

LA RENAISSANCE



Objectifs de la séquence

- Qu'est-ce que la Renaissance au niveau artistique (peinture, littérature) et architectural à travers les humanistes
- Les grandes innovations de la Renaissance
- La diffusion des idées
- François I^{er} et la Renaissance en France

Compétences de la séquence

- Identifier les principales périodes de l'histoire étudiée, mémoriser quelques repères chronologiques et les situer les uns par rapport aux autres
- Lire et utiliser une carte
- Décrire une œuvre visuelle

Récapitulatif de la séquence

| Etape | Problématiques | Objectifs | Matériel |
|-------|--|--|--|
| 1 | Mais que se passe-t-il ? Que de changements ! | Comprendre l'influence des bouleversements dans la représentation du monde | Images : Héliocentrisme Géocentrisme |
| 2 | Quels sont les conséquences de ces changements ? | Prendre conscience que ces découvertes sur la terre sont contraires à la Bible | - |
| 3 | Et s'il y avait de nouvelles découvertes à faire...? | Découvrir la notion d'humanisme à partir de l'architecture, de la peinture, des inventions | Doc. monuments + peinture + Leonard de Vinci |
| 4 | L'art avec Michel-Ange et Botticelli | Découvrir la notion d'humanisme à partir de l'architecture, de la peinture, des inventions | Doc. Michel-Ange et Botticelli |
| 5 | Pourquoi faire comme durant l'Antiquité ? Qui paie les artistes et pourquoi ? | L'influence de l'Antiquité dans les œuvres d'art, découvrir l'existence des mécènes et leur rôle | Texte sur les mécènes |
| 6 | Il y a eu tellement de changements, comment appeler cette période de renouveau ? | Découvrir le terme historique de « Renaissance » | - |
| 7 | Qui peut découvrir ces nouveautés et comment ? | La diffusion de l'art et des idées via les mécènes et l'imprimerie | Doc. De la main à la machine |
| 8 | Est-ce que la Renaissance a aussi eu lieu en France ? | Découvrir François I ^{er} et son rôle dans la Renaissance en France | Doc. Carte + portrait de François 1er |
| 9 | Pourquoi est-ce que les châteaux sont différents ? | Le château, une habitation | Doc. Évolution des châteaux |

Mais que se passe-t-il ? Que de changements...!

Objectif : comprendre l'influence des bouleversements dans la représentation du monde

Mots importants : Copernic, Galilée, Bible

Déroulement

Durée

Modalité

1/ Le contexte historique : Les Temps Modernes qu'est-ce que c'est ?

- Rappel de la période historique sur laquelle ils travaillent : les Temps Modernes
- Pourquoi ce nom ? (nouveau, découvertes)
- Qu'avez-vous déjà vu sur cette période ? (grandes découvertes : la terre est ronde)
Quelle est la conséquence de cette découverte ? (contraire de ce que dit la Bible)
- Quelle est la place de la Religion ? Est-elle importante comme au Moyen Age ? (oui)

5'

Collectif oral

10'

2/ La terre et le soleil

- Voici quatre images, observez-les avec votre voisin(e) et listez au brouillon/ardoise ce qui est pareil/différent



Image de l'univers dans l'Antiquité et au moyen-âge (Ptolémée).



Image de l'univers à la Renaissance selon Copernic.

- Mise en commun : description des images puis conclusions : soit la terre est au centre du système solaire, soit c'est le soleil.
- Laquelle est scientifiquement vraie ? (celle avec le soleil)
- Alors pourquoi a-t-on deux représentations différentes ? (nouvelle découverte)
- Géocentrisme est faux; c'est le soleil qui est au centre du système solaire. Copernic a été le 1^{er} à proposer ce système de représentation et on doit à Galilée les observations astronomiques qui ont justifié ce point de vue.

5'

Binôme

5'

Collectif oral

10'

Clôture/bilan : Grâce à Copernic et à Galilée on sait que la terre tourne autour du soleil.

