

Programme de l'année:

- **un thème:** l'aventure
- **une oeuvre philosophique:** Jankélévitch, *L'Aventure, le Sérieux, l'Ennui*
- **Deux oeuvres littéraires:**
 - 1) Conrad, *Au Coeur des Ténèbres*
 - 2) Homère, *Odyssée*

But de cet enseignement: proposer un cours synthétique sur l'aventure traitée au travers des trois oeuvres.

Incipit du cours sur l'aventure**I) Etude d'un texte de Hegel; *Esthétique*, 3è section, chapitre III, II: Des Aventures**

Thème: généalogie de la notion d'aventure et de ses implications

Th: la perte de religiosité au sein de l'art romantique produit l'émergence de la catégorie d'aventure

Nuance: une première lecture de Jankélévitch et de Conrad permet de valider cet idée.

Cpdt, la lecture de l'Odyssée doit relativiser la portée du propos hégélien:

—> omniprésence du religieux dans l'Odyssée: importance des sacrifices et des libations

Pb: l'aventure ressort-elle à la foi sue l'épopée et du roman, comme le pense Jankélévitch, qui cite tour à tour Ulysse et Sadko, et peu de romans, oui possède-t-elle un domaine plus restreint, celui de l'art romantique affranchi de religiosité, comme l'affirme Hegel?

Pb: Comment Hegel élabore-t-il une définition opératoire de l'aventure à partir de sa généalogie?

1) **Th:** l'art romantique dans sa sphère religieuse se concentre autour d'une parfaite intériorité

Typologie hégélienne des formes d'art: art symbolique/ art classique/ art romantique

Th: l'intériorité d'une oeuvre d'art romantique est proportionnelle à sa religiosité

—> la religion produit l'intériorité et notamment, pour Hegel, le christianisme, qui a intériorisé le pp divin

Illustration: Mysticisme

Thérèse d'Avila: *Les Demeures ou le Château intérieur* 1528

François de Sales, *Introduction à la vie dévote*

Règle de Saint-Benoît, chap 66, 6-7: « Le monastère doit, autant que possible, être disposé de telle sorte qu'on y trouve le nécessaire: de l'eau, un moulin, un jardin et des ateliers pour qu'on puisse pratiquer les divers métiers à l'intérieur de la clôture. De la sorte les moines n'auront pas besoin de se disperser au-dehors, ce qui n'est pas du tout avantageux pour leurs âmes. »

2) Généalogie de la psychologie et de la cosmologie de l'aventure:

Csqcs de la relativisation du religieux au sein de l'art romantique: elle participe de la relativisation de la religiosité intérieure, et d'une libération de la volonté libre.

csqce psychologique:

—>la volonté libre, affranchie de toute obligation de référence à la règle, au dogme, à la liturgie des heures, se constitue dans son autonomie.

—> autonomisation des des téléologie individuelles les unes par rapport aux autres

ex: motifs de l'aventure:

Ulysse: rentrer chez lui+ immortalité mémorielle

—> c'est assumé par lui t tous les dieux

Exception: Achille aux enfers

Conrad: parcellisation des projets

Marlow: par ennui

Le comptable: pour l'oeuvre

Le Directeur: pour la renommée

Le compagnon de voyage: pour l'argent

Kurtz: pour la « justice »

—> libération du sujet et subjectivisation de l'existence qui s'accompagne d'un isolement psychologique:

th: conscience de soi ne signifie pas transparence à soi

Th: la modification psychologique est inséparable d'une modification cosmologique: un monde de l'aventure où tout paraît arbitraire et accidentel

Bilan:

perte de la religiosité—> autonomisation+ subjectivisation de la psychologie+ extériorisation dans un monde aléatoire et arbitraire

illustration: scène de l'attaque du vapeur dans *Au Coeur des Ténèbres* : mort du barreur

Charybde et Scylla, *Odyssée* chant XII

Irruption du hasard dans le monde:
hasard// providence

Providence= def; sagesse suprême avec laquelle Dieu gouverne toute choses
Cf: *Evangile de Matthieu* 6)25-34

Hasard=def: ce qui ne paraît être le résultat ni d'une nécessité inhérente à la nat des choses, ni d'un plan conçu par l'intelligence

Ex: origine de la nomination de Marlow à son poste: Rixe+ mort du Danois pour une affaire de poulet

Pb: si le hasard est une composante essentielle de l'aventure, l'Odyssée est-elle une aventure?

La Rochefoucauld Maxime LVII: « Quoique les hommes se flattent de leurs grandes actions, elles ne sont pas souvent les effets d'un grand dessein, mais les effets du hasard. »

Bossuet, Politique: « Ce qui est hasard à l'égard des hommes est dessein à l'égard de Dieu »

PB: Ulysse subit des alea dont les dieux connaissent les tenants et les aboutissants

Dc: - les héros sont devenus des personnages
-Les téléologies se sont individualisées
-la providence est remplacée par l'arbitraire et le hasard

3)Evaluation du monde de l'aventure et étude comparative

Caractéristique hégélienne de ce nouveau monde déthéologisé:

C1) irrégularité vs nécessité ordonnatrice

—> surgissement d'un monde possible: n'importe quoi peut produire n'importe quoi

C2) complication vs lisibilité du projet providentiel

—> de ce point de vue, *Au Coeur des Ténèbres* et *l'Odyssée* s'opposent: dans *l'Odyssée*, on accède au dessein des dieux, comme le montre le prologue

Dans *Au coeur des Ténèbres*: remise en question des repères et habitudes d'évaluation qui brouille toute la sphère des valeurs

C3)Mélange d'événements sans lisibilité ni raison.

