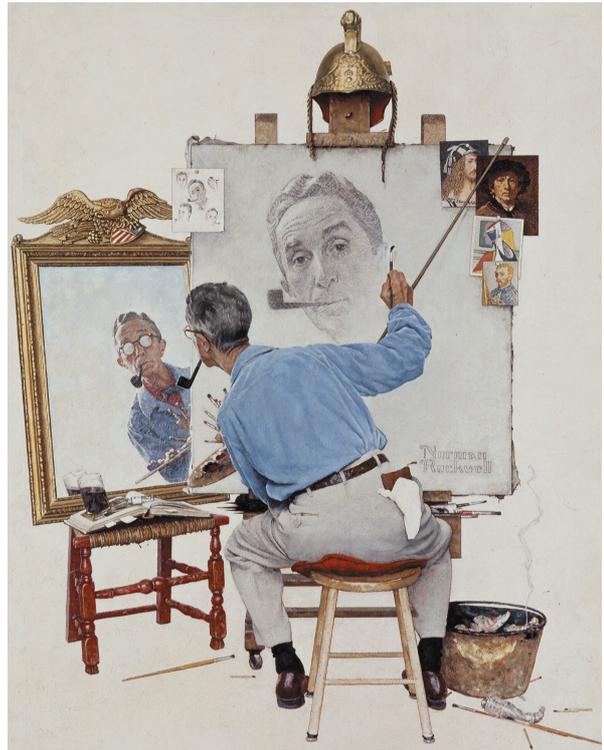


Norman Rockwell

- Peintre américain 1894-1978
- Très jeune, Norman Rockwell s'intéresse au dessin.
- Norman Rockwell ne se définissait pas comme un peintre, mais comme un illustrateur.
- *The Saturday Evening Post*. Son nom reste identifié à ce magazine dont il réalise les plus célèbres illustrations et couvertures jusqu'en 1960.
- Dans les années 50, il est considéré comme l'un des plus populaires artistes américains.
- Il réalise les portraits d'Eisenhower, Kennedy et de Nasser. C'est à cette époque-là qu'il peint un triple auto portrait



très mystérieux. On y voit le peintre, la pipe aux lèvres, en train de se peindre et se regardant pour cela dans un miroir.

- À la fin des années 1960, il illustre des thèmes plus politiques. Sa plus célèbre illustration pour *Look* représente une petite fille noire américaine se rendant à l'école escortée par des agents fédéraux.
- Norman Rockwell est mort en 1978. Il est un de ceux qui ont inspiré l'hyperréalisme.
- Techniques: Il commençait par choisir son sujet, dont il faisait plusieurs esquisses et croquis pour élaborer l'idée de départ, puis il réalisait un dessin au fusain très précis au format identique à celui de la toile définitive. Il reportait ce dessin sur la toile et commençait la peinture proprement dite. Il peignait à la peinture à l'huile très diluée à l'essence.
- À partir des années 1930, Rockwell ajoute un nouvel auxiliaire à son travail, la photographie, ce qui lui permet de travailler avec ses modèles sans leur imposer des temps de pose trop longs. Le procédé aura une influence sur son œuvre en orientant sa peinture vers le photoréalisme.
- Le style de Norman Rockwell a été qualifié de *storyteller* (narratif). Comme illustrateur, il faisait en sorte que ses œuvres soient en parfaite correspondance avec les textes qu'il illustrait (c'est le cas de *Tom Sawyer*). Pour ses couvertures de magazines, chaque détail avait un rôle dans la narration de la scène. Son travail a évolué d'un naturalisme hérité du XIX^e siècle à une peinture plus réaliste et précise dans sa période la plus prolifique.

