

Projet d'enseignement sur la B.D.

Objectif : Repérer les caractéristiques de la Bande-dessinée pour pouvoir les utiliser lors de la conception d'une planche.

Transformation : Passer de la vision de lecteur d'album ou de roman illustré (qui ne s'attache qu'au contenu de l'histoire et aux illustrations) à celle de lecteur de B.D. averti (qui met en relation le sens et la forme des éléments constitutifs de la B.D.) pour produire une planche de B.D.

Finalisation : Production d'une planche de B.D. par élève.

Liens avec les autres disciplines :

- **Conjugaison** – l'impératif présent
- **Éducation musicale** – l'étude de l'onomatopée (écoute, écriture de partition, production/mise en voix par rapport à la planche créée)
- **Littérature** – lecture d'une œuvre littéraire sous forme de Bande-dessinée.

Séances	Statut dans la séquence	Objectifs	Durée
1	Évaluation diagnostique	Faire le point sur ses connaissances	30 min
2	Confrontation des productions	Faire le point sur ses connaissances et ses besoins sur la B.D. pour pouvoir en élaborer une.	30 min
3 à 10	Séances d'apprentissages	Repérer les caractéristiques de la B.D. en lisant une : <i>Toto l'ornithorynque</i> .	30 à 45 min
11	Séance d'institutionnalisation	Mettre en relation les caractéristiques de la B.D. avec leurs différents sens.	45 à 50 min
12 à 14	Séances d'entraînement	Réinvestir ses connaissances sur la B.D. pour en écrire une planche.	45 min
15	Séance d'évaluation	Faire état de ses connaissances sur le B.D. à l'issue du projet en produisant une planche contenant les différentes caractéristiques mises en évidence.	1h (avec les illustrations)

Séance 1 – Consigne : « Dessine une page de bande-dessinée. »

Séance 2 – Choix de 3 ou 4 productions d'élèves (affichage de la moins experte à la plus experte).

« Est-ce une bande-dessinée ? Si oui / non pourquoi ? »

Mise en évidence des éléments récurrents de la bande-dessinée connus des élèves.

Élaboration de la fiche projet avec les élèves comportant les points à travailler pour pouvoir réussir à écrire une bande-dessinée.

Séances 3 à 10 – Découverte de la Bande-dessinée *Toto l'ornithorynque et l'arbre magique*.

Mise en évidence du sens de lecture en fonction de la disposition des bulles avec entraînement quotidien à la lecture à voix haute. Mise en évidence également du sens de certaines bulles et/ou tailles et formes d'écritures qui peuvent modifier les manières de lire.

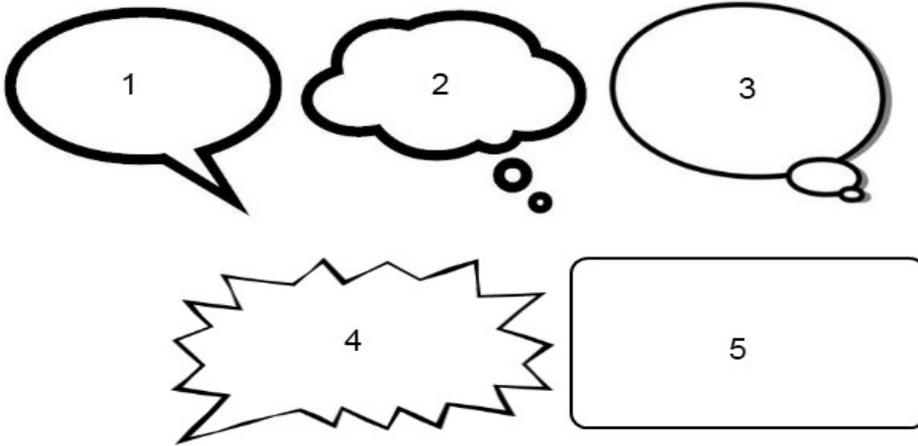
Nous nous sommes aussi interrogés sur : « Comment savoir qui parle? »

Séance 11

- Retour sur la fiche projet et la lecture de la bande-dessinée *Toto l'ornithorynque*. (10 minutes) - « Que reste-t-il à apprendre avant de commencer à écrire? »
- Bulles – distribution d'une fiche avec différentes bulles.
Relevé des cartouches – « à quoi ça sert? » (15-20 minutes)
- Relevé des écritures – formes et tailles - « qu'est-ce que ça change d'écrire tel mot ainsi? » (10-15 minutes)
- Conclusion de la séance - « Qu'avons-nous appris aujourd'hui ? Que nous reste-t-il à apprendre? »
« Nous verrons les onomatopées demain et après nous serons prêts à écrire une B.D. » (5 minutes)

Trace écrite :

- Les bulles Les bulles aident à comprendre le sens de la B.D.. Elles donnent des indices sur la manière dont les personnages parlent.
- Les cartouches Ce sont des interventions du narrateur pour indiquer des changements de lieu ou de temps. Elles prennent le plus souvent la forme d'un rectangle.
La taille des caractères La tailles des caractères indiquent la manière dont parlent les personnages. (exemples : ARRÊTE !, Arrête, ARRÊTE et un en écriture tremblante.).



- Les onomatopées

Une onomatopée est un mot, le plus souvent court, destiné à représenter un son. Voici quelques exemples d'onomatopées récoltées dans la B.D. Toto l'ornithorynque (entre autres) :

- Horloge – TIC TAC
- Chasse d'eau – Pshhh
- Quelqu'un qui frappe à la porte – TOC TOC TOC
- Bruits de pas, chaussures à talon – TAC TAC TAC
- ...

Séances 12 à 14

Les élèves disposent d'une grille aidant à écrire leurs B.D. La grille est constituée de 6 lignes (soit 6 vignettes). Cela permet aux élèves d'anticiper combien de vignettes ils vont devoir tracer, ce qu'ils vont y représenter (personnages, lieux, objets, ...), ce que les personnages vont se dire ainsi que le contenu des cartouches, la forme, la taille et l'ordre de lecture des bulles et cartouches dans la vignette.

Voir document « grille BD »

Des retours en début de chaque séance, en collectif ou en binôme permettent de mettre en évidence des manques de clarté, des histoires peu intéressantes, des problèmes avec les différents éléments de la bande-dessinée.

La séance 14 est un premier essai de réalisation de la bande-dessinée. Les élèves voient alors qu'il faut respecter un certain ordre dans la réalisation de la B.D. (tracer les vignettes, écrire le titre, tracer les bulles suffisamment grandes pour pouvoir écrire puis enfin dessiner).

Vous pouvez aussi faire le choix de faire ce projet en utilisant les TICE : les élèves se prennent en photo et sont eux-mêmes les personnages de leur histoire.

Ils apprennent ensuite à insérer des photos dans un document de traitement de texte, modifier le format, insérer des bulles (à partir de la barre d'outil en bas de la page), ...

Le rendu est plus propre et les élèves ne se retrouvent pas bloqués par les illustrations qu'il faut dessiner.

Séance 15

Les élèves doivent réaliser leur bande-dessinée à partir de leur script et en tenant compte de l'ordre de réalisation mis en évidence lors de la séance précédente.

NB :

- ce projet peut aussi être l'occasion de travailler sur l'impératif présent car les personnages dans les bulles l'utilisent assez régulièrement.