Etude comparative: forme des événements selon le type d'art: art classique/ art romantique

Art classique: rattachement des événements à un but général
art romantique: absence de détermination

Objection: l'art romantique contient pourtant de l'idéal: intérêts généraux, idées morales

Réponse de Hegel: l'idéal est présent des les deux formes d'art mais agit différemment au sein de chacune d'elle

Th: l'événement ne détermine pas ostensiblement les événements dans l'art romantique.

Th: les idéaux sont remplacés par de la subjectivité et les téléologies individuelles, ce qui n'empêche pas l'action d'un idéal invisible qui surpasse la somme de nos actions individuelles

4) Hegel formule la définition prescription de l'aventure:

aventure=def: un réseau d'événements d'allure libre et accidentelle au sein duquel évoluent des subjectivité libres et indéterminées en l'absence de tout plan divin intelligible

Pb: cette définition est-elle opératoire pour l'épopée?

Epopée=def: poème dans lequel le merveilleux se mêle au vrai, la légende à l'histoire, et dont le but est de célébrer un héros ou un grand fait

CF: prologue de l'Odyssée:

—> présence d'un plan divin (Odyssée I)16) « lorsque dans le cercle des années vint le moment où les dieux avaient décidé qu'il rentrerait chez lui

Pb: peut-on échapper au destin?

2 réponses possibles:

Réponse 1) chez les Grecs: non.

—> le destin s'impose même à Zeus, qui ne peut rien faire contre lui

caractéristique des dieux homériques:

- immortalité+ jouissance de pouvoirs surhumains
- capacité d'autotransformation
- capacité de transformer les hommes:
- déplacement à volonté dans l'espace
- capacité d'intervenir dans les combats pour leur protégé

Nuance: néanmoins, le pouvoir des dieux n'est pas absolu

Odyssée, Chant III v 26 et suivants: Dialogue d'Athéna et de Télémaque: « Il est vrai que la mort est le sort commun des hommes, que les dieux n'en peuvent même préserver leurs favoris, quand l'heure vient, funeste, où la cruelle mort les jette bas.

—> sentiment de l'inéluctabilité de la mort

Th: il y a un ordre du monde que même les dieux et, a fortiori, les mortels, doivent respecter

De ce point de vue: *l'Illiade* constitue le poème du désordre (conséquences du mariage de Pélée et de Thétis) et *l'Odyssée* le poème de la remise en ordre:

Réponse 2) dans *Au Coeur des Ténèbres*, il semble que l'on puisse rater son destin et on en vient même à se demander s'il y a un destin.

Ex: Kurtz voulait la justice, la science, la civilisation, le pouvoir.

Le commis est venu pour l'argent

Marlow? Il est venu par ennui: « Je me suis fait une fois marin d'eau douce, pour un temps »

« Après un bout de temps, j'étais las de me reposer. » cf §15

Pb: quel est le destin de Kurtz? Il est une voix: on ne discute pas avec lui, dit le Russe, on l'écoute

Dans Homère, au contraire, on donne l'essence des personnages à travers leurs épithètes

Ulysse l'inventif

La déesse aux yeux de chouette

Triple caractéristique du héros grec: force/ beauté/ éloquence.

RAPPEL: Dans *Au Coeur des Ténèbres*, Kurtz est laid

Sa force? Marlow la tourne en dérision

Son éloquence,

§165: Kurtz, d'après lui, était incapable d'écrire-« mais pour Dieu ce que l'homme pouvait parler! Il électrisait de grosses réunions. Il avait la foi-cou saisissez? Il avait la foi. Il pouvait faire croire n'importe quoi-n'importe quoi. Il aurait été un superbe chef de parti extrême. »

Hegel illustre la constitution de l'aventure et la sortie de la religiosité par les croisades.

Th: les croisades sont les grandes aventures du monde chrétien

Cf: *La Geste des Francs*

Caractéristique hégélienne du roman moderne: destruction de l'art romantique

Etude comparative: alors que dans l'épopée, l'aventure est adhésion à l'ordre des choses, avec promotion d'un esprit national et développement de sentiments constitutifs d'un caractère, l'aventure moderne serait le remède à l'ennui au sein d'une scié normalisée, développée, trop civilisée qui éprouve le besoin de sortir de ses structures.

II) Aventures et ennui:

th: l'ennui occupe une place prépondérante dans le roman d'aventure

Ex: Marlow entre dans la compagnie par ennui et attend des rivets pendant des mois. Il s'ennuie à l'avant-poste

Nuance: cet ennui semble absent de l'Odyssée: accumulation de festins, de sacrifices, de libations, de banquets

Symbolique du banquet= adhésion à un ordre cosmologique, au réel tel qu'il est et tel qu'il convient de l'accepter

Csqce: l'aventure d'Ulysse apparaît bien comme un chemin de rédemption: il s'agit de remettre le monde en ordre.

Dans *L'Aventure, l'Ennui, le Sérieux*, l'ennui est intégré par Jankélévitch à une modalité du temps vécu.

Th: l'aventure, l'ennui et le sérieux sont 3 manières dissemblables de considérer le temps.

Pb: pourquoi rapporter ennui, sérieux et aventure au temps?

Temps= le pb philosophique fondamental qui structure les oppositions entre courants philosophiques

Substantialistes vs philosophies de la durée

Th de Jankélévitch: l'existence est un instant fugace, une mélodie éphémère qui nous échappe

Réfce: Bergson: *Essai sur les données immédiates de la conscience*
L'Energie spirituelle

Temps spatialité	Durée psychologique
juxtaposition d'entités discrètes qualitativement identiques	Compénétration réciproque d'états qualitativement hétérogènes
Etendue=def: extériorité partes extra partes, discrétion	continuité
parfaite homogénéité de ses parties constitutives	hétérogénéité de ses parties constitutives et irréversibilité : moi profond/ ineffable/ intuition

Th: pour Bergson, la durée psychologique relève d'une intuition et échappe au langage
—> elle est un processus de liberté et de création de soi.