Histoire des Arts

Le document

Titre : ***The Problem We All Live With***

Nature :

o Image

Peinture, huile sur toile

Auteur : **Norman Rockwell**
1894-1978, American painter,
he illustrated magazines covers,
used photography technique

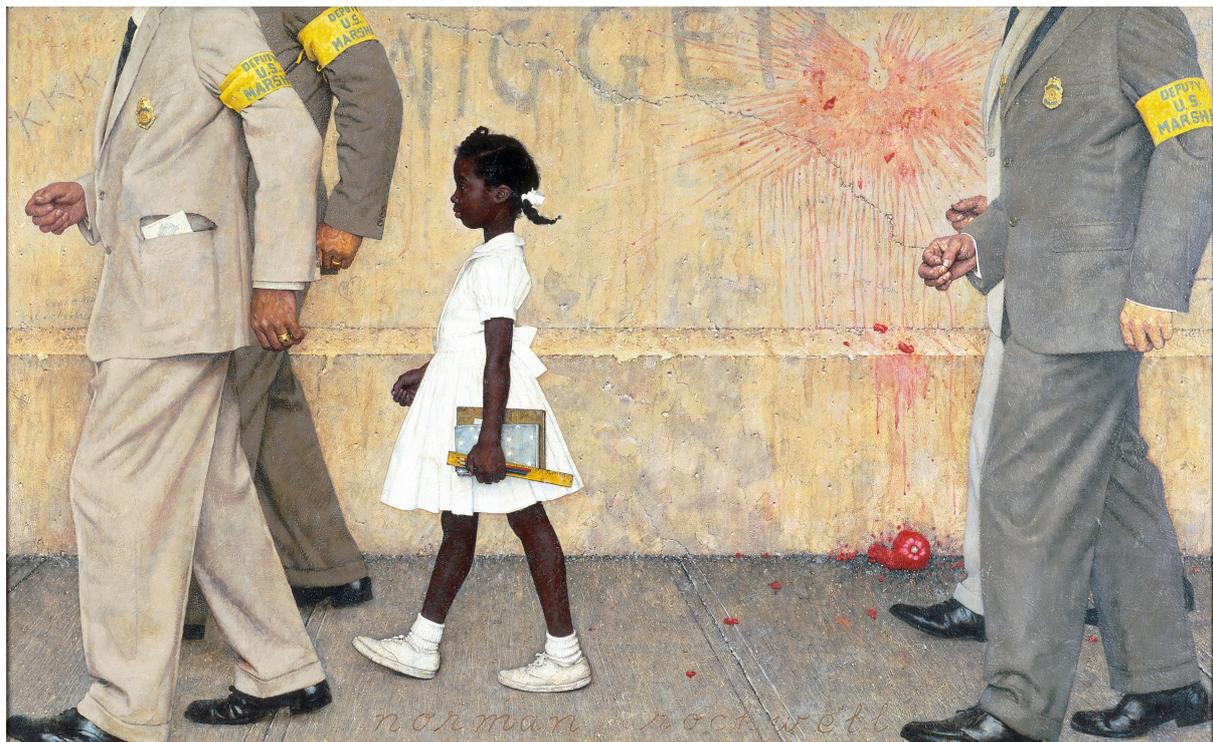
Source : **Aile Ouest de la Maison**
Blanche, Washington Etats-Unis

Date : **1963**

Technique: **Oil on canvas** (huile sur
toile)

Courant artistique : **Illustration, hyperréalisme**

Extrait ou document entier :



Etude :



Le 14 novembre 1960 Ruby Bridges fut la première enfant afro-américaine à intégrer une école blanche aux Etats-Unis (Louisiane), les écoles pratiquant avant cela la ségrégation. Lors de son premier jour d'école elle dut être accompagnée par des agents fédéraux et fut l'objet d'insultes et de jets de projectiles.

Une seule enseignante accepta de faire cours avec elle. Pendant un an Barbara

Henry enseigna uniquement à Ruby Bridges. Le peintre américain Norman Rockwell relate cet événement en :

- montrant la fillette dans sa robe blanche immaculée marchant d'un pas déterminé.
- Le mur de l'arrière plan contraste (sale, craquelé, inscription insultante 'nigger', tomate écrasée lancée à Ruby Bridges)
- le regard est attiré par le blanc de la robe et le jaune des brassards.
- les 4 agents fédéraux se reconnaissent à leurs costumes, insignes, brassard, ordre de mission, en revanche on ne voit pas leur visage, ce qui compte c'est qu'ils symbolisent la loi qui protège la fillette, le seul visage visible.
- Peut-on voir le drapeau américain éclaté dans les coulures de tomates (bandes rouges) et le livre bleu étoilé que tient la fillette ?



