cette barrière, difficulté en lecture.

Si le maître encourage très tôt à écrire seuls, il incite les élèves à adopter une écriture phonétique sans souci de l'orthographe (= résultats catastrophiques). Il faut inciter très tôt les enfants à écrire sans faute = chercher l'aide

CP : registre narratif

CE : types de textes différents



L'atelier dirigé d'écriture au CP : une réponse à l'hétérogénéité des élèves (Bucheton)

Créer les conditions d'une co-activité efficace. L'enseignant se rend disponible pour 5 à 10 enfants pendant 30 minutes pour les observer, les faire parler, organiser les interactions entre les élèves, piloter l'avancée de la tâche ou du problème, apporter une aide ponctuelle individuelle (proposer une posture d'accompagnement pour amener les élèves à une posture réflexive).

L'atelier d'écriture doit être pensé comme dynamique et évolutif.

C'est un espace d'apprentissage où les élèves s'essayent à l'écriture, mais aussi lisent, discutent, expriment leurs difficultés, construisant de fait un rapport plus synthétique à la langue et au langage

Il met en jeu des procédures d'accompagnement et d'étayage spécifiques qui ne visent pas l'objet écrit, finalisé et normé mais les stratégies des élèves

D'où l'importance de la conduite langagière adoptée, de la gestion des interactions avant, pendant et après le temps effectif de production, pour comprendre comment les élèves s'y prennent quand ils écrivent et les inciter à dire comment ils font.



Vers une écriture littéraire (Tauveron)

Adopter une posture d'auteur.

Instituer un carnet d'écrivain et inciter à l'auto-prescription de consignes

Retravailler la formulation de consignes collectives

Inciter les élèves à nourrir la fiction de leur expérience de la réalité et de leurs connaissances sur le monde

Conduire les élèves à se glisser dans le tissu textuel des auteurs

Inciter les élèves à verbaliser leur projet d'auteur, leurs satisfactions, leurs difficultés

Construire une communauté d'auteurs et favoriser une dynamique d'emprunts mutuels



Le geste d'écriture (Dumont)

· **Latéralisation**: choix de la main scriptrice + le repérage dans l'espace, sens de l'écriture

· **Développement des compétences motrices** (tenue du crayon, position de la main, déplacement adapté des organes scripteurs)

· **Développement des compétences visuospatiales et auditives** : préparer l'enfant à gérer l'espace de l'écriture (gestion statique de l'espace graphique)

· **Développement des compétences kinesthésiques** : les formes ne seront réalisées sur le papier que

lorsque les compétences visuospatiales et auditives seront acquise (soit courant MS)



Refonder l'enseignement de l'écriture (Bucheton)

Écrire : une tâche complexe qui conjugue des savoirs enseignés et des autres qui le sont moins

- ✓ Prendre l'élève au sérieux, le considérer comme une personne à part entière (le modèle culturel du sujet écrivain)
- ✓ L'écriture n'est pas seulement une question de normes linguistiques
- ✓ La réécriture : une fenêtre sur l'activité réflexive du sujet (réécrire, c'est penser à nouveau, lent épaissement du sens du texte, c'est un processus dynamique)
- ✓ Créer les conditions favorables à l'écriture et à la réécriture ; le rôle de l'enseignant = un accompagnateur attentif
- ✓ Réécrire un texte, ce n'est pas le corriger. Ce n'est pas l'améliorer.
- ✓ Ecrire pour apprendre en toutes disciplines

L'atelier dirigé d'écriture en CP

Atelier dirigé : 5 à 7 élèves attelés à une tâche difficile, hétérogénéité des apprenants

- ✓ Phase 1 : gagner l'engagement des élèves, construire avec eux le sens et le statut scolaire de l'activité, sa finalisation ultérieure, se mettre d'accord sur les règles du travail collectif
- ✓ Phase 2 : accompagnement de la mise en mots
- ✓ Phase 3 : évaluation individualisée : gestes d'institution du savoir, de verbalisation des notions travaillées ne sont certainement pas suffisants pour asseoir durablement les savoirs, mais ils sont indispensables pour installer le rapport à la norme dont l'enseignant est le référent et le garant. Ils relèvent de ce qu'on a appelé la « complétude » de la situation didactique



L'acquisition de l'écrit (Fayol)

Demander à des enfants de produire des monologues et les dicter à l'adulte (apprentissage des fonctions de l'écrit et de ses caractéristiques formelles).