Jankélévitch pense le temps comme instant et passage: le je ne sais quoi et le presque rien

Je ne sais quoi: du point de vue épistémologique , je sais intuitivement ce qu'est le temps, mais je ne peux rien en dire.
—> il est la quoddité, que je n'aborde qu'au moyen de la métaphore spatiale

Le presque rien: du point de vue ontologique, il est un entre deux.

csqce: écartelé entre un passé tout fait et un avenir indéterminé, le temps est lieu d'expression de la liberté et de la créativité

« L'homme est temporel de part en part et de pieds en cape; ses rides, ses tissus, son système nerveux sont dans le temps; ses pensées sur le temps sont temporelles.

—> on est immergés mais non pas submergés dans le temps

—> nous sommes dans le temps mais, en même temps nous considérons le temps

Pb: qu'est-ce que l'ennui?

-un rapport au temps dévitalisé

-un présent qui ne laisse plus de place à l'expression e la liberté et qui se présente comme répétitif, dévitalisé.

—> Dans l'ennui, le présent n'est qu'une pure répétitions mécanique de la veille

Au Coeur des Ténèbres: incipit du récit: Marlow est rentré en Grande Bretagne, d'un voyage dans les mers du sud et en Orient, dont on ne sait rien.

—> il traîne, il envahit des maisons « comme si j'avais reçu du Ciel mission de vous coloniser.

Antithèse : « après un bout de temps, j'étais las de me reposer »

Parenthèse autobiographique de Marlow: passion enfantine pour les cartes:

—> ce n'est pas l'Ulysse homérique qui veut rentrer chez lui, c'est Sadko qui veut partir

Reve de gloire: comme les Anciens de l'Iliade.

Recherche de déserts: cela correspond à l'analyse jankélévitchienne: l'aventureux recherche des îles, l'entre-deux.

Ennui: situation de Marlow à l'avant-poste de la compagnie

Situation initiale d'Ulysse: *Odyssée* Chant I vers 73

« (...) En un tel lieu survenue, même un dieu
se fût senti émerveillé et plein de joie...

V81: Mais Ulysse le généreux n'était pas dans la grotte
il pleurait sur le promontoire où il passait ses jours,
le coeur brisé de larmes, de soupirs et de tristesse. »

Protestation de Calypso à Hermès:

v 118: vous êtes sans pitié, dieux plus que jaloux que les mortels
qui détestez de voir une déesse avec un homme
ouvertement, quand elle l'a pris pour époux

Ulysse v 153 (...) La nymphe ne lui plaisait plus
Il n'en passait pas moins les nuits, mais par devoir,
dans la grotte profonde: elle ardente, lui sans ardeur,
mais, le jour, il allait s'asseoir sur les pierres des grèves
et l pleurai en regardant la mer sans maison.

Marlow: ennui

Ulysse: nostalgie

Jankélévitch: th: la nostalgie est un plaisir dolent: elle est la restitution d'un songe, d'un fantôme

Ennui= un rapport au temps dévitalisé

—> un détournement du sens et de la portée de l'avenir: l'ennui, c'est le désespoir du présent par rapport à l'avenir désiré

Th: l'avenir devrait éclairer le présent, mais dans l'ennui, cela ne fonctionne pas.

Ennui= enfermement dans le temps long

Epopée et aventure ne procèdent-elles pas du désir de s'inscrire dans un temps long?

Epopée= sortir de l'ennui mortel pour accéder à l'immortalité mémorielle

—> perspective transversale à la philosophie et à la littérature grecques: la perspective de la vie bonne

Vie bonne= def: vie qui a son pp dans une liberté et non pas dans l'autoreproduction qui prend la figure du cercle

Cf.: Aristote, Ethique à Nicomaque; Theoria/ praxis/ aisthesis/ poiesis

interprétations inclusivistes vs interprétations exclusivistes

triple caractéristiques de la subjectivité psychologique moderne: liberté/ conscience/ responsabilité

Pb: l'ennui est-il une composante de l'aventure?

Oui pour Jankélévitch

« C'est le commencement qui est aventureux, mais c'est la continuation qui est, selon les cas, sérieuse ou ennuyeuse. »

Ennui= enfermement dans l'instant qui s'installe dans la continuité

Aventure= temporalité du commencement orientée à partir de l'avenir qui irradie dans le présent.

Bergson : *L'Energie spirituelle*: triple caractéristique de la conscience: mémoire/ anticipation/ liberté

Th: au commencement était la durée

—> sur cette durée, nous articulons des points de vue

métaphorique géographique: ennui et sérieux forment le continent de notre existence

sérieux=def: prise en compte d cela longue durée

temps aventureux=def: condensation et intensification de la durée: des îlots d'aventure au sein du temps long

Bilan: Parce que l'identité est essentiellement temporelle, théoriser la figure de l'aventurier doit se faire à partir de la théorisation de la temporalité aventureuse.

III) Aventure et bonheur

—> c'est ce qu'opère Jankélévitch dans le chapitre 1) L'aventure

Aventurier	Aventureux
corsaire/ marin/ détective privé: temporalité aventurière	temporalité aventureuse
aventure= fin d'une subjectivité —> subordination de l'aventure à la poiesis bourgeoise	style de vie aventureux= marginalité / prosaïsme
« L'aventurier est simplement un bourgeois qui triche au jeu des bourgeois. (...) De même que le marché noir est une variété marginale, illicite et clandestine du marché, et la bourse noire une variété inavouable de la bourse, de même l'aventure de l'aventurier est une entreprise noire, en marge de la légalité. »	Vie versifiée
L'entrepreneur-aventurier= un professionnel égoïste et utilitaire pour qui le nomadisme est devenu une spécialité, le vagabondage un métier, l'exceptionnalité une habitude, l'asystématisme un système de vie	

Cette distinction est reprise à travers une distinction aristotélicienne fondamentale développée dans le livre I de **l'Ethique à Nicomaque**: fins relatives/ fins suprêmes

Pb: Marlow et Ulysse ne seraient-ils pas précisément des bourgeois?

