

## PROGRAMMES 2015 EDUCATION MUSICALE CYCLE 2

### CHANTER

#### Attendus de fin de cycle

Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.

#### Compétences travaillées

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.  
- Interpréter un chant avec expressivité.

#### Compétences et connaissances associées

- Reproduire un modèle mélodique, rythmique.  
- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.  
- Chanter une comptine, un chant par imitation.  
- Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.

Mobiliser son corps pour interpréter.

Connaissances :

- Les principaux registres vocaux : voix parlée / voix chantée, aigu, grave.
- Eléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps.
- Un répertoire varié de chansons et de comptines.
- Eléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc...

## ECOUTER, COMPARER

### Attendus de fin de cycle

Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.

#### Compétences travaillées

Décrire et comparer des éléments sonores.

Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

#### Compétences et connaissances associées

- Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.

- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème...

Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

#### Connaissances :

- Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo.
- Quelques grandes œuvres du patrimoine.
- Repères simples dans l'espace et le temps.

## EXPLORER, IMAGINER

### Attendus de fin de cycle

Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.

#### Compétences travaillées

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.  
- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

#### Compétences et connaissances associées

- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.  
- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.  
- inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.

#### Connaissances :

- Eléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, timbre, hauteur)
- Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.
- Diversité des matériaux sonores.

## ECHANGER, PARTAGER

### Attendus de fin de cycle

Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et les points de vue de chacun.

#### Compétences travaillées

- Exprimer ses émotions, ses sentiments, ses préférences.  
- Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

#### Compétences et connaissances associées

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.  
- Ecouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.  
- Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.

#### Connaissances :

- Vocabulaire adapté à l'expression de son avis.
- Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect...
- Règles et contraintes du travail collectif.

### REPERES DE PROGRESSIVITE :

Plusieurs principes pédagogiques sont à prendre en compte à chaque niveau :

- REGULARITE : la voix, l'écoute et la mémoire se développent par des sollicitations régulières dans des situations et sur des objets variés.
- PROGRESSIVITE DES APPRENTISSAGES : six à huit œuvres forment progressivement le répertoire de la classe.
- DIVERSITE : choisies dans des styles et époques divers, les œuvres écoutées posent les premiers repères dans l'espace et le temps.