Contrairement à l'oral, l'apprentissage de l'écrit nécessite une instruction explicite.

Apprentissage seulement implicite n'est pas tenable donc apprentissage explicite de l'orthographe. Mais nous ignorons le nombre et la fréquence de rencontres nécessaires pour qu'un mot soit mémorisé.

Les enfants dont le décodage est retardé, ne progressent pas en compréhension même à l'audition.

Les enfants recourent massivement à une stratégie très simple : partant d'un thème donné, ils transcrivent les informations au fur et à mesure qu'ils les retrouvent en mémoire. Pour les novices, préparer la rédaction revient à produire, et réciproquement.

Démocratiser l'enseignement de la lecture-écriture (André Ouzoulias)

Il faut distinguer le langage écrit entendu et la langue orale. Sans les « introducteurs de complexité » (prépositions, conjonction de coordination, de subordination, pronoms relatifs...) les enfants ne peuvent guère enrichir leur vocabulaire actif.

Il faut donc abandonner cette progression « classique » où on analyse d'abord « les formes sonores du langage » sans lien avec l'écrit. Travail en parallèle sur l'oral et sur l'écrit notamment à travers des situations de production (la syllabe écrite rend tangible la syllabe orale).

Favoriser les situations de productions d'écrits où, dès le premier jet, les élèves peuvent aboutir à un écrit lisible et communicable. Solution : en faisant produire quasi quotidiennement des textes courts voire très courts.

Une pratique extrêmement risquée : laisser inventer l'orthographe en écriture

Elaborer avec les élèves des outils d'autonomie (textes référence, imagiers, glossaires illustrés, listes...). Lorsqu'ils écrivent, les élèves sont fermement incités à ne pas inventer l'orthographe des mots mais à utiliser leurs outils pour écrire et à exercer le doute orthographique.

Quand une même correction commence à être perçue comme récurrente par les élèves, l'enseignant leur demande de rechercher des occurrences des variations orthographiques (apprentissage ancré dans la pratique).

Choix pédagogiques pour enseigner l'écriture en CP

Compétences travaillées	Objectifs pédagogiques	Dispositifs pédagogiques	Séances hebdomadaires
Copier un texte très court dans une écriture lisible	Savoir écrire en cursive de façon autonome	La graphie : travail systématique des graphies des différentes lettres ; classement selon leur forme (cf méthode Dumont) Pédagogie différenciée : groupe d'aide	3 séances par semaine en début d'année puis 2 fois par semaine
Ecrire sans erreur sous la dictée des syllabes, des mots et des courtes phrases	Retenir l'orthographe des mots outils	Orthographe (mots outils) : atelier « centre de mots » Une dictée par semaine Explication des « techniques » pour retenir l'orthographe d'un mot	Une séance par semaine d'atelier Une dictée par semaine
	Savoir écrire des syllabes sous la dictée	Orthographe (syllabes) : dictée et explication des techniques	Une dictée par semaine
Ecrire de manière autonome des mots en respectant la relation graphie-phonie	Savoir utiliser la méthodologie mise en œuvre en classe	Orthographe (mots, relation graphie / phonie) : chaque semaine, écriture de mots contenant le son de la semaine (aide : si plusieurs graphies sont possibles, donner celle qui convient dans le mot pour ne pas laisser les enfants écrire « avec leurs oreilles »)	Une fois par semaine
Concevoir et écrire collectivement avec l'aide du maître une phrase simple puis plusieurs	Savoir utiliser ses connaissances sur les mots outils, ses connaissances dans les relations graphie-phonie, savoir ce qu'est un mot, une phrase.	Écriture (phrases très courtes) : Travail en atelier dirigé, écrire la même phrase en portant attention à l'orthographe, écrire une phrase lisible dès le premier jet	Une fois par semaine
		Écriture littéraire : Travail en atelier dirigé autour d'un projet d'écriture commun	Un projet par période
		Écrire dans toutes les disciplines : en début d'année, dictée à l'adulte pour les traces écrites arts, littérature, découverte du monde, math En fin d'année, premiers essais de rédaction en petits groupes	Selon les besoins, plusieurs fois par semaine