

CRITERES D'EVALUATION DU CROQUIS

« PREMIÈRE IMPRESSION »

Un croquis « à voir »/ qui ressemble à un croquis

C'est-à-dire qui fait « ressortir » nettement l'idée principale, qui donne le sentiment que l'exercice est maîtrisé et donne envie d'entrer dans le détail ...donc un croquis à la fois « complet » et non surchargé (c'est très subjectif ! il s'agit d'un critère presque esthétique ! harmonie des couleurs...équilibre de l'ensemble...)

Pas de grosse bourde visible !

(hors-sujet manifeste / noir et blanc/ ou une seule couleur dominante qui écrase tout / carte où les signes et couleurs ne se distinguent pas bien les uns des autres, ou empiètent les uns sur les autres, une grosse tâche qui salit tout ...surtout pas de légende au dos du croquis : c'est très énervant !)

LA LEGENDE

Elle est organisée/hiérarchisée

C'est-à-dire qu'il y a des grandes parties et, si possible, des sous parties (pour ces dernières il vaut cependant mieux ne pas en faire plutôt que d'en faire à tout prix et se fourvoyer).

Les courts commentaires / précisions sont les bienvenus.

Elle révèle que le sujet a été analysé et compris

Le choix des grandes parties montre que la problématique est cernée / Le plan retenu est adapté & pertinent

Les phénomènes retenus sont adaptés / biens choisis / bien sélectionnés

Le tout est agencé / classé avec logique, cohérence et pertinence

Le vocabulaire employé est adapté et géographique

On trouve les idées-clés exprimées par des mots-clés

On emploie (avec intelligence et discernement) les mots des géographes pour montrer qu'on fait de la géographie (pôle / axe / flux / mégalopole / métropole / concentration / contraintes / risques / territoire/ réseau / interface/ densité / technopôles / marges / centre / périphérie ...) Le tout SANS FAUTES d'orthographe

LE CROQUIS, TRADUCTION GRAPHIQUE DE LA LEGENDE

Une réalisation soignée et appliquée

Du soin : pas de tâches, de ratures, de coup d'effaceur...

De l'application : un coloriage convenable / régularité du signe et des tracés / précision du dessin

Un respect des saintes règles

On indique la nomenclature / le cadre de base (villes / pays limitrophes / Mers...) On écrit la nomenclature en noir (sauf éventuellement fleuves et mers) On écrit toujours à l'horizontale (sauf éventuellement relief)

On ne surcharge pas le croquis . On vérifie qu'il y a une orientation (le Nord) et une échelle (sinon on les met !), On met un titre à l'endroit prévu pour. On fait des cartouches (dans la légende) pour les figurés de surface...On évite la présence de blanc (sauf si absence d'information : dans ce cas c'est mis dans la légende). Les figurés qui sont sur le croquis sont tous légendés (et vice-versa)

Des figurés bien choisis et bien placés

Le codage est pertinent

Types de figurés retenus adaptés à ce qu'on représente / choix des couleurs adapté / taille des figurés adaptée

La localisation est valable

Bonne localisation des figurés/ phénomènes sur le fond de carte (villes bien placées, précision des contours, des zones)

Un croquis explicite / « parlant »

Le titre est présent. Le titre est pertinent.

Le croquis « donne à voir » : L'essentiel se détache sans occulter le secondaire/ la convergence de tous les autres critères facilite la lecture du croquis. (bon titre qui oriente l'observateur, et un bon choix de figurés réalisés avec habileté....)

Méthode du croquis dans votre manuel pages 338-339

CRITERES D'EVALUATION DU CROQUIS & grille de notation
TITRE [1-1.5]
Présent ? / 0,5 Pertinent ? / 1
NOMENCLATURE de base [2]
Montrant que « cadres » sont maîtrisés / 2
LEGENDE ORGANISEE [3]
Légende hiérarchisée : grandes parties / 1 Légende hiérarchisée : sous-parties / 1 Il y a des commentaires (présence) / 1
LEGENDE DEMONSTRATIVE [9]
La problématique globale est comprise (enchaînement de la légende / choix des phénomènes retenus) / 5 Formulation pertinente (vocabulaire géographique / idées et mots clefs) OU Commentaire / 2 Pertinence du codage (choix de figurés adapté / couleur retenues / soin) / 2
CROQUIS [5]
Soin global / qualité réalisation / régularité signe / 2 Correspondance croquis – légende / 1 Exactitude et précision des localisations / contours / zones... / 2
AJUSTEMENT PERSO
Appréciation d'ensemble Bourde ? approche pertinente ? (bonus : « une carte à voir ») / + 2 ou - 2
Total