Th: Ulysse peut -être plus que Marlow: il adhère au monde, à la cosmologie du bonheur et à la mentalité grecque.

Première étude d'un article de Marcel Conche: Essais sur Homère, Ulysse et le pessimisme d'Homère

Odysée XVII 419 et s: « j'avais une maison opulente, dit Ulysse à Alcinoos, et j'étais heureux. »

Etude comparative:

Ulysse: connaissait le bonheur: il va le retrouver

Hector: a connu un bonheur brisé par la guerre et par la mort: Andromaque et Astyanax

Achille: a eu l'idée du bonheur: Iliade XXIV 536: il regardait la maison paternelle où « Pélée surpassait tous les autres humains en bonheur, en richesse. »

—> il n'a jamais eu le bonheur

Pb: quelle est la substance du bonheur?

Analytique du bonheur selon Marcel Conche:

1) les signes du bonheur

- banquets
- poésie

Larmes d'Ulysse au festin d'Alcinoos;
—> th: on ne peut être heureux que chez soi

2) Le bonheur exemplaire de Nestor:

Cf: Ménélas à Pisistrate, Odyssée IV 207 et ss: « On retrouve en toi la race du héros à qui Zeus n'a jamais filé que le bonheur. Heureux en son épouse, heureux en ses enfants, il lui a donné, pour la fin de ses jours, de vieillir sous son toit, entouré des fils les plus prudents, les plus forts aussi à la javeline. »

3) Décomposition des éléments du bonheur:

- a) une épouse fidèle
- b) des enfants respectueux des valeurs de leurs pères
- c) une vieille femme heureuse
- d) richesse foncière
- e) voisins, amis bien pourvus

Revenons à la distinction que fait Jankélévitch entre aventurisme et aventure

Aventurisme: sordidité et mesquinerie=> l'aventure est un moyen en vue d'une fin: un mal nécessaire

aventure: innocence et désintérêt

Pour aborder précisément la temporalité de l'aventure, Jankélévitch mobilise l'idée de seuil:

Th: l'aventure est un mouvement d'ouverture à l'avenir=futurition

avenir= empire énigmatique des possibles qui dépend de ma liberté

th: Caractère essentiel du futur= son indétermination

Argument 1) le passé est déterminé

Argument 2) la constitution amphibologique de l'aventure

Jankélévitch « Nous vérifierons que l'aventure est aventureuse de par son ambiguïté même. »

Pb: en quoi consiste l'ambiguïté du futur?

Th: il est certain qu'il adviendra mais on ne sait pas quel il sera

TH: la forme du futur est certaine, son contenu empirique est incertain

Ex: la distinction forme/ matière fonctionne bien pour qualifier les oracles dans la culture antique

Cf.: Oedipe-roi
Ulysse et l'Odyssée

Quoddité=def: certitude formelle
quiddité=def: nature exacte de la chose

Destin= cadre
destinée= conter

IV) Aventure et infini:

excès des possibles par rapport au réel

- (i) je sais que quelque chose adviendra
 - (ii) je ne sais pas quoi
- > l'avenir est une je ne sais quoi

Jankélévitch met en oeuvre toute une série de glissements sémantiques entre avenir/ aventure/ infini

Distinction conceptuelle:

Événement	avènement
1 date dans un calendrier	avent d'un mystère
un présent flagrant qu'il n'est plus temps d'affronter	instant en instance ,
l'actualité en train de se faire au moment où elle se fait, en liaison avec la contemporanéité —> l'événement advient trop tard pour l'aventure	actualité sur le point de se faire, extratemporanéité de l'impression

Th: l'aventure est liée à l'extratemporanéité de l'improvisation

Impromptu=def: petite pièce composée sur le champ et improvisée sans apprêt

Eschatologie=def: étude des fins dernières de l'homme et du monde

Csqce: l'aventure advient dans l'expérience, mais est inexplicable par l'expérience
L'avènement marque une rupture dans l'histoire quotidienne

analogie de l'aventure et du tabou: un objet ambigu objet d'un sentiment d'horreur et d'attrait

Th: l'aventure est un dispositif de tentation pour l'homme

Ex: Kurtz: personnification du tabou de l'aventure: les indigents l'argent et le craignent

Analogie de l'homme aventureux et de l'amant:

« L'homme passionné par la passionnante insécurité de l'aventure, par le passionnant aléa de l'avenir est dans la situation passionnelle de ces amants frénétiques qui ne peuvent ni vivre

ensemble ni vivre séparés: ensemble ils se battent, ils ne se supportent pas: séparés, ils languissent et aspirent à nouveau à leur symbiose confuse. »

Texte p 109: Le timide qui cherche l'aventure veut ce qu'il ne veut pas et ne veut pas ce qu'il veut.

Cf: Paul, Romains 7)18—> 20:

« En effet, je sais que le bien n'habite pas en moi, c-à-d dans ma nature propre: j'ai la volonté de faire le bien, mais je ne parviens pas à l'accomplir. En effet, je ne fais pas le bien que je veux, mais je fais au contraire le mal que ne veux pas. Or, si je fais ce que je ne veux pas, ce n'est plus moi qui le fais, mais le péché qui habite en moi. »

Jankélévitch évoque la curiosité passionnée et délicieuse de l'horreur: l'homme brûle de faire ce qu'il redoute le plus.

