

## L'Art de l'Égypte ancienne.



Dans la civilisation égyptienne, qui dure plus de 3000 ans (**vers 3200 à 333 av JC**), la vie continue après la mort comme sur la terre. Pour accompagner un défunt dans l'au-delà, les artistes égyptiens décorent son tombeau d'images où il est représenté accomplissant des tâches quotidiennes.

Chez les égyptiens les personnages sont toujours représentés de la même façon : la tête est dessinée de profil, les épaules, les bras et les mains de face et les jambes de profil.

La hauteur des personnages dépendait de leur rôle dans la société : les plus importants étaient les plus grands - il n'y avait par ailleurs pas de perspective. Le pharaon est ainsi toujours représenté comme le plus grand des hommes (le pharaon considéré comme le fils du Dieu); de même les dieux sont plus ou moins imposants selon qu'ils sont considérés comme plus ou moins puissants. De par la nature très religieuse de la civilisation de l'Égypte antique, la plupart des œuvres d'art de cette époque sont à l'image de divinités, de pharaons ou d'incarnations divines.

Une combinaison de régularité géométrique liée à l'observation de la nature caractérise tout l'art égyptien. Le devoir de l'artiste était de conserver chaque chose aussi clairement et durablement que possible.

Les symboles sont omniprésents dans l'art égyptien. Ainsi, les animaux sont des représentations symboliques de divinités. La couleur également, a un sens très recherché : le bleu et le vert représentaient le Nil et la vie, le jaune évoquait le Soleil, le rouge inspirait la force, le pouvoir et la vitalité. Les couleurs de cette époque ont étonnamment survécu au cours des siècles, notamment grâce au climat très sec de l'Égypte. L'art égyptien, en dépit de l'absence de perspective, était très réaliste ; les artistes avaient une connaissance approfondie de l'anatomie et un sens perfectionniste du détail, surtout pour le dessin d'animaux.

### Hiéroglyphes



En Egypte Antique, le système d'écriture était fondé sur l'utilisation de hiéroglyphes, qui sont des pictogrammes sous formes de dessins qui servent d'alphabet.

Les hiéroglyphes sont figuratifs, c'est-à-dire qu'ils représentent des êtres ou des objets de l'univers pharaonique sous forme d'images. Les Egyptiens s'inspirèrent donc de leur environnement proche pour leur système d'écriture.

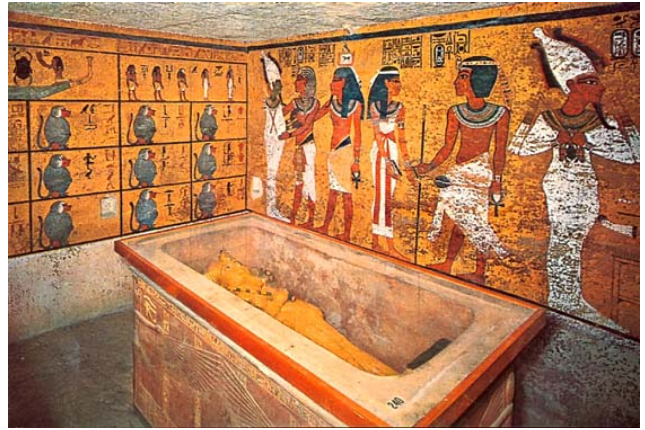
C'est l'égyptologue français, **François Champollion**, qui déchiffra les premiers mots égyptiens.

En 1822 il écrit à propos des hiéroglyphes : « *C'est un système complexe, une écriture tout à la fois figurative, symbolique et phonétique, dans un même texte, une même phrase, je dirais presque dans un même mot.* »

### Pyramides et Temples.

Les égyptiens espéraient une vie après la mort et garnissaient leurs tombes d'objets utiles et décoratifs, vaisselle, outils, peignes, pots et bijoux. En effet, la tradition affirmait que l'on pourrait bénéficier des biens que l'on avait enterrés avec eux après leur mort. Cette nouvelle vie devait bénéficier du même confort que la vie terrestre.

