

16^{ÈME} ÉDITION

UNE RENTRÉE EN IMAGES 2019

4 → 18 SEPTEMBRE

PROGRAMME



DANS LE CADRE DE LA 50^{ÈME} ÉDITION DES RENCONTRES D'ARLES

1^{ER} JUILLET – 22 SEPTEMBRE 2019

Accompagner le regard des plus jeunes, donner du sens aux images qui nous entourent, rendre le regard plus autonome, sont des enjeux essentiels aujourd'hui. Il s'agit de donner du temps aux images, à leurs auteurs, d'être à l'écoute de nos ressentis pour mieux les comprendre, de laisser venir puis exprimer la réflexion, mais aussi de réinventer sa propre pratique photographique. Par le plaisir et l'expérience, nous mettons ensemble des mots sur des images pour sortir du simple « j'aime/j'aime pas ». Il s'agit de tendre vers une autonomie du regard, aiguïser son œil de citoyen, se forger un point de vue personnel et le partager avec d'autres.

À travers la Rentrée en Images, les Rencontres d'Arles proposent à 300 classes, de la maternelle au master de partir à la découverte de l'image sous toutes ses formes.

Le panel d'activités proposées offre aux enseignants la possibilité de concevoir un programme à la carte, interdisciplinaire et interactif avec un accompagnement assuré par des médiateurs formés par des professionnels de la pédagogie et de l'image.

www.rencontres-arles.com

Partenaires institutionnels : Ministère de l'Éducation nationale, Rectorats des académies d'Aix-Marseille et Nice, Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, ville d'Arles, Réseau Canopé, MPG2019, Année de la Gastronomie en Provence et Provence Tourisme

Partenaires opérationnels : Musée départemental Arles Antique, Musée Réattu, Service du patrimoine de la ville d'Arles, Fondation Vincent Van Gogh, Centre de la Résistance et de Déportation du pays d'Arles, Fondation LUMA, Festival Phare, Festival Cinégraphies, Cinémas Actes Sud (Le Méjan), Fondation Manuel Rivera-Ortiz, Musée de la Camargue, Abbaye de Montmajour - Centre des Monuments Nationaux, Institut National de Recherches Archéologiques Préventives, Le Bal, Musée Départemental Albert Kahn.

INFORMATIONS PRATIQUES

1 JOUR À LA RENTRÉE EN IMAGES 4-18 septembre 2019 événement gratuit sur inscription

PRÉPARER VOTRE VENUE

- Site internet www.rencontres-arles.com : présentation des expositions, dossiers pédagogiques, médiathèque.
- Plateforme pédagogique de ressources en ligne : www.observervoir.com.
- Pass nominatif permettant l'accès gratuit aux expositions du festival (sur présentation d'une pièce d'identité).

INSCRIPTIONS EN LIGNE UNIQUEMENT

- www.rencontres-arles.com/fr/rentree-en-images
- Les inscriptions sont limitées à 2 classes par établissement (par ordre d'inscription)
- Ouverture des inscriptions le **mercredi 24 avril** (à partir de 14 heures)
- Clôture des inscriptions le **26 mai 2019**
- Courant **juin** : réception du livret d'accompagnement.
- 30 août → 4 sept : demande de confirmation ferme de votre venue avec effectif définitif de la classe.

ORGANISATION LOGISTIQUE DU TRANSPORT

Avant toute demande d'aide au transport, vous devez impérativement vous inscrire auprès des services de la Rentrée en Images. L'organisation du transport des classes, de la réservation à l'acquittement de la facture, est à la charge des établissements.

LYCÉES PACA :

Veillez saisir votre demande sur l'appli Viladeduc dans la rubrique « Rentrée en images » **avant le 6 juin 2019** après vous être inscrit obligatoirement auprès des Rencontres d'Arles **avant le 26 mai**.

Information et appel à projet :

<https://www.maregionsud.fr/aides-et-appels-a-projets/detail/une-rentree-en-images>

Votre demande sera soumise à la sélection d'un comité de pilotage. Une aide aux frais de transports collectifs (un bus par établissement ou train) pourra être octroyée pour un montant ne dépassant pas 500 €.

Les frais de transport seront remboursés uniquement pour les établissements situés en dehors d'Arles.

Pour les établissements ne bénéficiant d'aucune de ces aides, le transport reste à leur charge.

POUR PROLONGER VOTRE VENUE

- Plateforme pédagogique de ressources en ligne : www.observervoir.com.