—> aventure/ désir/ horreur: cf: les derniers mots de Kurtz dans *Au coeur des ténèbres*

L'aventure comme tentation de l'horreur:

Jankélévitch fait référence aux sirènes

Odysée chant XI: après la première descente aux enfers, où il a croisé l'âme d'Elpénor, Ulysse retourne chez Circé pour exécuter les rites funéraires du marin.

Etude comparative: Elpénor a des funérailles/

Dans *Au Coeur des Ténèbres*, le Danois n'en aura pas

Th; l'aventure est expérience brute de la mort

Circé: Odysée XI 21) « Malheureux qui , vivants, avez vu les maisons d'Hardés, vous mourrez doublement, quand l'homme ne meurt qu'une fois. »

—> l'aventure comme dépassement de la mort et de la condition mortelle

Charybde/ Scylla/ Sirènes= tentation du naufrage

—> théorie freudienne des pulsions de vie et de mort: Eros et Thanatos

Analyse du discours des sirènes à Ulysse: Odysée XII v 184 et suivants

Pb: que symbolise la sirène?

-Arrêt

- mort à soi

- perte d'identité

Th: la curiosité produit le naufrage; les sirènes, à cet égard, sont les archives de la mer: elle sont l'oubli de soi et du monde, résultat de la curiosité contrariée par la pulsion de mort.

Jankélévitch évoque la physiologie en évoquant le vertige pour analyser cette curiosité:

vertige= expérience d'attraction-répulsion = tentation de la mort
terreur du risque+ envie de profaner un secret

Th: ici transparaît un structure propre à l'aventure: elle est oscillation entre le jeu et le sérieux

Th; l'aventure sans jeu est tragédie
Th: l'aventure sans sérieux est un jeu de cartes

Kurtz quittera définitivement le bateau pour ne plus revenir et connaître le naufrage personnel
Ulysse est tenté, mais rentrer

Jankélévitch: p 121: « L'englobement éthique, le détachement esthétique sont les deux pôles entre lesquels les aventures s'échelonnent. »

Dans *Au Coeur des ténèbres*, l'élément esthétique est problématique
Dans le cas de l'Odyssée, la formule est heureuse:

Deuxième étude de l'article de Marcel Conche: Essais sur Homère, Ulysse et le pessimisme d'Homère

Ulysse personnifié peut-être mieux que tout autre « l'englobement éthique du monde »: il ne vise pas l'immortalité mémorielle mais le bonheur dans ce monde.

Odyssée IX 34: Rien n'est plus doux que la patrie

Finalité des exploits d'Ulysse: le tirer de situations difficiles et lui permettre de retrouver son Ithaque

Pbtique: quelles sont les qualités qui valent à Ulysse la réussite en ce monde?

Marcel Conche analyse les épithètes homériques pour tâcher de déterminer quelles sont celles qui caractérisent Ulysse/

Th: elles sont au nombre de 5:

- 1) industrieux
- 2) inventif, fertile en expédients
- 3) artificieux, fertile en subtiles desseins
- 4) héros d'endurance
- 5) homme astucieux aux mille ruses, qui a toujours un tour dans son sac

mêtis: épithète la plus fréquente pour caractériser Ulysse, elle est à l'origine l'habileté par excellence dont Zeus fait preuve

Tout métier suppose une *mêtis*

caractéristique de la mêtis d'Ulysse: elle suppose une multiplicité, une pluralité, une universalité

Ex; dans l'Iliade, Ulysse apparaît comme l'homme des négociations délicates

Odyssée XIX 203: Il sait à merveille tisser des discours persuasifs et « donner au faux l'apparence du vrai »

Odyssée XIII 291: Athéna: « Quel fourbes quel larron, quand ce serai tu dieu pourrait te surpasser en ruses de tout genre!
Pauvre éternel brodeur! N'avoir faim que de ruses8.

Marcel Conche étudie les différents types de récits que prononce Ulysse:

Il y a, d'une part, les récits utilitaires, qui permettent à Ulysse d'atteindre ses objectifs.

Il y a, d'autre part, les récits captivants:

ex: Cicones/ lotophages/ cyclopes/ Eole et son cadeau/ les Lestrygeons géants/ Circé/ le pays des morts/ sirènes/ Scylla/ Charybde/ les vaches du soleil

—> **Ulysse mêle le vrai et le faux pour enchanter des récits captivants**

Odyssée XIII 294: « Tu rentres au pays et ne penses encore qu'aux contes de brigand, aux mensonges chers à ton cœur depuis l'enfance.

Pb: quel intérêt Ulysse a-t-il à fabuler chez Alcinoos?

Marcel Conche: th: Ulysse est victime du plaisir qu'il prend à charmer son auditoire, quitte à retarder son départ de Phéacie

Th: la réussite pratique d'Ulysse est le résultat de sa puissance imaginative

Talent d'Ulysse qui garantit l'efficacité de sa mêtis: la psychologie

Odyssée II) 234 il avait gouverné les Ithaquiens « en père des plus doux. »

—> **Marcel Conche distingue donc deux finalités de la mêtis d'Ulysse:**

F1) charmer

F2) obtenir un résultat défini

Finalité des actes d'Ulysse: le bonheur

caractéristique du bonheur terrestre:

a) il se restreint quand vient la vieillesse

b) à la mort, il n'est plus

—> la mort est la borne invincible et inéluctable du bonheur et de la vie.

Pb: qui, en cette vie, parvient au bonheur?

Leçon d'Homère: les habiles, les rusés, les Ulysses parviennent au bonheur dans ce monde

Ulysse dit ce qu'il dit en se réglant, non pas sur la chose, mais sur l'effet à produire.