L'évolution des représentations de la place de la terre dans le système solaire

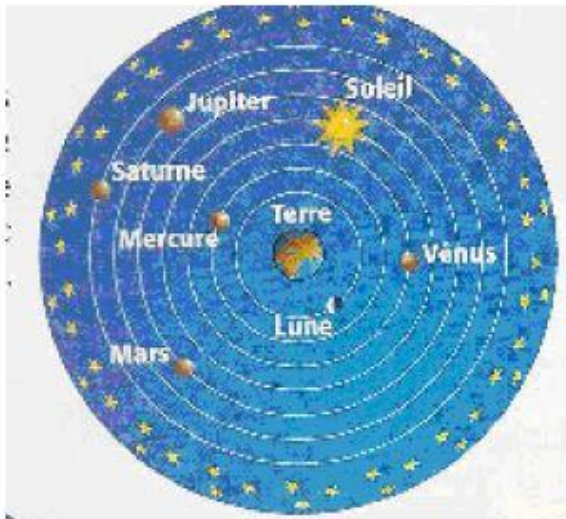
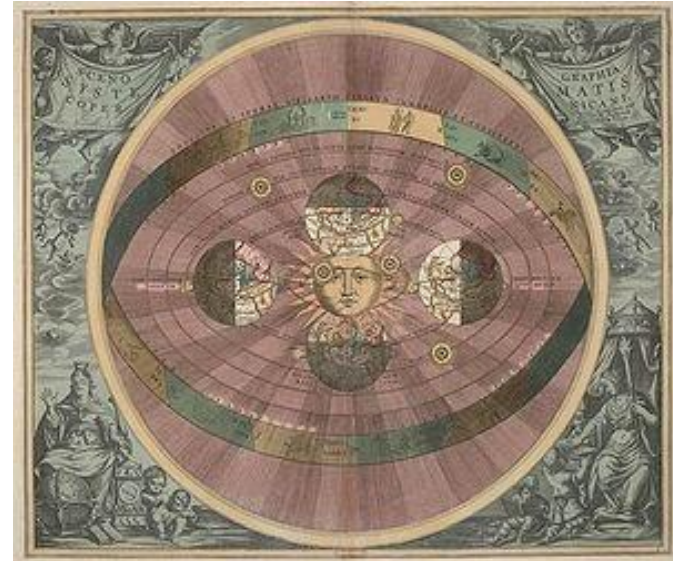


Image de l'univers dans l'Antiquité et au moyen-âge (Ptolémée).

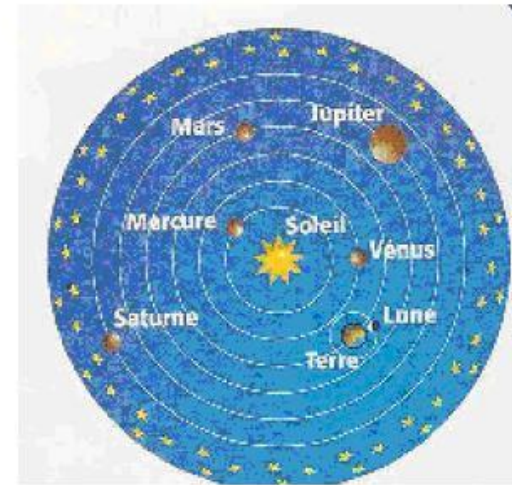


Image de l'univers à la Renaissance selon Copernic.

Quelles sont les conséquences de ces découvertes sur la Terre ?

Objectif : prendre conscience que ces découvertes sur la terre sont contraires à la Bible

Mots importants : Copernic, Galilée, Bible

| Déroulement | Durée | Modalité |
|---|---------------------------------|--|
| <p><u>3/ Quels sont les conséquences d'une autre représentation de la Terre ?</u></p> <p>- Que découvrent-ils sur la Terre ? Qui le découvre ? → La Terre n'est pas plate mais ronde (grâce aux grandes découvertes) → La Terre n'est pas au centre du système solaire mais tourne autour du soleil, comme les autres planètes</p> <p>- Quelles sont les conséquences de ces découvertes ? → Rappel : Le rôle important de l'Église catholique, → Recherche par groupe de 4 sur les conséquences possibles → Mise en commun des réponses trouvées, échange sur leur pertinence</p> <p>Clôture : durant les Temps Modernes on découvre que la Terre est ronde et qu'elle n'est plus au centre du système solaire, c'est le contraire de ce que dit la Bible. Le chef de l'Église, le pape, condamne donc les travaux de Copernic. Ces découvertes bouleversent aussi l'idée que les savants se faisaient du monde.</p> | <p>5'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> | <p>Collectif oral</p> <p>Groupe de 4</p> <p>Collectif oral</p> |

Et s'il y avait de nouvelles découvertes à faire...?