— Les Rencontres professionnelles de l'éducation à l'image, 19-21 septembre 2019

Le rendez-vous des acteurs des champs culturel, social et éducatif de la France entière autour d'ateliers pratiques, conférence et visites d'expositions. Gratuit sur inscription.

rencontrespro@rencontres-arles.com

NOUS CONTACTER

Le pôle pédagogie des Rencontres d'Arles est à votre disposition pour vous accompagner dans votre projet

— rei.inscription@rencontres-arles.com

— Magali Trinquier 04 88 65 83 28

UNE JOURNÉE

2 OU 3 ACTIVITÉS AU CHOIX

2 TEMPS ACCOMPAGNÉS PAR UN MÉDIATEUR

à sélectionner sur notre interface de réservation jusqu'au 26 mai 2019

10H30-12H00

13h30-15h00

I. LE PARCOURS DU FESTIVALIER

+ **II. ACTIVITÉ À LA CARTE**

OU

10H30-12H00

13h30-15h00

II. ACTIVITÉ À LA CARTE

+ **I. LE PARCOURS DU FESTIVALIER**

&

III. 1 TEMPS OPTIONNEL ET EN AUTONOMIE

à partir de 15h

visites sur réservation uniquement, à effectuer directement auprès des structures partenaires jusqu'au 28 juin 2019



I. LE PARCOURS DU FESTIVALIER AUX RENCONTRES D'ARLES

10h30-12h00 ou 13h30-15h00



Ce parcours interactif est organisé autour d'expositions de la programmation des Rencontres d'Arles, sélectionnées et présentées par des médiateurs. Il a pour objectif de donner aux élèves des clés de compréhension et d'analyse de la création photographique contemporaine. Le parcours du festivalier propose la découverte de deux expositions.

 Primaire  Collèges  Lycées et +

II. ACTIVITÉS À LA CARTE

10h30-12h00 ou 13h30-15h00

CHOISIR UNE ACTIVITÉ PARMIS LES DIFFÉRENTES PROPOSITIONS CI-DESSOUS

Certaines activités ne sont proposées que certains jours

ATELIERS ET JEUX PÉDAGOGIQUES

OBSERVER-VOIR

Proposé par les Rencontres d'Arles

tous les jours



Cet atelier s'appuyant sur l'outil numérique développé par les Rencontres d'Arles «Observer-Voir» propose une approche simple et ludique de la photographie au croisement des disciplines: écriture, arts plastiques, pratique photographique, improvisation.

PAUSE PHOTO PROSE

Proposé par les Rencontres d'Arles

tous les jours



Ce jeu pédagogique est un outil d'initiation à la lecture de la photographie. L'atelier propose une approche de la lecture d'images par le jeu, autour de trois manches: observer, analyser et partager en équipe les points de vue.

PUPILLES & PAPILLES

Proposé par les Rencontres d'Arles

Dans le cadre de MPG2019, Année de la Gastronomie en Provence, avec le soutien de Provence Tourisme

tous les jours



La gastronomie fait appel à plusieurs sens : le goût, l'odorat, l'ouïe, le touché mais aussi et bien sûr la vue ! Devant un buffet, une table, une assiette ou une affiche publicitaire, l'ensemble des sens s'éveillent et chacun joue un rôle dans l'envie ou le rejet. En proposant une approche visuelle interrogeant la nature morte et la composition, nous aborderons la sensation du beau qui promet du bon !

LES ARCHIVES DE LA PLANÈTE

En partenariat avec le Musée Albert Kahn

tous les jours

(à partir de la 5ème)



Le kit pédagogique « Les Archives de la planète du musée départemental Albert-Kahn » repose sur l'exploration progressive du jeu de cartes-archives : une sélection de 50 images représentatives de la collection tant du point de vue des supports techniques que des thématiques. Découvrez comment regarder, saisir, traiter et diffuser une image ! Les participants s'initient aux grandes questions de l'éducation aux images photographiques et cinématographiques en explorant cette collection.

PHOTO FOUILLES

Proposé par le Musée Départemental d'Arles Antiques / INRAP

9,10,11,12,13 septembre



« Découvrir les coulisses de l'archéologie de manière ludique par la photographie à travers un jeu inspiré de Pause Photo Prose ». Cette proposition est élaborée à partir du fond photographique de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) et des fouilles menées sur le site de la Verrerie à Arles par les archéologues du musée départemental Arles antique.

ATELIER STÉNOPÉ

Proposé par la Fondation LUMA

tous les jours



Mêlant temps de réflexion, pratique et prises de vues, De la Lumière à l'Image propose une approche ludique de la photographie. Au travers de cet atelier, les élèves seront invités à découvrir les techniques de création d'une image et à expérimenter le principe de la camera obscura en fabriquant eux même une chambre noire puis les élèves s'en serviront pour la prise de vue.