—> il ne s'intéresse pas aux valeurs héroïques

Hector et Achille s'attachent aux valeurs pour elle-mêmes: loyauté/ fidélité/ véracité

Iliade VII 242: Achille: Celui-là m'est en horreur, à l'égal des portes d'Hardés qui dans son cœur cache une chose et sur les lèvres en a une autre. »

Ulysse: homme du présent et du bonheur

Achille et Hector: hommes de l'avenir et de la gloire

Diagnostic de Marcel Conche à l'égard du pessimisme d'Homère:

th: l'ordre mondain des choses humaines refuse la vérité

Nuance: Ulysse croit en la vérité, mais la garde pour lui, pour ménager des effets de surprise

Ex: fort et habile, il se montre faible vieillard aux prétendants

Csqce: nul n'est sur ses gardes

Th: l'imagination inventive est la faculté de la réussite dans notre monde

Conclusion: Il y a une contradiction manifeste entre la vérité et les exigences du monde

Tromper=def1) substituer le faux au vrai

tromper=def2): faire oeuvre de fabulation= forger d'autres mondes dotés d'un pouvoir d'enchantement qui donnent le plaisir de la beauté aux esprits sous le charme du poète

La figure de l'aventureux

Th. de Jankélévitch: l'aventureux est à la fois acteur et agent

acteur= il est extérieur au monde

agent= il est inclus dans les mystères de son propre destin

Csqce: il est à la fois dedans et dehors

Pb: comment penser cela?

Elimination de la logique spatiale

Sérieux	jeu
intériorité	extériorité
englobement éthique	contemplation théâtrale et extériorité par rapport à l'intrigue, c-à-d absence de prise de risque

V) La théorie jankélévitchienne de l'aventure comme seuil:

Seuil=def: passer et repasser de l'intérieur à l'extérieur

« Ainsi, la vie humaine est à la fois ouverte et fermée, elle est donc entrebâillée. Et de même, l'aventureux est dedans-dehors, comprenez qui pourra. »

Pb: pourquoi ne pouvons-nous pas penser spatialement le seuil?

Th: la logique spatiale est organisée autour de trois principes: identité/ non-contradiction/ tiers-exclus, qui ne permettent pas de penser qu'on soit à la fois dedans et dehors

Mise en place d'une typologie des formes d'aventures selon leurs quantités respectives de sérieux et de jeu:

-jeu pur= aventure en miniature

- romanesque= aventure dangereuse que je ne cours pas personnellement
- aventures qui me concernent personnellement mais excluent tout aléa véritable: chasse/ croisière

Ulysse figure l'absence de détachement, du fait de l'absence de subjectivité psychologique propre à la littérature antique

Marlow figure l'excès de détachement; au sein du roman, il est en perpétuelle contemplation avec suspension de jugement

Les deux conditions de l'aventure mortelle:

- C1) engagement de l'homme dans l'aventure avec son âme toute entière**
- C2) relatif dégageant**

Pb: aventure= construction de soi ou perte de soi? Développement de la lucidité

Jankélévitch « L'aventureux est à la fois engagé, comme on dit souvent aujourd'hui, et désengagé, mais de telle manière que l'engagement l'emporte dans une grande mesure sur le désengagement et le détachement. »

Règle: on commence l'aventure par jeu et on la continue par force

Typologie jankélévitchienne des aventures: aventure mortelle/ aventure esthétique/ aventure amoureuse

L'aventure mortelle:

expérience ultime de l'aventure: confrontation l'irréversibilité du temps vécu
—> dans cette aventure, le sérieux l'emporte sur le jeu

Application de la théorie du seuil à la mortalité: « Sans doute l'homme est-il hors de la mort par la conscience qu'il en prend; mais comme cette conscience n'empêche nullement l'aitre pensant de mourir en fait, l'être pensant mortel est avant tout au-dedans de la mort. »

Pb: comment penser la valeur de la mort?

- sérieux de tout aléa
- tragique en tout jeu
- enjeu implicite de toute aventure

Th: le caractère aventureux de toute aventure est proportionnel à la dose de mort possible qu'elle renferme, même infinitésimale, même homéopathique

Bilan: finitude et mortalité sont les conditions de possibilité de l'aventure

La mort dans *Au Coeur des Ténèbres*: ce qu'on trouve quand on creuse à l'extrémité de l'être humain

Nous aborderons la mort selon trois perspectives:

- P1) la mort et l'élément aquatique
- P2) la mort et le mensonge
- P3) la mort et l'animal

P1) la mort et l'élément aquatique:

Jankélévitch: « Si on prolongeait un boulevard de Paris vers l'un quelconque des points cardinaux, on finirait tôt ou tard par rencontrer l'océan, cet océan primordial et terminal sur lequel tous les continents eux-mêmes flottent comme des îles. »

Géographie de l'aventure: insularité des terres bordées par le fleuve Océan

Au coeur des Ténèbres, §16: Marlow évoque sa passion enfantine pour les cartes

Gloire des guerres antiques// guerres coloniales

Au Coeur des Ténèbres, § 11: « La conquête de la terre, qui signifie, principalement la prendre à des hommes d'une autre couleur que nous, oui dont le nez est un peu plus plat, n'est pas une jolie chose quand on y regarde de plus près. »

La mort, le fleuve, l'Océan:

Divinisation de l'élément aquatique:

Au Coeur des Ténèbres, § 6 « En vérité rien n'est plus facile pour qui homme qui s'est « voué à la mer », comme on dit, dans un esprit de révérence et d'amour, que d'évoquer le sombre esprit du passé de la Tamise. »

Th: l'élément aquatique est l'élément primordial; la terre est ténébreuse

Cf.: reconstitution de l'histoire de la conquête romaine de la Bretagne par Marlow

César *La Guerre des Gaules*

Tacite *Vie d'Agricola*

Au Coeur des Ténèbres: « Nous vivons dans la lueur vacillante-puisse-t-elle durer aussi longtemps que roulera la vieille Terre. Mais les ténèbres étaient ici hier. »

—> caractère ordinairement et généalogiquement ténébreux des terres

—> à relier à la thématique de la lumière chez Homère

Au Coeur des Ténèbres, Criminalité de l'entreprise: raide à main armée, meurtre avec circonstance aggravante à grande échelle- comme il convient quand on a affaire aux ténèbres.