La plus ancienne momie retrouvée à ce jour fut celle de Djer, un des premiers rois enterré à Abydos il y a environ 5 000 ans.



**Masque funéraire de Toutankhamon**

La momie de Toutankhamon repose *dans son tombeau de la Vallée des Rois*.

Toutankhamon était le 12<sup>ème</sup> pharaon de la dix-huitième dynastie de l'Égypte. Il a régné de 1334-1323 AVANT JÉSUS CHRIST, pendant la période connue sous le nom de nouvel Empire. Toutankhamon signifiait « l'image de vie d'Amon ».

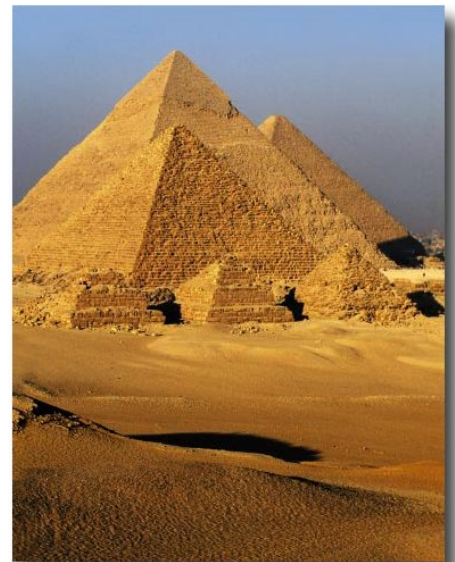
### **Les pyramides de Gizeh.**

Ces pyramides sont l'oeuvre de trois grands pharaons : Khéops, Khéphren et Mykérinos.

La Grande Pyramide de Khéops est élevée vers 2250 av J.-C., elle est constituée de trois chambres (une pour le sarcophage du roi défunt et deux autres inachevées)

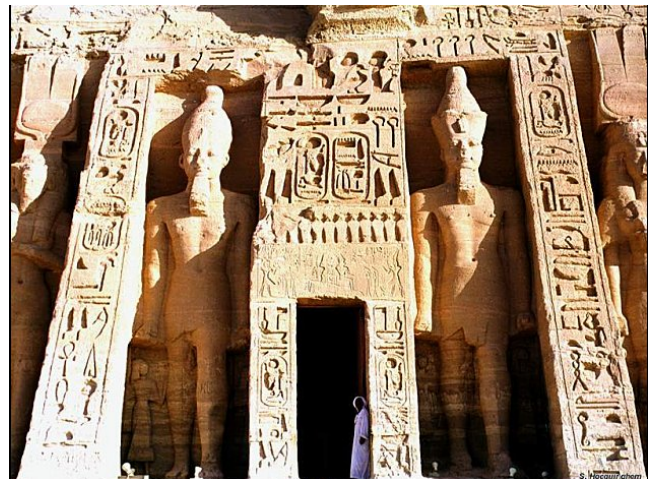
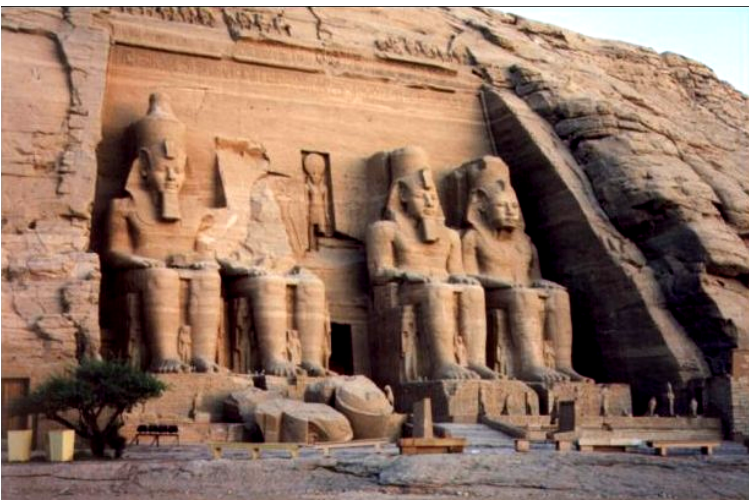


Le grand **Sphinx** de Guizeh représentant la nature d'homme allié à la puissance du lion. Le Sphinx était le gardien de la nécropole du site des pyramides. Il était également assimilé au dieu Harmakhis.