ERSILIA - PENSER EN IMAGES UN MONDE D'IMAGES

En partenariat avec le BAL

tous les jours

(À partir de la 4ème)



L'association de plusieurs images augmente les possibilités de compréhension et d'interprétation. À partir des ressources d'ERSILIA, plateforme numérique d'éducation à l'image et à la citoyenneté, les participants interrogent les enjeux des images pour s'investir collectivement dans un atelier de débat et de réflexion qui se concrétise par la création de collections d'images (document, publicité, art, presse, archive...) et de récits. Cette expérience permet de prolonger les visites d'exposition des Rencontres d'Arles, découvrir de nouvelles œuvres et développer sa réflexion sur les images.

L'ART DE LA PROPAGANDE

Proposé par le Centre de la Résistance et de la déportation du Pays d'Arles

4,5,6,16,17,18 septembre
(à partir de la 4ème)



En partant d'images délibérément vouées au service de l'idéologie nazie ou de la collaboration sous le gouvernement de Vichy, l'atelier proposera une ouverture pratique sur l'usage actuel de l'image dans le domaine de la propagande sous toutes ses formes.

PROJECTIONS

EXIL & TERRITOIRE

Proposé par le Festival Phare

4, 5, 6 septembre
(à partir de la 4ème)



Le Festival Phare a pour ambition de faire rayonner le court métrage et la vidéo d'artiste. Il présentera les approches artistiques de deux vidéastes, Medhi Meddaci et Malik Nejmi, ayant posé leur regards sur les thèmes de l'exil et du territoire.

L'IMAGE CINÉMATOGRAPHIQUE

Proposé par le Festival Cinégraphies
en partenariat avec les Cinémas Actes Sud (Le Méjan)

11,12,13 septembre
(à partir de la 3ème)



À partir d'extraits de films ou de courts-métrages, il s'agira de questionner la construction et le sens de l'image. Un intervenant (réalisateur, chef-opérateur, journaliste ou médiateur) interagira avec les élèves pour aller plus loin dans l'analyse des images.



VISITES ET RENCONTRES

DÉCOUVERTE DE L'INSTALLATION VIDÉO ENCLOSURE DE RACHEL ROSE

Proposé par la fondation LUMA
tous les jours



Au cœur de la Grande Halle du Parc des Ateliers, les lycéens sont invités à découvrir Enclosure, une installation vidéo immersive conçue par Rachel Rose, artiste américaine née en 1986. Présentée sur écran holographique

conçu spécialement, Enclosure conte l'histoire, dans une atmosphère surnaturelle, d'un détournement qui se déroule dans le monde agraire anglais du XVIIe siècle. Marquant le passage du système féodal au capitalisme, les contemporains de cette période furent privés de leurs droits, faisant ainsi face à un futur incertain marqué par la peur et le vol.

«NIKO PIROSMANI - PROMENEUR ENTRE LES MONDES» & «VINCENT VAN GOGH : VITESSE ET APLOMB»

Proposé par la fondation Van Gogh
tous les jours



Cette exposition réunit près d'une trentaine de tableaux du peintre géorgien (1862-1918) présentant le panorama d'une époque en pleine transition. Pirosmanni incarne la vision de l'artiste marginal et lucide. Il s'éloigne de l'image du peintre naïf muré dans sa solitude et bâtit un art qui semble appartenir à tous, à l'instar de Van Gogh. Regroupant pour la première fois les tableaux de ces deux artistes dans un même lieu, « Niko Pirosmanni - Promeneur entre les mondes » revêt ainsi un caractère exceptionnel. L'exposition « Vincent van Gogh : Vitesse & Aplomb » présente cinq œuvres produites entre 1884 (période hollandaise) et 1889 (période provençale) ; celles-ci transmettent, elles aussi, un sentiment de vitesse et témoignent d'un humble regard porté sur les gens et les choses entourant l'artiste néerlandais.

RENCONTRE AVEC UN PROFESSIONNEL DE L'IMAGE

certains jours uniquement



EMERIC LHUISSET - PHOTOGRAPHE

Lauréat de la Résidence BMW

QUAND LES NUAGES PARLERONT - Saint-Trophime
(à partir de la 4ème)

4-5-6 septembre

[Résumé](#)

LUCE LEBART - COMMISSAIRE D'EXPOSITION

LA SAGA DES OBJETS - Croisière
9-10-11 septembre

[Résumé](#)

MARINA GADONNEIX - PHOTOGRAPHE

PHÉNOMÈNES - Mécanique générale
12-13 septembre

[Résumé](#)

BRUNO DECHARME - COLLECTIONNEUR ET COMMISSAIRE D'EXPOSITION

(à partir de la 4ème)

PHOTO BRUT - Mécanique générale
16-17-18 septembre

[Résumé](#)

III. TEMPS OPTIONNEL & EN AUTONOMIE

à partir de 15h

EXPOSITIONS DES RENCONTRES D'ARLES

VISITE LIBRE D'EXPOSITIONS
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
LORS DE VOTRE ARRIVÉE SUR LE LIEU DE
L'EXPOSITION UNIQUEMENT

VISITES PARTENAIRES

VISITES SUR RÉSERVATIONS UNIQUEMENT,
À EFFECTUER DIRECTEMENT AUPRÈS DES
STRUCTURES PARTENAIRES JUSQU'AU 28
JUIN

TOUR EN VILLE

Proposé par le service du patrimoine de la ville d'Arles

Parcours de découverte libre des monuments de la ville : le Théâtre antique, l'Amphithéâtre (arènes) ainsi que les Thermes de Constantin.