Objectif : découvrir la notion d'humaniste à partir de l'architecture, de la peinture, des inventions

Mots importants : humanistes, coupoles, colonnes

Déroulement

Durée

Modalité

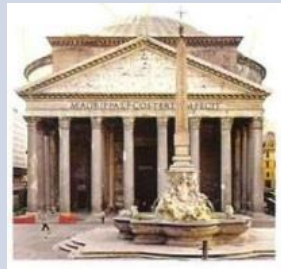
Ouverture : nous avons vu que Copernic s'est basé sur les travaux de Galilée afin de découvrir que la terre tournait autour du soleil. Ainsi, d'autres intellectuels (savants etc), ont cherché ce qui avait été fait durant l'Antiquité.

5'

Collectif oral

1/ L'architecture

→ Observer trois photos des façades et chercher : ce qui est pareil/différent



10'

Binôme

→ Mise en commun : décrire les photos + observer : coupole, fronton, colonnes, chapiteau + art gothique

→ Bâtiments très ressemblants pour deux d'entre-eux + une cathédrale en art gothique

→ De quelle période datent ces monuments ?

Il y a la Rotonda (XVIème, Venise) et Le Panthéon (II ème , Rome) et la Cathédral d'Amiens (XIII ème)

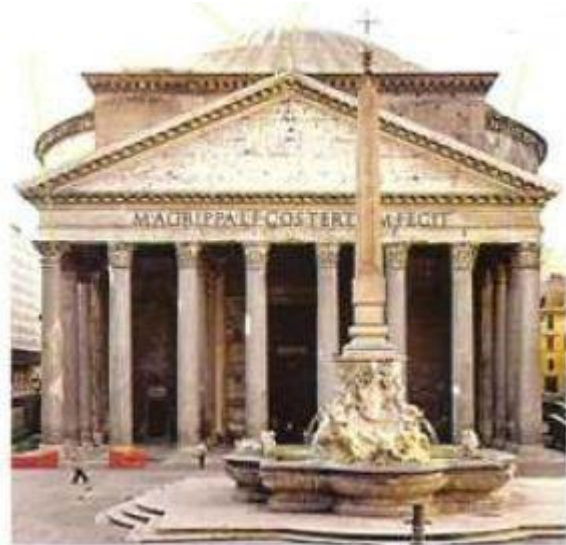
→ Comment construisent-ils durant les Temps Modernes ?

Réponse attendue : simplicité des lignes, proportion, coupoles, colonnes et redécouvrent ce qui se faisait chez les Grecs et les Romains

15'

Collectif oral

Trois monuments



Trois monuments



La Rotonda, Venise, XVI ème siècle



Le Panthéon, temple romain, II ème siècle



La Cathédrale Notre-Dame
d'Amiens, XIII ème siècle

Et s'il y avait de nouvelles découvertes à faire...?

Objectif : découvrir la notion d'humanisme à partir de l'architecture, de la peinture, des inventions

Mots importants : peinture à l'huile, perspective

Déroulement

Durée

Modalité

2/ La peinture

- Voici deux peintures, « L'adoration des mages » mais l'une date du Moyen Age et l'autre des Temps Modernes. Lecture des légendes des photos. Trouver ce qui est différent.



→ Mise en commun. Réponses attendues : perspective, peinture à l'huile (détails minutieux)

- Nouveau tableau



- De quand date-t-il ? (Temps Modernes)
- Est-ce qu'on voit bien les détails ? Est-ce lumineux ? (oui donc peinture à l'huile)
- Est-ce qu'il y a de la perspective ? (oui)
- Ici, la perspective est obtenue en jouant sur les couleurs, comment l'artiste a-t-il fait ? (couleurs vives et contours précis devant, couleur pâles et contour moins net au loin)

Les scènes représentées dans ces 3 tableaux sont inspirées de la religion chrétienne

Groupe de 4

10'

Collectif oral

7'

Collectif oral

12'

Les nouvelles techniques pour peindre



L'Adoration des Mages, Guido de Siena, 1270.
Détrempe sur panneau de bois.