### **Le Temple d'Abou Simbel construit vers 257 av JC.**

Ce temple funéraire a été construit à même la falaise de grès et présentait une succession de cours intérieures ainsi que de nombreuses salles entourées de colonnes. L'entrée est flanquée de quatre statues monumentales et identiques représentant Ramsès II assis et les membres de sa famille.

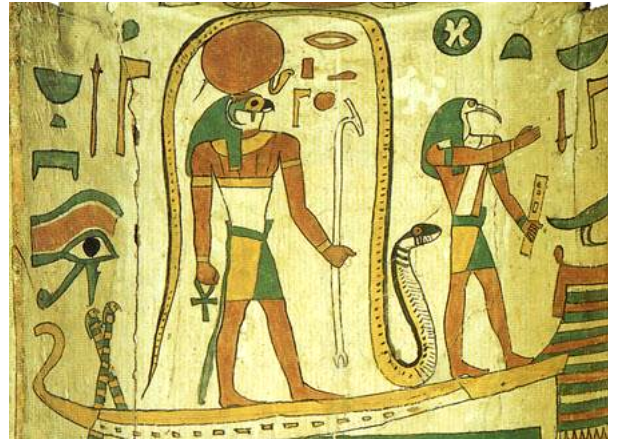


## Les dieux de la mythologie égyptienne.

### Rê

Rê est l'une des formes les plus courantes du dieu solaire des anciens Egyptiens. Chaque matin, il renaît et traverse le ciel. le dieu créateur. Il apporte ainsi la preuve tangible du pouvoir que possède le soleil de tomber dans le ciel occidental et de renaître chaque matin dans le ciel oriental. C'est Rê qui donne aux Egyptiens le concept de Maât (le principe de la vérité et de la justice équitable). *On le considérait comme le dieu créateur de l'univers, le dieu de l'Etat et de la justice*

Temple : Héliopolis



Rê sur la barque sacrée.

### Osiris

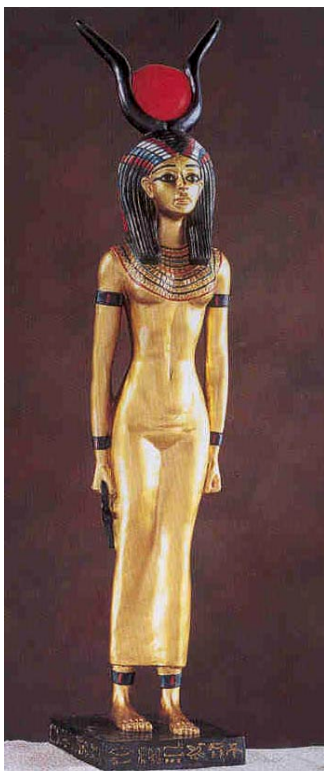
Pour les Egyptiens de l'Antiquité, Osiris est le roi de l'Egypte. Il a introduit le vin et les céréales. Devenu le dieu suprême, il est le juge et le maître des morts. Fils et héritier de Geb et de Nout, il est aussi le symbole de la vie éternelle. Selon la mythologie égyptienne, Osiris fut assassiné par son frère Seth puis ramené à la vie grâce à l'amour de sa soeur et femme Isis. Il est également assimilé au miracle de la crue du Nil et des riches récolte.

Temple : Abydos



### Isis

Fille de Nout et de Geb, elle a épousé son frère Osiris. C'est l'une des premières et des plus importantes déesses. Isis est vénéré en tant que grande déesse-mère et déesse de l'Artisanat. Elle incarne aussi le pouvoir qu'à l'amour de vaincre la mort. Elle forme avec Osiris et Horus une triade.



Osiris, Isis et Horus