

Titre de la séquence : <b>From head to toe : les parties du corps</b>		Date :
Domaine : langue vivante : <b>Anglais</b>	Cycle : <b>2</b>	Niveau(x) : <b>CE1 CE2</b>
Séance n° : <b>4</b>		Durée : <b>30 min</b>

**Objectif(s)** : Apprendre des parties du corps.  
Réinvestir des formulations.

**Connaissances** :

**Phonologie** : Morphème « s » du pluriel dans *eyes, ears, shoulders, knees, toes, hands, arms, legs*.  
Le h initial dans *hands*  
Le r muet de *arms*  
Le son /i:/ (= i long) de *ears* et *feet* ( ajout sur l'affiche son )  
Difficulté du son [ θ ] à la fin du mot *mouth*

**Lexique**: Les 12 parties du corps étudiées au cours des 3 premières séances

**Grammaire** : Conjonction « and ».  
Pluriel des noms en s + pluriel irrégulier : foot / feet

**Attendus de fin de cycle (2018)** :

- > Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de soi, de sa famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.
- > Utiliser des expressions et des phrases simples pour se décrire, décrire le lieu d'habitation et les gens de l'entourage.
- > Poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont on a immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.

**Évaluation** : (visuelle et orale) Les enfants savent montrer et nommer les parties du corps étudiées.  
Ils savent aussi chanter **Head, shoulders, knees and toes** en la mimant.

**Matériel** : Grand modèle de FC des parties du corps étudiées.  
Petit modèle de FC des parties du corps étudiées ( 6 x 12 )  
FC de monstres (en 6 exemplaires pour le jeu en petits groupes)  
Fiche " The monster "

Durée	Phase	Déroulement	Remarques / Matériel
3 mn	Rituel de début	Sortir Teddy Bear de sa boîte en disant : « <i>Now, it's English time. Hello children!</i> » Lui répondre : « <i>Hello Teddy! How are you today?</i> » Il répond : « <i>I'm fine, thank you!</i> »  La date. <b>Point sur les absents</b> : <i>Who's missing?</i>	S'il y a effectivement des absents.
5 mn	Réactivation	1) Reprendre les 2 couplets et le refrain de la chanson " <b>Head, shoulders, knees and toes</b> ".  2) « <i>Touch your...</i> » en sollicitant qq E individuellement puis tous ensemble.  3) « <i>Have you got two heads?</i> » « <i>No I have got one head.</i> » ou « <i>Have you got one nose?</i> » « <i>Yes I have got one nose.</i> » en sollicitant qq E individuellement. Idem avec d'autres parties du corps.	

<p>10 mn</p> <p>Présentation de la nouvelle notion et appropriation</p>	<p><b>1) Jeu de Guessing Game</b>  Plusieurs images de monstres différents sont affichées au tableau. Les élèves doivent deviner quel monstre la maîtresse a choisi en secret. Pour cela, ils vont être obligés de se référer au nombre de parties du corps (ils ont tous la même couleur). Ils ont déjà entendu la formule « <i>How many ... ?</i> » (apprise lors de la séance sur les nombres). Le but de ce jeu est de leur faire demander combien de bras, de mains, de têtes, etc. a le monstre choisi afin qu'ils trouvent la solution.  La maîtresse insiste bien sur la formulation de sa réponse : <i>He has got four legs.</i></p> <p>Une fois qu'un élève a trouvé de quel monstre il s'agit, c'est à son tour de faire deviner son monstre aux autres élèves.</p>	<p>Grands FC des parties du corps affichées au tableau.</p> <p>Jeu destiné à faire réviser les parties du corps étudiées pendant les trois séances mais aussi les nombres jusqu'à 10.</p> <p>Ce type de jeu est familier aux élèves (Meg and Mog, Christmas).</p>
<p>10 mn</p> <p>Consolidation</p>	<p><b>Jeu de Guessing Game en Pairwork</b> par groupes de quatre. A tour de rôle, chacun des quatre élèves fait deviner quel monstre il a choisi.  Les monstres sont les mêmes que ceux affichés au tableau mais chaque table en dispose en petit format sous forme de deux pages A4.</p>	<p>Ce jeu prépare aussi à l'évaluation écrite qui va suivre (exercice du même type).</p>
<p>3 mn</p> <p>Reformulation</p>	<p>La M décrit un monstre en reprenant la formulation : « <i>It has got one eye, two arms, .....</i> » et elle fait répéter chaque phrase par toute la classe.  Puis elle trace 2 cases à côté du dessin du monstre et énonce 2 phrases : l'une vraie → elle dit « <i>yes, it has got ...</i> » et elle utilise le « tick » dans la case, l'autre fausse → elle dit « <i>No, it has not ...</i> » et elle utilise le « cross » dans cette autre case.</p>	<p>((on considère que les monstres sont masculins ???))</p>
<p>5 mn</p> <p>Trace écrite</p>	<p><b>The monster</b>  « <i>Look at this monster. Look at him and listen to me. Then Tick or Cross.</i> » Elle montre ce qu'elle vient de faire au tableau.  Elle formule alors des phrases du type « <i>It has got 2 heads.</i> »</p>	<p>Les E connaissent déjà ce type d'exercice. Même s'ils n'ont pas compris l'ensemble des consignes, ils devraient reconnaître la dernière.</p>
<p>Rituel de fin</p>	<p>Remettre TB dans sa boîte en lui faisant dire « <i>Goodbye children.</i> » et lui répondre « <i>Goodbye Teddy.</i> ».</p>	
<p><b>Analyse :</b></p>		
<p><b>Prolongements :</b> Étudier l'album From Head to Toe.  Apprendre des noms d'animaux et des verbes d'action.</p>		