L'Adoration des Mages, Albrecht Dürer, 1504
Peinture à l'huile.



La Vierge de la fête du Rosaire, tableau de Albrecht Dürer, 1506

Et s'il y avait de nouvelles découvertes à faire...?

Objectif : découvrir la notion d'humaniste à partir de l'architecture, de la peinture, des inventions

Mots importants : humanistes, peinture à l'huile, perspective, Léonard de Vinci

Déroulement

Durée

Modalité

3/ Léonard de Vinci

→ Observer les documents sur Léonard de Vinci et lister tout ce qu'ils voient



10'

Binôme

→ Mise en commun : il y a à la fois une peinture (La Joconde, avec la perspective et peinte à l'huile), des dessins de machines et des dessins sur l'homme.

→ Qui peut être ce Léonard de Vinci ? Son métier ?

Réponses attendues : artiste et savant (ingénieur, musicien, architecte, astronome, sculpteur)

15'

Collectif oral

→ Léonard de Vinci est l'un des plus grands artistes de la Renaissance. Il a peint la célèbre Joconde, a inventé des machines et a imaginé le char d'assaut !

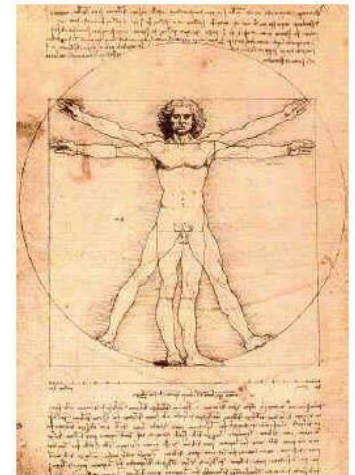
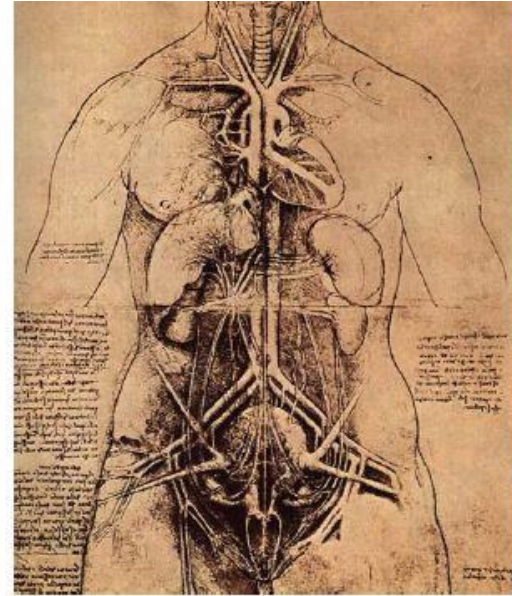
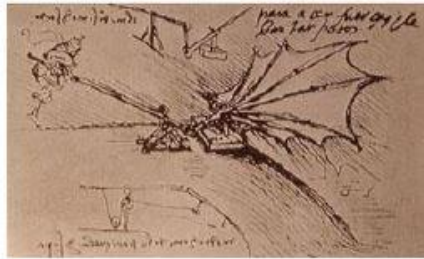
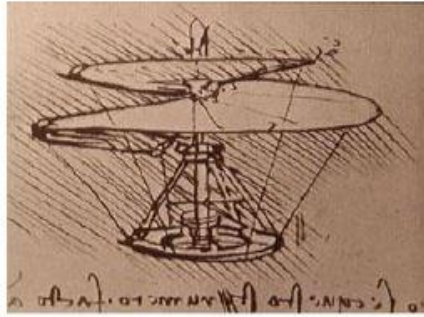
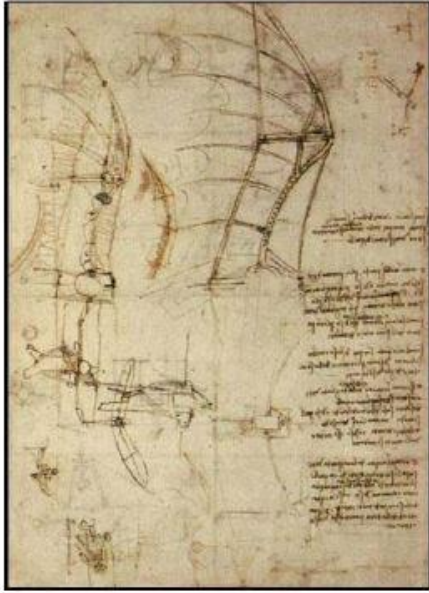
10'

Collectif oral

Clôture : Durant les Temps Modernes, l'architecture s'est basée sur l'Antiquité; il y a eu deux nouvelles techniques en peinture (perspective et peinture à l'huile) et Léonard de Vinci est un des plus grands artistes de cette période !

