

Arts visuels : collage Surréaliste de Noël

COMPÉTENCES :

- PRÉCISER SON REGARD
- ELARGIR SON RÉPERTOIRE PLASTIQUE
- SE QUESTIONNER SUR LES CHOSES DU MONDE
- MIEUX CONNAÎTRE SON ENVIRONNEMENT
- PRODUIRE DES EFFETS PLASTIQUES
- APPROCHER LA NOTION D'ŒUVRE D'ARTS : CONNAÎTRE DES ARTISTES : LES SURRÉALISTES.

Matériel :

- Cartons pour le support final
- Feuilles blanches ou de couleurs A4
- Ciseaux
- Catalogues de Noël (jouets et décorations et autres
- Colle
- Bandes dorées ou argentées pour faire le cadre

Déroulement :

- > Réfléchir à ce qu'est Noël, comme on se l'imagine. Attention on ne fait pas une liste de ce qu'on veut pour Noël, on doit faire un Noël de rêve.
- > Découper des objets, des personnes, des choses qui plaisent.
- > Agencer sur la feuille (on prendra le sens qu'on veut) ce qui a été découpé et observer pour vérifier si ça correspond à l'image qu'on se fait de Noël.
- > Ajuster si besoin en rajoutant, enlevant ou organisant différemment.
- > Coller sur la feuille A4.
- > Coller la feuille A4 sur un carton.
- > Coller les bandes dorées ou argentées (selon son goût) autour pour faire comme un cadre.
- > Par la suite, au dos de ce collage, sera coller un acrostiche.
- > Exposer les collages et apprécier le travail de chacun.
- > Découvrir un mouvement artistique qui utilise le collage et l'acrostiche : Le surréalisme.

JE découvre un mouvement artistique



Le surréalisme est un mouvement artistique qui apparaît au XX^e siècle. Il est défini par André Breton comme quelque chose d'automatique qui servirait à exprimer le réel fonctionnement de la pensée. Ce mouvement croit à la toute-puissance du rêve et, d'après son nom, à ce qui est « au-dessus du réalisme ».

La technique du collage est particulièrement apte à provoquer cette étincelle. Les surréalistes en furent particulièrement conscients. Le nombre des collages qu'ils ont exécutés en témoigne.

De tous les surréalistes, Max Ernst en certainement celui qui a composé le plus de collages.



JE découvre un mouvement artistique



Le surréalisme est un mouvement artistique qui apparaît au XX^e siècle. Il est défini par André Breton comme quelque chose d'automatique qui servirait à exprimer le réel fonctionnement de la pensée. Ce mouvement croit à la toute-puissance du rêve et, d'après son nom, à ce qui est « au-dessus du réalisme ».

La technique du collage est particulièrement apte à provoquer cette étincelle. Les surréalistes en furent particulièrement conscients. Le nombre des collages qu'ils ont exécutés en témoigne.

De tous les surréalistes, Max Ernst en certainement celui qui a composé le plus de collages.

