**EMC/Arts Visuel : Démarche de création à partir du thème du respect.**

***Objectifs de la séquence :****- Amener les élèves à se rendre compte que la maitrise des codes de la communication orale est primordiale pour respecter autrui et se faire respecter. Amener les élèves à comprendre que le respect passe par le langage oral.*

*- Amener les élèves à réfléchir et à échanger (la pensée réflexive) sur des citations, des maximes traitant de la politesse, du respect.*

*- Amener les élèves à mettre des mots sur ce qu’est le respect, la politesse.*

*- Amener les élèves à découvrir un artiste : Keith Haring*

*- Amener les élèves à entrer dans une démarche de création plastique : l’arbre à politesse/à respect reprenant tout ce qui a été travaillé sur le vocabulaire en question.*

**Séance 1**

*Objectifs : - Amener les élèves à mettre des mots sur ce qu’est le respect, la politesse.*

*- Amener les élèves à entrer dans une démarche de création plastique : l’arbre à politesse/à respect reprenant tout ce qui a été travaillé sur le vocabulaire en question.*

1) Phase de découverte :

Projeter la phrase au tableau : **« Notre arbre abrite le respect. »**

Laisser les élèves lire la phrase, réfléchir sur le sens.

Puis les élèves échangent à voix haute sur ce qu’ils ont compris.

Les aiguiller en leur posant des questions : Que voient-ils ? Qu’imaginent-ils ? Qu’il y a-t-il de figuratif ? D’abstrait ? Pourquoi l’utilisation du pronom « notre » ? Qu’est-ce que cela suggère ? (= une production collective)

2) Mise en activité :

Activité 1 : portant sur le vocabulaire : le respect.

*Consigne : Sur un petit papier, écris un ou plusieurs mots, qui définissent pour toi le respect.*

Les élèves écrivent individuellement sur un papier un ou plusieurs mots. Cela se fait de manière anonyme.

Lecture des papiers, l’enseignant écrit les mots lus au tableau.

Activité 2 : portant sur 3 situations, une définition et des exercices à réaliser.

Voir diaporama « enseignement moral et civique, la sensibilité » Melimelune.com

<http://www.melimelune.com/2016/10/24/emc-avec-max-et-lili/>

3) Etablir des liens entre la phase 1 et 2

Revenir sur la phrase de départ : « Notre arbre abrite le respect ».

*Consigne : Ecris une phrase qui raconte comment tu verrais cet arbre abritant le respect.*

Leur demander de parler des couleurs ? des formes ? S’il y aurait des mots ? etc…

4) Retour réflexif sur la séance. (métacognition)

Qu’avez-vous fait aujourd’hui ?

Qu’avez-vous appris ? Retenu ?

Qu’est ce qui vous a posé un problème ou vous pose encore un problème en cette fin d’heure ?

Avez-vous des questions ?

**Séance 2**

*Objectifs : - Amener les élèves à réfléchir et à échanger (la pensée réflexive) sur des citations, des maximes traitant de la politesse, du respect.*

*- Amener les élèves à entrer dans une démarche de création plastique : l’arbre à politesse/à respect reprenant tout ce qui a été travaillé sur le vocabulaire en question.*

1) Phase de lancement : Découverte de citations sur le respect et la politesse.

Distribuer aux élèves des étiquettes avec l’une de ces citations :

« On respecte un homme qui se respecte lui-même. »

« Sans le respect mutuel, il n’est point de solide amitié. »

« On n’aime pas son ennemi, mais on peut le respecter. »

“La politesse coûte peu et achète tout.”

*Consigne : Sur une feuille, écrit ce que veut dire pour toi la citation.*

Les élèves lisent et s’échangent les étiquettes. En individuel, ils notent ce que signifie chaque citation.

2) Mise en commun

Au tableau 4 colonnes avec les 4 citations écrites en y notant leurs auteurs.

1) Balzac (Le martyr calviniste, 1830)

2) J.-B. Blanchard (Les maximes de l’honnête homme)

3) Jean Dutourd (Dutouriana, le 7 mars 2002)

4) De Michel de Montaigne

L’enseignant affiche les phrases de chaque élève correspondant aux citations.

