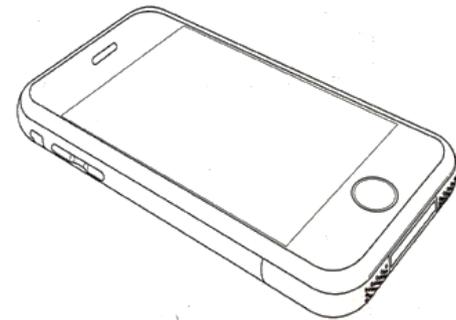


Projet : concevoir un "support" pour téléphone portable.

Pour concevoir un projet vous devez vous poser les "bonnes questions" afin d'établir un **cahier des charges**. Le cahier des charges est un document mis en place entre le client (le demandeur) et le concepteur-designer (vous). Il contient la liste des besoins, des exigences et des éventuels contraintes liées à la réalisation d'un projet (taille, prix...). Il doit apporter des solutions techniques pour la réalisation du projet.



- * utilisateur
- * environnement
- * matériaux/ volume
- * prix
- * esthétique
- * sécurité...



Répondre aux questions (analyser une situation, un contexte) :

Qui ?	Une personne ou une entreprise
Quoi ?	Une chose, un objet, une opération
Où ?	Lieu professionnel, personnel, situation...
Quand ?	Moment d'un événement (délais, date, fréquence...)
Comment ?	Manières, matière, moyens techniques, procédés, fournitures, transports...
Combien ?	Quantité, coût, ressources....
Pourquoi ?	Cause, raison...



Formuler une problématique : c'est à dire une question qui répond à un problème (besoin*, nécessité) qui ne débouche pas sur une solution immédiate et qui s'inscrit dans une préoccupation contemporaine (écologie, mal-logement, développement durable, migration des population...).

* *vue précédemment* -**Type de besoin** (classement Maslow) : physiologique (boire, manger...), sécurité (ordre, protection...) appartenance (communication, amitié...), estime (liberté, attention), épanouissement (divertissement, apprendre..)

Projet : Concevoir un "support" pour téléphone portable.

« une base- reposer- appuyer »

1^{ère} étape : PHASE D'INVESTIGATION**Chaque élève individuellement**

- à partir d'Internet, vous devez effectuer une recherche sur le thème « un support pour téléphone portable ».
- Vous collectez et sélectionnez des informations visuelles ou écrites. Vous mettez en page vos informations dans un format A4 (format paysage) en .doc ou .pptx. Vous précisez les matières, les techniques, les fonctions*. Ce document est imprimé en page 3.

*vue précédemment - **Fonction d'usage** : est la fonction pour laquelle l'objet a été créé et qui répond à la question « à quoi ça sert ? ». On parle de **fonction secondaire** si l'objet assure d'autres fonctions prévues par le concepteur-designer. La **fonction d'estime** est le lien affectif qui peut s'établir entre l'utilisateur et le produit. Elle est liée au goût des utilisateurs, critères personnels.

**Analyse collective**

- au tableau le professeur fait la synthèse de toutes vos recherches.

Projet : Concevoir un "support" pour téléphone portable.

1^{ère} étape : PHASE D'INVESTIGATION

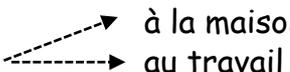
Nom :

Prénom :





Projet : Concevoir un "support" pour téléphone portable.**2^{ème} étape : PHASE DE CONTEXTUALISATION** (je réponds aux questions)

Qui ?	Cible jeune 18-25 ans
Quoi ?	Fonction « supporter » un téléphone
Où ?	à vous de définir votre espace 
Comment ?	Les moyens techniques et les procédés sont à définir mais tout d'abord, vous devez déterminer la fonction d'usage, la ou les éventuelles fonctions secondaires puis la fonction d'estime, symbolique, l'intention....

Exemple de multifonction :

- accrocher les clés
- incliner le téléphone pour visualiser des vidéos
- ergonomie (prise en main, positionnement...)
- espace de rangement (casque, écouteur, chargeur téléphone...)
- prendre des notes (bloc note + stylo)
- éclairer avec le téléphone ou avoir une lampe intégrée.....

Combien ? Fabrication artisanale ou industrielle, imprimante 3D, matière première etc....