Ceux qui sont des intellectuels curieux, qui cherchent à mieux connaître l'homme et le monde sont appelés des humanistes.

Léonard de Vinci



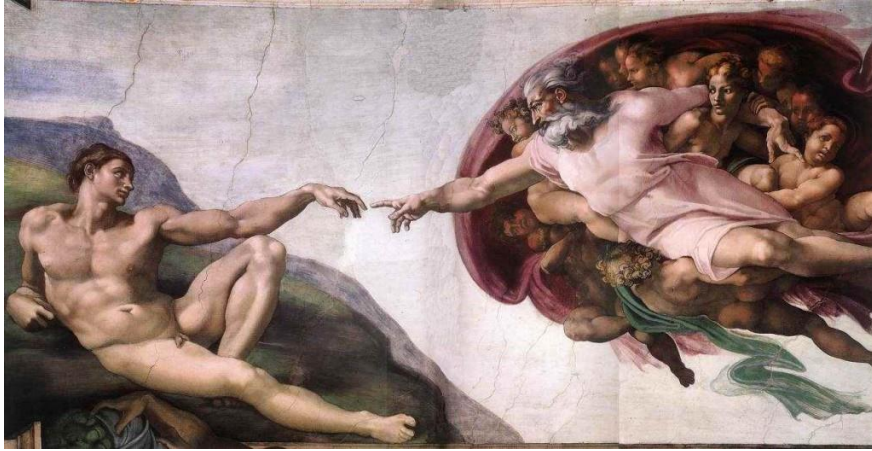
L'art avec Michel-Ange et Botticelli

Objectif : découvrir la notion d'humanisme à partir de l'architecture, de la peinture, des inventions

Mots importants : peinture à l'huile, perspective, Michel-Ange, Botticelli

| Déroulement | Durée | Modalité |
|---|---------------|----------------------------------|
| <p><u>1/ Découvrir d'autres artistes célèbres : Michel-Ange et Botticelli</u></p> <p>→ Observer les 3 œuvres, lire les noms des artistes, préciser qu'ils sont en Italie</p> <div data-bbox="363 429 649 575"></div> <div data-bbox="687 429 925 575"></div> <div data-bbox="1074 429 1205 608"></div> <p>→ Par deux, comparer les trois œuvres, lister ce qu'ils voient</p> <p>Mise en commun guidée :</p> <p>→ A-t-on de la peinture à l'huile ? (oui, on voit bien les détails)</p> <p>→ A-t-on de la perspective ? (oui, pour le tableau de Botticelli)</p> <p>→ La dernière fois nous avons 3 tableaux qui étaient inspirés de la religion chrétienne, est-ce le cas ici ? (idem pour la statue) – non !</p> <p>→ Quel est le point commun de ces trois œuvres ? (nudité)</p> | 10' | Collectif oral Binôme |
| <p><u>2/ Le tableau de Botticelli (analyse)</u></p> <p>→ Observation du tableau, dire tout ce que l'on voit (s'il y a besoin de compléter par rapport au travail fait en 1) : la naissance de Vénus, déesse de l'Amour et de la Beauté, fille du dieu du Ciel et de la déesse de la Mer.</p> <p>→ Questions sur feuille :</p> <ul style="list-style-type: none">- Comment le peintre montre-t-il le mouvement et le souffle du vent ?- Trouve tout ce qui évoque la nature et la végétation- A ton avis, pourquoi est-ce que la nymphe tient-elle une cape dans sa main ? | 5' 15' | Collectif oral Individuel |