C'est la première fois que le peintre s'intéresse au sujet des droits civiques des Afro-Américains. C'est un choc pour son public, mais aussi une très puissante prise de conscience sur la difficulté d'imposer l'idée d'intégration des Afro-Américains à une société blanche qui les rejette.

Norman Rockwell travaille en s'appuyant sur des photographies, fait des croquis au fusain puis peint à l'huile très diluée.

Publié en janvier 1964 dans le magazine LOOK, le tableau est devenu symbole de la lutte pour l'égalité des droits aux Etats-Unis dans les années 1960 est depuis 2011 exposé à la Maison Blanche avec le soutien du président Barack Obama.

Liens avec d'autres documents vus en classe :

- African Americans en anglais.
-

Liens avec des initiatives personnelles :

Sources: Wikipedia

<http://www.pophistorydig.com/?tag=norman-rockwell-%E2%80%9Csouthern-justice%E2%80%9D>

<http://www.scottmcd.net/artanalysis/?p=818>

<http://kenlairdstudios.hubpages.com/hub/The-Problem-We-All-Live-With---Norman-Rockwell-the-truth-about-his-famous-painting>

Histoire des Arts

Le document

Titre : ***Southern Justice (Murder in Mississippi)***

Nature

o Image

Peinture, huile sur toile

Auteur : **Norman Rockwell**
1894-1978, American painter,
he illustrated magazines
covers, used photography
technique

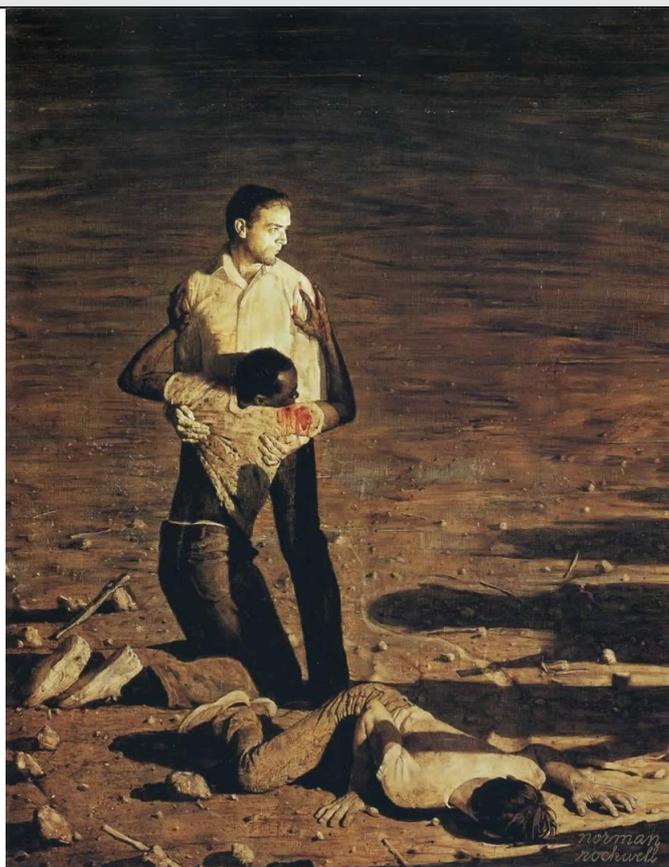
Source : **Norman Rockwell**
Museum, Stockbridge,
Massachusetts, USA

Date : **1965**

Technique: ***Oil on canvas*** (huile sur toile)

Courant artistique : **Illustration, hyperréalisme**

Extrait ou document entier :



Etude :

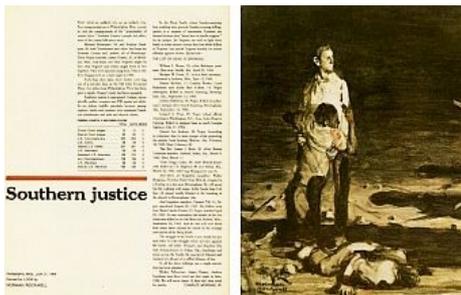


Dans l'Etat du Mississippi en 1964 3 travailleurs sociaux sont assassinés par le Ku Klux Klan pour avoir aidé des Afro-Américains à s'inscrire sur les listes électorales.