Pourquoi ? N'oubliez pas de justifier vos choix et d'expliquer votre intention

**Créer un cahier des charges
en prenant en compte les
contraintes**

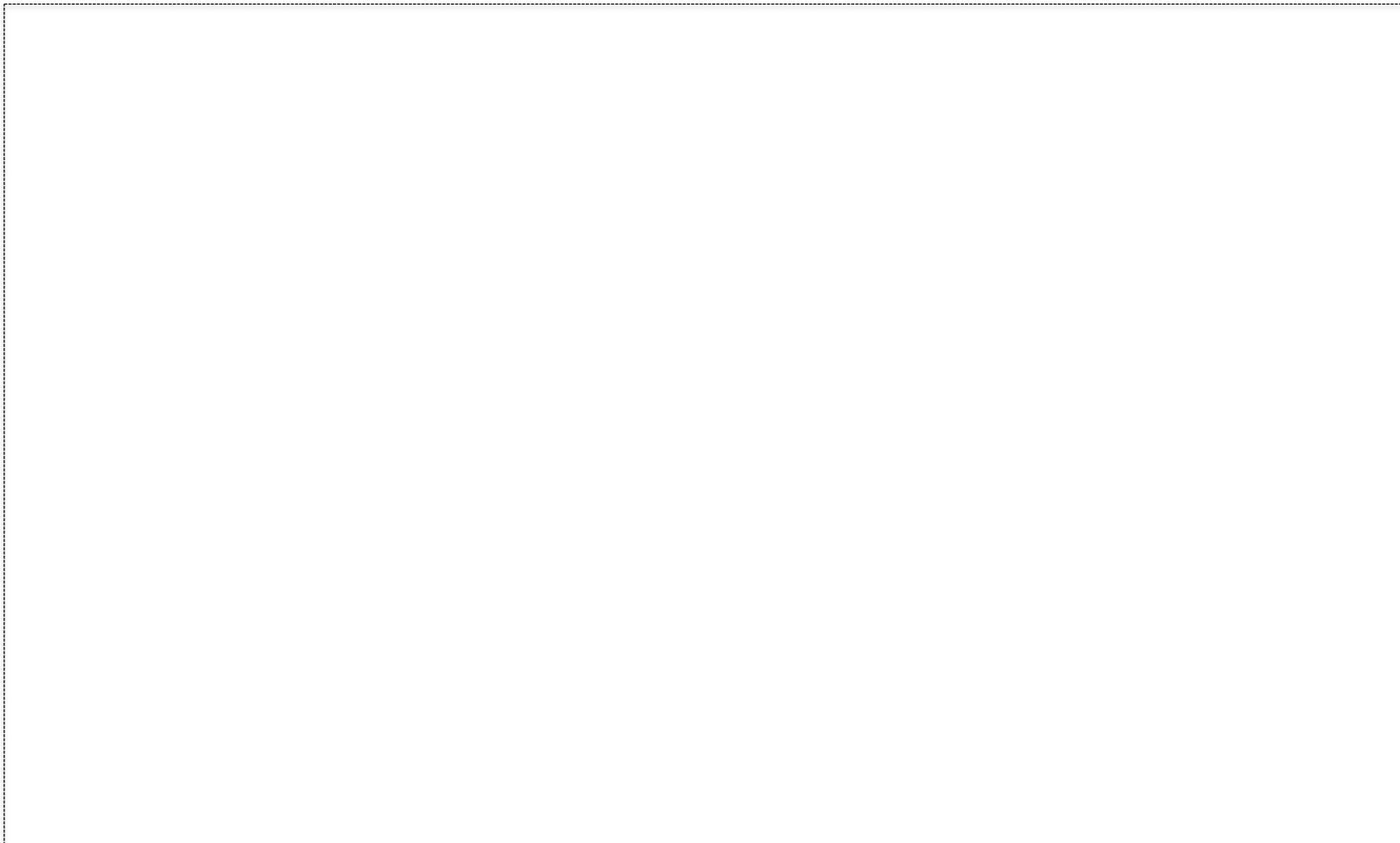
3^{ème} étape : PHASE DE RECHERCHE (je dessine sous forme de croquis annotés)



Nom :

Prénom :

3^{ème} étape : PHASE DE RECHERCHE (je dessine sous forme de croquis annotés)



Nom :

Prénom :

4^{ème} étape : PHASE DE TRANSPOSITION

A LA MANIÈRE DE ...

D'après les artistes ou les mouvements artistiques abordés en cours, je transpose mon projet en respectant l'univers artistique au choix. Sous forme de croquis, vous traduisez (page 11) : les formes, les volumes, les motifs, les décors, les couleurs en les adaptant à des matériaux en lien avec votre projet. Votre représentation est de préférence en perspective oblique (ou axonométrique). Vous proposez une légende en couleur. Ci-dessous, vous justifiez votre intention en quelques lignes (Quel est l'artiste choisi ? Langage plastique et esthétique ?...)

Mon intention :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Critères d'évaluation :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Nom :

Prénom :

4^{ème} étape : PHASE DE TRANSPOSITION



Nom :

Prénom :