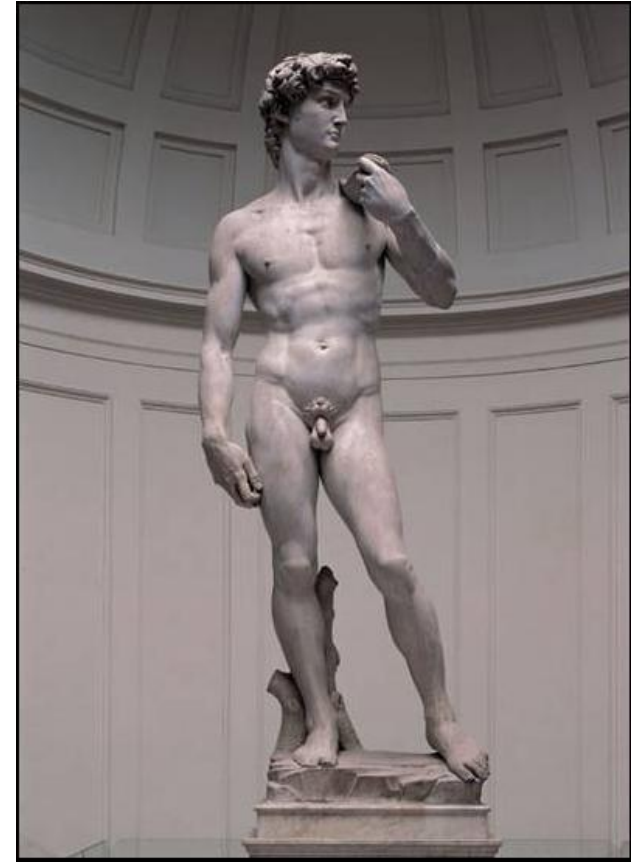
D'autres artistes célèbres : Michel-Ange et Botticelli



La création d'Adam, Michel-Ange (1508-1512)



La Naissance de Vénus, Sandro Botticelli (1468)



David, Michel-Ange
(1501-1504)

Pourquoi faire comme durant l'Antiquité ? Qui paie les artistes et pourquoi ?

Objectif : l'influence de l'Antiquité dans les œuvres d'art, découvrir l'existence des mécènes et leur rôle

Mots importants : mécène, Antiquité

| Déroulement | Durée | Modalité |
|---|--------------|-----------------|
| <u>1/ L'inspiration de l'Antiquité dans les œuvres d'art</u> → Nous venons de voir que Michel-Ange et Botticelli avaient des œuvres qui ne représentaient plus beaucoup la religion chrétienne et dont les personnages étaient nus → C'est durant l'Antiquité que la nudité était très représentée, pourquoi est-ce qu'il font la même chose ? (comme pour l'architecture, retour aux idées de l'Antiquité gréco-romaine) → Pourquoi s'inspirent-ils moins de la religion chrétienne ? (l'homme tient la place la plus importante, comme durant l'Antiquité) | 5' 5' | Collectif oral |
| <u>2/ Mais qui paie les artistes ?</u> → Regarder les dates du document avec les œuvres de Michel-Ange : combien de temps cela prend-il pour faire un tel travail ? → Distribution du texte sur les mécènes. Lecture à voix haute Comment l'artiste peut-il vivre pendant tout ce temps là ? Qui peut l'aider ? | 15' | Collectif oral |
| <u>3/ Pourquoi un mécène aide un artiste ?</u> → Noter au tableau leurs idées et les valider via une mise en scène (guider si besoin avec ces questions) : un mécène (donc quelqu'un qui est riche) : où vit-il ? Qui vient chez lui ? Qui voit ce qu'il a ? Qu'a-t-il intérêt à montrer pour qu'on sache qu'il est riche ? | 10' | Collectif oral |
| Clôture : l'inspiration de l'Antiquité est très forte chez les artistes (nudité, moins de scènes religieuses). Les artistes sont aidés par des mécènes. | | |

Les artistes sont aidés

Les artistes sont soutenus par des mécènes. Les princes d'Europe aident les artistes en leur passant de nombreuses commandes. En Italie, la famille des Médicis protège des artistes comme Raphaël, Michel-Ange ou Léonard de Vinci. [...] (d'autres) encouragent les poètes.

Les artistes sont aidés

Les artistes sont soutenus par des mécènes. Les princes d'Europe aident les artistes en leur passant de nombreuses commandes. En Italie, la famille des Médicis protège des artistes comme Raphaël, Michel-Ange ou Léonard de Vinci. [...] (d'autres) encouragent les poètes.