Echanges autour des réponses des élèves. Discussion, justification, etc…

3) Etablir un lien entre la démarche de création et l’activité précédente.

Cette mise en commun permet de faire ressortir de nouveaux mots de vocabulaire ou encore des concepts qui pourront être utilisés lors de la démarche de création.

Les élèves notent les mots ou encore citations qu’ils aimeraient voir apparaitre sur/dans l’arbre.

4) Démarche de création

Reprendre la phase 3 de la séance 1. Lors de la séance précédente, les élèves ont écrit comment ils voyaient l’arbre.

Reprendre leurs idées, les mettre en commun en les notant au tableau.

Discussion, échange avec le groupe pour se mettre d’accord sur la forme de l’arbre, le choix de couleur, comment représenter le respect, les mots/les citations à insérer, les matériaux utilisés, le support, le format etc. = Tout est listé au tableau.

Les élèves se mettent en activité de création.

5) Retour réflexif sur la séance. (métacognition)

Qu’avez-vous fait aujourd’hui ?

Qu’avez-vous appris ? Retenu ?

Qu’est-ce qui vous a posé un problème ou vous pose encore un problème en cette fin d’heure ?

Avez-vous des questions ?

**Séance 3**

*Objectifs : - Amener les élèves à se rendre compte que la maitrise des codes de la communication orale est primordiale pour respecter autrui et se faire respecter. Amener les élèves à comprendre que le respect passe par le langage oral.*

*- Amener les élèves à découvrir un artiste : Keith Haring*

*- Amener les élèves à entrer dans une démarche de création plastique : l’arbre à politesse/à respect reprenant tout ce qui a été travaillé sur le vocabulaire en question.*

1) Phase de lancement :

Distribuer le tableau ci-dessous aux élèves.

*Consigne 1 : Ecris sur ce papier un mot, une phrase que tu as dite aujourd’hui et qui ne répond pas au code de politesse et de respect.*

Cet exercice fera sourire les élèves, certains en seront gênés.

*Consigne 2 : Pour chaque mot/phrase, écris qui n’est pas respecté, pourquoi, et ce que l’on aurait pu dire pour que cela le devienne.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mot/phrase | Qui n’est pas respecté ? | Pourquoi ? | Dit autrement : |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

2) Mise en commun :

Le tableau est projeté.

Discussion, échange avec les élèves.

3) Etablir un lien entre la démarche de création et l’activité précédente.

Cette mise en commun permet de faire ressortir de nouveaux mots de vocabulaire ou encore des concepts qui pourront être utilisés lors de la démarche de création.

Les élèves notent les mots ou encore des situations qu’ils aimeraient voir apparaitre sur/dans l’arbre.

4) Découvrir un artiste : Keith Haring

- Projeter plusieurs œuvres de KH.

A l’oral :

Demander aux élèves de dégager les points communs : formes, couleurs, figurés…

Demander aux élèves ce que ces œuvres leurs inspirent.

Demander aux élèves de faire un lien avec la thématique travaillé : le respect, le savoir vivre ensemble.

5) Etablir un lien entre la démarche de création et la découverte de l’artiste

Demander aux élèves comment insérer les œuvres de KH dans le travail de création.

= en y ajoutant les personnages, les couleurs. (leur donner les personnages déjà pré-dessinés)

6) Démarche de création

Les élèves se mettent en activité de création après s’être réparti le travail, les différentes tâches à faire.

5) Retour réflexif sur la séance. (métacognition)

Qu’avez-vous fait aujourd’hui ?

Qu’avez-vous appris ? Retenu ?

Qu’est-ce qui vous a posé un problème ou vous pose encore un problème en cette fin d’heure ?

Avez-vous des questions ?

**Séance 4 et 5**

*- Amener les élèves à entrer dans une démarche de création plastique : l’arbre à politesse/à respect reprenant tout ce qui a été travaillé sur le vocabulaire en question.*

Les séances suivantes sont consacrées qu’au travail de création.