—> des infractions disqualifiantes dans le monde civilisé trouvent leur lieu d'expression et d'actualisation dans le monde des ténèbres

Au Coeur des Ténèbres, §17 ; Image du fleuve-serpent

Le serpent à la tête dans la mer, le corps au repos et la queue au fond du pays

csqce: remonter le fleuve= se faire ingérer par le serpent

Le serpent et l'animal marin: motifs bibliques:

Au coeur des ténèbres et la Bible:

Nombres 21:

« Le peuple s'impatiente pas en route et parla contre Dieu est contre Moïse : « Pourquoi nous avez vous fait quitter l'Égypte, si c'est pour que nous mourions dans le désert? En effet il n'y a ni pain, ni eau et nous sommes dégoûtés de cette misérable nourriture.» Alors l'Eternel envoya des serpents venimeux contre le peuple. Il mordirent le peuple et beaucoup d'Israélites moururent. Moïse pria pour le peuple, et l'Eternel lui dit : «Fais toi un serpent venimeux et place-le sur une perche. Toute personne mordue qui le regardera aura la vie sauve. Moïse fit un serpent en bronze et le plaça sur une perche. Toute personne qui avait été mordue par un serpent et regardait le serpent en bronze avait la vie sauve. »

Livre de Jonas:

Marlow se vouera non à la mer mais au fleuve: vocabulaire de l'envoûtement, de l'aliénation, de la magie.

Mort/ élément aquatique et primitivité

Au Coeur des Ténèbres, § 57: Entretien de Marlow avec le briquetier

§62: « Je le laissai poursuivre, ce Méphistophélès de papier mâché. Il me semblait que si je voulais, je pourrais le crever de l'index, et que je ne trouverais dedans qu'un peu de saleté sans consistance peut-être. »

§57: « j'appuyais mes épaules contre l'épave de mon vapeur, tiré sur le rivage comme la carcasse d'une grosse bête fluviale. L'odeur de la boue, de la boue primitive, sapristi! était dans mes narines, la vaste immobilité de la forêt primitive était devant mes yeux; il y avait des marbrures luisantes sur la crique noire. »

Motif de la boue primitive: Genèse 2) 7 : « L'Eternel Dieu façonna l'homme avec la poussière de la terre. Il insuffla un souffle de vie dans ses narines et l'homme devint un être vivant. »

Le motif du Léviathan:

cf: ***Psaume 74)14 et suivants:*** « tu as écrasé la tête du Léviathan
Tu l'as donné pour nourriture aux habitants du désert.

Psaume 104)25

Voici la mer, immense vaste :

Là vivent, Innombrables, les animaux petits et grands.

Les bateaux la sillonnent, tout comme le Léviathan que tu as formé pour qu'il y joue. Tous les animaux espèrent en toi pour que tu leur donnes la nourriture au moment voulu. Tu la leur donnes, et ils la prennent; tu ouvres ta main, et ils sont rassasiés de biens. Tu te caches, ils sont épouvantés ; tu leur retires le souffle, et ils expirent, ils retournent à la poussière. Tu envoies ton souffle, et ils sont créés. Tu renouvelles ainsi la surface de la terre.

Isaïe 27)1: Ce jour-là l'Éternel interviendra à l'aide de sa dure, grande et forte épée contre le Léviathan, ce serpent fuyard, oui contre le Léviathan ce serpent tortueux. Il tuera le monstre qui est dans la mer.

Job 40)25—> 41)3

Symbolique du Léviathan: au Moyen-âge, il est représenté comme une gueule ouverte qui avale les âmes.

—> il symbolise la porte des enfers.

—> retour à la primitivité, au début de la création, de la vie: sentiment mis en relation avec la mesquinerie carriériste des Blancs et des basses intrigues

C2) la mort et le mensonge

Au Coeur des Ténèbres, § 62: l'anecdote du voilier écossais, qui croit aux Martiens sans les avoir jamais vus et qui serait prêt à se battre pour préserver sa croyance

« Vous savez comme je hais, comme je déteste, et ne puis souffrir le mensonge, non parce que je suis plus rigide que les autres, mais parce qu'il m'horripile. Il y a une corruption funeste, une saveur de mort dans le mensonge, qui sont exactement ce que je hais et déteste au monde—Ce que je préfère oublier. Cela me rend malheureux et m'incommode, comme si je mordais dans une pourriture. Question de tempérament, je suppose. Eh bien j'en fus assez proche lorsque je laissai ce jeune saut croire ce qu'il lui plaisait d'imaginer concernant mon influence en Europe. Je devins en un instant un faux bonhomme au même degré que le reste de ces pèlerins ensorcelés. Et simplement parce que j'avais idée que de quelque manière cela rendrait service à ce Kurz qu'à ce moment-là je ne voyais pas. Vous voyez le cas. »

—> **rapprochement intuitif de Marlow et de Kurtz:**

Pb: Kurtz exerce-t-il une influence mortifère sur Marlow, qui commence à mentir par omission?