Les artistes sont aidés

Les artistes sont soutenus par des mécènes. Les princes d'Europe aident les artistes en leur passant de nombreuses commandes. En Italie, la famille des Médicis protège des artistes comme Raphaël, Michel-Ange ou Léonard de Vinci. [...] (d'autres) encouragent les poètes.

Les artistes sont aidés

Les artistes sont soutenus par des mécènes. Les princes d'Europe aident les artistes en leur passant de nombreuses commandes. En Italie, la famille des Médicis protège des artistes comme Raphaël, Michel-Ange ou Léonard de Vinci. [...] (d'autres) encouragent les poètes.

Il y a eu tellement de changements, comment appeler cette période de renouveau ?

Objectif : découvrir le terme historique de « Renaissance »



Mots importants : Renaissance

| <i>Déroulement</i> | <i>Durée</i> | <i>Modalité</i> |
|--|--------------|-----------------|
| <p>Ouverture : rappel de tout ce qui a changé durant les Temps Modernes</p> <ul style="list-style-type: none">- La terre est ronde- La terre est au milieu du système solaire- On redécouvre ce qui a été fait durant l'Antiquité en architecture (colonnes, coupoles), en art (nudité, mythologie),- Nouvelles techniques en peinture : perspective, la peinture à l'huile- Découvertes sur le corps humain, des inventions- Place importante de l'homme | 5' | Collectif oral |
| <p>→ Il y a eu plein de nouveautés, de découvertes : comment pourrait-ton appeler cette période un peu spéciale des Temps Modernes ?</p> <p>→ Recherche/groupe de 4</p> <p>→ Mise en commun, justifier les réponses</p> <p>Rappeler si besoin qu'on se base beaucoup sur l'Antiquité, donc sur quelque chose d'ancien, et qu'on a l'impression de le redécouvrir</p> | 10' | Groupe de 4 |
| <p>→ Valider/donner le terme historique de : Renaissance « re-naitre » puisque l'on redécouvre, que les représentations du monde changent etc</p> | 10' | Collectif oral |
| <p>Clôture : la Renaissance est une période artistique et intellectuelle qui a commencé en Italie au XVème siècle. La place de l'homme est importante. Les arts, la littérature et les sciences connaissent de grands changements.</p> <p>Les peintres et les architectes ont de nouvelles techniques (perspective, colonnes, coupoles) et sont aidés par des mécènes.</p> | 5' | |

Qui peut découvrir ces nouveautés et comment ?

Objectif : la diffusion de l'art et des idées via les mécènes et l'imprimerie

Mots importants : imprimerie, Gutenberg

| <i>Déroulement</i> | <i>Durée</i> | <i>Modalité</i> |
|---|--------------|-----------------|
| <p>Ouverture : nous avons vu que l'art avait une place importante durant la Renaissance et que les mécènes aidaient les artistes. Mais qui peut découvrir toutes ces œuvres, ces inventions, ces idées ? Et comment le peuvent-ils ?</p> <p><u>1/ La découverte des œuvres, des idées et des inventions</u></p> <p>→ Rappel : qui a des œuvres d'art ? (les personnes riches, les mécènes etc)</p> <p>→ Qui peut les voir ? D'autres personnes aisées, des religieux etc quand ils vont chez quelqu'un ou dans un endroit où il y en a</p> <p><u>2/ La diffusion des œuvres et des idées de la Renaissance</u></p> <p>→ Comment les idées pourraient-elles se diffuser ? Lister les idées au tableau</p> <p>→ Valider/invalider les propositions</p> <p>→ Présenter les deux illustrations, et par binôme chercher ce qui est pareil/différent</p> <div data-bbox="185 968 459 1210"><p>UN MOINE COPISTE (16. 8. 1487) by Le Maître de N. O.</p></div> <div data-bbox="523 968 826 1193"><p>DRUCKERIE "Druck ist von uns sehr weit abgetrennt. Daher ist von uns keine neue Erfindung."</p></div> | | |

De la main à la machine



Est-ce que la Renaissance a aussi eu lieu en France ?

Objectif : découvrir François 1^{er} et son rôle dans la Renaissance en France

Mots importants : François 1^{er}

Déroulement

Durée

Modalité

La Renaissance a commencé en Italie mais est-ce que d'autres pays sont concernés ? Qu'en est-il pour la France ?

