



N° 58 du 13-5-MMXIII

Bonjour à tous ! Avant de commencer ce n°, je déclare la paix à tous et que la paix soit avec vous ! ☺

En Nouvelle-Zélande, des saints en plâtre pour une cathédrale en carton

(voila.fr)

A Barcelone la Sagrada Familia, à Christchurch sa cathédrale en carton: tel est le choix de Shigeru Ban pour la grande ville du sud de la Nouvelle-Zélande, partiellement détruite dans un violent séisme en février. Dans quatre mois, l'édifice sera baptisé.

Sa silhouette massive de basalt était l'emblème de Christchurch, deuxième ville de l'archipel néo-zélandais. Mais le 22 février dernier, un tremblement de terre de magnitude 6,3, qui a fait 185 morts, a irrémédiablement mutilé la cathédrale, qui doit être détruite.

Ayant besoin dans l'urgence d'une nouveau lieu de culte, l'Eglise anglicane a alors chargé l'architecte japonais, qui a gracieusement offert ses services, d'en dessiner les plans.

Le résultat est une "cathédrale en carton", tel que le projet a été nommé, qui s'élève progressivement dans le paysage de Christchurch, où les stigmates du séisme sont encore visibles. Construit avec des tubes en carton de 600 millimètres de diamètre, étanchéifiés avec du polyuréthane et ignifugés, l'édifice est une sorte de grand "A", pouvant accueillir jusqu'à 700 fidèles.

"C'est un grand bâtiment dans lequel on a envie d'entrer, aérien et léger, qui donne un sentiment d'élévation", explique le responsable du projet, Johnny McFarlane.

Shigeru Ban est un architecte fantasque et réputé. En France, il a conçu avec le Français Jean de Gastines, le Centre Pompidou de Metz, ovni architectural spectaculaire.

Le créateur de 55 ans a travaillé sur d'importants projets commerciaux - immeubles de bureaux ou complexes touristiques -, mais il est aussi un pionnier de "l'architecture d'urgence", adaptée aux situations de catastrophes naturelles. Au milieu des années 1990, il a commencé à travailler avec les Nations unies pour ériger des abris pour les réfugiés du Rwanda, victimes du génocide.

"Cette démarche fait partie de ma responsabilité sociale.

D'habitude, nous réalisons des bâtiments plutôt pour des gens privilégiés et ils utilisent leur argent et leur puissance pour faire des structures monumentales".

"Mais je pense qu'on devrait plus construire pour le public (...) comme pour les gens qui ont tout perdu dans des catastrophes". Les conséquences de ces catastrophes sont, selon lui, aggravées par l'effondrement de bâtiments construits par les hommes et les architectes ont une sorte de devoir moral à cet égard.

L'alphabet coréen* retrouvé dans le chapeau d'un ancien roi

(24h.ch)

Le chapeau d'un ancien roi révérend de Corée a été retrouvé plus de 500 ans après avoir été pillé par l'envahisseur japonais, et avec lui les clés de l'alphabet coréen dissimulé dans les coutures.

Le chapeau d'un ancien roi révérend de Corée, Sejong le Grand, a été retrouvé plus de 500 ans après avoir été pillé par l'envahisseur japonais, et avec lui les clés de l'alphabet coréen dissimulé dans les coutures, a-t-on appris de source officielle.

Le roi Sejong, également appelé le «roi humaniste», a régné de 1418 à 1450. On lui attribue l'invention de l'alphabet hangul (ou hangeul) qui a donné naissance à l'écriture coréenne et remplacé les caractères chinois. Le hangul reste, près d'un demi-millénaire plus tard, l'écriture utilisée en Corée du Sud et en Corée du Nord.

Selon Lee Sang-Gyu, professeur de littérature et de linguistique coréennes à l'université de Kyungpook, le chapeau Ikseongwan, couvre-chef traditionnel en forme de bonnet, a été acquis en 2012 au Japon par un collectionneur sud-coréen. Le collectionneur en a ensuite fait don à l'Etat.

Ce chapeau, l'une des innombrables reliques royales pillées lors des invasions japonaises en Corée au 16e siècle, «contribuera à mieux comprendre et connaître la création du hangul et les anciennes coutumes royales», a expliqué l'universitaire à la presse. L'endroit du chapeau est fait de pièces d'étoffe brune et sombre brodées d'or, l'envers de fine étoffe rouge.

Les documents se trouvaient entre les deux. Ils seraient antérieurs de deux ans aux témoignages écrits les plus anciens dont la Corée disposaient jusqu'à présent concernant les principes et l'histoire de l'alphabet coréen, selon M. Lee.

(afp/Newsnet)

IBM dévoile "le plus petit film" de l'histoire: "Un garçon et son atome"***

(voila.fr)

Les scientifiques de la société IBM ont présenté mercredi le "film le plus petit du monde", une oeuvre révolutionnaire réalisée avec un microscope très puissant qui montre les mouvements d'atomes agrandis... 100 millions de fois.

"Les gens ne sont pas tués par les tremblements de terre, mais par l'écroulement des constructions", dit-il.

Tubes et cartons

L'architecte utilise généralement pour ses bâtiments éphémères des matériaux recyclés, comme des conteneurs ou des cartons de bière. Lestés avec des sacs de sable, ils ont ainsi fait office d'abri lors du tremblement de terre de Kobé en 1995.