Contact – g.ceratti@ville-arles.fr

MONUMENTS EN JEU

Proposé par le service du patrimoine de la ville d'Arles

Découverte des monuments antiques arlésiens à travers un jeu clé en main à animer par l'enseignant ou un parcours visuel en autonomie à l'aide d'un document de guidage dans lequel les élèves sont invités à porter un regard photographique singulier sur le lieu.

Contact – g.ceratti@ville-arles.fr

REGARDS MONUMENTAL

Proposé par le service du patrimoine de la ville d'Arles

Découverte des monuments antiques arlésiens à travers un jeu clé en main à animer par l'enseignant. Ce jeu permet une découverte sensible qui apporte les notions de base sur un monument et aiguise le regard.

Contact – g.ceratti@ville-arles.fr

WE ARE FIVE

Proposé par le Musée Réattu

L'exposition que propose le Musée Réattu a été conçue pour permettre à un large public de découvrir tout un pan de l'histoire de la photographie américaine relativement peu présentée en France. Au fil des images réalisées par ceux qui furent, étudiants, puis à leur tour professeurs, c'est une invitation que le Musée Réattu propose pour comprendre l'importance et l'intérêt de l'Institute of Design, de la revue Aperture et de ce que l'on appelle «l'école de Chicago».

Contact – reattu.publics@ville-arles.fr

ANNABEL AOUN BLANCO ELOIGNE MOI DE TOI

Proposé par le Musée Réattu

Annabel Aoun Blanco est une jeune artiste, photographe-vidéaste plasticienne qui travaille sur l'interstice entre la vie et la mort, la mémoire et l'oubli, l'apparition/ la disparition, le blanc et le noir, le solide et le liquide... Sujet particulièrement fort qu'elle aborde d'une façon originale et singulière, fondée sur la dynamique de va et vient. Elle fait émerger une notion fondamentale dans son travail : « la boucle » !

Contact – reattu.publics@ville-arles.fr

HEY! WHAT'S GOING ON?

Proposé par la Fondation Manuel Rivera Ortiz

Sur l'album What's Going On, Marvin Gaye délivre un sublime message d'amour universel que la photographie de la pochette – visage impassible mais serein, sous la pluie – exprime à merveille. C'est à cette attitude que la Fondation Manuel Rivera-Ortiz vous convie. À l'heure où dictatures, régimes autoritaires, populistes et sectarismes trouvent un terrain fertile pour pousser sur les nouvelles inorganisations du monde : le programme Hey! What's Going On? sonne comme un appel à la prise de conscience, à la dignité et à la paix, tout en gardant une attention très particulière aux populations oubliées des focus des grands médias (The Forgotten Children in an Ahmedabad Slum de Manuel Rivera-Ortiz).

Contact – c.gajate@mrofoundation.org

« LA CAMARGUE ENTRE NATURE ET CULTURE »

Proposé par le Musée de la Camargue

L'exposition «La Camargue entre nature et Culture» est centrée plus particulièrement sur le travail du vidéaste Jean-François Lejault «L'île bricolée» qui est une installation vidéo. L'île bricolée est une enquête poétique sur les formes d'adaptation des hommes à des environnements imprévisibles, parfois hostiles. Une approche de l'histoire à travers les paysages et les corps que les mutations économiques, écologiques ont transformés.

Contact – 04 90 97 10 82

 Transport nécessaire

BÂTIR À HAUTEUR D'HOMMES, FERNAND POUILLON ET L'ALGÉRIE

Proposé par l'Abbaye de Montmajour

Daphné Bengoa et Leo Fabrizio, respectivement cinéaste et photographe, exposent pour la première fois les fruits d'un projet d'envergure mené en commun sur l'oeuvre algérienne de l'architecte français Fernand Pouillon (1912-1986). Cette exposition présente le double corpus réalisé en Algérie par les deux artistes avec pour ambition d'éclairer la corrélation entre bâtir et habiter dont l'oeuvre de Pouillon est exemplaire. Cette exposition fait le lien avec l'architecture impressionnante de l'abbaye de Montmajour fondée en 948 et classée au titre des monuments historiques.

Contact – 04 90 54 64 17

 Transport nécessaire