→ Distribution de la carte, lire la légende



15'

Collectif oral

→ Est-ce que la Renaissance a été diffusée ? Dans quels pays ? (France, Espagne etc)

→ Comment est-ce que tout a pu être diffusé ? (imprimerie, mécènes)

François 1^{er} et la Renaissance en France

→ Quel est le régime politique durant les Temps Modernes, en France ?

Monarchie donc il y a un roi : François 1^{er} (cf photo)

→ C'est un mécène (faire rappeler ce que cela veut dire)

→ Il découvre la Renaissance à l'occasion de guerres en Italie

→ Comment peut-il « amener » la Renaissance artistique en France ? Il les fait venir directement : architectes, jardiniers et artistes !

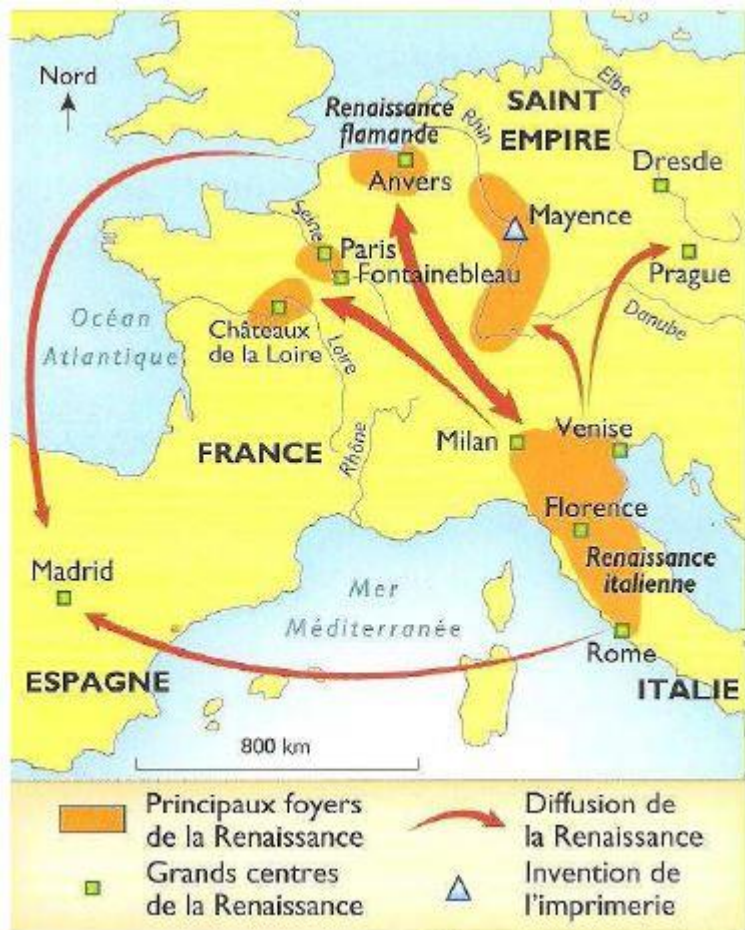
→ Est-ce un mécène ? Oui



15'

Collectif oral

La diffusion de la Renaissance



La diffusion de la Renaissance



François Ier

Pourquoi est-ce que les châteaux sont différents ?

Objectif : le château, une habitation

Mots importants : château

Déroulement

Durée

Modalité

François 1^{er} fait construire et remanier des châteaux.

→ Rappel de comment étaient les châteaux à la Renaissance : fait pour défendre, douve, créneaux, mis en hauteur, meurtrières etc

Vérification en image



→ Avec François 1^{er} les châteaux sont construits comme ça :



→ Chercher ce qui est pareil/différent par binôme

→ Mise en commun, noter les idées au tableau

→ Pourquoi ce changement ? Quelles sont la/les conséquence(s) : le château devient une habitation

→ Préciser qu'il s'agit du château de Chambord, un des châteaux de la Loire

Clôture : Grâce à François I^{er}, la Renaissance prend un grand essor avec la construction de nombreux châteaux . Il protège et aide les artistes.

5'

Collectif oral

Binôme

5'

Collectif oral

10'

L'évolution des châteaux

