

Compétences du socle commun

- o Pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelles et plastiques
- o Inventer et réaliser des textes, de oeuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive :
- o Reconnaître et décrire des oeuvres préalablement étudiées

Objectif spécifique :

- o Découvrir l'art des enluminures à travers Les Très Riches Heures du Duc de Berry, des frères Limbourg

Matériel

Pour l'élève : 2 fiches élèves (trace écrite de l'oeuvre ★ trace écrite Enluminures)

Pour la classe : TBI ou vidéoprojecteur – diaporama de découverte des Très riches heures du Duc de Berry

Séance 3 : Les enluminures

Les procédés des artistes

Durée : 55'

Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Découverte de l'oeuvre	10' Oral	<ol style="list-style-type: none"> 1. On est peut-être dans un parc, à la campagne, au bord d'une rivière (expliciter les indices) 2. L'impression se confirme. On voit une bande plus clair, se questionner sur sa nature 3. On aperçoit une barque sur l'eau 4. 3 hommes. S'interroger sur leur activité. Tenter de déterminer quand se passe cette scène d'après les vêtements. Noter le passage devant la barque, s'interroger : où peut-il aller ? 5. Commenter les activités et les vêtements des personnages. Situer la scène au Moyen-âge (en rappeler les dates (476 – 1492). Identifier ces personnages comme étant des PAYSANS (ceux qui travaillent). 6. Le château confirme l'époque. Commenter 	Projection de l'oeuvre des Très riches Heures du Duc de Berry par dévoilement progressif (mois de juin). Doivent, à chaque étape, ressortir :

<p>2 Le calendrier</p>	<p>5' Oral</p>	<p>l'architecture : muraille d'enceinte, créneaux, église, donjon.</p> <p>Faire le lien entre cette organisation de l'image et celle de la société féodale : « la noblesse en haut, le tiers-état en bas »</p> <p>Identifier cette image : - signes du zodiaque - le soleil - les quantième du mois - les cycles de la lune Il s'agit d'un calendrier.</p>	<p>Présenter l'oeuvre et ses auteurs.</p> <p>Repérer l'organisation de l'enluminure en 2 plans : les paysans / leur activité en bas, le château en haut.</p> <p>Faire apparaître la partie haute de l'image (le calendrier), la laisser être commentée et passer à la diapo 2 pour voir l'agrandissement.</p> <p>Préciser qu'il s'agit du mois de juin.</p>
<p>3 Nature de l'oeuvre et fabrication</p>	<p>5' Oral</p>		<p>« Il s'agit d'une enluminure provenant d'un livre d'heure, un recueil de prières catholiques récitées aux 7 moments de la journée. La société moyenâgeuse est très pieuse, et pour rappeler à tous de prier, les cloches des églises sonnaient aux heures de prière.</p> <p>Les livres d'heure contenaient les prières des différents moments de l'année (Noël, Pâques, Saint Jean, ...) et les illustrations montraient les activités à ces différents moments)</p> <p>L'imprimerie n'a pas encore été inventée : tout est fait à la main ! Il a fallu environ 75 ans pour réaliser ce livre »</p> <p>Montrer les trois diapositives suivantes et souligner la finesse de l'écriture, l'absence de ratures, et les dessins mêlés au texte (les miniatures)</p>
<p>4 Identifier les moments de l'année</p>	<p>10' Oral</p>	<p>Projeter les diapositives et demander aux élèves de retrouver les moments de l'année, voire les mois auxquels elles correspondent.</p> <p>- février : Un enclos ceint une ferme comprenant une bergerie et, sur la droite, quatre ruches et un pigeonnier. À l'intérieur de la maison, une femme et deux jeunes gens se réchauffent devant le feu. À l'extérieur, un homme abat un</p>	

arbre à la hache, des fagots à ses pieds, tandis qu'un autre s'apprête à rentrer en soufflant sur ses mains pour se réchauffer. Plus loin, un troisième conduit un âne, chargé de bois, en direction du village voisin

- **juillet** : Les travaux du mois de juillet représentent la moisson et la tonte des moutons. Deux personnages fauchent les blés à l'aide d'un volant et d'une baguette. Un volant est une longue faucille ouverte dont le manche fait angle avec le plat de la lame. À l'aide de la baguette, ils dégagent un paquet de tiges qu'ils coupent en lançant le volant. Les moissonneurs avancent de l'extérieur de la parcelle en se dirigeant vers son centre en tournant. Deux autres personnages, dont une femme, coupent la laine des moutons à l'aide de forces

- **octobre** : La scène paysanne du premier plan représente les semailles. À droite, un homme sème à la volée. Des pies et des corneilles picorent les graines qui viennent d'être semées, à proximité d'un sac blanc et d'une gibecière. Derrière, un épouvantail en forme d'archer et des fils tendus, sur lesquels sont accrochés des plumes, sont destinés à éloigner les oiseaux. À gauche, un paysan à cheval passe la herse sur laquelle est posée une pierre qui permet aux dents de pénétrer plus profondément dans la terre. Il recouvre ainsi les grains qui viennent d'être semés. C'est un cheval qui herse et non des bœufs car ses sabots plus légers écrasent moins le sol

- **Septembre** : est illustré par les vendanges. Cinq personnages cueillent du raisin tandis qu'un homme et une femme, apparemment enceinte, se reposent. Les grappes sont déposées dans des paniers qui sont ensuite vidés dans des hottes fixées sur des mulets. Ces hottes sont elles-mêmes déversées dans des cuves chargées dans des charrettes tirées par des boeufs.

- **mars** : Cette peinture représente une scène de travaux agricoles. Chaque champ contient une étape différente des travaux, tous séparés par des chemins se croisant. Au premier plan, un paysan laboure un champ de céréales à l'aide d'une charrue munie de deux roues, le tout tiré par deux boeufs. Des vigneron taillent la vigne dans un enclos à gauche et labourent le sol pour aérer le sol : ce sont les premières façons de la vigne. Sur la droite, un homme se penche sur un sac, sans doute pour y puiser des graines qu'il va ensuite semer. Enfin, dans le fond, un berger emmène le chien qui garde son troupeau

5
Fiche de
l'oeuvre

10'
Ecrit / oral

Distribuer la fiche de trace écrite.

Compléter l'encart Taille de l'oeuvre, Mon appréciation, et la période de création. Lire les informations sur le contexte de création, et remplir la partie J'ai aimé / Je n'ai pas aimé



6

Trace écrite

15'
Écrit

Annoter la seconde fiche élève. Y faire apparaître :

- l'écriture gothique
- bandeau décoratif à dominante animale et végétale (et personnages saints) dans lequel les motifs remplissent tout l'espace
- les majuscules et leur mise en valeur
- les bandeaux entre deux paragraphes
- Les lettrines en début de paragraphe
- les lettrines historiées
- la miniature



Les Très Riches Heures du duc de Berry, les frères Limbourg, début XVe siècle