Mais son matériau fétiche est le tube en carton, qui, dit-il, est toujours immédiatement disponible à l'inverse du bois ou de l'acier, au lendemain d'une catastrophe.

La nouvelle cathédrale de Christchurch doit être achevée en avril 2013, 132 ans après la consécration de sa version originale en pierre. Il s'agira de la plus grande construction en carton de Shigeru Ban.

Les assurances et les dons publics ont permis de réunir 5 millions de dollars NZ (3,1 millions d'euros) pour cette église atypique dont la base est en ciment tandis que les tubes dessinent sa ligne triangulaire et que des containers aident au maintien des murs.

Des vitraux et un toit en polycarbonate protègent la structure des intempéries, de sorte que sa durée de vie a été estimée à cinquante ans.

Les autorités paroissiales envisagent de l'utiliser pendant une dizaine d'années, le temps de construire une église traditionnelle, mais Shigeru Ban espère que l'enthousiasme des fidèles inversera la courbe de ce destin.

"Si les gens l'aiment, elle sera permanente, j'espère que c'est ce qui arrivera", a déclaré l'architecte nippon.

(** photo du plus petit film du monde ci-dessous, voir 2nde colonne)



Ce petit film, qui dure environ 1 minute et 30 secondes, est intitulé "Un garçon et son atome". Il raconte l'histoire d'un petit personnage qui joue avec un atome et le suit dans ses mouvements en dansant et sautant, une manière d'expliquer la science de manière pédagogique.

"Filmer, positionner et façonner des atomes pour créer un film animé original est une science précise et entièrement nouvelle", a expliqué Andreas Heinrich, scientifique d'IBM Research.

"Chez IBM nous ne faisons pas que lire des livres sur la science, nous la faisons. Ce film est une manière amusante de partager le monde à l'échelle atomique tout en permettant d'ouvrir le dialogue avec des étudiants ou autres sur les nouvelles frontières des mathématiques et de la science", a-t-il ajouté.

Pour réaliser ce film, les atomes ont été déplacés à l'aide d'un microscope mis au point il y a quelques années par IBM, une invention qui avait valu le Prix Nobel à ses concepteurs.

L'outil "est le premier qui permet aux scientifiques de voir le monde de l'infiniment petit, jusqu'aux atomes", a encore expliqué Christopher Lutz, un chercheur d'IBM.

L'appareil ne ressemble pas vraiment à un microscope traditionnel, puisqu'il pèse deux tonnes et fonctionne à une température de -268°C. Il permet d'agrandir les objets placés sur sa platine 100 millions de fois.

"La possibilité de contrôler la température, la pression et les vibrations à des niveaux très précis fait du laboratoire de recherche d'IBM un des rares endroits au monde où les atomes peuvent être déplacés avec une telle précision", a ajouté M. Lutz. L'appareil utilise une aiguille extrêmement fine, sur une surface de cuivre, pour attirer ou repousser les atomes et les molécules jusqu'à un endroit précis.

Le film a été certifié par le Livre Guinness des records comme étant "le film d'animation le plus petit du monde", selon IBM.

Question du jour : pourquoi Marie est le plus beau nom du monde ?

Parce que le plus beau verbe du monde (aimer) est son anagramme !

(*image ci-dessous : L'alphabet hangul (ou hangeul) a donné naissance à l'écriture coréenne.)

ㄱ	기역 (giyeok)	g/k	gu/k	[g-]/[-k̃]	ㅏ	ㅏ (a)	a	a	[-a-]
ㄴ	니은 (nieun)	n	n	[n-]/[-n]	ㅑ	ㅑ (ya)	ya	ya	[-ja-]
ㄷ	디귄 (digeut)	d/t	d/t	[d-]/[-t̃]	ㅓ	ㅓ (eo)	eo	o (o ouvert)	[-ʌ-]
ㄹ	리을 (rieul)	ㄹ (devant une voyelle), l	r/l	[r-]/[-ʌ]	ㅕ	ㅕ (yeo)	yeo	yo (o ouvert)	[-jʌ-]
ㅁ	미음 (mieum)	m	m	[m-]/[-m]	ㅗ	ㅗ (o)	o	ô	[-o-]
ㅂ	비읍 (bieup)	b/p	b/p	[b-]/[-p̃]	ㅛ	ㅛ (yo)	yo	yô	[-jo-]
ㅅ	시옷 (siot)	s/t	s/t	[s-]/[-t̃]	ㅜ	ㅜ (u)	u	ou	[-u-]
ㅇ	이응 (ieung)	ng	ng	[-ŋ]	ㅠ	ㅠ (yu)	yu	you	[-ju-]
ㅈ	지읒 (jjeut)	j/t	dj/t	[t͡ɕ-]/[-t̃]	ㅡ	ㅡ (eu)	eu	eu	[-w-]
ㅊ	치읓 (chieut)	ch/t	tch/t	[t͡ɕʰ-]/[-t̃]	ㅣ	ㅣ (i)	i	i	[-i-]
ㅋ	키읔 (kieuk)	k	kh	[kʰ-]/[-k̃]					
ㅌ	티읕 (tieut)	t	th	[tʰ-]/[-t̃]					
ㅍ	피읖 (pieup)	p	ph	[pʰ-]/[-p̃]					
ㅎ	히읇 (hieut)	h/t	h/t	[h-]/[-t̃]					