C3) la mort et l'anima: la symbolique de l'hippopotame

Hippo: animal amphibie, symbole de la force et de la fertilité

—> symbolisme des forces primitives qui attaquent le poste la nuit dans Au Coeur des Ténèbres,

L'hippopotame, animal biblique:

Job 40) 15-24: Vois l'animal par excellence que j'ai créé, tout comme toi! Il mange de l'herbe comme un bœuf. Vois : ça force est dans ses reins et sa vigueur dans les muscles de son ventre. Il raidit sa queue comme un cèdre. Les nerfs de ses cuisses sont entrelacés. Ses os sont des tubes de bronze, ses membres sont pareils à des barres de fer. Il est le chef-d'œuvre de Dieu. Celui qui l'a fait l'a pourvu d'une épée. Il trouve sa nourriture dans les montagnes, là où jouent toutes les bêtes sauvages. Il se couche sous les lotus, il se cache dans les roseaux et les marécages. Les lotus le couvrent de leur ombre, les saules de rivière l'environnent . Si le fleuve devient violent, il ne s'alarme pas ; si le Jourdain se précipite contre sa gueule, il reste confiant.

Le texte hébreu dit « *Béhémot* » c-à-d « Les bêtes. » et la traduction Chouraqui donne « Voici donc Béhémot, l'hippopotame. »

Discours du briquetier à propos de l'hippo:

« Cet anima la une vie magique; mais on ne peut dire ce la que des butes brutes dans ce pays. Nul homme- vous saisissez-nul homme ici n'a une vie magique. »

Fin du dialogue avec le briquetier

N.B.: l'hip réapparaîtra plus tard sous forme de viande avariée emportée par les Noirs pour se restaurer

Au *Coeur des Ténèbres*, § 71: « Un éclat sourd d'éclaboussements et de renaclements puissants arrivait de loin jusqu'à nous, comme si un ichtyosaure avait pris un bain de scintillements dans le grand fleuve. »

—> thématique du monstre aquatique et primitif

Au *Coeur des Ténèbres*, § 80 remontée du fleuve= remontée vers le passé des premiers hommes.

Description de ce premier monde: « Sur les bancs de sable, les hippopotames et les crocodiles prenaient le soleil côte à côte. »

Symbolique du crocodile: animal archaïque venu des origines: symbole des souvenirs inconscients, des traces anciennes et des pulsions

—> on parle du cerveau reptilien

Crocodile: force et patience, rapidité, amphibie: il symbolise le rapport entre la terre et l'eau

Le fleuve labyrinthe: Au *Coeur des Ténèbres*: « Les larges eaux couraient travers le désordre d'îles boisées ; on perdait son chemin sur ce fleuve comme on ferait dans un désert, et on butait tout le jour sur des hauts-fonds, essayant de trouver le chenal, tant qu'on se croyait ensorcelé et coupé à jamais de tout ce qu'on avait connu jadis quelque part—bien loin dans une autre existence peut-être. »

—> **perte de mémoire et de références: à relier à l'épisode des lotophages dans l'*Odyssee IX*)91-92**

VI) Géographie de l'aventure: insularité et goût des déserts.

Jankélévitch définit le pays de l'aventure par opposition avec les zones tempérées.

zones tempérées	pôles/ déserts/ tropiques
optimum biologique	intensification d'une sensation du fait de l'intensification d'un des traits climatiques par rapport à la zone tempérée
Existence bourgeoise des hommes de la continuation	Vie menacée des hommes de l'aventure

« Ils sont équidistants de l'alpha et de l'omega, où Pascal assignait sa place à l'amphibie humaine. »

Figure de l'animal amphibie= échappée du monde darwinien en un processus d'auto-adaptation quelque soit le climat

Conclusion: l'ambiguïté de l'aventure procède de l'ambiguïté de la mort

Caractéristique de la mort:

C1) elle ce qui est absolument certain

C2) elle est incertaine

Métaphore: la mort est pénombre= elle est là, mais on ne la voit pas

—> métaphore de la lumière dans l'Odyssée et du brouillard dans Au Coeur des Ténèbres

Th: cette indétermination de notre mort nous permet de continuer à vivre

Typologie:

Animaux: inconscients de leur mortalité

Homme: demi-dieu ou démon: conscience partielle de leur mortalité

Dieux: conscients de leur immortalité

Métaphorique du brouillard: l'ambiguïté de la mort est un brouillard propice qui permet de se projeter dans l'avenir

La mort: question générale et questions circonstancielles

Mise en oeuvre d'une analogie par Jankélévitch:

Dissymétrie de notre connaissance de la mort/ dissymétrie de notre connaissance de Dieu

« Nous devinons qu'il y a un Dieu, mais nous ne savons pas quel est ce Dieu, quelle est sa nature, quels sont ses attributs et quel est son visage. »

Théorie du seuil et mort: la vie est entrouverte

Vie= une aventure que nous n'avons pas choisie et dont le dénouement nous est connu d'avance

csqce: la dose de jeu et d'aventure est fort limitée

Bilan: la mort est l'épice de l'aventure, objet de notre curiosité et de notre horreur

Reprise de la typologie de l'aventure chez Jankélévitch:

Aventure mortelle	Aventure esthétique	Aventure amoureuse
prévalence du sérieux sur le jeu	prévalence du jeu sur le sérieux	

Théorie du seuil: dans l'aventure, l'homme est à la fois dehors et dedans

th: dans l'aventure esthétique, l'homme est plus dehors que dedans

analytique du jeu:

th: l'homme est un être de culture dont le ressort est le jeu

jeu vs monde utilitaire

Th: Dans l'aventure esthétique, le rapport contemplatif d'extériorité domine = l'aventure peut se raconter

aventure mortelle		aventure esthétique
la mort: il y a un engouement de l'aventureux comme dans un désir	centre	beauté
aventure vécue		aventure contemplée