Le peintre américain Norman Rockwell décide de montrer l'horreur de cet

événement en:

- utilisant des couleurs monochromes, terre de sienne, il met en relief la tâche de sang.
- Situait la scène dans un terrain vague et vide.
- En situant la scène dans la pénombre, comme une nuit éclairée par une torche en dehors du cadre.
- En montrant les ombres des assassins sur la droite du tableau (on voit des armes, des bâtons).
- La position de chacun des personnages (un homme à terre tentant de se relever, un homme qui saigne soutenu par son camarade, un homme le regard tourné vers ses agresseurs)



C'est l'étude du tableau qui est publié dans le magazine LOOK le 29 juin 1965 accompagné d'un article de Charles Morgan intitulé Southern Justice qui parle de la ségrégation dans les états du sud des Etats-Unis.

Liens avec d'autres documents vus en classe :

- African Americans en anglais.

Southern Justice, by Norman Rockwell.

- 1) The document is a painting by American artist Norman Rockwell.
- 2) On the foreground I can see 2 men, probably dead and a third man helping them.
- 3) On the right I can see menacing shadows with guns in their hands.
- 4) The background is a desert.
- 5) The painter uses dark colours except for the red blood spot on a Black man's arm.

This painting denounces the violence of the ku klux klan against Black people.

Liens avec des initiatives personnelles :

Source: <http://www.pophistorydig.com/?tag=norman-rockwell-%E2%80%9Csouthern-justice%E2%80%9D>

Histoire des Arts

Le document

Titre : ***New Kids in the Neighbourhood* or *Moving In***

Nature :

o Image

Peinture, huile sur toile

Auteur : **Norman Rockwell**
1894-1978, American painter,
he illustrated magazines covers,
used photography technique

Source : **Norman Rockwell**
Museum, Stockbridge,
Massachusetts, USA

Date : **1967**

Courant artistique : **Illustration, hyperréalisme**

Extrait ou document entier :



Etude :

Dans le cadre du mouvement des Droits Civiques aux Etats-Unis dans les années 1960, l'état de l'Illinois offre à des familles Afro-Américaines la possibilité de s'installer dans des quartiers résidentiels (suburbs) jusqu'ici réservés aux blancs. Poursuivant son inspiration sur les Droits Civiques, Norman Rockwell nous présente les difficultés d'imposer l'idée d'intégration des Afro-Américains à une société blanche qui les rejette en:

- Attirant notre regard sur les vêtements blancs immaculés des enfants noirs, et les vêtements colorés des enfants blancs (une fillette blonde, un garçon roux, un garçon brun)
- Au centre un espace vide symbolisant le manque de contact des deux communautés et leurs apparentes différences.
- Les ressemblances sont pourtant nombreuses ou montrées comme complémentaires (chat blanc et chien noir, chaussures des garçons identiques, les rubans dans les cheveux des fillettes, les accessoires de base ball des garçons, les regards et les visages...)
- Une curiosité, peut être une crainte mais pas d'hostilité.
- Vont-ils jouer au base ball ensemble ? Vont-ils se parler ? Qui va avancer en premier ? Les questions sont posées par l'artiste à son public.



Norman Rockwell travaille en s'appuyant sur des photographies, fait des croquis au fusain puis peint à l'huile très diluée. Ses modèles sont souvent des enfants, dépeints dans leur vie ordinaire, des enfants innocents au milieu des changements de la société adulte. Les deux groupes s'observent, au spectateur de juger l'événement et ce qui va se passer.

Liens avec d'autres documents vus en classe :

- African Americans en anglais.

Moving In, by Norman Rockwell.

1. The document is a painting by American artist Norman Rockwell.
2. On the foreground I can see 2 groups of children.
3. On the left there are 2 Black children: a boy and a girl. They wear elegant clothes, they've got a white cat and they like playing baseball.
4. On the right there are 3 White children: 2 boys and a girl. They wear elegant clothes, they've got a black dog and they like playing baseball.
5. In the background I can see nice houses. The Black family is moving in this rich street.
6. This painting shows there are no differences between Blacks and Whites and they can be friends.

Liens avec des initiatives personnelles :

Sources:

<http://www.pophistorydig.com/?tag=norman-rockwell-%E2%80%9Csouthern-justice%E2%80%99>